

**PRESENTACIÓN ESTÁNDAR DE MEMORIA Y BALANCE
DE ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL
“FECU SOCIAL”**



Fecha de publicación: 31 de Julio de 2026
a. **Período reportado:** 1 de enero al 31 de diciembre de 2025

b. Carátula

a. Identificación

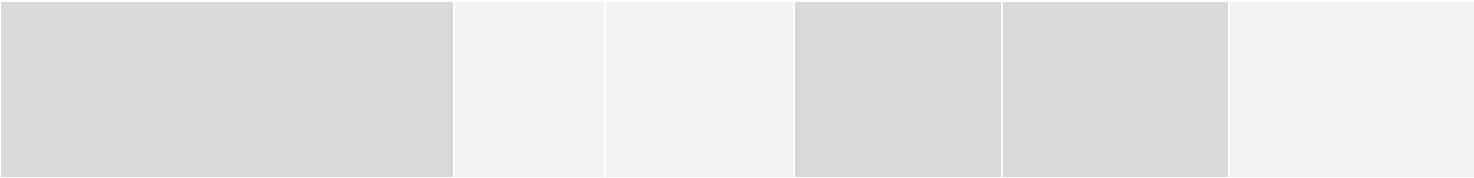
a. Nombre de la Organización	ONG. El Circo del Mundo Chile
b. RUT de la Organización	75.962.660-5
c. Tipo de Organización	ONG.
d. Relación de Origen	Alejandra Jiménez Castro
e. Personalidad Jurídica	Decreto 682 del 25 de julio de 2000
f. Domicilio de la sede principal	General Oscar Bonilla 6100-B
g. Representante legal	Francisco Alvarado Aretio RUT.: 12.291.212-4
h. Sitio web de la organización	https://www.elcirdelmundo.com
i. Persona de contacto	Sylvia Arriaza. Rut 9.389.191-0. Fono: 9 3621 5699. Administradora financiera. finanzas@elcirdelmundo.com.

1.1 Información de la organización

a. Presidente del Directorio	Francisco Alvarado Aretio RUT 12.291.212-4
b. Ejecutivo Principal	Francisco Alvarado Aretio RUT 12.291.212-4 Carolina Osses Porras RUT 9.911.416-9
c. Misión / Visión	Misión: Promover y difundir el circo como un arte escénico y una experiencia transformadora para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos. Visión: Ser reconocidos comoreferente nacional del nuevo circo, en los ámbitos artísticos, sociales, educativos y académicos
d. Área de trabajo	Niños, niñas, jóvenes, publico general
e. Público objetivo / Usuarios	Público al que se dirigen las principales actividades de la organización.
f. Número de trabajadores	Jornada permanente: 10 parcial: 0
g. Número de voluntarios	Permanentes: Permanentes:1

1.2 Gestión

		2025	2024		2025	2024
a. Ingresos Operacionales(M\$)		69.854	73.978	c. Patrimonio total al cierre del ejercicio (M\$)	(81.945)	(68.746)
a.1 Privados (M\$)	Donaciones			d. Superávit (déficit) del ejercicio (M\$)	(13.199)	(17.376)
	Proyectos					
	Venta de bienes y servicios	56.822	64.799	e. Identificación de las tres principales fuentes de ingreso	Proyectos del Ministerio de la Cultura, eventos privados escuela de circo	Proyectos del Ministerio de la Cultura, eventos privados escuela de circo
	Otros	13.032	9.179			
a.2 Públicos (M\$)	Subvenciones			f. Número total de usuarios directos	19.624	743.140
	Proyectos Venta de bienes y servicios			g. Indicador principal de gestión y su resultado	Indicador: 3 área de acción que potencian el nuevo circo como un medio educativo, de transformación social y un arte escénico Resultado: disminución 97.36% de nuestras audiencias Online 14.142 públicos presenciales 5.482 Total 19.624	Indicador: 3 área de acción que potencian el nuevo circo como un medio educativo, de transformación socialy un arte escénico Resultado: Aumento de + 110.72% nuestras audiencias Online 728.871 públicos presenciales 14.269 Total 743.140
b. Aportes extraordinarios (M\$)						



Índice

1.	Carátula	1
2.	Información general y de contexto.....	3
2.1	Carta del máximo responsable de la organización.....	3
2.2	Estructura de gobierno.....	3
2.3	Estructura operacional	4
2.4	Valores y/o Principios.....	¡Error! Marcador no definido.
2.5	Principales actividades y proyectos.....	¡Error! Marcador no definido.
2.6	Identificación e involucramiento con Grupos de interés	¡Error! Marcador no definido.
2.7	Prácticas relacionadas con la evaluación y medición de la satisfacción de los usuarios	¡Error! Marcador no definido.
2.8	Participación en redes y coordinación con otros actores	¡Error! Marcador no definido.
2.9	Reclamos o Incidentes	9
2.10	Prácticas de gestión ambiental	9
3.	Información de desempeño	¡Error! Marcador no definido.
3.1	Objetivos e indicadores de gestión	¡Error! Marcador no definido.
3.2	Indicadores financieros	¡Error! Marcador no definido.
4.	ESTADOS FINANCIEROS	¡Error! Marcador no definido.
4.1	ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA (Balance General)	¡Error! Marcador no definido.
4.2	ESTADO DE ACTIVIDADES	12
4.3	ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO	13
4.4	ESTADO DE MOVIMIENTOS PATRIMONIALES	14
4.5	NOTAS EXPLICATIVA A LOS ESTADOS FINANCIEROS	15
4.6	FORMATO ALTERNATIVO (sólo para estados financieros consolidados)	¡Error! Marcador no definido.
5.	Informe de terceros.....	19
	Opinión de los auditores independientes	19
6.	Manifestación de responsabilidad de la Dirección.....	19
	ANEXOS	20
	• Álbum fotográfico	20
	• Estados financieros auditados.	20
	• Otros	20

1. Información general y de contexto

2.1 Carta del máximo responsable de la organización

Este año está marcado por la celebración de los 30 años de nuestra organización que conmemora esta fecha con la actividad del Paocc: Un encuentro que reúne a niños, niñas, jóvenes, amigos/as, autoridades y al equipo del CDM.

