

**PRESENTACIÓN ESTÁNDAR DE MEMORIA Y BALANCE
DE ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL
“FECU SOCIAL”**

**Fecha de publicación:****Período reportado:** 1 de enero al 31 de diciembre de 2020

1. Carátula

1.1 Identificación

a. Nombre de la Organización	ONG El Circo del Mundo - Chile
b. RUT de la Organización	75.962.660-5
c. Tipo de Organización	ONG
d. Relación de Origen	El Circo del Mundo nace en 1995 como un pequeño proyecto de cooperación internacional con Cirque du Soleil y Jeunesse du Monde, al alero de la ONG El Canelo de Nos, un grupo de artistas se capacitan en técnicas de circo para trabajar con niños y niñas en situación de riesgo social.
e. Personalidad Jurídica	Decreto 682 del 25 de julio de 2000
f. Domicilio de la sede principal	General Bonilla 6.100 – B, Lo Prado
g. Representante legal	Alejandra Jiménez Castro
h. Sitio web de la organización	www.elcircuitomundo.com
i. Persona de contacto	Sylvia Arriaza celular: 936215699 finanzas @elcircuitomundo.com Alejandra Jiménez Castro celular: 990014153 alejandra @elcircuitomundo.com

1.2 Información de la organización

a. Presidente del Directorio	Alejandra Jiménez Castro	
b. Ejecutivo Principal	Alejandra Jiménez Castro Run: 10.061.430 – 8 Directora Ejecutiva	
c. Misión / Visión	Promover y difundir el Circo como un Arte Escénico y una experiencia transformadora para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos. Ser reconocidos como el referente del nuevo circo en Chile en los ámbitos artísticos, sociales, educativos y académicos.	
d. Área de trabajo	Contamos con 3 áreas de acción: Social y educativa, Creación y producción artística y la escuela de Artes Circenses.	
e. Público objetivo / Usuarios	Niñas, niños y jóvenes	
f. Número de trabajadores	11	
g. Número de voluntarios	Permanentes: 2	Ocasionales:

1.3 Gestión

		2020	2019		2020	2019
a. Ingresos Operacionales(M\$)		42.436	79.549	c. Patrimonio total al cierre del ejercicio (M\$)	-57.847	-70.293
a.1 Privados (M\$)	Donaciones	5.163	31.435	d. Superávit (déficit) del ejercicio (M\$)	14.775	-6.630
	Ingresos por Eventos	23.522	17.129	e. Identificación de las tres principales fuentes de ingreso	Proyecto Poic, 2797 del Ministerio de las Culturas fue quien nos permitió seguir funcionando debido a la contingencia	Proyectos: Públicos, privados Donantes privados Escuela y eventos
	Ingresos por Talleres	2.191	15.898			
	Ingresos por Escuela	11.560	15.087			
	Otros	0	0			
a.2 Públicos (M\$)	Subvenciones	0	0	f. Número total de usuarios directos	37.880	17.053
	Proyectos	0	0	g. Indicador principal de gestión y su resultado	Incrementar audiencias al año anterior (17.053), Resultado(37.880) audiencias en las diversas actividades realizadas durante el año 2020	Aumentar las audiencias (Alumnos y Públicos), meta 50%. Resultado 55.65%cumplido
	Venta de bienes y servicios	0	0			
b. Aportes extraordinarios (M\$)						

Índice

1.	Carátula	1
2.	Información general y de contexto.....	3
2.1	Carta del máximo responsable de la organización	3
2.2	Estructura de gobierno	5
2.3	Estructura operacional	5
2.4	Valores y/o Principios	7
2.5	Principales actividades y proyectos	7
2.6	Identificación e involucramiento con Grupos de interés.....	10
2.7	Prácticas relacionadas con la evaluación y medición de la satisfacción de los usuarios	10
2.8	Participación en redes y coordinación con otros actores.....	11
2.9	Reclamos o Incidentes.....	12
2.10	Prácticas de gestión ambiental	12
3.	Información de desempeño.....	13
3.1	Objetivos e indicadores de gestión	13
3.2	Indicadores financieros	14
4.	ESTADOS FINANCIEROS	15
4.1	ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA (Balance General).....	15
4.2	ESTADO DE ACTIVIDADES.....	16
4.3	ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO	17
4.4	ESTADO DE MOVIMIENTOS PATRIMONIALES	18
4.5	NOTAS EXPLICATIVA A LOS ESTADOS FINANCIEROS	19
5.	Manifestación de responsabilidad de la Dirección.....	27
	ANEXOS	27

2. Información general y de contexto

2.1 Carta del máximo responsable de la organización

El año en curso parte con mucha fuerza y energía, después del estallido social de octubre del 2019, que aunque generó algunos inconvenientes, sobretodo financieros, generó una comunidad rica y empoderada, partimos enero con la certeza de que obteníamos la permanencia de este programa vital para la existencia de nuestra organización (y de la gran mayoría de los POIC), seguido a ello con la firma de un convenio importante con Mall plaza para realizar funciones y talleres todo enero y febrero en los mall de Santiago y Regiones, lo que generó trabajo para los artistas y recursos para nuestra organización, dando mucha visibilidad también en redes sociales y publicitarias propias del mall (incluso TV), participamos una vez más en el festival Santiago off y en el Festival de Recoleta, se realizaron las audiciones para el ingreso de la novena generación con mucho éxito, partieron las clases el 4 de marzo, inaugurando el año académico junto con la actividad de difusión POIC, se ensayaba un proyecto de patrimonio escénico (SubZirKo) que se estrenaría el 30 de abril en M100 con 8 funciones, 2 para escolares y una gran fiesta para celebrar nuestros 25 años; se venía un año fructuoso, hasta que el lunes 16 de marzo cerramos nuestro espacio, mandamos a todas las personas a sus casas, sin imaginar que se nos iría la mitad del año sin aún poder volver. Sin duda este periodo ha sido un gran aprendizaje, como equipo decidimos inmediatamente tomar respaldos de cómo continuar trabajando sin mermar objetivos y programas y de cumplir nuestro plan de gestión de la mejor manera posible.

No fue fácil, intentar traspasar lo que ocurre en una carpa a una pantalla zoom, era imposible imaginarlo antes de esta pandemia y si es posible, hay muchas actividades que se pueden realizar perfectamente y otras que requieren de mayor esfuerzo y cambios de contenidos, pero es posible, lo que claramente no se puede es “hacer Circo” de manera online; entendiendo por esto que la práctica del circo requiere de espacio, de materiales, de seguridad y de una transferencia que requiere la presencia de sus protagonistas, sin embargo hay muchas herramientas del circo que son grandes estrategias, especialmente para el trabajo con niños, niñas y jóvenes.

Considerando la pandemia se solicitó una modificación que solo retrasó 4 actividades en el plan de gestión para el 3 y 4 trimestre y un ajuste presupuestario, al cierre de este informe ambos están aprobados. Desde lo interno se ha realizado el seguimiento al protocolo de evaluación de muy buena manera, se ha podido diseñar y comenzar a ejecutar un control interno de nuestras actividades programáticas, las reuniones de equipo cada semana han sido un aporte para cada área y sus principales desafío, en donde entre todos hemos creado las maneras y las estrategias para realizar las actividades comprometidas sin perder la esencia de nuestra organización: trabajar con y para la gente en una propuesta artística y transformadora.

