

PRESENTACIÓN ESTÁNDAR DE MEMORIA Y BALANCE DE ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL

“FECU SOCIAL”

Fecha de publicación: 21 de agosto de 2025

Período reportado: 1 de enero al 31 de diciembre de 2024



1. Carátula

1.1 Identificación

a. Nombre de la Organización	ONG <i>El Circo del Mundo Chile</i>
b. RUT de la Organización	75962660-5
c. Tipo de Organización	ONG
d. Relación de Origen	Alejandra Jiménez, Alain Veileux.
e. Personalidad Jurídica	Decreto 682 del 25 de julio de 2000
f. Domicilio de la sede principal	Av. General Bonilla 6100-B
g. Representante legal	Francisco Alvarado Aretio. RUT 12.291.212-4
h. Sitio web de la organización	https://www.elcircodelmundo.com/
i. Persona de contacto	Sylvia Arriaza. Rut 9.389.191-0. Fono: 9 3621 5699.

1.2 Información de la organización

a. Presidente del Directorio	Francisco Alvarado Aretio 12.291.212-4
b. Ejecutivo Principal	Francisco Alvarado Aretio 12.291.212-4 Carolina Osse Porras 9911416-9
c. Misión / Visión	Misión: Promover y difundir el circo como un arte escénico y una experiencia transformadora para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos. Visión: Ser reconocidos comoreferente nacional del nuevo circo, en los ámbitos artísticos, sociales, educativos y académicos.
d. Área de trabajo	Niños, niñas, jóvenes, público general
e. Público objetivo / Usuarios	Público al que se dirigen las principales actividades de la organización.
f. Número de trabajadores	Jornada completa: 9 parcial: 14
g. Número de voluntarios	Permanentes: Permanentes:

1.3 Gestión

	2024	2023		2024	2023
a. Ingresos Operacionales(M\$)	73.978	110.502	c. Patrimonio total al cierre del ejercicio (M\$)	(68.746)	(51.370)
a.1 Privados (M\$)	Donaciones	0	0	d. Superávit (déficit) del ejercicio (M\$)	(17.376) 10.753
	Proyectos	0	0		
	Venta de bienes y servicios	60.453	102.044		
	Aportes y cuotas sociales	0	0		
	Otros	13.525	8.358	e. Identificación de las tres principales fuentes de ingreso	Proyecto del Ministerio de la Cultura, Venta eventos privados, escuela Circo
a.2 Pùblicos (M\$)	Subvenciones	0	0	f. Número total de usuarios directos	728.871 92.524
	Proyectos	0	0	g. Indicador principal de gestión y su resultado	Incrementar audiencia del año anterior(92.524) resultado(728.871) en diversas actividades2024
	Venta de bienes y servicios	0	0		Incrementar audiencia del año anterior(54.799) resultado(92.524) en diversas actividades2023
b. Aportes extraordinarios (M\$)	0	0			

Índice

1.	Carátula	1
2.	Información general y de contexto.....	3
2.1	Carta del máximo responsable de la organización.....	3
2.2	Estructura de gobierno.....	5
2.3	Estructura operacional	5
2.4	Valores y/o Principios.....	6
2.5	Principales actividades y proyectos.....	7
2.6	Identificación e involucramiento con Grupos de interés	¡Error! Marcador no definido.
2.7	Prácticas relacionadas con la evaluación y medición de la satisfacción de los usuarios ..	10
2.8	Participación en redes y coordinación con otros actores	13
2.9	Reclamos o Incidentes	14
2.10	Prácticas de gestión ambiental	14
3.	Información de desempeño	15
3.1	Objetivos e indicadores de gestión	15
3.2	Indicadores financieros	16
4.	ESTADOS FINANCIEROS	17
4.1	ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA (Balance General)	17
4.2	ESTADO DE ACTIVIDADES	18
4.3	ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO	19
4.4	ESTADO DE MOVIMIENTOS PATRIMONIALES	20
4.5	NOTAS EXPLICATIVA A LOS ESTADOS FINANCIEROS	20
4.6	FORMATO ALTERNATIVO (sólo para estados financieros consolidados) ¡Error! Marcador no definido.	
5.	Informe de terceros.....	¡Error! Marcador no definido.
	Opinión de los auditores independientes	¡Error! Marcador no definido.
6.	Manifestación de responsabilidad de la Dirección.....	25
	ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.
•	Álbum fotográfico	¡Error! Marcador no definido.
•	Estados financieros auditados.	¡Error! Marcador no definido.
•	Otros	¡Error! Marcador no definido.

2. Información general y de contexto

2.1 Carta del máximo responsable de la organización

El Circo del Mundo se dedica permanentemente a fortalecer el desarrollo del nuevo circo como un concepto de arte y de transformación social, lo realizamos a través de 3 áreas de acción: Social y educativa, Académica y de producción y creación. Los insumos programáticos de nuestra organización, provienen por lo tanto de estas 3 áreas.

El primer semestre logra articular todas las actividades propuestas e incluso vemos como exceptuando la realización de la varieté, que debe re agendarse por la suspensión por problemas asociados a la lluvia, superan con creces la cantidad de sesiones o presentaciones comprometidas.

Este año, la organización desarrolla en el primer semestre un FNDR provincial, que permite la itinerancia de la voz de los 80 por toda la provincia de Santiago, dando preeminencia a las actividades desarrolladas en sectores rurales y comunas vulnerables de la provincia. Junto con la presentación del espectáculo se realizan talleres en escuelas de las diferentes comunas, lo que permite un incremento sustancial de nuestros números asociados a los talleres en terreno.

Durante este semestre se desarrolla un trabajo intenso con la comuna de Peñalolén, acciones que se cristalizarán en el segundo semestre, con la inauguración de la Escuela de artes circenses de Peñalolén, actividad realizada a través de una alianza entre estas 2 organizaciones.

El área social y de educación desarrolla talleres de circo asociados a diversas contrapartes, a saber, Fundación Eres, Escuela República de Panamá, Liceo Insuco, Escuela Gabriela Mistral, Escuela Bernardo O'Higgins, Programa quiero mi Barrio de Maipú y Fundación Centro Cultural Lo Prado. El programa emblemático de esta área y corazón de la organización La Mini Compañía trabaja con ahínco, lográndose avances importantes en la técnica de circo.

El área académica prosigue con la formación de la décima generación y durante el primer semestre certifica a los primeros estudiantes de la novena generación. Podemos informar con mucho orgullo que la escuela, logra una estabilidad tanto en lo curricular como lo económico, no menor.

Cerramos este informe con la alegría de la misión cumplida y abiertos a los nuevos desafíos que se presenten.

Segundo semestre

El segundo semestre está marcado por la celebración de los 30 años de la realización de Encuentros de Circo social. Esta acción atraviesa a todas las áreas de El Circo del Mundo que trabajan, para esta conmemoración. Esta se realiza en la cúpula del Parque O'Higgins, el día 6 de diciembre y cuenta con la participación de 6 talleres de terreno, el programa Mini Compañía y el grupo Raipillan.

Se continúa con la itinerancia de la obra La Voz de los 80 por las comunas de Santiago. Junto con la presentación de la obra se desarrollan talleres de circo en escuelas de la comuna. Sin duda este proyecto nos permite incrementar de manera sustancial nuestros públicos y llegar además, a comunas rurales de Santiago.