La escuela de artes circenses este año tiene el egreso de 12 nuevos artistas que culminan su formación con la muestra de un espectáculo en diciembre.

El área social se encuentra trabajando con una importante actividad, actualmente desarrolla 10 talleres de circo en diferentes comunidades de Santiago, llegando a niños, niñas y jóvenes de territorios vulnerables. Se suma a esto, el inicio de las mediaciones con escuelas, que debió retrasarse en su implementación, por estar con arreglos con una de nuestras carpas, siempre teniendo como meta el poder entregar una mejor experiencia a nuestros usuarios. Se está cementando el piso, que era de tierra gracias a una donación de Polpaico.

El área de producción y creación ha estado trabajando con activamente con el Centro Cultural de Lo Prado, este último ha articulado varias muestras artísticas en un trabajo colaborativo. Que se ha desarrollado desde hace varios años.

Hemos concretado nuestras metas con satisfacción, ya que el implementarlas nos ha permitido generar redes de trabajo importantes. Destacamos como nuestra psicóloga colaboró con la puesta en marcha del protocolo de prevención del abuso sexual con la organización Quetralmahue, a partir de nuestro protocolo que fue implementado en el años 2019, que cada cierto tiempo es actualizado, pero que ha servido como referente para varias organizaciones.

El reconocimiento del sector circense de nuestro espacio ha permitido que nuestra oferta programática se haya robustecido notablemente, esto a través de préstamos de espacio, transferencias de conocimiento, residencias.

Actualmente se encuentran realizando su práctica profesional de psicología, 2 alumnos de la universidad autónoma, junto con esto estudiantes de la universidad Mayor están realizando una investigación de circo y creatividad.

Cerramos este informe con la certeza del trabajo realizado con compromiso, rigurosidad...y por supuesto con mucha alegría por estar contribuyendo a la profesionalización del circo y a la transformación de niños, niñas y jóvenes que nos acompañan

Nombre y cargo de quien suscribe
(Idealmente el Presidente del Directorio)

2.2 Estructura de gobierno

El Directorio de la Comunidad deberá dar cumplimiento a los acuerdos adoptados por la Asamblea General de Socios. Estará integrado por cinco (5) representantes de las organizaciones que conforman la Comunidad, quienes ejercerán sus cargos por un período de tres (2) años, sin percibir remuneración alguna. El Directorio deberá rendir cuenta de su gestión y de la administración de los recursos ante la Asamblea General de Socios, la que conocerá y aprobará, cuando corresponda, la memoria anual y los estados financieros de la Comunidad.

DIRECTORIO	
Nombre y RUN	Cargo
Francisco Alvarado Aretio 12.291.212-4	Presidente
Gloria Aguayo Aguayo Rut: 12.320.953-2	Vicepresidenta
M. Antonieta Saa Díaz Rut: 2.038.148 - 5	Secretaria
Claudia Reyes Allendes Rut: 8.540.187 - 4	Tesorera
José Manuel Yáñez Neira deVasconcellos 9.497.148 – 9	Director

2.3 Estructura operacional



Nombre	Cargo	Función
Francisco Alvarado Aretio	Director Ejecutivo	Dirección General, a cargo de planificar las actividades, destinar las tareas delequipo, hacer los vínculos con todos los actores involucrados, evaluar y realizar informes. Vínculo con las redes nacionales e internacionales. Generar nuevas alianzas. Representar al CDM en el sector público. Producción general de los grandes eventos: Festivales, Encuentros de circosocial, otros.
Sylvia Arriaza Muñoz	Administración Financiera	Administración Financiera de la organización. Encargada de administración degastos, rendiciones financieras del proyectos, responsable de estados de cuenta y balances, declaración de Renta, declaraciones juradas por pago de impuestos.
Pablo Arriaza Muñoz	Apoyo a administración financiera	Pago de proveedores, pago y confección de liquidaciones de sueldos,contratos de trabajos, pago de imposiciones, impuestos mensuales, Contabilizar mediante sistema contable las entradasy salidas de la organización.
Carolina Osses	Coordinación Área social y de educación y Coordinación Programa Paocc	Coordinación de los programas de Área social: Cuerda firme, talleres de terreno, MiniCompañía. Responsable del equipo del área, de los procesos deseguimiento y evaluación y búsqueda de recursos (postulación de proyectos) Alianza con organizaciones sociales y educacionales. Paocc. Postulación, rendiciones y coordinación actividades.
Gloria Riquelme	Psicóloga	Evaluaciones de todos los programas sociales y orientación y contención emocional de los participantes de los programas sociales y de laEscuela de Circo
Carolina Osses	Coordinador MiniCompañía	A cargo de la coordinación del programa, comunicación con padres y escuelas, responsable de la malla curricular y de la producción artística. Coordinación artística de los Encuentros de CircoSocial.
Francisco Alvarado	Coordinación Área de extensión, producción y artística	A cargo de todas las producciones y eventos del CDM, responsable de la autogestión (fondos propios a través de la venta de servicios y productos),generar espectáculos artísticos y actividades relacionada con la extensión,Formulación de proyectos, relacionados al área. Coordinación de ventas OTECB
Camila Larrea y Jorge Gómez	Encargada de prensa y difusión	Encargada de difusión del Proyecto: responsable de la prensa, promoción delas actividades en los medios y sistematización de la prensa generada por este proyecto. Mantener y actualizar elsitio web y redes sociales.
Oscar Contreras	Mantenión	A Cargo de la mantención de todo el espacio físico, bodegas, organiza losmateriales, responsable de la limpieza. Eventualmente aporta como Junior y está a cargo de los materiales de circo(inventario)

2.4 Valores y/o Principios

Misión

Promover y difundir el Circo como un Arte Escénico y una experiencia transformadora para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos.

Visión:

Ser reconocidos como referente nacional del nuevo circo, en los ámbitos artísticos, sociales, educativos y académicos.