1.- Área social y educativa: El área social, sin duda ha sido la que mejor ha funcionado de manera online en cuanto a la entrega de contenidos, tanto con la MiniCompañía como con los talleres de circo para niños, donde el circo es una herramienta para promover habilidades socioemocionales y en este caso, los malabares, el clown y otras herramientas artísticas han sido un soporte lúdico, creativo y de contención para los niños, niñas y jóvenes que ellos y sus familias valoran.

2.- El área Escuela de Artes Circenses, realizó un formato de acompañamiento a los estudiantes hasta el 30 de junio con algunas clases que evaluamos se podían realizar de manera online sin descuidar la seguridad de los estudiantes, sin embargo lo que pudimos pesquisar es que ellos no cuentan con las condiciones mínimas de conectividad y espacios físicos para realizar un mínimo, de manera paralela esta área realizó los talleres comprometidos de manera exitosa; sin duda la cobertura de un taller para regiones a través de esta plataforma es mucho mejor que de manera presencial en un lugar determinado.

3.- El área de creación y producción artística, ha sido la más dañada en tanto los ensayos, estrenos, funciones y ventas fueron suspendidas, pese a esto ha sabido reinventarse a través de contenidos online, como por ejemplo nuestra celebración de los 25 años a través de un programa en vivo y otras acciones como entrevistas, foros entre otras.

En relación a la asociatividad esta ha funcionado mejor que en un tiempo normal, la necesidad de las personas de estar juntas, de pensar y generar estrategias sirvió para motivar nuestras redes nacionales como internacionales. Sentir que no estamos solos ha sido un pensamiento que ha

pasado por la mente de todas y todos, pues bien también de las organizaciones, que solo esperamos tener un segundo semestre que nos permita volver...

El segundo semestre lo afrontamos adaptadas/os y asumidas/os a las plataformas virtuales e ideando las mejores estrategias para dar continuidad a todas las actividades comprometidas en nuestro plan de gestión, cumpliendo al cierre de este año con todas.

Considerando la pandemia solicitamos cambios de modalidad de presencial a virtual para realizar todo por las plataformas, lo impensable se pudo hacer y con resultados que nos dejan conmovidos, no por los resultados artísticos, los que sin duda son bajos en las expectativas artísticas, pero si por los resultados sociales y emocionales de decenas de niños, niñas y jóvenes y públicos que agradecen la posibilidad de seguir creando y participando.

La única actividad modificada fue el ingreso de la 9° generación de la Escuela de Artes Circenses que al final del primer semestre nos dimos cuenta que era imposible realizar una formación profesional en artes circenses de manera virtual, la que se reemplazó por varios seminarios talleres durante marzo, ampliando la cobertura de estudiantes a otras/os jóvenes, incluyendo a regiones.

Desde el área social y de educación se realizaron todas las actividades, superando las condiciones adversas que entregan las plataformas digitales, la brecha digital se develó como una vulnerabilidad más que ahora hay que considerar cuando hablamos de acceso.

El área artística siguió siendo la más golpeada en esta pandemia, por lo tanto la autogestión del circo se vio muy afectada, conseguimos solo una venta de un espectáculo que se grabó para una empresa y todo el resto aspectado no pudo realizarse, incluyendo el estreno de SubZirko, que sigue pendiente hasta la fecha.

Sin lugar a duda lo que rescatamos de este año tan difícil es que se acortaron las distancias y que los sectores nos unimos en pos del bien común de todas y todos. La virtualidad no reemplazará jamás el arte escénico, porque es un arte vivo, sin embargo será un apoyo muy importante para acortar distancias y brechas territoriales y seguramente encontramos una nueva manera de comunicación que se instala y se decanta lentamente como un proceso social de un tiempo nuevo. Para El Circo del Mundo este año quedará en la historia como el año de la flexibilidad, la creatividad, la paciencia y la prueba fehaciente que es una organización sólida con un equipo humano a toda prueba, pero que requiere de un apoyo basal como el POIC, de lo contrario no es posible y a 25 años de trayectoria merecemos ese reconocimiento del Estado, más que mal hemos instalado un arte nuevo en Chile.



Alejandra Jiménez Castro
Presidenta y Directora Ejecutiva
El Circo del Mundo - Chile

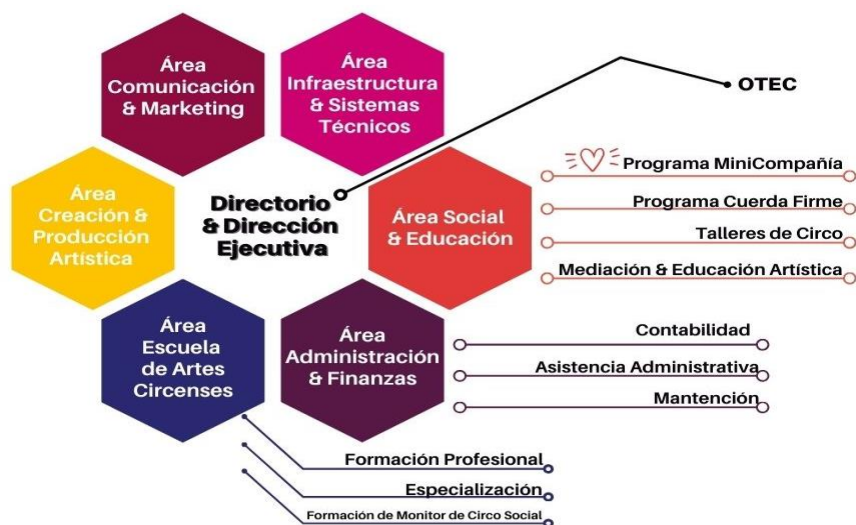
2.2 Estructura de gobierno

DIRECTORIO		
Nombre y RUT		Cargo
Alejandra Jiménez Castro	Rut: 10.061430 - 8	Presidenta
M. Antonieta Saa Díaz	Rut: 2.038.148 - 5	Secretaria
Claudia Reyes Allendes	Rut: 8.540.187 - 4	Tesorera
Oscar Garretón Purcell	Rut: 4.660.262 - 5	Director
Alfredo Saint Jeans Domic	Rut: 4.512.742 - 7	Director

En diciembre del 2020, realizamos una asamblea y cambio de directorio, dónde solo se modifica el cargo de Oscar Garretón Purcel, por: José Manuel Yáñez Neira de Vasconcellos (Jose Vasconcellos) rut: 9.497.148 – 9 en el cargo de Director.

