

INFORME DE ACTIVIDADES 2025



Este año está marcado por la celebración de los 31 años de nuestra organización que conmemora esta fecha con la actividad D del Paocc: Un encuentro que reúne a niños, niñas, jóvenes, amigos/as, autoridades y al equipo del CDM.

La escuela de artes circenses este año tiene el egreso de 12 nuevos artistas que culminan su formación con la muestra de un espectáculo en diciembre.

El área social se encuentra trabajando con una importante actividad, actualmente desarrolla 10 talleres de circo en diferentes comunidades de Santiago, llegando a niños, niñas y jóvenes de territorios vulnerables. Se suma a esto, el inicio de las mediaciones con escuelas, que debió retrasarse en su implementación, por estar con arreglos con una de nuestras carpas, siempre teniendo como meta el poder entregar una mejor experiencia a nuestros usuarios. Se está cementando el piso, que era de tierra gracias a una donación de Polpaico.

El área de producción y creación ha estado trabajando con activamente con el Centro Cultural de Lo Prado, este último ha articulado varias muestras artísticas en un trabajo colaborativo. Que se ha desarrollado desde hace varios años.

Hemos concretado nuestras metas con satisfacción, ya que el implementarlas nos ha permitido generar redes de trabajo importantes. Destacamos como nuestra psicóloga colaboró con la puesta en marcha del protocolo de prevención del abuso sexual con la organización Quetralmahue, a partir de nuestro protocolo que fue implementado en el año 2019, que cada cierto tiempo es actualizado, pero que ha servido como referente para varias organizaciones.

El reconocimiento del sector circense de nuestro espacio ha permitido que nuestra oferta programática se haya robustecido notablemente, esto a través de préstamos de espacio, transferencias de conocimiento, residencias.

Actualmente se encuentran realizando su práctica profesional de psicología, 2 alumnos de la universidad autónoma, junto con esto estudiantes de la universidad Mayor están realizando una investigación de circo y creatividad.

Cerramos este informe con la certeza del trabajo realizado con compromiso, rigurosidad...y por supuesto con mucha alegría por estar contribuyendo a la profesionalización del circo y a la transformación de niños, niñas y jóvenes que nos acompañan.



Nombre	Cargo	Función
Francisco Alvarado Aretio	Director Ejecutivo	Dirección General, a cargo de planificar las actividades, destinar las tareas de equipo, hacer los vínculos con todos los actores involucrados, evaluar y realizar informes. Vínculo con las redes nacionales e internacionales. Generar nuevas alianzas. Representar al CDM en el sector público. Producción general de los grandes eventos: Festivales, Encuentros de circo social, otros.
Sylvia Arriaza Muñoz	Administración Financiera	Administración Financiera de la organización. Encargada de administración de gastos, rendiciones financieras de los proyectos, responsable de estados de cuenta y balances, declaración de renta, declaraciones juradas por pago de impuestos.
Pablo Arriaza Muñoz	Apoyo a administración financiera	Pago de proveedores, pago y confección de liquidaciones de sueldos, contratos de trabajos, pago de imposiciones, impuestos mensuales, contabilizar mediante sistema contable las entradas y salidas de la organización.
Carolina Osses	Coordinación Área social y de educación y Coordinación Programa Paocc	Coordinación de los programas de Área social: Cuerda firme, talleres de terreno, MiniCompañía. Responsable del equipo del área, de los procesos de seguimiento y evaluación y búsqueda de recursos (postulación de proyectos) Alianza con organizaciones sociales y educativas. Paocc. Postulación, rendiciones y coordinación actividades.
Gloria Riquelme	Psicóloga	Evaluaciones de todos los programas sociales y orientación y contención emocional de los participantes de los programas sociales y de la Escuela de Circo
Carolina Osses	Coordinador MiniCompañía	A cargo de la coordinación del programa, comunicación con padres y escuelas, responsable de la malla curricular y de la producción artística. Coordinación artística de los Encuentros de Circo Social.
Francisco Alvarado	Coordinación Área de extensión, producción y artística	A cargo de todas las producciones y eventos del CDM, responsable de la autogestión (fondos propios a través de la venta de servicios y productos), generar espectáculos artísticos y actividades relacionadas con la extensión, formulación de proyectos, relacionados al área. Coordinación de ventas OTECB