Valores:

Defendemos- fomentamos-promovemos

- **Somos.**
Somos creativos: Creamos desde el arte, las múltiples soluciones y maneras de hacer. Estamos atentos y somos flexibles a los cambios sin perder nuestra esencia de origen, creando valor en cada acción que desarrollamos.
- **Trabajamos en equipo:** Nos ocupamos y trabajamos desde la unidad colectiva. Estimulamos las diferencias de las capacidades individuales y valoramos la suma de estas. Sabemos que los objetivos se consiguen con la participación de todas/es/os.
- **Alteridad:** Como eje central del respeto entre las relaciones humanas en la libertad del ser.
- **Somos transparentes:** Somos consecuentes, leales y honestos con nuestros valores. Evidenciamos nuestras finanzas

2.5 Principales actividades y proyectos

a. Actividades

El Circo del Mundo se dedica permanentemente a fortalecer el desarrollo del nuevo circo como un concepto de arte y la transformación social, lo realizamos a través de 3 áreas de acción: Social y educativa, Académica y de producción y creación. Cada área cuenta con diversas actividades relevantes que fortalecen la organización y nuestra misión.

1.- Social y educativa:

Programa MiniCompañía, programa social que acoge para dar continuidad a los talleres de circo en un espacio de mayor formación artística y acompañamiento seguimiento y seguimiento social, financiado por Subvención presidencial en el segundo semestre 2022.

Programa Cuerda Firme, para promover habilidades socioemocionales e incrementar la empleabilidad a jóvenes vulnerables de liceos técnicos.

Talleres de Circo para niñas y niños promoviendo resiliencia, valores y habilidades socioemocionales a través de convenios con organizaciones sociales, culturales o educativas.

Taller de circo para jóvenes promoviendo resiliencia, valores y habilidades socioemocionales, a través de convenios con organizaciones sociales, culturales o educativas.

Taller de circo para niñas y niños recreativos.

Mediaciones: actividad que fomenta el conocimiento del arte circense como arte escénico y como objeto patrimonial.

2.- Escuela de Artes Circenses:

Esta área acoge a la Escuela de artes circenses, que el 2025 egresó su novena generación, 12 nuevos artistas y monitores de circo social Esta área además generan cursos de formación y perfeccionamiento para mejorar la profesionalización del sector de nuevo circo.

Otros Cursos y talleres:

Esta área cuenta con diversos programas formativos en relación a la profesionalización de artistas de circo emergentes, especialmente de regiones con diversos cursos y talleres.

Talleres de circo para aficionados desde los 15 años

3.- Área de creación y de producción:

Esta área es parte a autogestión del CDM y de promover el nuevo circo como un arte escénico. A partir del año 2022 vuelve al formato presencial, retomando la muestra de espectáculos, números de circo circuitos de circo.

Publico Presencial 5.482

Públicos en línea 14.142

b. Proyectos sujetos a rendición a terceros (públicos o privados)

NOMBRE DEL PROYECTO	PAOCC Otras instituciones colaboradoras del Estado
Patrocinador/financista	Ministerio de las Cultura las artes y el patrimonio
Público Objetivo / Usuarios	Todo público
Objetivos del proyecto	Fortalecer el plan de gestión de la ONG El Circo del Mundo

Número de usuarios directos alcanzados	
Actividades realizadas	- Exhibición a través de nuestras plataformas online - Actividades de formación de artistas profesionales - Actividades diversas como espacios de formación a artistas emergentes - Mantenición de nuestras redes y otras alianzas con el sector artístico, cultural a nivel nacional e internacional. - Actividades de mediación artística - Actividades de educación artísticas con establecimientos educacionales vulnerables - Talleres de Circo inclusivos - Acciones para fortalecer los planes de ventas del área de producción artística. - Talleres de circo en terreno. - Actividades relevantes del Circo del Mundo: muestras artísticas, funciones digitales, talleres entre otros.
Resultados obtenidos	Dar continuidad a nuestras 3 áreas de acción y sus programas donde se beneficiaron niños, niñas y jóvenes, en su mayoría sin acceso al arte y la cultura, continuidad de la formación artística y la presentación de espectáculos de Nuevo Circo.
Lugar geográfico de ejecución	Lo Prado
¿Concluido al cierre del ejercicio?	SI ☐ NO ☒ (marque con una X)

NOMBRE DEL PROYECTO	Taller de Circo en terreno
Patrocinador/financista	El Circo del Mundo, escuelas y Municipalidad de Lo Prado.
Público Objetivo / Usuarios	Todo público
Objetivos del proyecto	Desarrollar valores y habilidades sociales utilizando el circo como medio.
Número de usuarios directos alcanzados	142
Actividades realizadas	Taller de circo en la comuna de Peñalolén, Lo Prado, Maipú, Independencia, Santiago
Resultados obtenidos	Financiar la continuidad del taller en el segundo semestre .
Lugar geográfico de ejecución	Lo Prado, Santiago, Maipú, Peñalolen, Estación Central, Quilicura
¿Concluido al cierre del ejercicio?	SI ☐ NO ☒ (marque con una X)

NOMBRE DEL PROYECTO	Programa MiniCompañía
Patrocinador/financista	Colaboraciones padres
Público Objetivo / Usuarios	Todo público
Objetivos del proyecto	Desarrollar un programa de circo para población vulnerable de Santiago
Número de usuarios directos alcanzados	23
Actividades realizadas	Taller de circo a largo plazo
Resultados obtenidos	Fortalecer las áreas del CDM .
Lugar geográfico de ejecución	Lo Prado
¿Concluido al cierre del ejercicio?	SI ☐ NO ☒ (marque con una X)

NOMBRE DEL PROYECTO	Mediaciones artísticas/culturales
Patrocinador/financista	Slep Barrancas, escuelas.
Público Objetivo / Usuarios	Niños, niñas y jóvenes
Objetivos del proyecto	1.-Realizar un cruce del arte circense y sus artistas con sus audiencias. 2.-Desarrollar un proceso de educación patrimonial
Número de usuarios directos alcanzados	2.404

Actividades realizadas	Una escuela visita a otra escuela. Visita al circo del mundo de escolares, donde se realiza un proceso de mediación que cruza el circo y la escuela como espacios formativos
Resultados obtenidos	1. Ampliar las audiencias del área social y de educación. 2. Puesta en valor el arte circense como patrimonio y arte escénica en población infantil y juvenil. 3. Acercamiento de población vulnerable al arte circense como objetos artísticos y culturales.
Lugar geográfico de ejecución	
¿Concluido al cierre del ejercicio?	SI ☐ NO ☒ (marque con una X)