2.3 Estructura operacional

El año 2020 actualizamos nuestro organigrama:



Cargos:

Nombre	Cargo	Función
Alejandra Jiménez Castro	Directora Ejecutiva y Representante Legal	Dirección General, a cargo de planificar las actividades, destinar las tareas del equipo, hacer los vínculos con todos los actores involucrados, evaluar y realizar informes. Vínculo con las redes nacionales e internacionales. Generar nuevas alianzas. Representar al CDM en el sector público. Producción general de los grandes eventos: Festivales, Encuentros de circo social, otros. Directora Ejecutiva OTEC B
Sylvia Arriaza Muñoz	Administración Financiera	Administración Financiera de la organización. Encargada de administración de gastos, rendiciones financieras del proyectos, responsable de estados de cuenta y balances, declaración de renta, declaraciones juradas por pago de impuestos.
Pablo Arriaza Muñoz	Apoyo a la administración financiera	Pago de proveedores, pago y confección de liquidaciones de sueldos, contratos de trabajos, pago de imposiciones, impuestos mensuales, contabilizar mediante sistema contable las entradas y salidas de la organización.
Daniela Torreblanca	Coordinación Académica	A cargo de la Escuela de Artes Circense, su funcionamiento, la aplicación de los cursos, responsable de profesores, evaluaciones y sistematización y seguimiento de los procesos académicos
Luis Adán Salinas	Asistente de Coordinación académica	A cargo de lo administrativo y papeles relacionados con la certificación OTEC B
Carolina Osses	Coordinación Área social y de educación	Coordinación de los programas de Área social: Cuerda firme, talleres de terreno, MiniCompañía. Responsable del equipo del área, de los procesos de seguimiento y evaluación y búsqueda de recursos (postulación de proyectos) Alianza con organizaciones sociales y educacionales. Directora Académica OTEC B
Gloria Riquelme	Psicóloga	Evaluaciones de todos los programas sociales y orientación y contención emocional de los participantes de los programas sociales y de la Escuela de Circo
Nilton Gutiérrez	Coordinador MiniCompañía	A cargo de la coordinación del programa, comunicación con padres y escuelas, responsable de la malla curricular y de la producción artística. Coordinación artística de los Encuentros de Circo Social.
Francisco Alvarado	Coordinación Área de extensión, producción y artística	A cargo de todas las producciones y eventos del CDM, responsable de la autogestión (fondos propios a través de la venta de servicios y productos), generar espectáculos artísticos y actividades relacionada con la extensión, Formulación de proyectos, relacionados al área. Coordinación de ventas OTEC B
Daniela Torreblanca	Coordinadora Técnica	Encargada de seguridad y técnica circenses. Responsable de la instalación del material técnico, de la seguridad, de la mantención de material y de las carpas. Instalación de carpas.
Isadora Arenas	Encargada de prensa y difusión	Encargada de difusión del Proyecto: responsable de la prensa, promoción de las actividades en los medios y sistematización de la prensa generada por este proyecto. Mantener y actualizar el sitio web y redes sociales.
Enrique Miguel Aravena	Mantención	A Cargo de la mantención de todo el espacio físico, bodegas, organiza los materiales, responsable de la limpieza. Eventualmente aporta como Junior y está a cargo de los materiales de circo (inventario)

2.4 Valores y/o Principios

Misión

Promover y difundir el Circo como un Arte Escénico y una experiencia transformadora para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos.

Visión:

Ser reconocidos como referente nacional del nuevo circo, en los ámbitos artísticos, sociales, educativos y académicos.

Valores:

- Somos creativos
- Trabajamos en equipo
- Somos respetuosos e inclusivos
- Somos emprendedores
- Somos transparentes
- Buscamos y defendemos la felicidad

2.5 Principales actividades y proyectos

a. Actividades

(Breve descripción de las actividades que desarrolla la organización, detallada al nivel que cualquier lector pueda entender el quehacer de la organización. Si se estima pertinente compartir mayores detalles, se sugiere incluirlos en un anexo)

El circo del Mundo se dedica permanentemente a fortalecer el desarrollo del nuevo circo como un concepto de arte y la transformación social, lo realizamos a través de 3 áreas de acción: Social y educativa, Académica y de producción y creación.

Cada área cuenta con diversas actividades relevantes que fortalecen la organización y nuestra misión.

1.- Social y educativa:

- Programa MiniCompañía, programa social que acoge para dar continuidad a los talleres de circo en un espacio de mayor formación artística y acompañamiento seguimiento y seguimiento social, financiado por POIC.
- Programa Cuerda Firme, para promover habilidades socioemocionales e incrementar la empleabilidad a jóvenes de liceos técnicos vulnerables.
- Talleres de Circo para niñas y niños promoviendo resiliencia, valores y habilidades socioemocionales a través de convenios con organizaciones sociales, culturales o educativas.
- Taller de circo para jóvenes promoviendo resiliencia, valores y habilidades socioemocionales, a través de convenios con organizaciones sociales, culturales o educativas.
- Taller de circo para niñas y niños recreativos.

2.- Escuela de Artes Circenses:

Esta área acoge a la Escuela de artes circenses, que el 2019 egresó su octava generación, 12 nuevos artistas y monitores de circo social. Esta área además genera cursos de formación y perfeccionamiento para mejorar la profesionalización del sector de nuevo circo. El año 2020 se generó un programa especial de titulación para artistas con trayectoria, financiado por FONDART, este programa benefició y tituló a 23 nuevos artistas de circo,

generado un total desde el año 2004 (que nace la Escuela) a la fecha de 68 artistas de circo titulados por nuestra OTEC.

Otros Cursos y talleres:

- Esta área cuenta con diversos programas formativos en relación a la profesionalización de artistas de circo emergentes, espacialmente de regiones con diversos curso y talleres.
- Talleres de circo para aficionados desde los 15 años

3.- Artística y de producción:

Esta área es parte a autogestión del CDM y de promover el nuevo circo como un arte escénico. El año 2020 tuvo que reinventarse por la pandemia y estuvo a cargo de generar una programación online que mantuviera nuestro espacio vigente. No se pudieron realizar ninguna de las actividades programadas, quedando guras, festivales, funciones de circo prorrogadas, esperando el fin de la pandemia.

A pesar de las tremendas dificultades que tuvimos por la pandemia logramos reinventarnos y tener un total de audiencias durante el 2020 de 37.880, de los cuales 546 fueron participantes directos de programas sociales, educativos y formativos.

b. Proyectos sujetos a rendición a terceros (públicos o privados)

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>POIC- PAOCC Otras instituciones colaboradoras del Estado</i>
Patrocinador/financista	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP)
Público Objetivo / Usuarios	Todos los públicos
Objetivos del proyecto	<i>Fortalecer el plan de gestión anual del Circo del Mundo a través de un recurso financiero.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	37.880
Actividades realizadas	• nuestro espacio se abre como un lugar de exhibición a través de nuestras plataformas online • Actividades de acompañamiento del proceso formativo de estudiantes de la escuela de circo que suspendieron su formación de 1º año por la pandemia • Actividades diversas como espacios de formación a artistas emergentes • Se generaron alianzas estratégicas con el estado y la empresa Privada para potenciar los ejes de acción. • Se dio continuidad al programa de donación "Dale Circo", incrementando sus donaciones e inscritos. • Se Mantuvieron nuestras redes y se incrementaron otras alianzas con el sector artístico, cultural a nivel nacional e internacional. • La creación de una comisión digital para contenidos circenses • Se realizaron actividades de mediación artística • Se realizaron actividades de educación artísticas con establecimientos educacionales vulnerables • Talleres de Circo inclusivos

	• XXVI Encuentro de Circo Social • Acciones para fortalecer los planes de ventas del área de producción artística y de la OTEC • Actividades relevantes del Circo del Mundo: muestras artísticas, funciones digitales, talleres entre otros.
Resultados obtenidos	Dar continuidad a nuestras 3 áreas de acción y sus programas donde se beneficiaron más de 546 niños, niñas y jóvenes, en su mayoría sin acceso al arte y la cultura
Lugar geográfico de ejecución	Dependencias de El Circo del Mundo y sus Plataformas virtuales
¿Concluido al cierre del ejercicio?	SI ☒ NO ☐ (marque con una X)