En el área social se sigue con los talleres en terreno, el programa Mini compañía, las visitas guiadas y el trabajo colaborativo con la Municipalidad de Peñalolén. Hemos tenido un importante aumento de las visitas guiadas, que se constituye además como una nueva forma de financiamiento del área. Otro hito relevante es el trabajo en la escuela de artes circenses de Peñalolén, un proyecto en alianza con esta Municipalidad, lo que nos permite instalarnos en un territorio a largo plazo.

La escuela de artes circenses de El CDM continúa con la formación de la décima generación, que culmina este año con una presentación dirigida por Álvaro Valdés. Los estudiantes cursan actualmente el segundo año y junto con el aprendizaje técnico circense, realizan sus prácticas profesionales.

El área de comunicaciones ha realizado un intenso proceso de seguimiento de todas las actividades de la organización, lo que nos permite, además generar un importante material de respaldo de nuestras actividades. Producen además cápsulas pedagógicas las que han generado gran interés en nuestras redes sociales.

Cerramos este año 2024, con la certeza de haber cumplido con nuestro trabajo de manera profesional, rigurosa y sobre todo comprometida con nuestra sociedad, y muy especialmente con los niños, niñas y jóvenes con los que hemos tenido la fortuna de encontrarnos

Francisco Javier Alvarado Aretio
Presidente del Directorio


2.2 Estructura de gobierno

DIRECTORIO	
Nombre y RUN	Cargo
Francisco Alvarado Aretio 12.291.212-4	Presidente
Gloria Aguayo	Vicepresidenta
M. Antonieta Saa DíazRut: 2.038.148 - 5	Secretaria
Claudia Reyes AllendesRut: 8.540.187 - 4	Tesorera
Alfredo Saint Jeans DomicRut: 4.512.742 - 7	Director
José Manuel Yáñez Neira deVasconcellos	Director

2.3 Estructura operacional



Nombre	Cargo	Función
Francisco Alvarado Aretio	Director Ejecutivo	Dirección General, a cargo de planificar las actividades, destinar las tareas de equipo, hacer los vínculos con todos los actores involucrados, evaluar y realizar informes. Vínculo con las redes nacionales e internacionales. Generar nuevas alianzas. Representar al CDM en el sector público. Producción general de los grandes eventos: Festivales, Encuentros de circosocial, otros.
Sylvia Arriaza Muñoz	Administración Financiera	Administración Financiera de la organización. Encargada de administración degastos, rendiciones financieras del proyectos, responsable de estados de cuenta y balances, declaración de renta, declaraciones juradas por pago de impuestos.
Pablo Arriaza Muñoz	Apoyo a administración financiera	Pago de proveedores, pago y confección de liquidaciones de sueldos, contratos de trabajos, pago de imposiciones, impuestos mensuales, contabilizar mediante sistema contable las entradas y salidas de la organización.
Daniela Torreblanca	Coordinación Académica	A cargo de la Escuela de Artes Circense, su funcionamiento, la aplicación de los cursos, responsable de profesores, evaluaciones y sistematización y seguimiento de los procesos académicos

Carolina Osse	Coordinación Área social y de educación y Coordinación Programa Paocc	Coordinación de los programas de Área social: Cuerda firme, talleres de terreno, MiniCompañía. Responsable del equipo del área, de los procesos deseguimiento y evaluación y búsqueda de recursos (postulación de proyectos) Alianza con organizaciones sociales y educacionales. Paocc. Postulación, rendiciones y coordinación actividades.
Gloria Riquelme	Psicóloga	Evaluaciones de todos los programas sociales y orientación y contención emocional de los participantes de los programas sociales y de la Escuela de Circo
Carolina Osse	Coordinador MiniCompañía	A cargo de la coordinación del programa, comunicación con padres y escuelas, responsable de la malla curricular y de la producción artística. Coordinación artística de los Encuentros de CircoSocial.
Francisco Alvarado	Coordinación Área de extensión, producción y artística	A cargo de todas las producciones y eventos del CDM, responsable de la autogestión (fondos propios a través de la venta de servicios y productos), generar espectáculos artísticos y actividades relacionadas con la extensión, Formulación de proyectos, relacionados al área. Coordinación de ventas OTECB
Daniela Torreblanca	Coordinadora Técnica	Encargada de seguridad y técnica circenses. Responsable de la instalación del material técnico, de la seguridad, de la mantención de material y de las carpas. Instalación de carpas.
Camila Larrea y Jorge Gómez	Encargada de prensa y difusión	Encargada de difusión del Proyecto: responsable de la prensa, promoción de las actividades en los medios y sistematización de la prensa generada por este proyecto. Mantener y actualizar el sitio web y redes sociales.
Oscar Contreras	Mantención	A cargo de la mantención de todo el espacio físico, bodegas, organiza los materiales, responsable de la limpieza. Eventualmente aporta como Junior y está a cargo de los materiales de circo (inventario)

2.4 Valores y/o Principios

Misión

Promover y difundir el Circo como un Arte Escénico y una experiencia transformadora para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos.

Visión:

Ser reconocidos como referente nacional del nuevo circo, en los ámbitos artísticos, sociales, educativos y académicos.

Valores:

Defendemos- fomentamos-promovemos

- **Somos.**
Somos creativos: Creamos desde el arte, las múltiples soluciones y maneras de hacer. Estamos atentos y somos flexibles a los cambios sin perder nuestra esencia de origen, creando valor en cada acción que desarrollamos.
- Trabajamos en equipo: Nos ocupamos y trabajamos desde la unidad colectiva. Estimulamos las diferencias de las capacidades individuales y valoramos la suma de estas. Sabemos que los objetivos se consiguen con la participación de todas/es/os.
- Alteridad: Como eje central del respeto entre las relaciones humanas en la libertad del ser.
- Somos transparentes: Somos consecuentes, leales y honestos con nuestros valores. Evidenciamos nuestras finanzas y actuaremos con total honestidad.
- Buscamos y defendemos la felicidad: Promovemos el sentido del humor, trabajamos con alegría y todas nuestras acciones están orientadas a que las personas valoren el derecho a ser feliz.

2.5 Principales actividades y proyectos

a. Actividades

El Circo del Mundo se dedica permanentemente a fortalecer el desarrollo del nuevo circo como un concepto de arte y la transformación social, lo realizamos a través de 3 áreas de acción: Social y educativa, Académica y de producción y creación. Cada área cuenta con diversas actividades relevantes que fortalecen la organización y nuestra misión.

1.- Social y educativa:

Programa Mini Compañía, programa social que acoge para dar continuidad a los talleres de circo en un espacio de mayorformación artística y acompañamiento seguimiento y seguimiento social

Programa Cuerda Firme, para promover habilidades socioemocionales e incrementar la empleabilidad a jóvenes vulnerables de liceos técnicos.

Talleres de Circo para niñas y niños promoviendo resiliencia, valores y habilidades socioemocionales a través de convenios con organizaciones sociales, culturales o educativas.

Taller de circo para jóvenes promoviendo resiliencia, valores y habilidades socioemocionales, a través de convenios conorganizaciones sociales, culturales o educativas.

