

DE ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL

FECU SOCIAL - 2019

Fecha de publicación:

Período reportado: 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2019



1. Carátula

1.1 Identificación

a. Nombre de la Organización	ONG El Circo Del Mundo Chile
b. RUT de la Organización	75962660-5
c. Tipo de Organización	ONG
d. Relación de Origen	El Circo del Mundo nace en 1995 como un pequeño proyecto de cooperación internacional con Cirque du Soleil y Jeunesse du Monde, al alero de la ONG El Canelo de Nos, un grupo de artistas se capacitan en técnicas de circo para trabajar con niños y niñas en situación de riesgo social.
e. Personalidad Jurídica	Decreto 682 del 25 de julio de 2000
f. Domicilio de la sede principal	Av General Bonilla 6100-B
g. Representante legal	Alejandra Jiménez Castro rut:10.061430 - 8
h. Sitio web de la organización	www.elcircodelmundo.com
i. Persona de contacto	

1.2 Información de la organización

a. Presidente del Directorio	Alejandra Jiménez Castro
b. Ejecutivo Principal	Alejandra Jiménez Castro rut:10.061430 - 8
c. Misión / Visión	Misión: Promover y difundir el Circo como un Arte Escénico y una experiencia transformadora para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos. Visión: Ser reconocidos como referente nacional del nuevo circo, en los ámbitos artísticos, sociales, educativos y académicos
d. Área de trabajo	Social, educativa y artística
e. Público objetivo / Usuarios	Niñas, niños y jóvenes de diversas vulnerabilidades
f. Número de trabajadores	11
g. Número de voluntarios	4

1.3 Gestión

		2019	2018			2019	2018
a. Ingresos Operacionales (en M\$)		77.458	85.309	d. Patrimonio (en M\$)		-70.294	-62.099
b. Privados (M\$)	Donaciones	16.000	0	e. Superávit o Déficit del Ejercicio (en M\$)		-6.456	-40.099
	Ingresos por eventos	16.679	56.259				
	Ingresos por talleres	15.480	11.335				
	Ingresos por escuela	14.690	17.715	f. Identificación de las tres principales fuentes de ingreso	- Proyectos Públicos y privados Donantes privados Escuela-eventos	Social y educativa, proyectos	
	Otros Ingresos	14.609	0	g. N° total de usuarios (directos)	540 participantes 16.513 publico	30.644	
c. Públicos (M\$)	Subvenciones	0	0	h. Indicador principal de gestión (y su resultado)	Aumentar La audiencia(alumnos y públicos)meta 50% Resultado 55.65% cumplido	Aumentar participantes y publico meta 50% Resultado 68% cumplido	
	Proyectos	0	0				
	Venta de bienes y servicios	0	0				

2. Información general y de contexto

2.1 Carta del máximo responsable de la organización

Primer Semestre:

El primer semestre hemos dado cumplimiento a de todas las actividades comprometidas, dando valor a este fondo, vital para una organización como la nuestra. En relación a las acciones comprometidas del eje de fortalecimiento organizacional, han sido las realizadas a la fecha un gran aporte a la transparencia de nuestra organización tanto a nivel externo como interno. Visibilizar las acciones relevantes del CDM nos obliga a pensar nuestra organización cada vez más seria y consecuente con nuestra misión, destacar desde el ámbito externo la realización y difusión del protocolo de acoso y abuso sexual, que fue socializado con los y las estudiantes de la Escuela de Artes Circenses.

Por otra parte, desde el ámbito interno, la bajada práctica del protocolo de autoevaluación nos ha hecho tomar conciencia de la complejidad, responsabilidad y necesidad de su aplicación, entendiendo que la aplicabilidad en el contexto de una organización cultural tiene múltiples matices, que han evidenciado otras tareas pendientes en nuestra gestión. Así, por ejemplo, la revisión y definición de nuestras bases conceptuales, la revisión de roles, la identificación de objetivos asociados a programas, la implementación de proceso de planificación, entre otros. Todos ellos fundamentales si se quiere medir exhaustiva y responsablemente la gestión entre pares. En este contexto hemos llevado cabo instancias de análisis de nuestro hacer y del relato que sustenta nuestro trabajo las que, por cierto, se seguirán realizando para establecer campos de evaluación acotados en una primera etapa de trabajo.

En el ámbito de las colaboraciones y convenios cabe destacar el realizado con el Festival Santiago Off, que puso al CDM como sede de su Festival, dando visibilidad a nuestro casa- carpa como un espacio de circo, además de renovar nuestra membresía en la UNA (Unión Nacional de Artistas), la Comunidad de Organizaciones Sociales (COS), la Federación Iberoamericana de Circo (FIC) y Sidarte; todas organizaciones que dan valor y acreditan nuestro que hacer. Como también un nuevo convenio firmado con La Cuarta estación, organización POIC de Coquimbo, que ya pudimos generar una primera acción colaborativa.