NOMBRE DEL PROYECTO	Escuela de artes circenses
Patrocinador/financista	Estudiantes
Público Objetivo / Usuarios	Jóvenes
Objetivos del proyecto	Formar artistas profesionales de circo y de circo social
Número de usuarios directos alcanzados	12
Actividades realizadas	Clases de marzo a diciembre de 2025.
Resultados obtenidos	Egreso de 12 artistas de circo con mención en circo social, que impactaran a corto, mediano y largo plazo en nuestro ecosistema cultural
Lugar geográfico de ejecución	Lo Prado
¿Concluido al cierre del ejercicio?	SI ☒ NO ☐ (marque con una X)

2.6 Identificación e involucramiento con Grupos de interés

Grupo de interés	Forma de relacionamiento
Niños y niñas y jóvenes hasta 18 años de diversas vulnerabilidades	A través de talleres de circo en comunidades, colegios, fundaciones y organizaciones sociales y a través del programade MiniCompañía del Circo del Mundo
Jóvenes de 16 a 19 años	Proyecto “Cuerda Firme”. (aplicación en liceos técnicos vulnerables)
19 a 25 años: Jóvenes estudiantes de circo.	Estudiantes de la Escuela de Artes Circenses
Personas con necesidades especiales	Talleres de circo en conjunto con equipos multidisciplinariosde las propias fundaciones con la cual se genera el convenio.
Organizaciones de la comunidad civil	Membrecía y participación en directorios, comités consultivosy consejos asesores. UNA, SIDARTE, Ad Cultura, COS, Coalición para la diversidad cultural, dos asociacionesgremiales de nuevo circo
Organizaciones de la comunidad civil	Membrecía y participación en directorios, comités consultivosy consejos asesores. UNA, SIDARTE, Ad Cultura, COS, Coalición para la diversidad cultural, dos asociacionesgremiales de nuevo circo
Público en general	Que se benefician con nuestros espectáculos de circo, deSantiago y regiones
NNJ	Mediaciones artísticas culturales dirigidas a escolares.

2.7 Prácticas relacionadas con la evaluación y medición de la satisfacción de los usuarios

Se realiza una encuesta de satisfacción a niños y padres del programa social MiniCompañía, que no permiten relevar las opiniones y aprendizajes de las y los participantes. Durante el año 2025 vemos que el programa muestra una amplia aceptación y da cuenta de los aprendizajes valóricos, de habilidades.

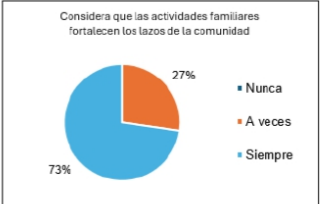
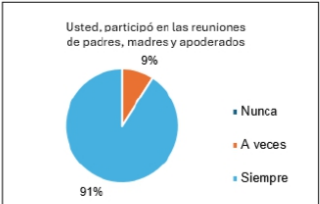
EXPERIENCIA CON EL GRUPO



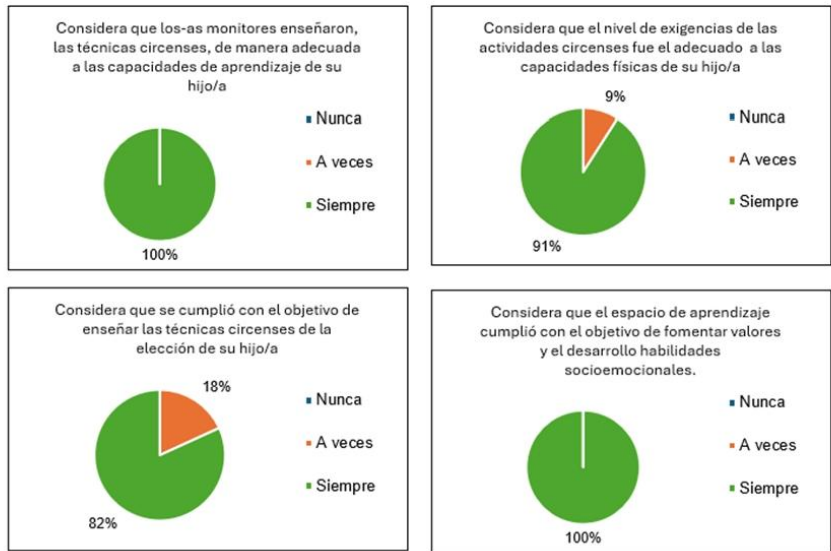
COMPROMISO CON MI APRENDIZAJE



COMPROMISO CON MI HIJO/O



FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL PROGRAMA 2025



2.8 Participación en redes y coordinación con otros actores

Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio:

Somos otra Institución Colaboradora de este ministerio, eso implica que nos beneficiamos cada año con un presupuesto que colabora en nuestro plan de gestión y que es la base para nuestra organización, de no ser por este fondo con la pandemia habría sido imposible mantener el circo. A partir de aquello coordinamos actividades en conjunto, colaboramos con otras.

Municipalidad de Lo Prado:

Contamos con el apoyo de la Municipalidad con un permiso precario de uso del espacio físico, el que renovamos cada 5 años desde el año 2006. De común acuerdo nos colaboramos con diversas acciones que aporten a la comunidad, participamos de aniversarios y celebraciones y nos colaboramos con la difusión en RRSS.

Municipalidad de Peñalolén

Convenio de colaboración para la implementación de la Escuela de artes Circenses de Peñalolén.

Centro Cultural Lo Prado:

Contamos con un convenio de colaboración donde nos apoyamos en las redes sociales para comunicar nuestras actividades y realizamos actividades en el centro cultural como talleres de circo y funciones gratuitas a la comunidad.

Espacios de Circo a nivel Nacional:

Hemos conformado una red de espacios de circo, donde no colaboramos en nuestras acciones e incidimos en las políticas públicas relacionadas con nuestro sector. En esta red hay espacios de Santiago y de regiones.

Espacios de Circo a nivel internacional:

Somos miembros de la FEDEC (Federación Europea de Escuelas de Circo) en ella nos beneficiamos con escuelas de circo del resto del mundo, principalmente de Europa a través de intercambio de contenidos, de pasantías de profesores y de estudiantes y de contar con el respaldo de esta Federación para nuestra Escuela Profesional.