Taller de circo para niñas y niños recreativos.

Mediaciones: actividad que realiza un cruce una aproximación del arte circense y sus artistas con sus audiencias.

2.- Escuela de Artes Circenses:

Esta área acoge a la Escuela de artes circenses, que el 2023 egresó su novena generación, 12 nuevos artistas y monitores de circo social Esta área además generan cursos de formación y perfeccionamiento para mejorar la profesionalización del sector de nuevo circo. Se han generado un total desde el año 2004 (que nace la Escuela) a la fecha de 78 artistas de circo titulados por nuestra OTEC.

Otros Cursos y talleres:

Esta área cuenta con diversos programas formativos en relación a la profesionalización de artistas de circo emergentes,espacialmente de regiones con diversos cursos y talleres.

Talleres de circo para aficionados desde los 15 años

3.- Área de creación y de producción:

Esta área es parte a autogestión del CDM y de promover el nuevo circo como un arte escénico. A partir del año 2022 vuelve al formato presencial, retomando la muestra de espectáculos, números de circo circuitos de circo.

Cuadro de Audiencias 2024

Resumen del año 2024

Primer semestre	Públicos	Segundo semestre	Públicos	totales
Presencial	6.922	Presencial	7347	14.269
En línea	376.545	En línea	352.326	728.871

b. Proyectos sujetos a rendición a terceros (públicos o privados)

NOMBRE DEL PROYECTO	PAOCC Otras instituciones colaboradoras del Estado
Patrocinador/financista	Ministerio de las Cultura las artes y el patrimonio
Público Objetivo / Usuarios	Todo público
Objetivos del proyecto	Fortalecer el plan de gestión de la ONG El Circo del Mundo
Número de usuarios directos alcanzados	14269
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> • Exhibición a través de nuestras plataformas online • Actividades de formación de artistas profesionales • Actividades diversas como espacios de formación a artistas emergentes • Mantención de nuestras redes y otras alianzas con el sector artístico, cultural a nivel nacional e internacional. • Actividades de mediación artística • Actividades de educación artísticas con establecimientos educacionales vulnerables • Talleres de Circo inclusivos • Acciones para fortalecer los planes de ventas del área de producción artística. • Talleres de circo en terreno. • Actividades relevantes del Circo del Mundo: muestras artísticas, funciones digitales, talleres entre otros.
Resultados obtenidos	Dar continuidad a nuestras 3 áreas de acción y sus programas donde se beneficiaron niños, niñas y jóvenes, en su mayoría sin acceso al arte y la cultura, continuidad de la formación artística y la presentación de espectáculos de Nuevo Circo.
Lugar geográfico de ejecución	Lo Prado
¿Concluido al cierre del ejercicio?	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> (marque con una X)

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Itinerancia la voz de los 80</i>
Patrocinador/financista	Fondart de artes escénicas
Público Objetivo / Usuarios	Publico general
Objetivos del proyecto	Circular con el espectáculo la voz de los 80
Número de usuarios directos alcanzados	2500 personas presenciales
Actividades realizadas	Muestra de la obra de la voz de los 80 Talleres de circo Mediaciones culturales

NOMBRE DEL PROYECTO	Taller de Circo en terreno
Patrocinador/financista	El Circo del Mundo, escuelas y Municipalidad de Lo Prado.
Público Objetivo / Usuarios	Todo público
Objetivos del proyecto	Desarrollar valores y habilidades sociales utilizando el circo como medio.
Número de usuarios directos alcanzados	109
Actividades realizadas	Taller de circo en la comuna de Peñalolén, Lo Prado, Maipú, Independencia, Santiago
Resultados obtenidos	Financiar la continuidad del taller en el segundo semestre .
Lugar geográfico de ejecución	Lo Prado, Santiago, Maipú, Peñalolén
¿Concluido al cierre del ejercicio?	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> (<i>marque con una X</i>)

NOMBRE DEL PROYECTO	Programa Mini Compañía
Patrocinador/financista	Colaboraciones padres
Público Objetivo / Usuarios	Todo público
Objetivos del proyecto	Desarrollar un programa de circo para población vulnerable de Santiago
Número de usuarios directos alcanzados	21
Actividades realizadas	Taller de circo a largo plazo
Resultados obtenidos	Fortalecer las áreas del CDM .
Lugar geográfico de ejecución	Lo Prado
¿Concluido al cierre del ejercicio?	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> (<i>marque con una X</i>)

2.6 Identificación e involucramiento con Grupos de interés

Niños y niñas y jóvenes hasta 18 añosde diversas vulnerabilidades	A través de talleres de circo en comunidades, colegios, fundaciones y organizaciones sociales y a través del programade MiniCompañía del Circo del Mundo
Jóvenes de 16 a 19 años	Proyecto “Cuerda Firme”. (aplicación en liceos técnicos vulnerables)
19 a 25 años: Jóvenes estudiantes decirco.	Estudiantes de la Escuela de Artes Circenses
Personas con necesidades especiales	Talleres de circo en conjunto con equipos multidisciplinariosde las propias fundaciones con la cual se genera el convenio.
Organizaciones de la comunidad civil	Membrecía y participación en directorios, comités consultivosy consejos asesores. UNA, SIDARTE, Ad Cultura, COS, Coalición para la diversidad cultural, dos asociacionesgremiales de nuevo circo
Público en general	Que se benefician con nuestros espectáculos de circo, de Santiago y regiones
NNJ	Mediaciones artísticas culturales dirigidas a escolares.