Camila Larrea y Jorge Gómez	Encargada de prensa y difusión	Encargada de difusión del Proyecto: responsable de la prensa, promoción de las actividades en los medios y sistematización de la prensa generada por este proyecto. Mantener y actualizar el sitio web y redes sociales.
Oscar Contreras	Mantenimiento	A cargo de la mantenimiento de todo el espacio físico, bodegas, organiza los materiales, responsable de la limpieza. Eventualmente aporta como Junior y está a cargo de los materiales de circo (inventario)

Programa Minicompañía

Informe Programa Social MiniCompañía 2025

1.- El Programa Social MiniCompañía ofrece un espacio artístico-educativo que busca, a través de la práctica circense, potenciar el desarrollo socioemocional y valórico, y un óptimo lineamiento físico-corporal de los niños, niñas y adolescentes que participan en el programa. Esto a través del uso de las técnicas circenses como medio de activación físico-cognitivas y la práctica colectiva favoreciendo la adhesión a las actividades.

Este espacio está planificado y estructurado acorde a los intereses y las capacidades de cada integrante del grupo, distribuyéndose el proceso de aprendizaje en los módulos de técnicas circenses básicas y específicas y, de modo trimestral, un módulo de intervención psico-comunitaria, planificado para la promoción y cuidado de la sana convivencia comunitaria del circo.

HITOS LOGRADOS MINICOMPAÑÍA 2025

- ✓ Continuidad del Programa Social MiniCompañía 2025.
- ✓ Realización continua de actividades destinadas a promover valores y al desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños, niñas y adolescentes participantes del espacio.
- ✓ Ofrecer un espacio seguro e inclusivo, fomentando la alteridad, la reflexión y la autocrítica durante los procesos de aprendizaje y convivencia comunitaria. ✓ Realización y creación de muestra artística colectiva para cierre de año 2025.
- ✓ Participación de la MiniCompañía en el 31° Encuentro de Circo Social.
- ✓ Proyección año 2026.

EQUIPO A CARGO DEL PROGRAMA:

Carolina Osses, coordinadora del programa social MiniCompañía 2025.

Carmina Rodríguez, monitora a cargo de las técnicas circenses básicas y Lira.

Martin de La Maza, monitor a cargo de enseñar las técnicas circenses aéreas Trapecio Fijo y acrobacias de piso.

Carlos Montecinos, monitor en formación del 3° año de la Esc. de Artes Circenses del CDM, a cargo de la técnica aérea Tela.

Maria Gloria Riquelme, psicóloga encargada de acompañamiento psicoemocional.

Pilar Lagos y Kevin Vega, alumnos licenciados de 5° año, Universidad Autónoma de Chile, asisten en el acompañamiento psicoemocional del programa.

Gabriela Neira, profesora de danza, participación especial en la creación artística colectiva

Integrantes del Programa Social MiniCompañía 2025: Participaron durante el año, niños, niñas y adolescentes provenientes de las comunas de Cerro Navia, El Bosque, Estación Central, Lampa, Las Condes, Lo Prado, Maipú, Peñalolén, Pudahuel y Til Til. Conformando, durante el primer semestre un grupo circense de 21 integrantes, de los cuales se desvinculan por nuevos intereses 5 integrantes, continuando en el programa 16 integrantes, cuyas edades fluctuaron entre 7 a 18 años.

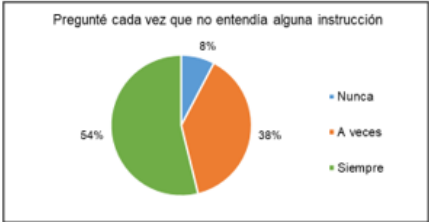
Duración de las actividades:

Las actividades se realizaron los sábados en horario de 10:00 a 13:30 horas, entre los meses de marzo a diciembre.