Somos miembros fundadores de la FIC (Federación Iberoamericana de Circo) con organizaciones hermanas de Argentina, Perú, Brasil, Colombia, España y Portugal. Realizamos de manera permanente actividades en conjuntos: cursos, seminarios, ponencias, festivales, además de compartirnos contenidos y experiencias sistemáticamente, Este año de pandemia instalamos los “Círculos”, que

2.9 Reclamos o Incidentes

transmitimos por el FB live de la CONFIC, con charlas de interés para artista y estudiantes de circo de todo el mundo. Durante el año 2025, no se reciben reclamos en la organización y se mantiene la utilización protocolo de prevención contra el acoso y el abuso sexual.

2.10 Prácticas de gestión ambiental

El Circo del Mundo no tiene dentro de su misión, ni de sus valores ni de sus estrategias nada relacionado con el medio ambiente, sin embargo, creemos que es algo que podemos incorporar gradualmente. En el año 2016 se incorpora la cultura del reciclaje, para ellos se instala un punto y se capacita a todos los miembros del equipo, profesores, estudiantes y equipo de la ONG en su uso

3. Información de desempeño

3.1 Objetivos e indicadores de gestión

OBJETIVO GENERAL

Objetivo general	Indicador principal de gestión	Meta	Resultado
Promover el desarrollo humano a través del desarrollo y experiencia de las artes circenses	3 área de acción que potencian el nuevo circo como un medio educativo, de transformación social y un arte escénico	Incrementar o mantener el alcance de audiencias al año anterior	Aumento de nuestras audiencias Online y de los públicos presenciales

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico	Indicador	Meta	Resultado
Promover valores y habilidades socioemocionales en niñas, niños y jóvenes con diversas vulnerabilidades a través de acciones directas	Talleres de circo y programas en establecimientos educacionales Programa Mini Compañía y acciones directas donde niñas, niños y jóvenes tienen una experiencia de arte y transformación social	Incrementar o mantener los participantes directos en relación al año anterior.	Aumento en los participantes de los diversos programas sociales y de educación.
Formar artistas profesionales de circo	Escuela de artes circenses	Incrementar o mantener los participantes directos en relación al año anterior	Egreso de 12 artistas de circo con mención en circo social.

3.2 Indicadores financieros

a. Ingresos Operacionales (en M\$)	2025	2024
- Con restricciones		
- Sin restricciones	69.854	73.978
TOTAL DE INGRESOS OPERACIONALES	69.954	73.978
b. Origen de los ingresos operacionales:		
$\frac{\text{Ingresos provenientes del extranjero}}{\text{Total de ingresos operacionales}} \times 100$	%	%
c. Otros indicadores relevantes:		
$\frac{\text{Donaciones acogidas a beneficio tributario(i)}}{\text{Total de ingresos operacionales}} \times 100$	%	%
$\frac{\text{Gastos de dirección y administración(ii)}}{\text{Total costos operacionales}} \times 100$	15%	13%
$\frac{\text{Remuneración principales ejecutivos(iii)}}{\text{Total remuneraciones}} \times 100$	2%	22%

CUADRO DE INDICADORES FINANCIEROS

4. ESTADOS FINANCIEROS

4.1 ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA (Balance General)

31 de diciembre de 2025 y 2024

ACTIVOS	2025 M\$	2024 M\$	PASIVOS Y PATRIMONIO	2025 M\$	2024 M\$
Circulante			Corto plazo		
4.11.1 Efectivo y efectivo equivalente	7.602	20.670	4.21.1 Obligación con bancos e instituciones financieras		
4.11.2 Inversiones temporales			4.21.2 Cuentas por Pagar		
4.11.3 Cuentas por cobrar (neto)			4.21.2.1 Proveedores	4.379	7.041
4.11.3.1 Donaciones por recibir			4.21.2.2 Por pagar a personas y entidades relacionadas		656
4.11.3.2 Subvenciones por recibir			4.21.2.3 Varios acreedores	3.404	
4.11.3.3 Facturas por cobrar		30.398	4.21.3 Fondos y proyectos en administración	76.630	83.299
4.11.3.4 Por cobrar a personas y entidades relacionadas		230	4.21.4 Otros pasivos		
4.11.3.5 Varios deudores			4.21.4.1 Impuesto a la Renta por Pagar		
4.11.4 Otros activos circulantes			4.21.4.2 Retenciones	2.089	1.956
4.11.4.1 Existencias			4.21.4.3 Provisiones		
4.11.4.2 Impuestos por recuperar	11.933	12.555	4.21.4.4 Ingresos percibidos por adelantado	135	
4.11.4.3 Gastos pagados por anticipado			4.21.4.5 Otros (Cajas de previsión)	1.196	1.029
4.11.4.4 Otros Materiales, maquinaria, equipo. Computacional.					
4.11.5 Activos circulantes con restricciones					
4.11.0 Total Activo Circulante	19.535	43.853	4.21.0 Total Pasivo a Corto Plazo	87.833	93.981
Activo Fijo			Largo Plazo		
4.12.1 Terrenos			4.22.1 Obligaciones con bancos e instituciones financieras		
4.12.2 Construcciones (Instalaciones)	13.662	13.662	4.22.2 Fondos y proyectos en administración		
4.12.3 Muebles y útiles	4884	4.884	4.22.3 Acreedores a largo plazo		
4.12.4 Vehículos			4.22.3.1 Préstamos de terceros		
4.12.5 Otros activos fijos Materiales, maquinaria, equipo Computacional.	71.848	71.848	4.22.3.2 Por pagar a personas y entidades relacionadas		
4.12.6 (-) Depreciación acumulada	(90.934)	(90.934)	4.22.4 Provisiones		
4.12.7 Activos fijos con restricciones (neto)	0	0	4.22.5 Otros pasivos a largo plazo (Doctos. por pagar	13.648	18.618
4.12.8 Activos fijos reservados (neto)	0	0			
4.12.0 Total Activo Fijo Neto	0	0	4.22.0 Total Pasivo a Largo Plazo	13.648	18.618
Otros Activos			4.20.0 TOTAL PASIVOS	101.481	112.599
4.13.1 Inversiones financieras permanentes			PATRIMONIO		
4.13.2 Otros activos con restricciones			4.31.1 Sin restricciones (libre disponibilidad)	(81.946)	(68.746)
4.13.3 Otros activos reservados			4.31.2 Reservado para fines específicos		
			4.31.3 Restringido		
4.13.0 Total Otros Activos	0	0	4.31.0 TOTAL PATRIMONIO	(81.945)	(68.746)
4.10.0 TOTAL ACTIVOS	19.535	43.853	4.30.0 TOTAL PASIVOS Y PATRIMONIO	19.535	43.853