PROGRAMA SOCIAL MINICOMPAÑÍA

2.7 Prácticas relacionadas con la evaluación y medición de la satisfacción de los usuarios

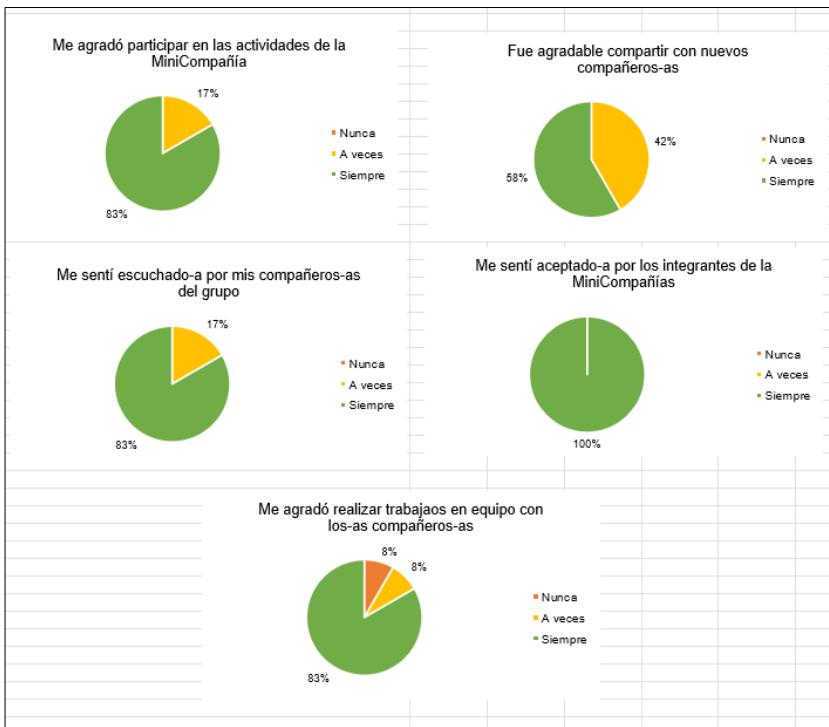
INFORME EVALUACIONES 2024

EVALUACIONES APLICADAS AL PROGRAMA MINICOMPAÑÍA

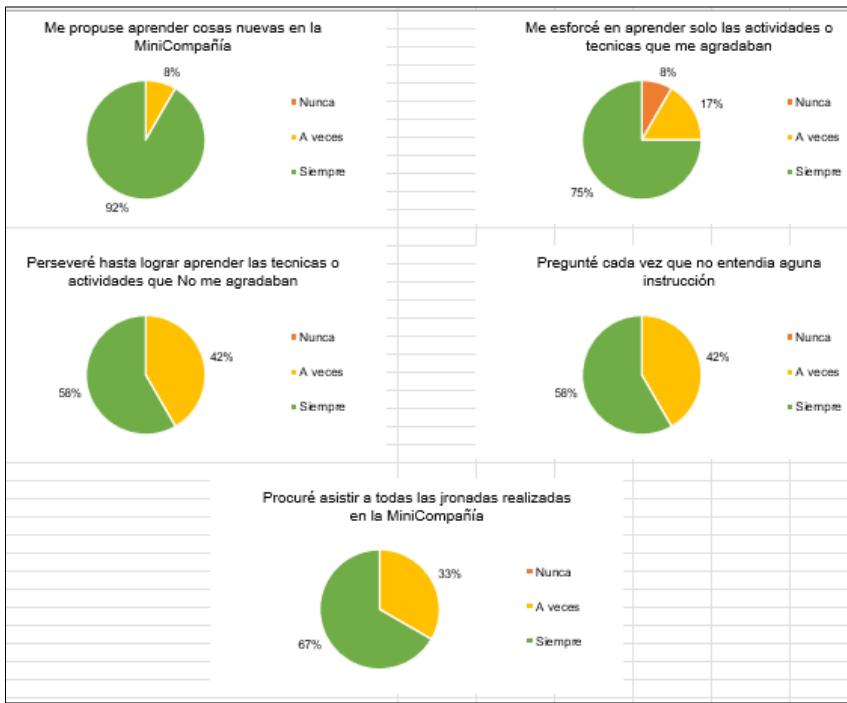
Se realizaron tres tipos de evaluaciones, una encuesta de satisfacción que busca valorar la calidad del programa, una segunda evaluación, que consiste en una auto evaluación diferencial semántica. Que mide determinadas actitudes y una evaluación observación participante para medir el aprendizaje de los derechos de niñas y niños y cómo se refleja en la diaria convivencia. Las tres evaluaciones fueron trabajadas con el grupo de participantes del programa.

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN RESULTADOS Y ANÁLISIS

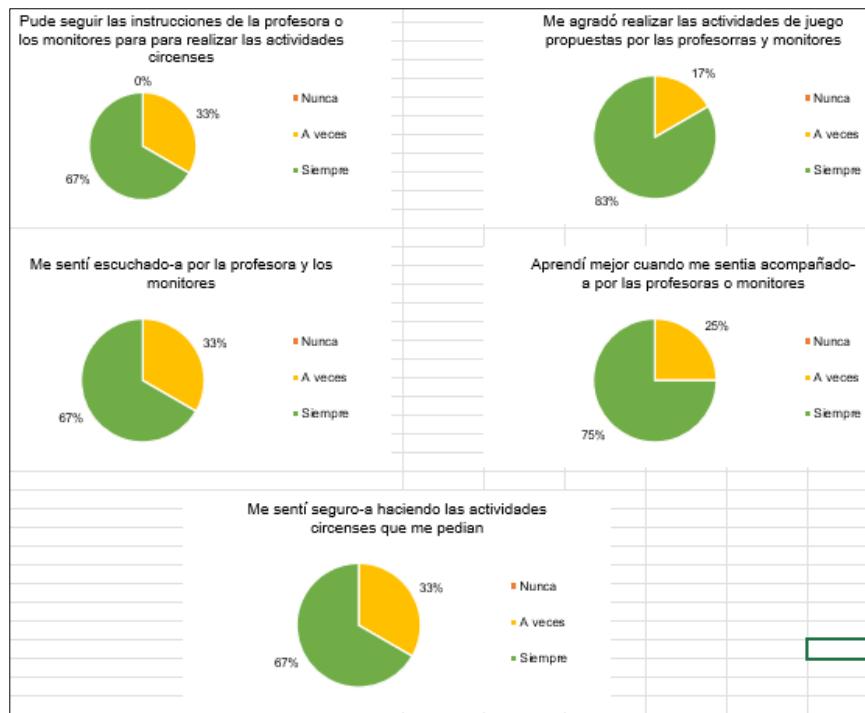
A continuación, se presenta los gráficos obtenidos del análisis de las siguientes categorías: Experiencia con el grupo, Compromiso con mi aprendizaje y Experiencia con profesores-as y Monitores.



- En la **categoría experiencia con el grupo**, la mayoría respondió de manera positiva, sintiéndose aceptado-a y escuchado-a.
- Evaluando positivamente su participación en la Mini Compañía
- Es significativa la evaluación “de a veces” frente a la aceptación de nuevos-as compañeros-as. Esto puede estar reflejando, la respuesta de un pequeño grupo dentro del grupo con marcados rasgos de timidez y dificultad para socializar.



- En la **categoría experiencia compromiso con mi aprendizaje**, la mayoría respondió de manera positiva frente a aprender cosas nuevas y perseverar en su aprendizaje.
- Cabe hacer notar que los resultados de esta categoría reflejan respuestas honestas frente a perseverar solo en las cosas que les agradan.



➤ En la **categoría**

experiencia con profesores-as y monitores, por sobre un 60 % califico la experiencia con puntuación positiva.

- Cabe hacer notar que los resultados de esta categoría en seguir instrucciones, sentirse escuchado y sentirse seguro reflejan las sensaciones que dejaron la experiencia con los

módulos de danza, acrobacia, aéreos y malabares, donde cada profesor-a y monitor-a tiene técnicas de enseñar diferente, y que suelen ser de un grado de dificultad física que pueden ser percibidas como no muy positivas para un número significativo de niños-as.

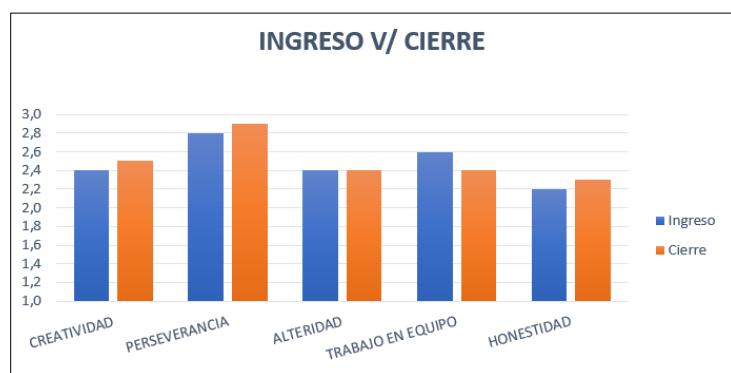
MEDICIÓN SEMÁNTICA RESULTADOS Y ANÁLISIS

La escala semántica aplicada mide actitudes y se realiza en pares de términos opuestos por su significado que denotan un juicio de valor frente a una afirmación. Estos pares de términos forman parte de un espacio semántico que mide determinadas actitudes que responden a contenido experiencial del evaluado.