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Reestreno de la Obra SubZirKo, destinos bajo tierra como patrimonio escénico del sector del nuevo circo</i>
Patrocinador/financista	Fondos de las Artes u las Culturas MINCAP
Público Objetivo / Usuarios	Público en general
Objetivos del proyecto	<i>Poner en valor una obra relevante para el Circo del Mundo y para el sector de nuevo circo</i>
Número de usuarios directos alcanzados	0
Actividades realizadas	- Selección de elenco - Ensayos parciales - Producción del espectáculo: vestuarios y escenografía - Convenio con M100 para estreno y celebración 25 años
Resultados obtenidos	Este proyecto quedó suspendido por la pandemia, no alcanzamos a estrenar y se pidió prórroga para culminarlo el año 2021
Lugar geográfico de ejecución	Dependencias El Circo del Mundo - Chile
¿Concluido al cierre del ejercicio?	SI ☐ NO ☒ (marque con una X)

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Apoyo programa MiniCompañía</i>
Patrocinador/financista	Fundación Olivo
Público Objetivo / Usuarios	Niños, niñas y jóvenes de sectores vulnerables
Objetivos del proyecto	<i>Promover habilidades socioemocionales y valores a niños, niñas y jóvenes a través del aprendizaje del arte circense</i>
Número de usuarios directos alcanzados	25
Actividades realizadas	- 2 clases presenciales en el Circo del Mundo y continuidad en modalidad online - Continuidad del Programa a través de la plataforma zoom cada sábado y miércoles en la tarde - Reuniones con las familias

	- Talleres de circo con padres - Participación en el XXVI Encuentro de Circo social - Evaluaciones e impacto
Resultados obtenidos	15 niñas y niños mejoran sus habilidades socioemocionales como autoestima, creatividad, trabajo en equipo, comunicación y compromiso.
Lugar geográfico de ejecución	Dependencias del Circo del Mundo y sus plataformas digitales
¿Concluido al cierre del ejercicio?	SI ☒ NO ☐ (marque con una X)

2.6 Identificación e involucramiento con Grupos de interés

Grupo de interés	Forma de relacionamiento
Niños y niñas y jóvenes hasta 18 años de diversas vulnerabilidades	A través de talleres de circo en comunidades, colegios, fundaciones y organizaciones sociales y a través del programa de MiniCompañía del Circo del Mundo.
Jóvenes de 16 a 19 años	Proyecto “Cuerda Firme”. (aplicación en liceos técnicos vulnerables)
19 a 25 años: Jóvenes estudiantes de circo.	Estudiantes de la Escuela de Artes Circenses
Sector artístico y cultural de las Artes escénicas	Somos parte de la Coordinadora Cultura en Emergencia, donde colaboramos para mejorar la precariedad de nuestro sector
Personas con necesidades especiales	Talleres de circo en conjunto con equipos multidisciplinares de las propias fundaciones con la cual se genera el convenio.
Organizaciones de la comunidad civil	Membrecía y participación en directorios, comités consultivos y consejos asesores. UNA, SIDARTE, Ad Cultura, COS, Coalición para la diversidad cultural, dos asociaciones gremiales de nuevo circo
Público en general	Que se benefician con nuestros espectáculos de circo, de Santiago y regiones

2.7 Prácticas relacionadas con la evaluación y medición de la satisfacción de los usuarios

Descripción de Herramienta de Evaluación

Debido a la contingencia (covid-19) y la readaptación de la planificación anual de los programas (vía zoom). Se optó por un instrumento de evaluación de impacto. Delimitando la muestra al grupo de participantes de los programas sociales 2020 y el grupo de apoderados participantes. Se diseñaron tres tipos de instrumentos con el fin de evaluar el impacto en el grupo de participantes que optaron por no continuar vía online, el grupo de participantes que optaron por continuar vía online y al grupo de apoderados de ambos grupos indistintamente.

Grupo de participantes, se midieron las dimensiones: Compromiso con el grupo, compromiso con el aprendizaje individual y creatividad en el trabajo colectivo. **Grupo de apoderados**, se midieron las dimensiones: El compromiso con el aprendizaje de sus hijo e hijas y su apreciación de las fortalezas y debilidades de los programas sociales 2020.

Metodología: Se aplicó un instrumento de medición de actitudes en base a una serie de ítems a los que, se les asignaron alternativas tipo Likert: Nunca- A Veces -Casi Siempre- Siempre, con rangos del 1 a 4, con 10/11/18, ítems de afirmaciones de auto aplicación y dos ítems de selección múltiple y un ítem abierto de opinión (optativo).

Resumen de los resultados de las evaluaciones

DIMENSIONES	Participantes que continuaron online	Participantes que No continuaron online
MI COMPROMISO CON EL GRUPO	la mayoría de los participantes pudieron percibirse como miembro importante y desean continuar en el programa.	Para un porcentaje importante de este grupo, participar en el programa le significó percibir al grupo y percibirse a sí mismos de manera no muy favorable.
COMPROMISO CON MI APRENDIZAJE	Alto grado de compromiso. Autogestionaron su aprendizaje online y asumieron con responsabilidad su seguridad física. Manifestaron su deseo de seguir junto al grupo.	Hubo desmotivación por aprender en la nueva modalidad online. Lo que significó un mayor esfuerzo emocional y esto afectó la asistencia.
CREATIVIDAD Y TRABAJO GRUPAL	las dificultades se resolvían colectivamente. Se logró instalar una manera creativa y entretenida de aprender que, se podía aplicar en otros ámbitos de su vida.	Su decisión de no continuar fue por falta de tiempo o situaciones familiares complejas y, por una nula o mala conectividad a internet.
DESEO SEGUIR PARTICIPANDO	La mayoría desea continuar participando, ya sea vía online o presencial.	Los participantes desean seguir participando presencial en los programas de circo.

DIMENSIONES	Apoderados que continuaron online	Apoderados que No continuaron online
COMPROMISO CON MI HIJO/A	Este grupo de apoderados procuró que su hijo/a participara y terminara el proceso. Les fue muy favorable participar en las actividades familiares. La mayoría del grupo desea que su hijo/a continúe participando.	Para un porcentaje importante de este grupo de apoderados, mantenerse participando no fue fácil, aunque les fue favorable participar en las actividades familiares. La mayoría del grupo desea que su hijo/a continúe participando.
FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL PROGRAMA 2020	La mayoría de los apoderados de este grupo le acomodaban las actividades online, aunque hubo otros a los que no siempre les acomodó este formato. Es muy destacable que la mayoría del grupo de apoderados evalúa positivamente el programa y su proceso.	Un alto porcentaje de apoderados de este grupo se le dificultaba mantener la conectividad, que no le acomodaba el aprendizaje online. Sin embargo, reconocen y valoran positivamente que el programa se haya mantenido activo vía online.

2.8 Participación en redes y coordinación con otros actores

Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio:

Somos otra Institución Colaboradora de este ministerio, eso implica que nos beneficiamos cada año con un presupuesto que colabora en nuestro plan de gestión y que es la base para nuestra organización, de no ser por este fondo con la pandemia habría sido imposible mantener el circo. A partir de aquello coordinamos actividades en conjunto, colaboramos con otras.