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

1.2 ESTADO DE ACTIVIDADES

1 de enero al 31 de diciembre de 2025 y 2024

	2025 M\$	2024 M\$
Ingresos Operacionales		
Privados		
4.40.1.1 Donaciones		
4.40.1.2 Proyectos		
4.40.1.3 Aportes y cuotas sociales		
4.40.1.4 Venta de bienes y servicios	69.854	73.978
4.40.1.5 Otros		
Estatales		
4.40.1.6 Subvenciones		
4.40.1.7 Proyectos		
4.40.1.8 Venta de bienes y servicios		
4.40.1.9 Otros		
4.40.0 Total Ingresos Operacionales	68.854	73.978
Gastos Operacionales		
4.50.1 Costo de remuneraciones	59.053	64.637
4.50.2 Gastos de actividades operacionales	11.891	14.020
4.50.3 Gastos de dirección y administración	12.064	10.538
4.50.4 Depreciación	0	2.091
4.50.5 Castigo de incobrables		
4.50.6 Costo directo venta de bienes y servicios		
4.50.7 Otros costos de proyectos específicos		
4.50.7 Otros costos operacionales		
4.50.0 Total Costos Operacionales	83.008	91.286
4.60.0 Superávit (Déficit) Operacional	(13.154)	(17.308)
Ingresos No Operacionales		
4.71.1 Renta de inversiones		
4.71.2 Ganancia en venta de activos		
4.71.3 Indemnización seguros		
4.71.4 Otros ingresos no operacionales		
4.71.0 Total Ingresos No Operacionales	0	0
Egresos No Operacionales		
4.72.1 Gastos financieros	45	68
4.72.2 Pérdida en venta de activos		
4.72.3 Pérdida por siniestros		
4.72.4 Otros gastos no operacionales		
4.72.0 Total Egresos No Operacionales	45	68
4.70.0 Superávit (Déficit) No Operacional	(13.199)	(17.376)
4.80.1 SUPERÁVIT / (DÉFICIT) ANTES DE IMPUESTOS Y PARTIDAS EXTRAORDINARIAS	(13.199)	(17.376)
4.80.2 Impuesto a la renta		
4.80.3 Aportes extraordinarios		
4.80.0 SUPERÄVIT / (DÉFICIT) DEL EJERCICIO	(13.199)	(17.376)

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros

1.3 ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

1 de enero al 31 de diciembre de 2025 y 2024

	2025 M\$	2024 M\$
Flujo de efectivo proveniente de actividades operacionales		
4.91.1 Donaciones recibidas		
4.91.2 Ingresos por proyectos y subven (cobros por ventas y talleres)	67.585	43210
4.91.3 Aportes y cuotas sociales		
4.91.4 Otros ingresos recibidos	13.032	9.179
4.91.5 Aportes extraordinarios		
4.91.6 Sueldos y honorarios pagados (menos)	(56.004)	(65.155)
4.91.7 Pago a proveedores (menos)	(25.996)	(84.724)
4.91.8 Impuestos pagados (menos)		
4.91.9 Otros desembolsos no operacionales	(46)	(68)
4.91.0 Flujo Neto Operacional	(1.429)	(97.705)
Flujo de efectivo proveniente de actividades de inversión		
4.92.1 Venta de activos fijos		
4.92.2 Compra de activos fijos (menos)		
4.92.3 Inversiones de largo plazo (menos)		
4.92.4 Compra / venta de valores negociables (neto)		
4.92.5 Intereses recibidos		
4.92.6 Otros flujos de inversión pagos de gastos bancarios		
4.92.0 Flujo Neto de Inversión	0	0
Flujo de efectivo proveniente de actividades de financiamiento		
4.93.1 Préstamos recibidos		
4.93.2 Pago de préstamos (menos)		
4.93.3 Gastos financieros (menos)		
4.93.4 Fondos recibidos en administración		5.853
4.93.5 Fondos usados en administración (menos)	(6.670)	
4.93.6 Otros flujos de financiamiento (Pago de documento por pagar largo plazo)	(4.969)	
4.93.0 Flujo Neto de Financiamiento	(11.637)	5.853
4.94.0 VARIACIÓN NETA DEL EFECTIVO	(13.068)	(91.705)
4.94.1 Saldo inicial de efectivo y efectivo equivalente	20.670	112.3757
4.94.2 SALDO FINAL DE EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE	7.602	20.670

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros

1.4 ESTADO DE MOVIMIENTOS PATRIMONIALES

1 de enero al 31 de diciembre 2025

	Patrimonio de libre disponibilidad M\$	Reservado para fines específicos M\$	Patrimonio restringido M\$	PATRIMONIO TOTAL M\$
EJERCICIO 2024				
4.101 Patrimonio al 01.01.2024	(51.370)			(51.370)
4.101.1 Reservas establecidas				
4.101.2 Reservas liberadas				
4.101.3 Restricciones expiradas				
4.101.4 Superávit / (déficit) del ejercicio	(17.376)			(17.376)
4.101.5 Otros movimientos				
4.100 Patrimonio al 31.12.2024	(68.746)			(68.746)
EJERCICIO 2025				
4.201.1 Reservas establecidas				
4.201.2 Reservas liberadas				
4.201.3 Restricciones expiradas				
4.201.4 Superávit / (déficit) del ejercicio	(13.199)			(13.199)
4.201.5 Otros movimientos				
4.200 Patrimonio al 31.12.2025	(81.945)	0	0	(81.945)

1.5 NOTAS EXPLICATIVA A LOS ESTADOS FINANCIEROS

1. Información General

- a) El Circo del Mundo – Chile es una organización sin fines de lucro fundada en abril de 1995 y constituida legalmente como corporación en el 27 de julio del año 2000. Su misión es promover el desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes, familias y comunidades en situación de vulnerabilidad mediante programas de educación, cultura, capacitación y desarrollo comunitario. Su financiamiento proviene de proyectos públicos, aportes privados y de las actividades de la Escuela de Circo del Mundo.
- b) La Asamblea de Directores declara que los Estados Financieros al 31 de diciembre de 2025 y 2024 son veraces y fueron preparados conforme a las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF) emitidas por el IASB. Asimismo, asume la responsabilidad sobre su contenido y señala que fueron aprobados oficialmente el 30 de abril de 2026.