Este instrumento se aplicó a los niños-as al ingresar al programa y se vuelve a aplicar al cierre de las actividades del programa.

Las categorías a evaluar fueron: La alteridad, La perseverancia, La creatividad, El trabajo en equipo y La honestidad

A continuación, se presenta el gráfico comparativo de las mediciones obtenidas al ingreso y egreso del grupo de integrantes de la Mini Compañía 2024



Categorías	Ingreso	Cierre
Creatividad	2,4	2,5
Perseverancia	2,8	2,9
Alteridad	2,4	2,4
Trabajo En Equipo	2,6	2,4
Honestidad	2,2	2,3

Escala de 1 al 3, en donde 1 será una puntuación negativa hacia el concepto, 2 será indiferente y 3 será una puntuación positiva hacia el concepto.

2.8 Participación en redes y coordinación con otros actores

Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio:

Somos otra Institución Colaboradora de este ministerio, eso implica que nos beneficiamos cada año con un presupuesto que colabora en nuestro plan de gestión y que es la base para nuestra organización, de no ser por este fondo con la pandemia habría sido imposible mantener el circo. A partir de aquello coordinamos actividades en conjunto, colaboramos con otras.

Municipalidad de Lo Prado:

Contamos con el apoyo de la Municipalidad con un permiso precario de uso del espacio físico, el que renovamos cada 5 años desde el año 2006. De común acuerdo nos colaboramos con diversas acciones que aporten a la comunidad, participamos de aniversarios y celebraciones y nos colaboramos con la difusión en RRSS.

Municipalidad de Peñalolén

Convenio de colaboración para la implementación de la Escuela de artes Circenses de Peñalolén.

Municipalidad de Santiago

Trabajamos este año con esta municipalidad, como contraparte para instalación de talleres y espacio para la muestra de espectáculos Artísticos.

Centro Cultural Lo Prado:

Contamos con un convenio de colaboración donde nos apoyamos en las redes sociales para comunicar nuestras actividades y realizamos actividades en el centro cultural como talleres de circo y funciones gratuitas a la comunidad.

Espacios de Circo a nivel Nacional:

Hemos conformado una red de espacios de circo, donde no colaboramos en nuestras acciones e incidimos en las políticas públicas relacionadas con nuestro sector. En esta red hay espacios de Santiago y de regiones.

Espacios de Circo a nivel internacional:

Somos miembros de la FEDEC (Federación Europea de Escuelas de Circo) en ella nos beneficiamos con escuelas de circo del resto del mundo, principalmente de Europa a través de intercambio de contenidos, de pasantías de profesores y de estudiantes y de contar con el respaldo de esta Federación para nuestra Escuela Profesional.

Somos miembros fundadores de la FIC (Federación Iberoamericana de Circo) con organizaciones hermanas de Argentina, Perú, Brasil, Colombia, España y Portugal. Realizamos de manera permanente actividades en conjuntos: cursos, seminarios, ponencias, festivales, además de compartirnos contenidos y experiencias sistemáticamente. Este año de pandemia instalamos los “Circoloquios”, que transmitimos por el FB live de la FIC, con charlas de interés para artista y estudiantes de circo de todo el mundo.

2.9 Reclamos o Incidentes

Para el año 2024, no contamos con reclamos ni incidentes. Se sigue aplicando el protocolo de prevención contra el acoso y el abuso sexual.

2.10 Prácticas de gestión ambiental

El Circo del Mundo no tiene dentro de su misión, ni de sus valores ni de sus estrategias nada relacionado con el medio ambiente, sin embargo, creemos que es algo que podemos incorporar gradualmente. En el año 2016 se incorpora la cultura del reciclaje, para ellos se instala un punto y se capacita a todos los miembros del equipo, profesores, estudiantes y equipo de la ONG en su uso

3. Información de desempeño

3.1 Objetivos e indicadores de gestión

OBJETIVO GENERAL

Objetivo general	Indicador principal de gestión	Meta	Resultado
Promover el desarrollo humano a través del desarrollo y experiencia de las artes circenses	3 área de acción que potencian el nuevo circo como un medio educativa, de transformación social y un arte escénico	Incrementar o mantener el alcance de audiencias al año anterior	Aumento de nuestras audiencias Online y de los públicos presenciales

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico	Indicador	Meta	Resultado
Promover valores y habilidades socioemocionales en niñas, niños y jóvenes con diversas vulnerabilidades a través de acciones directas	Talleres de circo y programas en establecimientos educacionales Programa Mini Compañía y acciones directas donde niñas, niños y jóvenes tienen una experiencia de arte y transformación social	Incrementar o mantener los participantes directos en relación al año anterior 1569	Se da una leve baja en los participantes de los diversos programas sociales y de educación, sin embargo este año son exclusivamente presenciales, lo que es un objetivo de esta área.
Formar artistas profesionales de circo	Escuela de artes circenses	Incrementar o mantener los participantes directos en relación al año anterior	Se mantiene la cantidad de estudiantes de la escuela: 11 estudiantes de la novena generación. 18 estudiantes de la décima generación

3.2 Indicadores financieros

CUADRO DE INDICADORES FINANCIEROS

a. Ingresos Operacionales (en M\$)	2024	2023
- Con restricciones		
- Sin restricciones	73.978	110.402
TOTAL DE INGRESOS OPERACIONALES	73.978	110.402
b. Origen de los ingresos operacionales:		
$\frac{\text{Ingresos provenientes del extranjero}}{\text{Total de ingresos operacionales}} \times 100$	%	%
c. Otros indicadores relevantes:		
$\frac{\text{Donaciones acogidas a beneficio tributario}^{(i)}}{\text{Total de ingresos operacionales}} \times 100$	%	%
$\frac{\text{Gastos de dirección y administración}^{(ii)}}{\text{Total costos operacionales}} \times 100$	13%	12,9%
$\frac{\text{Remuneración principales ejecutivos}^{(iii)}}{\text{Total remuneraciones}} \times 100$	22%	17,4%

4. ESTADOS FINANCIEROS

4.1 ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA (Balance General)