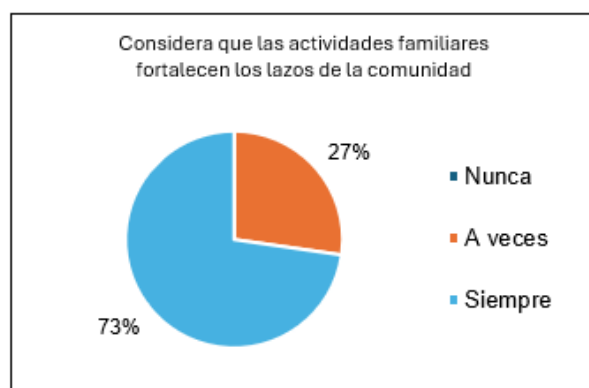
EXPERIENCIA CON EL GRUPO



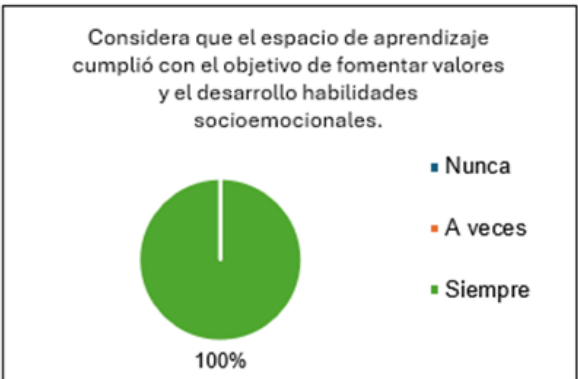
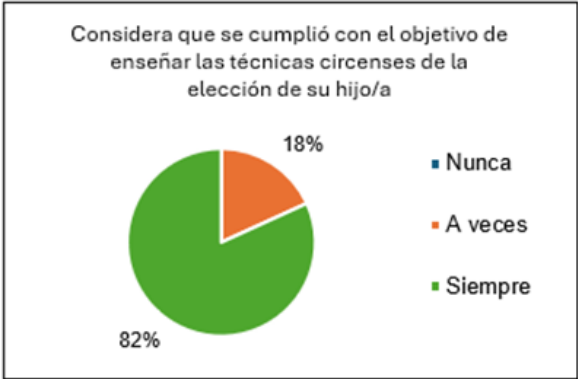
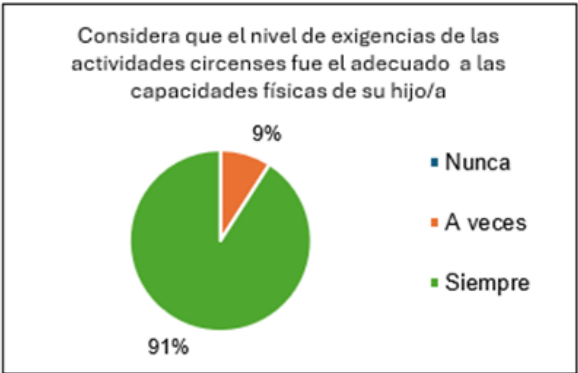
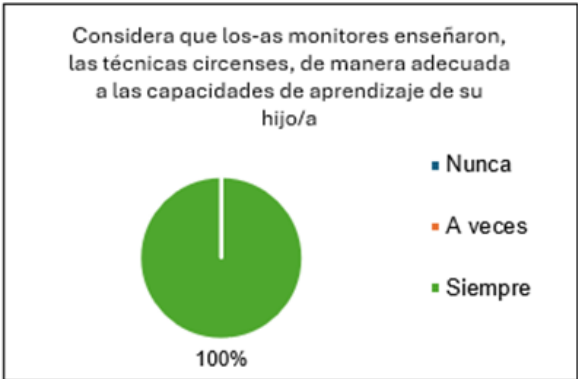
COMPROMISO CON MI APRENDIZAJE



COMPROMISO CON MI HIJA/O



FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL PROGRAMA 2025



INFORME ANUAL ESCUELA DE ARTES CIRCENSES

DÉCIMA GENERACIÓN 2025

DESCRIPCIÓN ESCUELA DE CIRCO

La Escuela es una oportunidad académica de excelencia, única en el país, para todo joven chileno o extranjero que desee hacer del circo su profesión. Asimismo, en este espacio se brinda la posibilidad de entregar capacitación técnica y formación metodológica a aquellos artistas o monitores que quieran perfeccionarse, actualizar contenidos y realizar alguna creación artística circense. Durante 6 semestres, los estudiantes se formarán en disciplinas circenses, gestión cultural y social.

Cabe mencionar que la Malla Curricular de la Escuela de Artes Circenses, está aprobada por la Federación Mundial de Escuelas de Circo (FEDEC) organismo internacional que reúne a las mejores escuelas y universidades circenses del mundo, de la cual somos parte.