Municipalidad de Lo Prado:

Contamos con el apoyo de la Municipalidad con un permiso precario de uso del espacio físico, el que renovamos cada 5 años desde el año 2006. De común acuerdo nos colaboramos con diversas acciones que aporten a la comunidad, participamos de aniversarios y celebraciones y nos colaboramos con la difusión en RRSS.

Centro Cultural Lo Prado:

Contamos con un convenio de colaboración donde nos apoyamos en las redes sociales para comunicar nuestras actividades y realizamos actividades en el centro cultural como talleres de circo y funciones gratuitas a la comunidad.

Colegio estados Unidos de Lo Prado:

Esta es una Escuela pública muy vulnerables de nuestra comuna donde impartimos permanentemente talleres de circo a sus estudiantes, además de diversas actividades artísticas y culturales.

Espacios de Circo a nivel Nacional:

Hemos conformado una red de espacios de circo, donde no colaboramos en nuestras acciones e incidimos en las políticas públicas relacionadas con nuestro sector. En esta red hay espacios de Santiago y de regiones.

Espacios de Circo a nivel internacional:

Somos miembros de la FEDEC (Federación Europea de Escuelas de Circo) en ella nos beneficiamos con escuelas de circo del resto del mundo, principalmente de Europa a través de intercambio de contenidos, de pasantías de profesores y de estudiantes y de contar con el respaldo de esta Federación para nuestra Escuela Profesional.

Somos miembros fundadores de la FIC (Federación Iberoamericana de Circo) con organizaciones hermanas de Argentina, Perú, Brasil, Colombia, España y Portugal. Realizamos de manera permanente actividades en conjuntos: cursos, seminarios, ponencias, festivales, además de compartirnos contenidos y experiencias sistemáticamente. Este año de pandemia instalamos los "Círculos", que transmitimos por el FB live de la FIC, con charlas de interés para artista y estudiantes de circo de todo el mundo.

2.9 Reclamos o Incidentes

Durante el año 2020 no se generaron reclamos o incidentes. Durante el año 2020 se hace seguimiento del Protocolo de prevención contra el acoso y el abuso sexual, en una clara actitud preventiva frente a cualquier situación que podría menoscabar a cualquier participante de nuestros programas.

2.10 Prácticas de gestión ambiental

El circo del mundo no tiene dentro de su misión, ni de sus valores ni de sus estrategias nada relacionado con el medio ambiente, sin embargo, creemos que es algo que podemos incorporar gradualmente. En el año 2016 se incorpora la cultura del reciclaje, para ellos se instala un punto y se capacita a todos los miembros del equipo, profesores, estudiantes y equipo de la ONG en su uso.

Mantenemos relaciones permanentes con una organización vecina (Energía Verde) para colaborar en el reciclado y en la enseñanza a nuestros estudiantes, niñas y niños de la importancia de reciclar, reutilizar y reducir.

3. Información de desempeño

3.1 Objetivos e indicadores de gestión

OBJETIVO GENERAL

Objetivo general	Indicador principal de gestión	Meta	Resultado
Promover el desarrollo humano a través del desarrollo y experiencia de las artes circenses	<i>3 área de acción que potencian el nuevo circo como un medio educativa, de transformación social y un arte escénico</i>	<i>Incrementar o mantener el alcance de audiencias al año anterior (17.000)</i>	<i>37.880 audiencias en las diversas actividades realizadas durante el año 2020</i>

(Idealmente el indicador principal debe ser uno solo. Excepcionalmente, en particular, en el caso de organizaciones que tengan más de un área de operación, podrían existir dos o tres indicadores principales de gestión).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico	Indicador	Meta	Resultado
Promover habilidades socioemocionales en niñas, niños y jóvenes con diversas vulnerabilidades a través de acciones directas	<i>Talleres de circo y programas en establecimientos educativos Programa MiniCompañía y acciones directas donde niñas, niños y jóvenes tienen una experiencia de arte y transformación social</i>	<i>Incrementar o mantener los participantes directos en relación al año anterior (628)</i>	<i>546 participantes de los diversos programas sociales. Si bien no fue posible mantenerlos, estamos contentos de la cifra, pese a la pandemia y a la imposibilidad de actividades presenciales.</i>

3.2 Indicadores financieros

CUADRO DE INDICADORES FINANCIEROS

a. Ingresos Operacionales (en M\$)	2020	2019
- Con restricciones		
- Sin restricciones	42.436	79.549
TOTAL DE INGRESOS OPERACIONALES	42.436	79.549
b. Origen de los ingresos operacionales:		
$\frac{\text{Ingresos provenientes del extranjero}}{\text{Total de ingresos operacionales}} \times 100$	%	%
c. Otros indicadores relevantes:		
$\frac{\text{Donaciones acogidas a beneficio tributario(i)}}{\text{Total de ingresos operacionales}} \times 100$	2,66%	20.66%
$\frac{\text{Gastos de dirección y administración(ii)}}{\text{Total costos operacionales}} \times 100$	27,29%	39,30%
$\frac{\text{Remuneración principales ejecutivos(iii)}}{\text{Total remuneraciones}} \times 100$	37,33%	19.94%

i – Todas aquellas por las que se haya emitido un certificado de donación.

ii – Excluye remuneraciones. Corresponde a la cuenta con el mismo nombre, incluida en el estado de actividades.

iii – Debe coincidir con lo informado en la correspondiente nota explicativa a los estados financieros.

4. ESTADOS FINANCIEROS

4.1 ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA (Balance General)

31 de diciembre de 2020 y 2019

ACTIVOS	2020 M\$	2019 M\$
Circulante		
4.11.1 Efectivo y efectivo equivalente	63.326	1.214
4.11.2 Inversiones temporales	0	0
4.11.3 Cuentas por cobrar (neto)	41	0
4.11.3.1 Donaciones por recibir	0	0
4.11.3.2 Subvenciones por recibir	0	0
4.11.3.3 Cuotas sociales por cobrar	0	0
4.11.3.4 Por cobrar a personas y entidades relacionadas	0	0
4.11.3.5 Varios deudores	2.973	3.244
4.11.4 Otros activos circulantes		
4.11.4.1 Existencias	0	0
4.11.4.2 Impuestos por recuperar	0	0
4.11.4.3 Gastos pagados por anticipado	0	0
4.11.4.4 Otros	0	0
4.11.5 Activos circulantes con restricciones		
4.11.0 Total Activo Circulante	66.340	4.458

Activo Fijo		
4.12.1 Materiales Técnicos	68.342	68.342
4.12.2 Muebles y útiles	4.884	4.884
4.12.3 Instalaciones	13.662	13.662
4.12.4 Maquinarias y equipos	547	547
4.12.5 Equipos de Computación	707	696
4.12.6 (-) Depreciación acumulada	-88130	-87.874
4.12.7 Activos fijos con restricciones (neto)	0	0
4.12.8 Activos fijos reservados (neto)	0	0
4.12.0 Total Activo Fijo Neto	12	258

Otros Activos		
4.13.1 Inversiones financieras permanentes	0	0
4.13.2 Otros activos con restricciones	0	0
4.13.3 Otros activos reservados	0	0
4.13.0 Total Otros Activos	0	0