31 de diciembre de 2023 y 2024

CTIVOS	2024 M\$	2023 M\$	PASIVOS Y PATRIMONIO	2024 M\$	2023 M\$
Circulante			Corto plazo		
4.11.1 Efectivo y efectivo equivalente	20.670	112.375	4.21.1 Obligación con bancos e instituciones financieras		
4.11.2 Inversiones temporales			4.21.2 Cuentas por Pagar		
4.11.3 Cuentas por cobrar (neto)			4.21.2.1 Proveedores	7.041	53.334
4.11.3.1 Donaciones por recibir			4.21.2.2 Por pagar a personas y entidades relacionadas	656	3.052
4.11.3.2 Subvenciones por recibir			4.21.2.3 Varios acreedores		
4.11.3.3 Factura por cobrar	10.398		4.21.3 Fondos y proyectos en administración	83.299	77.446
4.11.3.4 Por cobrar	230	115	4.21.4 Otros pasivos		
4.11.3.5 Varios deudores			4.21.4.1 Impuesto a la Renta por Pagar		
4.11.4 Otros activos circulantes			4.21.4.2 Retenciones	1.956	2.552
4.11.4.1 Existencias			4.21.4.3 Caja de Previsión	1.029	950
4.11.4.2 Impuestos por recuperar	12.555	1.077	4.21.4.4 Ingresos percibidos por adelantado	0	11.076
4.11.4.3 Gastos pagados por anticipado			4.21.4.5 Otros	0	0
4.11.4.4 Otros					
4.11.5 Activos circulantes con restricciones					
4.11.0 Total Activo Circulante	43.853	113.567	4.21.0 Total Pasivo a Corto Plazo	93.981	148.410
Activo Fijo			Largo Plazo		
4.12.1 Materiales de Circo	70.595	70.595	4.22.1 Obligaciones con bancos e instituciones financieras		0
4.12.2 Construcciones (Instalaciones)	13.662	13.662	4.22.2 Documentos por pagar largo plazo	18.618	18.618
4.12.3 Muebles y útiles	4.884	4.884	4.22.3 Acreedores a largo plazo		
4.12.4 Maquinarias	546	546	4.22.3.1 Préstamos de terceros		0
4.12.5 Otros activos fijos (Equipo de computación)	707	707	4.22.3.2 Por pagar a personas y entidades relacionadas		0
4.12.6 (-) Depreciación acumulada	90.934	(88.303)	4.22.4 Provisiones		0
4.12.7 Activos fijos con restricciones (neto)	0	0	4.22.5 Otros pasivos a largo plazo		0
4.12.8 Activos fijos reservados (neto)	0	0			
4.12.0 Total Activo Fijo Neto	0	2.091	4.22.0 Total Pasivo a Largo Plazo	18.618	18.618
Otros Activos			4.20.0 TOTAL PASIVOS	112.599	167.028
4.13.1 Inversiones financieras permanentes	0	0	PATRIMONIO		
4.13.2 Otros activos con restricciones	0	0	4.31.1 Sin restricciones (libre disponibilidad)	-68.746	-51.370
4.13.3 Otros activos reservados	0	0	4.31.2 Reservado para fines específicos		
			4.31.3 Restringido		
4.13.0 Total Otros Activos	0	0	4.31.0 TOTAL PATRIMONIO	-68.746	-51.370
4.10.0 TOTAL ACTIVOS	43.853	115.658	4.30.0 TOTAL PASIVOS Y PATRIMONIO	43.853	115.658

1.2 ESTADO DE ACTIVIDADES

1 de enero al 31 de diciembre de 2024 y 2023

	2024 M\$	2023 M\$
Ingresos Operacionales		
Privados		
4.40.1.1 Donaciones		
4.40.1.2 Proyectos		
4.40.1.3 Aportes y cuotas sociales		
4.40.1.4 Venta de bienes y servicios	73.978	110.402
4.40.1.5 Otros		
Estatales		
4.40.1.6 Subvenciones		
4.40.1.7 Proyectos		
4.40.1.8 Venta de bienes y servicios		
4.40.1.9 Otros		
4.40.0 Total Ingresos Operacionales	73.978	110.402
Gastos Operacionales		
4.50.1 Costo de remuneraciones	64.637	73.483
4.50.2 Gastos de actividades operacionales	14.020	15.881
4.50.3 Gastos de dirección y administración	10.538	10.187
4.50.4 Depreciación	2.091	0
4.50.5 Castigo de incobrables	0	0
4.50.6 Costo directo venta de bienes y servicios	0	0
4.50.7 Otros costos de proyectos específicos	0	0
4.50.7 Otros costos operacionales	0	0
4.50.0 Total Costos Operacionales	91.286	99.551
4.60.0 Superávit (Déficit) Operacional	(17.308)	10.851
Ingresos No Operacionales		
4.71.1 Renta de inversiones		
4.71.2 Ganancia en venta de activos		
4.71.3 Indemnización seguros		
4.71.4 Otros ingresos no operacionales		
4.71.0 Total Ingresos No Operacionales	0	0
Egresos No Operacionales		
4.72.1 Gastos financieros	68	99
4.72.2 Pérdida en venta de activos		
4.72.3 Pérdida por siniestros		
4.72.4 Otros gastos no operacionales		
4.72.0 Total Egresos No Operacionales	68	99
4.70.0 Superávit (Déficit) No Operacional	(17.376)	10.752
4.80.1 SUPERÁVIT / (DÉFICIT) ANTES DE IMPUESTOS Y PARTIDAS EXTRAORDINARIAS	(17.376)	10.752
4.80.2 Impuesto a la renta	0	
4.80.3 Aportes extraordinarios	0	
4.80.0 SUPERÄVIT / (DÉFICIT) DEL EJERCICIO	(17.376)	10.752

1.3 ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

1 de enero al 31 de diciembre de 2024 y 2023

	2024 M\$	2023 M\$
Flujo de efectivo proveniente de actividades operacionales		
4.91.1 Pérdida Neta	-17.376	10.752
4.91.2 Depreciación	2.091	877
4.91.3 Cuentas por Cobrar	-115	-115
4.91.4 Proveedores	-46.293	41.708
4.91.5 Documentos por Pagar	-2.395	2.207
4.91.6 Anticipo de Clientes	-11.076	1.980
4.91.7 Retenciones	-596	2.737
4.91.8 Caja de Previsión	79	654
4.91.9 IVA Crédito	-11.478	0
4.91.10 Facturas por Cobrar	-10.398	0
4.91.0 Flujo Neto Operacional	97.558	60.566
Flujo de efectivo proveniente de actividades de inversión		
4.92.1 Venta de activos fijos	0	0
4.92.2 Compra de activos fijos (menos)	0	1.047
4.92.3 Inversiones de largo plazo (menos)	0	0
4.92.4 Compra / venta de valores negociables (neto)	0	0
4.92.5 Intereses recibidos	0	0
4.92.6 Otros flujos de inversión	0	0
4.92.0 Flujo Neto de Inversión	0	1.047
Flujo de efectivo proveniente de actividades de financiamiento		
4.93.1 Préstamos recibidos	0	0
4.93.2 Documentos por Pagar Largo Plazo	0	-16.840
4.93.3 Gastos financieros (menos)	0	0
4.93.4 Fondos recibidos en administración	5.853	-82.196
4.93.5 Fondos usados en administración (menos)	0	0
4.93.6 Otros flujos de financiamiento	0	0
4.93.0 Flujo Neto de Financiamiento	5.853	-99.036
4.94.0 VARIACIÓN NETA DEL EFECTIVO	-91.705	-37.423
4.94.1 Saldo inicial de efectivo y efectivo equivalente	112.375	149.798
4.94.2 SALDO FINAL DE EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE	20.670	112.375