COORDINACIÓN AREA ESCUELA DE ARTES CIRCENSES

Durante el semestre el equipo académico se reúne una vez al mes, por 2 horas cronológicas, para organizar y planificar las actividades a realizarse durante el proceso de formación y muestra final.

El equipo académico está integrado por:

- Daniela Torreblanca, coordinadora de la Escuela de Artes Circenses
- Gonzalo López Alfaro, asistente de coordinación académica
- María Gloria Riquelme, psicóloga comunitaria

En el año 2025 La Escuela de Artes Circenses continúa su proceso de formación de la Décima generación 2023-2025. Este proceso que inició en el mes de enero de 2023, actualmente se encuentra en su quinto semestre de formación. Para este semestre se contó con un total de 12 estudiantes, quienes han asistido regularmente a clases. El semestre finalizó con una muestra abierta al público de unipersonales, en donde cada estudiante presenta un número de Nuevo Circo en la técnica de la que se ha especializado durante su proceso de formación en la Escuela de Artes Circenses.

HORARIO 5TO SEMESTRE					
5° SEMESTRE: 17 marzo al 27 junio Horarios	Lunes	Martes	miércoles	jueves	Viernes
9:00-11:00	Técnica grupal 1 Banquina Felipe Ramos	Acrobacia Claudio Muñoz	Danza Sonia Araus	Acrobacia Claudio Muñoz	Danza Sonia Araus
11:15-13:15	Técnica Esp. T.Balante /gr M –M /C ch Mastro /gr	PREP/ FÍSICA Claudio Muñoz	Técnica Esp. T.Balante /gr M –M /gr Mastro /gr	Cama elastica Claudio Muñoz	Entrenamiento Libre
13:15-14:10	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
14:15-16:15	Técnica Esp. R.A / gr R.C/ch Starp /ch	Técnica grupal 2 Petit volant Daniela T PRÁCTICAS Circo social	Técnica Esp. R.A / gr R.C/ch Starp/ch	PRÁCTICAS Circo social	Unipersonales Valentina escorza
16:30-18:00	Entrenamiento Libre	Entrenamiento Libre	Entrenamiento Libre	Entrenamiento Libre	Unipersonales Valentina escorza

MALLA CURRICULAR SEXTO SEMESTRE SEMESTRE 2025 Banquinas	2 vez por semana	4 horas cronológicas
Acrobacia	1 veces por semana	2 horas cronológicas
Acrobacia combinadas	1 veces por semana	2 horas cronológicas
Preparación Física	2 veces por semana	4 horas cronológicas
Cama elástica	1 veces por semana	2 horas cronológicas
Petit Volant	1 vez por semana	2 horas cronológicas
Tec. Específica de Rueda Cyr	2 veces por semana	4 horas cronológicas
Tec. Específica de Rueda Alemana	2 veces por semana	4 horas cronológicas

Tec. Específica T.Balante	2 veces por semana	4 horas cronológicas
Tec. Específica Strap	2 veces por semana	4 horas cronológicas
Tec. Específica Mastro	2 veces por semana	4 horas cronológicas

Actividad extra programática

Durante este semestre hubo una actividad extraprogramática, una master class a cargo de Paula D'Alencon parte del Colectivo Hibridxs. Esta clase se realizó durante el Miércoles 21 de agosto de 2025 y tuvo una duración de dos horas.

El objetivo de esta master class fue transmitir herramientas técnicas de circo utilizadas en la obra "Falla Humana" desde un enfoque pedagógico colaborativo y experimentar la relación entre cuerpo técnico y riesgo encarnado desde el repertorio técnico de la obra.

La metodología constó de generar dinámicas de contacto, improvisación en dúos y construcción de secuencias. Y una exploración práctica sobre la falla física como detonante escénico, repetir el error, utilizar el error como oportunidad de herramienta de creación. Esto permite contribuir a la creatividad, trabajar desde lo simple, olvidarse (por este instante) de la técnica de alto nivel.

PROCESO DE CREACIÓN DEL EGRESO

Desde el 6 de octubre hasta el 10 se establece una semana de entrenamientos autónomos para los estudiantes de la escuela de artes circenses. Esto para generar un descanso y preparar de mejor manera el inicio del proceso de creación de Egreso. A partir del 13 de octubre comienzan las clases a cargo de Verónica Capozzoli, quien se encargará de guiar a los estudiantes hasta el 20 de diciembre, finalizando su proceso de formación de 3 años.