4.10.0 TOTAL ACTIVOS	66.352	4.716
-----------------------------	---------------	--------------

PASIVOS Y PATRIMONIO	2020 M\$	2019 M\$
Corto plazo		
4.21.1 Obligación con bancos e instituciones financieras	0	0
4.21.2 Cuentas por Pagar		
4.21.2.1 Proveedores	600	504
4.21.2.2 Por pagar a personas y entidades relacionadas	0	0
4.21.2.3 Varios acreedores	828	458
4.21.3 Cuentas por Pagar	4.707	
4.21.4 Otros pasivos		
4.21.4.1 Impuesto a la Renta por Pagar	0	0
4.21.4.2 Retenciones	884	1.299
4.21.4.3 Fondos recibidos en Administración	65.703	19.995
4.21.4.4 Ingresos percibidos por adelantado	795	0
4.21.4.5 Caja de Previsión	1.142	0
4.21.4.4 I.V.A	-3.546	-6.646
4.21.4.5 Otros	0	1.000
4.21.0 Total Pasivo a Corto Plazo	71.113	16.610

Largo Plazo		
4.22.1 Obligaciones con bancos e instituciones financieras	0	0
4.22.2 Documentos por Pagar	53.086	58.399
4.22.3 Acreedores a largo plazo	0	0
4.22.3.1 Préstamos de terceros	0	0
4.22.3.2 Por pagar a personas y entidades relacionadas	0	0
4.22.4 Provisiones	0	0
4.22.5 Otros pasivos a largo plazo	0	0
4.22.0 Total Pasivo a Largo Plazo	53.086	58.399

4.20.0 TOTAL PASIVOS	124.199	75.009
-----------------------------	----------------	---------------

PATRIMONIO		
4.31.1 Sin restricciones (libre disponibilidad)	-57.847	-70.293
4.31.2 Reservado para fines específicos	0	0
4.31.3 Restringido	0	0
4.31.0 TOTAL PATRIMONIO	-57.847	-70.293

4.30.0 TOTAL PASIVOS Y PATRIMONIO	66.352	4.716
--	---------------	--------------

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

4.2 ESTADO DE ACTIVIDADES

1 de enero al 31 de diciembre de 2020 y 2019

	2020 M\$	2019 M\$
Ingresos Operacionales		
Privados		
4.40.1.1 Donaciones	1.327	30.609
4.40.1.2 Ingresos por Evento	23.522	16.679
4.40.1.3 Ingresos por Talleres	2.191	15.480
4.40.1.4 Ingresos por Escuela	15.396	14.690
4.40.1.5 Otros	0	0
Estatales		
4.40.1.6 Subvenciones	0	0
4.40.1.7 Proyectos	0	0
4.40.1.8 Venta de bienes y servicios	0	0
4.40.1.9 Otros	0	0
4.40.0 Total Ingresos Operacionales	42.436	77.458
Gastos Operacionales		
4.50.1 Costo de remuneraciones (honorarios)	23.604	11.989
4.50.2 Gastos de actividades operacionales	3.178	60.139
4.50.3 Gastos de dirección y administración	2.509	11.645
4.50.4 Depreciación	256	149
4.50.5 Castigo de incobrables	0	0
4.50.6 Costo directo venta de bienes y servicios	0	0
4.50.7 Otros costos de proyectos específicos	0	0
4.50.7 Otros costos operacionales	0	0
4.50.0 Total Costos Operacionales	29.547	83.922
4.60.0 Superávit (Déficit) Operacional	12.889	-6.464
Ingresos No Operacionales		
4.71.1 Renta de inversiones	0	0
4.71.2 Ganancia en venta de activos	0	0
4.71.3 Indemnización seguros	0	0
4.71.4 Otros ingresos no operacionales	0	1.355
4.71.0 Total Ingresos No Operacionales	0	-1.355
Egresos No Operacionales		
4.72.1 Gastos financieros	521	493
4.72.2 Pérdida en venta de activos	0	0
4.72.3 Pérdida por siniestros	0	0
4.72.4 Otros gastos no operacionales	-2.407	-1.856
4.72.0 Total Egresos No Operacionales	1.886	1.363
4.70.0 Superávit (Déficit) No Operacional	0	
4.80.1 SUPERÁVIT / (DÉFICIT) ANTES DE IMPUESTOS Y PARTIDAS EXTRAORDINARIAS	14.775	-6.456
4.80.2 Impuesto a la renta	0	0
4.80.3 Aportes extraordinarios		
4.80.0 SUPERÁVIT / (DÉFICIT) DEL EJERCICIO	14.775	-6.456

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros

4.3 ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

1 de enero al 31 de diciembre de 2020 y 2019

	2020 M\$	2019 M\$
Flujo de efectivo proveniente de actividades operacionales		
4.91.1 Superávit/Déficit del Ejercicio	14.775	-6456
4.91.2 Depreciación	256	149
4.91.3 Clientes	230	-2.809
4.91.4 Deudores Varios	0	12.534
4.91.5 Fondos en Administración	45.708	-37015
4.91.6 Sueldos y honorarios pagados	2.036	0
4.91.7 Pago a proveedores	466	-216
4.91.8 Impuestos pagados	3.100	-2.932
4.91.9 Otras Cuentas por Pagar	3.193	-3.941
4.91.0 Flujo Neto Operacional	69.764	-40.686
Flujo de efectivo proveniente de actividades de inversión		
4.92.1 Venta de activos fijos	0	0
4.92.2 Compra de activos fijos (menos)	-10	-171
4.92.3 Inversiones de largo plazo (menos)	0	0
4.92.4 Compra / venta de valores negociables (neto)	0	0
4.92.5 Intereses recibidos	0	0
4.92.6 Otros flujos de inversión	0	0
4.92.0 Flujo Neto de Inversión	-10	-171
Flujo de efectivo proveniente de actividades de financiamiento		
4.93.1 Documentos por Pagar Largo Plazo	5.313	29.774
4.93.2 Pago de préstamos)	0	0
4.93.3 Revalorización de Capital	2.329	-1739
4.93.4 Fondos recibidos en administración	0	0
4.93.5 Fondos usados en administración (menos)	0	0
4.93.6 Otros flujos de financiamiento	0	0
4.93.0 Flujo Neto de Financiamiento	7.642	28.035
4.94.0 VARIACIÓN NETA DEL EFECTIVO	62.112	-12.651
4.94.1 Saldo inicial de efectivo y efectivo equivalente	1.214	13.865
13.865		
4.94.2 SALDO FINAL DE EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE	63.326	1.214

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros

4.4 ESTADO DE MOVIMIENTOS PATRIMONIALES

1 de enero al 31 de diciembre

	Patrimonio de libre disponibilid ad M\$	Reservado para fines específicos M\$	Patrimonio restringido M\$	PATRIMONIO TOTAL M\$
EJERCICIO 2019				
4.101 Patrimonio al 01.01.2019	-62.099			-62.099
4.101.1 Reservas establecidas	0	0	0	0
4.101.2 Reservas liberadas	0	0	0	0
4.101.3 Restricciones expiradas	0	0	0	0
4.101.4 Superávit / (déficit) del ejercicio	-6.456	0	0	-6.456
4.101.5 Otros movimientos (Rev. De Capital)	-1.739	0	0	-1.739
4.100 Patrimonio al 31.12.2019	-70.294	0	0	-70.294
EJERCICIO 2020				
4.201.1 Reservas establecidas	0	0	0	0
4.201.2 Reservas liberadas	0	0	0	0
4.201.3 Restricciones expiradas	0	0	0	0
4.201.4 Superávit / (déficit) del ejercicio	14.775	0	0	14.775
4.201.5 Otros movimientos (Rev. De Capital)	-2.328	0	0	2.328
4.200 Patrimonio al 31.12.2020	-57.847	0	0	-57.847

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

(La naturaleza de las restricciones, así como de aquella parte del patrimonio reservado para fines específicos, deben ser explicadas en la correspondiente nota explicativa (Nota 21 del formato). También debe aclararse en dicha nota los otros movimientos patrimoniales que pudiesen existir).