1.4 ESTADO DE MOVIMIENTOS PATRIMONIALES

1 de enero al 31 de diciembre de 2024

	Patrimonio de libre disponibilidad M\$	Reservado para fines específicos M\$	Patrimonio restringido M\$	PATRIMONIO TOTAL M\$
EJERCICIO 2023				
4.101 Patrimonio al 01.01.2023	-62.123	0	0	-62.123
4.101.1 Reservas establecidas	0	0	0	0
4.101.2 Reservas liberadas	0	0	0	0
4.101.3 Restricciones expiradas	0	0	0	0
4.101.4 Superávit / (déficit) del ejercicio	10.753	0	0	10.753
4.101.5 Otros movimientos	0	0	0	0
4.100 Patrimonio al 31.12.2023	-51.370	0	0	-51.370
EJERCICIO 2024				
4.201.1 Reservas establecidas	0	0	0	0
4.201.2 Reservas liberadas	0	0	0	0
4.201.3 Restricciones expiradas	0	0	0	0
4.201.4 Superávit / (déficit) del ejercicio	-17.376	0	0	-17376
4.201.5 Otros movimientos	0	0	0	0
4.200 Patrimonio al 31.12.2024	-68.746	0	0	-68.746

1.5 NOTAS EXPLICATIVA A LOS ESTADOS FINANCIEROS

1. Información General

- a. "El Circo del Mundo – Chile, se inició en Abril del año 1995, se constituye como una Corporación de Derecho Privado, sin fines de lucro, denominada "ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL DE DESARROLLO EL CIRCO DEL MUNDO – CHILE, su nombre de fantasía es "ONG. EL CIRCO DEL MUNDO CHILE" y se trata una Corporación basada en Estatutos siendo el Ministerio de Justicia quien le otorga su Personalidad Jurídica el 25 de Julio del 2000 según DECRETO N° 682. Su propósito u objeto es la promoción del desarrollo humano integral, especialmente de niñas y niños en situación de riesgo social, además de familias, grupos y comunidades que viven en condiciones de pobreza y/o marginalidad. El Circo del Mundo realiza actividades en los ámbitos de educación, cultura, capacitación, trabajo, salud, vivienda, medio ambiente, desarrollo comunitario, micro empresa, consumo popular, derechos humanos, comunidades indígenas, talleres de niños, talleres de adultos, escuela de circo, taller mini-compañía, entre otros. Su financiamiento proviene de proyectos con el Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Hacienda, el ministerio de empresas Privadas y de parte de la Escuela de Circo del mundo."
- b. La Asamblea de Directores declara estar en conocimiento de la información contenida en estos Estados Financieros separados y asume la responsabilidad por la veracidad y exactitud de la misma al 31 de diciembre de 2022 y 2021. Asimismo, declara que dichos estados han sido elaborados de acuerdo con los principios y criterios establecidos en las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF), emitidas por el International Accounting Standards Board (IASB). La responsabilidad de la información contenida en estos Estados Financieros recae en la Asamblea de la Organización, la cual aprobó oficialmente los documentos con fecha 30 de abril de 2025.

2. Criterios de Contabilidad

a- Período contable: Los Presentes estados financieros cubren los años comprendidos entre el 01 de enero y el 31 de diciembre 2024 y 2023.

b- Criterios de contabilidad utilizados:

Los estados financieros correspondientes a los ejercicios terminados el 31 de diciembre de 2024 y 2023 han sido preparados de acuerdo con las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las PYMES), emitidas por el IASB. Las (**NIIF**) establecen principios que nos guían a la preparación y presentación de los estados financieros, con el objetivo de ofrecer información útil para la toma de decisiones económicas.

Estos estados financieros anuales presentan fielmente la situación financiera y patrimonial de la Organización, así como los resultados de sus operaciones, los cambios en el patrimonio y los flujos de efectivo correspondientes a los ejercicios terminados en esas fechas.

c.- Reconocimiento de ingresos

Los ingresos se reconocen sobre la base de lo devengado al momento de establecerse compromisos contractuales o formales por eventos, talleres, escuela de circo y donaciones. Según la **NIIF 15**, los ingresos se reconocen cuando una entidad transfiere el control de un bien o servicio al cliente, en un monto que refleje la contraprestación que espera recibir a cambio.

d.- Bases de conversión y reajuste

En contabilidad financiera, las bases de conversión y reajuste permiten expresar adecuadamente los valores de Los estados financieros ante cambios como:

Variaciones en la moneda funcional o de presentación (conversión de moneda extranjera)

Cambios en el poder adquisitivo de la moneda (reajuste por inflación)

Las partidas incluidas en los Estados Financieros de la Organización se valoran en los ejercicios correspondientes al 31 de diciembre de 2024 y 2023 en miles de pesos \$, siendo esta la moneda del ambiente económico de nuestra Organización.

e.- Activo fijo

Tanto los activos fijos como los activos intangibles con vida útil definida son depreciados y amortizados de forma lineal, basándose en la vida útil establecida por el Servicio de Impuestos Internos. Estas vidas útiles han sido estimadas y determinadas considerando aspectos técnicos, la naturaleza del bien y su estado de conservación.

f.- Reconocimiento de pasivos y provisiones

La **ONG. EL Circo del Mundo** reconoce un pasivo financiero en su balance cuando se convierte en una parte obligada del contrato o negocio jurídico. Estos comprenden: cuentas por pagar, fondos recibidos en administración, (impuestos y retenciones, pasivos estimados y provisiones). El reconocimiento adecuado de pasivos y provisiones asegura que los estados financieros reflejen de forma fiel las obligaciones reales de la empresa.

g.- Beneficios al personal

La Organización otorga a sus trabajadores los beneficios legales establecidos en el Código del Trabajo y, adicionalmente, contempla el cierre del circo durante el mes de febrero de cada año, con el fin de otorgar un adecuado período de descanso a todo el equipo.

h.- Clasificación de gastos

Los gastos representan salidas de recursos que disminuyen el patrimonio de la empresa. Según las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF), deben presentarse de forma que sean útiles para los estados financieros.

Se han considerado como gastos operacionales aquellos necesarios y vinculados directamente a cada uno de los proyectos, como gastos administrativos los de uso transversal a todos los proyectos y actividades

i.- Transacciones que no representan movimiento de efectivo.

Las **transacciones sin movimiento de efectivo** son aquellas operaciones que afectan los activos, pasivos o el patrimonio de una entidad, pero que **no implican entradas ni salidas de efectivo** en el momento en que se registran. Aunque no se reflejan directamente en el **Estado de Flujos de Efectivo**, según la **NIC 7**, deben **divulgarse adecuadamente** en las notas a los estados financieros o en un informe complementario. (**DEPRECIACION**, son cargos contables por el desgaste de activos; no representan pago de efectivo.)

3. Efectivo y efectivo equivalente.

La composición del efectivo y equivalente del efectivo al 31 de diciembre 2024 y 2023 es la siguiente:

Efectivo y efectivo equivalente	2 0 2 4	2 0 2 3
Saldo en cuenta corriente banco BCI	\$ 20.370	\$ 112.375
TOTAL Efectivo y efectivo equivalente	\$ 20.370	\$ 112.375

Existen restricciones sobre el uso de los fondos presentados como efectivo y efectivo equivalente. Los recursos en cuentas corrientes bancarias están destinados al inicio y cierre (saldo 2024) de proyectos con una duración comprendida entre enero y diciembre de 2024.