2. Criterios de Contabilidad

a.- Período contable: Los presentes estados financieros se encuentran referidos al periodo de doce meses comprendido entre el 01 de enero al 31 de diciembre de los años 2025 y 2024

b.- Criterios de contabilidad utilizados: (idealmente deben ser las NIIF aplicables a entidades medianas y pequeñas, señalando las desviaciones que pudiesen existir).

Los presente Estados Financieros de la ONG. El Circo del Mundo Chile, se presentan en pesos chilenos y han sido preparados de acuerdo con Normas internacionales de la información financiera para pequeñas y medianas entidades (NIIF para Pymes).

c.- Reconocimiento de ingresos: Los ingresos se reconocen sobre la base de lo devengado al momento de establecerse compromisos contractuales o formales por eventos, talleres, escuela de circo.

d.- Bases de conversión y reajuste: Las partidas incluidas en los Estados Financieros de la Organización se valoran en los ejercicios correspondientes al 31 de diciembre de 2025 y 2024 en miles de pesos \$, siendo esta la moneda del ambiente económico de nuestra Organización.

e.- Activo fijo: Tanto los activos fijos como los activos intangibles con vida útil definida son depreciados y amortizados de forma lineal, basándose en la vida útil establecida por el Servicio de Impuestos Internos. Estas vidas útiles han sido estimadas y determinadas considerando aspectos técnicos, la naturaleza del bien y su estado de conservación.

f.- Reconocimiento de pasivos y provisiones: La ONG. EL Circo del Mundo reconoce un pasivo financiero en su balance cuando se convierte en una parte obligada del contrato o negocio jurídico. Estos comprenden: cuentas por pagar, fondos recibidos en administración, (impuestos y retenciones, pasivos estimados y provisiones). El reconocimiento adecuado de pasivos y provisiones asegura que los estados financieros reflejen de forma fiel las obligaciones reales de la empresa.

g.- Beneficios al persona: La Organización otorga a sus trabajadores los beneficios legales establecidos en el Código del Trabajo y, adicionalmente, contempla el cierre del circo durante el mes de febrero de cada año, con el fin de otorgar un adecuado período de descanso a todo el equipo.

h.- Clasificación de gastos: Se han considerado como gastos operacionales aquellos necesarios y vinculados directamente a cada uno de los proyectos, como gastos administrativos los de uso transversal a todos los proyectos y actividades Transacciones que no representan movimiento de efectivo.

i.- Transacciones que no representan movimientos de efectivo: son aquellas operaciones que afectan los activos, pasivos o el patrimonio de una entidad, que no implican entrada ni salidas de efectivos en el momento en que se registran. Según la NIC 7 deben divulgarse adecuadamente en lo estados financieros o en un informe complementario ejemplo la (Depreciación, son cargos contable por el desgaste de activos; no representan pagos de efectivo.)

3. Efectivo y efectivo equivalente

La composición del efectivo y equivalente del efectivo al 31 de diciembre 2025 y 2024 es la siguiente:

AÑO 2025	AÑO 2024
----------	----------

Saldo en cuenta corriente banco BCI	\$ 7.602	\$ 20.370
TOTAL Efectivo y efectivo equivalente	\$ 7.602	\$ 20.370

4. Cuentas por cobrar

Las cuentas por cobrar son igual cualquier activo, recursos económicos propiedad de una organización que le genera un beneficio en el futuro; forma parte del activo corriente, cuya percepción se prevé para un tiempo máximo de doce meses. Ejemplo facturas por cobrar, deudores varios, las que este año 2025 tienen saldo 0.

b) Cuentas por pagar

Proveedores	4.379	7.041	Proveedores
Acreedores varios	3.404	0	
Documentos por pagar		656	Varios Acreedores
Retenciones	2.089	1.956	
Caja de previsión	1.196	1.026	Impuestos y retenciones
Anticipo de clientes	135	0	Ingresos percibidos por adelantando
Fondos recibido en administración	76.630	83.299	
Total Cuentas por pagar	\$ 87.833	\$93.981	

c.-Otros Activos Circulantes Comprende otros activos o recursos comúnmente identificados como aquellos que se espera razonablemente realizar o consumir durante el ciclo normal de operación. Incluye los impuestos por recuperar al final del período y los gastos pagados por anticipado, que están constituidos por las partidas que representen servicios u otros conceptos pagados que aún no han sido recibidos en su totalidad, y van a ser absorbidos como gastos

Conforme se consumen. Monto M\$ IVA crédito fiscal \$ 11.933 al 31 de diciembre 2025

5. Activo fijo

El activo fijo año 2025, también conocido como activo no corriente o activo inmovilizado, representa bienes tangibles e intangibles que nuestra Organización utiliza en su operación y no están destinados a la venta. Son esenciales para el uso de la ONG. El Circo del Mundo-Chile. Según la **NIC 16** – Muebles Útiles, Materiales técnicos Equipo de computación, deben cumplir ciertos criterios para su reconocimiento contable, que generará beneficios económicos futuros. El costo del activo puede ser medido con fiabilidad.

	Saldo inicial M\$	Adiciones M\$	Bajas M\$	Saldo final M\$
Terrenos				
Construcciones- Instalaciones	13.662	0	0	13.662
Muebles y útiles, Maquinarias, equipo pc	6.137	0	0	6.137
Vehículos	0	0	0	0
Otros activos fijos Materiales técnicos	70.595	0	0	70.595
Total activo fijo bruto	90.394			90.394
Depreciación acumulada	(90.394)	0	0	(90.394)
Total activo fijo neto				
Activos restringidos y reservados (neto)	0	0	0	0
Activos fijos de libre disponibilidad	0	0	0	0

6.- Cuentas por pagar: Las cuentas por pagar corresponden a pasivos financieros originados por obligaciones contractuales adquiridas por la entidad en el desarrollo normal de sus operaciones, tales como la adquisición de bienes y servicios, honorarios, impuestos, retenciones, cajas de previsión, obligaciones con proveedores y demás acreedores.