4.5 NOTAS EXPLICATIVA A LOS ESTADOS FINANCIEROS

1. Información General

El Circo del Mundo – Chile, se inició en Abril del año 1995, se constituye como una Corporación de Derecho Privado, sin fines de lucro, denominada “ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL DE DESARROLLO EL CIRCO DEL MUNDO – CHILE, el Ministerio de Justicia le otorga su Personalidad Jurídica el 25 de Julio del 2000 según DECRETO N° 682. Su propósito u objeto es la promoción del desarrollo, especialmente de las personas, familias, grupos y comunidades que viven en condiciones de pobreza y/o marginalidad, realiza sus actividades en el ámbitos de acción educación, cultura, capacitación, trabajo, salud, vivienda, medio ambiente, desarrollo comunitario, micro empresa, pequeña producción, consumo popular, derechos humanos, comunidades indígenas

- a) La Asamblea de Directores ha tomado conocimiento de la Información contenidas en estos Estados Financieros separados y se declara responsable respecto de la información incorporada en los mismos al 31 de Diciembre de 2020 y 2019 y que ha aplicado los principios y criterios incluidos en las NIIF, NORMAS EMITIDAS POR LA International Accounting Standarts Board (IASB). La información contenida en estos estados financieros separados es responsabilidad de la Asamblea de la Organización, quienes aprobaron los mismos con Fecha 09 de Agosto de 2021.
- b) El 19 de diciembre de 2016, El Consejo de Donaciones Sociales, declaro **“elegible para donación directa” la iniciativa folio N°1493, inscrita con el N°286 en el registro de Donatarios administrado por el Ministerio de Desarrollo Social.**

2.-Criterios de Contabilidad

a. Bases de preparación:

Los estados financieros corresponden al periodo terminado al 31 de diciembre de 2020 han sido preparados de acuerdo a las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades(NIIF para Pymes), emitidas por el International Accoung Standards Board (“IASB”).

Estos Estados Financieros anuales reflejan la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Organización, y de los

Resultados de sus operaciones, de los cambios en el patrimonio y de los flujos de efectivo, que se han producido en el ejercicio terminado en esas fechas.

b Los presentes estados financieros cubren los siguientes periodos:

Estados de situación financiera clasificados por los periodos comprendidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre 2020 y 2019.

Estados de resultados integrales por los periodos comprendidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2020 y 2019.

Estado de flujo efectivo directo por los periodos comprendidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2020 y 2019.

Estados de movimientos patrimoniales por los periodos comprendidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2020 y 2019.

c Reconocimiento de ingresos:

Los ingresos se reconocen sobre la base de lo devengado, al momento de establecerse compromisos contractuales o formales por eventos, talleres y escuela de circo y donaciones.

d Bases de conversión y reajuste

Las partidas incluidas en los Estados Financieros de la Organización se valoran en los ejercicios correspondientes al 31 de diciembre de 2020 y 2019 en siendo esta moneda del ambiente económico de nuestra Organización

e Activo fijo no Corriente

Tanto los activos fijos como los activos intangibles con vida útil definida son depreciados y amortizados linealmente basados en la vida útil propuesta por el Servicio de Impuestos Internos. Las vidas útiles han sido estimadas y determinadas, considerando los aspectos técnicos, naturaleza del bien y estado de los bienes.

NOTA 3 - Activo Fijo no Corrientes

Activo Fijo no Corriente	2 0 2 0	2 0 1 9
	M\$	M\$
Materiales Técnicos	68,342	68,342
Muebles y Útiles	4,884	4,884
Instalaciones	13,662	13,662
Maquinarias y Equipos	547	547
Equipo de Computación	707	697
	<u>88,142</u>	<u>88,132</u>
Depreciación Acumulada (-)	<u>-88,130</u>	<u>-87,874</u>
Saldo final al 31 de		
Diciembre de 2020	<u>12</u>	<u>258</u>

f. Reconocimiento de pasivos y provisiones:

El desglose de la cuenta de Balance-Pasivo a largo plazo "Otros Pasivos a Largo Plazo" es el siguiente:

M\$ 53.086.- Préstamos por Pagar a empresas privadas. Se iniciaran las gestiones durante el 2021 para acordar las fechas de Eventos que se congelaron con la contingencia que hemos vivido. Al 31 de diciembre de 2020 no se efectuaron provisiones.

g Beneficios al personal:

La Organización le da a sus trabajadores los beneficios legales establecidos en el Código del Trabajo, y además los cierres del circo en el mes de febrero de cada año por vacaciones para un buen descanso de todo su equipo.

h Clasificación de gastos:

Se han considerado como gastos operacionales aquellos necesarios y vinculados directamente a cada uno de los proyectos, como gastos administrativos los de uso transversal a todos los proyectos y actividades

NOTA 1 - Efectivo y efectivo equivalente

La composición del efectivo y equivalente de efectivo, es la siguiente:

Concepto	2 0 2 0 M\$	2 0 1 9 M\$
Saldo en cuentas corrientes	63.326.-	1.214.-
Total	<u>63.326.-</u>	<u>1.214.-</u>

Existen restricciones de uso de los fondos presentados en efectivo y efectivo equivalente. El efectivo en cuentas corrientes bancarias son recursos destinados al cierre de proyecto que tiene duración de enero a marzo de 2021.

NOTA 2 - Fuentes de Financiamientos

Proyectos Financiados por el Ministerios de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Poic 2797	\$ 84.720
Revista Saberes de Circo	\$ 18.747
Subzirko	\$ 19.995
Pec	\$ 13.867
Festival de Circo	\$ 49.985
Fundacion Oliva	\$ 5.000

NOTA 4 - Deudores Comerciales y Otras Cuentas por Cobrar Corrientes

El saldo de este rubro se compone de la siguiente forma:

Concepto	2 0 2 0 M\$	2 0 1 9 M\$
Cliente	41.-	0.-
Deudores Varios (préstamo a 60 días)	2.973.-	3.244.-
Total	<u>3.014.-</u>	<u>3.244.-</u>

NOTA 5 - Activo por Impuestos Corrientes

Los impuestos corrientes al 31 de diciembre del 2020 y 2019 se detallan a continuación:

Activos por impuestos corrientes	2 0 2 0 M\$	2 0 1 9 M\$
Descripción		
IVA Crédito Fiscal	3.546.-	6.646.-
Total	<u>3.546.-</u>	<u>6.646.-</u>

NOTA 6 - Cuentas por Pagar Comerciales y Otras Cuentas por Pagar Corrientes

Los acreedores comerciales y otras cuentas por pagar al 31 de diciembre de 2020 y 2019 se detallan a continuación.