4. Cuentas por cobrar

Cuentas por Cobrar	2 0 2 4	0 2 0 2 3
Cheque por Cobrar	\$ 230.-	\$115.-
Factura por cobrar	\$ 10.338.-	
Total Cuentas por Cobrar Corriente	\$ 10.568.-	\$ 115.-

5. Activo fijo

El activo fijo año 2024, también conocido como activo no corriente o activo inmovilizado, representa bienes tangibles e intangibles que nuestra Organización utiliza en su operación y no están destinados a la venta. Son esenciales para el uso de la ONG. El Circo del Mundo-Chile. Según la **NIC 16 – Muebles Útiles, Materiales técnicos Equipo de computación**, deben cumplir ciertos criterios para su reconocimiento contable, que generará beneficios económicos futuros. El costo del activo puede ser medido con fiabilidad.

	Saldo inicial M\$	Adiciones M\$	Bajas M\$	Saldo final M\$
Materiales Técnicos	70.595	0	0	70.595
Muebles y útiles	4.884	0	0	4.884
Instalaciones	13.662	0	0	13.662
Maquinarias	547	0	0	547
Equipo de Computación	707	0	0	707
Total activo fijo bruto				
Depreciación acumulada	(90.394)	0	0	(90.394)
Total activo fijo neto				
Activos restringidos y reservados (neto)	0	0	0	0
Activos fijos de libre disponibilidad	(90.634)	0	0	(90.394)

6. Cuentas por pagar

	2024 M\$	2023 M\$
Cuentas por Pagar	2 0 2 4	2 0 2 3
Proveedores	7.041	53.334
Documentos por pagar	656	3.052
Retenciones	1.956	2.552
Caja de previsión	1.026	950
Anticipo de clientes	0	11.076
Fondos recibido en administración	83.299	77.446
Total Cuentas por pagar	\$ 93.981	\$ 148.410

7. Fondos y proyectos en administración

Los fondos recibidos durante el año, son proyectos que tienen exclusividad de uso designados en sus convenios (por ejemplo, sueldos, honorarios, gastos de luz, agua y seguridad) por un plan de ejecución predeterminado, que deben ser rendidos hasta el 100% de los fondos. Muchas veces sus fechas de rendición pueden ser de 6, 12 y 18 meses.

En el año comercial 2023 se recibieron fondos para ser usados en los proyectos de este año, quedando algunos con saldos para desarrollar durante el año 2024, por lo que se crearon los fondos restringidos para proyectos en ejecución.

		Nombre Financista	Saldo al 31-12- 2024	Fecha de termino
	Monto \$			
POIC REX 2888	53.046	Min. De la Cult. las Artes y el Patr.	48.877	31-01-2025
FNDR cl-00375-23	30.253	Gobierno Regional Metropolitano de Santiago	34.422	31-01-2025
Total Fondos restringidos	\$83.299		\$83.299	

8. Venta de bienes y servicios

Ingresos Ordinarios

Venta de Evento

Descripción	2024	2023
	M\$	M\$
Municipalidades		
Productoras		
Empresa privada	28.174	45.939
Total ventas de eventos	\$ 28.174	\$ 45.939

Venta de talleres

Descripción	2024	2023
Taller de Niños		
Taller adulto	13.525	8.358
Total de talles	\$ 13.525	\$ 8.358

Venta de escuela de circo

Descripción	2024	2023
Postulación de alumnos		
Matriculas		
Mensualidad	32.279	56.105
Total Venta de escuela de circo	\$ 32.279	\$ 56.105

9. Contingencias y compromisos

La ONG. El Circo del Mundo-Chile no presenta ningún tipo de contingencia o compromiso que generen algún tipo de revelación contable adicional a lo ya estipulado en las notas explicativas anteriores.

10. Remuneraciones de los Directores, Consejeros y equipo ejecutivo

Desde la fecha de constitución de la ONG El Circo del Mundo – Chile, no ha existido ningún aporte económico por parte de los miembros del Directorio. Tanto los directores como los socios han desempeñado sus funciones de manera ad honorem. Desde su fundación, la Organización no ha pagado remuneraciones a los integrantes del Directorio.

10. Apertura de gastos y clasificación según estado de actividades

a. Apertura de resultados operacionales según restricciones

	Sin Restricciones	Ingresos Restringidos	Total
Ingresos Operacionales			
Públicos	0	0	0
Privados	73.978	0	73.978
Total ingresos operacionales	73.978	0	73.978
Gastos Operacionales			
Costo de Remuneraciones/Honorarios	64.637		64.637
Actividades Operacionales	14.020		14.020
Dirección y Administración	10.538		10.538
Depreciaciones	2.091		2.091
Castigo Incobrables	0		0
Costo venta de bs. y servicios.	0		0
Otros costos de proyectos	68		68
Total gastos operacionales			
SUPERAVIT (DEFICIT)	-17.376	0	-17.376

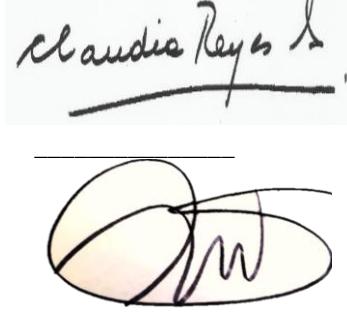
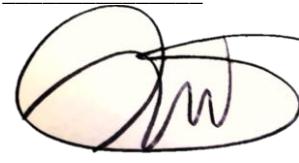
b. Apertura por proyectos sujetos a rendición de cuentas

	Proyecto PAOCC REX 2888	Proyecto FNDR cl- 00375-2023	Proyecto 3	Uso general	Total
Ingresos					
Privados	0	0	0	0	0
Públicos	47.601	29.845	0	0	77.446
Ingresos operacionales totales					
Gastos Directos					
Costo de remuneraciones	46.173	16.415	0	0	62.588
Actividades Operacionales	1.428	13.430	0	0	14.858
Dirección y Administración	0	0	0	0	0
Otros	0	0	0	0	0
Indirectos: (distribución)	0	0	0	0	0
Costo de remuneraciones	+	+	+	(-)	0
Actividades Operacionales	+	+	+	(-)	0
Dirección y Administración	+	+	+	(-)	0
Otros	+	+	+	(-)	0
Gastos operacionales totales	47.601	29.845	0	0	77.446
SUPERAVIT (DEFICIT) OPERACIONAL.	0	0	0	0	0

*Pie de firma de los responsables por la preparación de los estados financieros
(Responsable financiero y contador. No es necesario incluir la rúbrica, basta con el pie de firma)*

1. Manifestación de responsabilidad de la Dirección

Los abajo firmantes se declaran responsables respecto de la integridad y veracidad de la información incorporada en el presente informe anual, referido al 31 de diciembre de 2024:

Nombre	Cargo	RUN	Firma
Francisco Alvarado Aretio	Representante Legal Presidente del Directorio	12.291.212-4	
Claudia Reyes Allendes	Tesorera	8. 540.187-4	
Sylvia Arriaza Muños	Contadora	9.389.191-0	

En caso de no constar firmas rubricadas en este documento electrónico por favor marque la siguiente casilla:

Las firmas constan en documento original entregado al Ministerio de Justicia

Fecha: 21 de Agosto de 2025