Para efectos de su presentación en los estados financieros, las cuentas por pagar se clasifican como pasivos corrientes cuando se espera su liquidación dentro del ciclo normal de operación de la entidad o dentro de los doce (12) meses siguientes a la fecha del período sobre el que se informa. Las obligaciones cuyo vencimiento exceda dicho plazo se presentarán como pasivos no corrientes.

7.- Fondos y proyectos en administración

Durante el año comercial 2025, la Organización recibió recursos destinados al financiamiento de proyectos específicos. Si bien estos recursos fueron recibidos durante dicho ejercicio, en algunos casos su ejecución se extiende al año siguiente (2026), por lo que al cierre del período existen saldos pendientes de utilizar.

En consecuencia, los recursos no ejecutados al 31 de diciembre de 2025 se presentan como **Fondos en administración para proyectos en ejecución**, los cuales corresponden a recursos recibidos con destinación específica que serán aplicados a la ejecución de los respectivos proyectos durante el ejercicio 2026, de acuerdo con los convenios o condiciones establecidas por los financiadores.

	Monto \$	Nombre Financista	Saldo al 31-12- 2025	Fecha de termino
POIC REX 681	76.630	Min. De la Cult las Artes y el Patr.	76.630	31-01-2026
Total proyecto en ejecución			<u>76.630</u>	

8.- Venta de bienes y servicios

Los ingresos de ventas de bienes y servicios corresponden a actividades dentro del periodo del ejercicio 2025 por M\$ 69.853

9.- Remuneraciones de los Directores, Consejeros y equipo ejecutivo

Desde la fecha de constitución de la ONG El Circo del Mundo – Chile, no ha existido ningún aporte económico por parte de los miembros del Directorio. Tanto los directores como los socios han desempeñado sus funciones de manera ad honorem. Desde su fundación, la Organización no ha pagado remuneraciones a los integrantes del Directorio.

10.- Patrimonio

a) Patrimonio inicial

La **ONG. El Circo del mundo-Chile**, corporación sin fines de lucro, a la fecha de constitución los directores no efectuaron aportes de dinero,. Tan poco, el patrimonio no se formó por aportes de los socios, los aportes posteriores se obtienen por los recursos propios que va generando la organización y se han abonados al estado de actividades de cada ejerció Las principales fuentes del patrimonio son:

- Subvenciones o fondos adjudicados que incrementan el patrimonio.
- Excedentes acumulados de ejercicios anteriores.
- Bienes adquiridos con recursos propios de la organización.

11.- Apertura de gastos y clasificación según estado de actividades

	Sin Restricciones	Ingresos Restringidos	Total
Ingresos Operacionales			
Públicos			
Privados, talleres y escuela de circo	69.853	0	69.853
Total ingresos operacionales			
Gastos Operacionales			
Costo de Remuneraciones, honorarios	(59.052)	0	(59.052)
Actividades Operacionales	(11.891)	0	(11.891)
Dirección y Administración	(12.064)	0	(12.064)
Depreciaciones	0	0	0
Castigo Incobrables	0	0	0
Costo venta de bs. y servicios.	0	0	0
Otros costos de proyectos	(45)	0	(45)
Total gastos operacionales			
SUPERAVIT (DEFICIT)	(13.199)	0	(13.199)

a. Apertura por proyectos sujetos a rendición de cuentas

	Paoc rex2888	FNDR cl-00375-23	Proyecto 3	Uso general	Total
Ingresos					
Privados					
Públicos	48.877	34.422	0	0	83.299
Ingresos operacionales totales	XX	XX	XX	XX	XX
Gastos Directos					
Costo de remuneraciones	43.012	18.932			61.944
Actividades Operacionales	5.865	15.490			21.355
Dirección y Administración					XX
Otros					XX
Indirectos: (distribución)					
Costo de remuneraciones	+	+	+	(-)	0
Actividades Operacionales	+	+	+	(-)	0
Dirección y Administración	+	+	+	(-)	0
Otros	+	+	+	(-)	0
Gastos operacionales totales	48.877	34.422	0	0	83.299
SUPERAVIT (DEFICIT) OPERACIONAL.	0	0	0	0	0

2. Informe de terceros

Opinión de los auditores independientes

En aquellos casos en que los estados financieros hayan sido sometidos a consideración de auditores externos, debe reproducirse el informe (dictamen) de dichos profesionales. En régimen, los estados financieros y notas examinados por los auditores deben ser sustancialmente los mismos que los contenidos en la sección anterior (no requieren repetirse). En caso de que no sea así, en un anexo debe incluirse también la versión distinta, sometida a consideración de los auditores, explicando en esta sección que originó la discrepancia.

3. Manifestación de responsabilidad de la Dirección

Los abajo firmantes se declaran responsables respecto de la integridad y veracidad de la información incorporada en el presente informe anual, referido al 31 de diciembre de 2025:

Nombre	Cargo	RUN	Firma
Francisco Alvarado Aretio	Representante Legal Presidente del Directorio	12.291.212-4	
Claudia Reyes Allendes	Tesorera	8. 540.187-4	
Sylvia Arriaza Muños	Contadora	9.389.191-0	

(Esta manifestación debe ser suscrita necesariamente por el Presidente del Directorio, sin perjuicio que concurra a ella los demás directores, el ejecutivo máximo, el responsable por las materias financieras o el contador. En la eventualidad de que, por razón fundada, el máximo representante no esté en condiciones de hacerlo, debe dejarse constancia expresa de esta circunstancia).

En caso de no constar firmas rubricadas en este documento electrónico por favor marque la siguiente casilla:

☒

Las firmas constan en documento original entregado al Ministerio de Justicia

Fecha: 31 de julio de 2026

ANEXOS

(La opción de incluir anexos está disponible para el caso que la entidad estime pertinente complementar los antecedentes presentados en la sección principal del formato o incluir información adicional)

- **Álbum fotográfico**
- **Estados financieros auditados.**
(En el caso que sean distintos a los presentados en la Sección 4)
- **Otros**