Concepto	2 0 2 0 M\$	2 0 1 9 M\$
Proveedores	600.-	504.-
Acreedores	828.-	458.-
Documentos por Pagar	2.671.-	0.-
Honorarios por Pagar	2.036.-	0.-
Caja de Previsión	1.142.-	0.-
Anticipo de Clientes	795.-	0.-
Fondos Recibidos en Administración	65.703.-	19.995.-
Provisiones	0.-	1.000.-
Total cuentas por pagar	<u>73.775.-</u>	<u>21.957.-</u>

NOTA 7 - Pasivos por Impuestos corrientes

Los impuestos corrientes al 31 de diciembre de 2020 y 2019 se detallan a continuación.

Pasivos de impuestos corrientes

Descripción	2 0 2 0 M\$	2 0 1 9 M\$
Impuesto segunda categoría	884.-	1.299.-
Total por pagar (neto)	884.-	1.299.-

Fondos y proyectos en administración

(Listar los proyectos que componen este saldo, incluyendo el nombre de la entidad financista, el grado de avance y la fecha estimada de término)

2 Fondos proyectos en adm. Fecha término / estimada = Saldo al 31 de diciembre 2020

Poic 2797	\$84.720	31/12/20	
Revista Saberes de Circo	\$18.747	28/03/21	3.569
Subzirko	\$19.995	30/04/21	8.664
Pec	\$13.867	28/02/21	3.485
Festival de Circo	\$49.985	30/12/21	49.985
Saldo al 31 de diciembre 2020 s/ de Estado de Posición Financiera \$ 65.703.-			

NOTA 8 Venta de bienes y servicios

Ingresos Ordinarios

Descripción	2 0 2 0 M\$	2 0 1 9 M\$
Donaciones		
Inversiones y rentas cantares		10.000.-
Engranaje Medios Spa		3.000.-
Cultura Ciudadana		2.000.-
Gastón Garreton		2.000.-
Club de Amigos		7.609.-
Empresa Privada		6.000.-
Hafa Spa	112.-	0.-
Inmobiliaria Los Saldos Ltda.	1.000.-	0.-
Fundación Late	215.-	0.-
Tota donaciones	\$ 1.327.-	\$30.609.-
Venta de Evento		
Municipalidades		
Productora de Mall Plaza	\$ 23.522.-	\$16.679.-

Venta de talleres

Taller de niños

Taller de aficionado	\$ 2.191.-	\$15.480.-
----------------------	------------	------------

Venta de escuela de circo

Postulación de alumnos

Matriculas

Mensualidad	\$15.397.-	\$14.690.-
-------------	------------	------------

Total Ingresos Operacionales	\$42.436.-	\$77.458.-
-------------------------------------	-------------------	-------------------

NOTA 9.- Costos de Ventas

El detalle de los costos directos según su naturaleza se compone como sigue:

Gastos Operacionales

Descripción	2 0 2 0 M\$	2 0 1 9 M\$
Detalle		
Remuneraciones		11.922
Honorarios	17.709	46.715
Viáticos	1.832	5.329
Comunicación	315	1.635
Internet	262	312
Movilización y colaciones	607	1 506
Reparación y mantención	353	897
Depreciación	256	149
Total Costo de Ventas	21.334	68.465

NOTA 10.- Gastos de Administración

La composición de este ítem al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es la siguiente:

Gastos Administrativos

	2 0 2 0 M\$	2 0 1 9 M\$
Detalle		
Honorarios	5.894	13.180
Leyes sociales	870	0
Asignación colación y movilización	600	320
Artículos de aseo y de oficina	394	1.201

Fotocopias	455	756
Total de Gastos Administrativos	8.213	15.457

NOTA 11.- Costos Financieros

Descripción	2 0 2 0 M\$	2 0 1 9 M\$
Gastos Bancarios	467	425
Intereses financieros	54	68
Total de Gastos Financieros	521	493

2. Remuneraciones de los Directores, Consejeros y equipo ejecutivo

(Individualizados o por grupos, en cuyo caso, indicar cuantas personas componen los grupos)

3. Patrimonio

a) Patrimonio inicial

A la fecha de constitución los fundadores efectuaron un aporte por M\$ 5.002. Los aportes posteriores que se reciben con algún nivel de recurrencia, como “cuotas” o “aportes” de “socios”, se han abonado al estado de actividades de cada ejercicio, como ingresos operacionales. Aquellos aportes esporádicos, eventualmente recibidos para solventar necesidades patrimoniales, también se abonan a dicho estado en una línea separada, como una partida extraordinaria (4.80.3).

4. Apertura de gastos y clasificación según estado de actividades

a. Apertura por proyectos sujetos a rendición de cuentas

(Debe incluirse salvo que un proyecto, o un conjunto de proyectos similares, sea la única actividad desarrollada por la organización, en cuyo caso explicitar brevemente y eliminar el cuadro que sigue).

	POIC REX 2797	PEC	Revista Saberes de Circo	Subzirko	Fundación Olivo	Total
Ingresos						
Privados	0	0	0	0	5.000	5.000
Públicos	84.720	7.227	15.178	11.331	0	118.456
Ingresos operacionales totales	84.720	7.227	15.178	11.331	5.000	123.456
Gastos Directos						
Costo de Honorarios	27.562	7.149	13.010	10.324	2.866	60.911
Actividades Operacionales	16.012	78	2.168	1.007	0	19.265
Dirección y Administración	27.563	0	0	0	0	27.563
Otros	13.583	0	0	0	2.134	15.717

Indirectos: (distribución)					
Costo de remuneraciones	+	+	+	(-)	0
Actividades Operacionales	+	+	+	(-)	0
Dirección y Administración	+	+	+	(-)	0
Otros	+	+	+	(-)	0
Gastos operacionales totales	84.720	7.227	15.178	11.331	5.000
SUPERAVIT (DEFICIT) OPERACIONAL.	0	0	0	0	123.456
					0

5. Hechos relevantes

A pesar de la pandemia que nos aconteció a todas y todos este años, esta organización pudo cumplir con todas sus actividades y a pesar de tener su misión y acciones en un área que requiere esencialidad con el circo como arte escénico, fuimos capaces de reinventar nuestras acciones y generar acciones virtuales y así cumplir a cabalidad nuestro plan de gestión.

5. Manifestación de responsabilidad de la Dirección

Los abajo firmantes se declaran responsables respecto de la integridad y veracidad de la información incorporada en el presente informe anual, referido al 31 de diciembre de 2020:

Nombre	Cargo	RUN	Firma
Alejandra Jiménez Castro	Presidenta	10.061.430-8	
Claudia Reyes Allendes	Tesorera	8.540.187-4	
Sylvia Arriaza Muñoz	Contadora	9.389.191-0	

☒

Las firmas constan en documento original entregado al Ministerio de Justicia

Fecha: 31 de Agosto de 2021

ANEXOS

Invitamos a visitar la memoria desglosada alojada en nuestro sitio web, con todo la información adicional necesaria que complementa esta FECUS, incluye fotografías y gráficos.

<http://www.elcircodelmundo.com/wp-content/uploads/2020/01/Memoria-2020-.pdf>