En relación a los ejes o áreas de nuestra organización cabe destacar:

1.- Social: Se implementan los talleres de circo en terreno, la Mini-Compañía y el programa Cuerda Firme, alcanzando a la fecha a XXX participantes de los programas sociales. Esta área compuesta por una coordinadora, un psicólogo, un coordinador de terreno y monitores está desarrollado un análisis metodológico y conceptual en relación con el marco teórico que sustente al CDM en el ámbito social y educativo, como también rediseñando sus sistemas de evaluación de los participantes.

2.- Autogestión: El principal hito de esta área es haberse adjudicado el fondo de Itinerancia de Artes escénicas, que por primera vez el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio abre a Teatro danza y circo, siendo nuestra organización la responsable de llevar a regiones 2 espectáculos de nuevo circo “La Sangre de la Tierra” y “Koreto”, lo que ha permitido a la fecha continuar fidelizando un elenco al servicio de esta área y de potenciar un espacio de producción y creación.

3.- Académico: esta área que alberga la Escuela de Artes Circense, tiene como principal desafío este año egresar su octava generación; de los 20 estudiantes que ingresaron el año 2017 a primer año, de los cuales 5 eran de regiones, a la fecha quedan 11 estudiantes (3 mujeres y 8 hombres), de los cuales 4 son de regiones. Todo lo descrito anteriormente va fortaleciendo nuestra organización en función de ser un espacio para el nuevo circo en sus diferentes dimensiones.

Segundo Semestre:

En relación al plan de gestión, hemos podido dar término a todas las actividades comprometidas, solicitamos con tiempo extensión al 31 de enero porque algunas funciones del egreso de nuestra Octava generación se realizarían en ese mes; estas se realizaron la primera semana de enero por lo tanto a la entrega de este informe no hay actividades pendientes.

Desde el ámbito interno estos 2 trimestres fueron complejos, especialmente el último donde se estalla la crisis social, lo que dificultó la realización de muchas actividades, sin embargo con mucho esfuerzo del equipo y de los participantes dimos cumplimiento a todas las actividades comprometidas, con menos afluencia de público, pero con la certeza que dar continuidad y mantener nuestro espacio abierto y disponible era nuestra manera de colaborar en este momento que vivimos como sociedad y como país.

De las actividades a destacar fue el 25º Encuentro de Circo Social, que debimos readecuarlo a las circunstancias a un horario matutino y considerando que los niños y niñas de colegios no lograron terminar con

una muestra artística y sin querer forzar esa acción el Encuentro tuvo 2 instancias, una de circuitos de circo para todos los niños, niñas y sus familias de los talleres de circo en terreno y una muestra artística donde participaron 2 talleres y la Mini-Compañía.

La segunda actividad relevante de este periodo fue el egreso de nuestra octava generación, con 11 artistas que lograron enfocar todo lo que estaba ocurriendo y ponerlo en escena gracias también al equipo coordinador de la Escuela y a su director artístico Alain Veilleux, se realizaron las 6 funciones comprometidas (4 en nuestras dependencias y 2 en el Centro Cultural de San Joaquín) alcanzando a un total de 1392 personas que asistieron a las 6 funciones; alcanzando de esta manera en función de todas las actividades del año un total de más de 17.000 públicos que participaron o asistieron a nuestras actividades y que vivieron la experiencia del Circo.

La escasez de recursos por ventas de servicios y el término del apoyo del Municipio de Lo Prado en la seguridad del circo (guardias 24/7) nos obligó a poner mucho esfuerzo en levantar fondos desde privados o particulares, desde la dirección ejecutiva se organizaron 45 reuniones con las altas gerencias de empresas o directamente con los empresarios, el circo cuenta con el certificado de ley de donaciones sociales; sin embargo no se pudo levantar fondos de empresas nuevas, las donaciones que obtuvimos fueron de gente cercana. Aunque el monto que se levantó fue de \$16.539.633, cifra que nos ayudó a apalea la falta de ventas y poder cubrir la seguridad del Circo hasta el mes de diciembre, nos sentimos poco optimistas, porque de las 45 reuniones mencionadas no logramos avanzar con ninguno de ellos en alianzas futuras y tampoco en una donación directa, el empresariado si bien se interesa por nuestra misión, no pone su foco en la donación al arte y la cultura y cuando lo realiza es en proyectos propios como por ejemplo Jumbo y su circo o sus propias fundaciones. Sin embargo quedamos con el desafío para el año 2020, quizás el estallido social hace ver a las empresas que el arte y la cultura son espacios efectivos en promover desarrollo humano en las personas y que este circo desde hace 25 años contribuye a nuestro país, mejorando la calidad de vida, abriendo pequeñas ventanas y dando espacio para que miles de niños, niñas y jóvenes tengan la "libertad", de construir su futuro, aportando a una sociedad más justa, más inclusiva, más feliz.

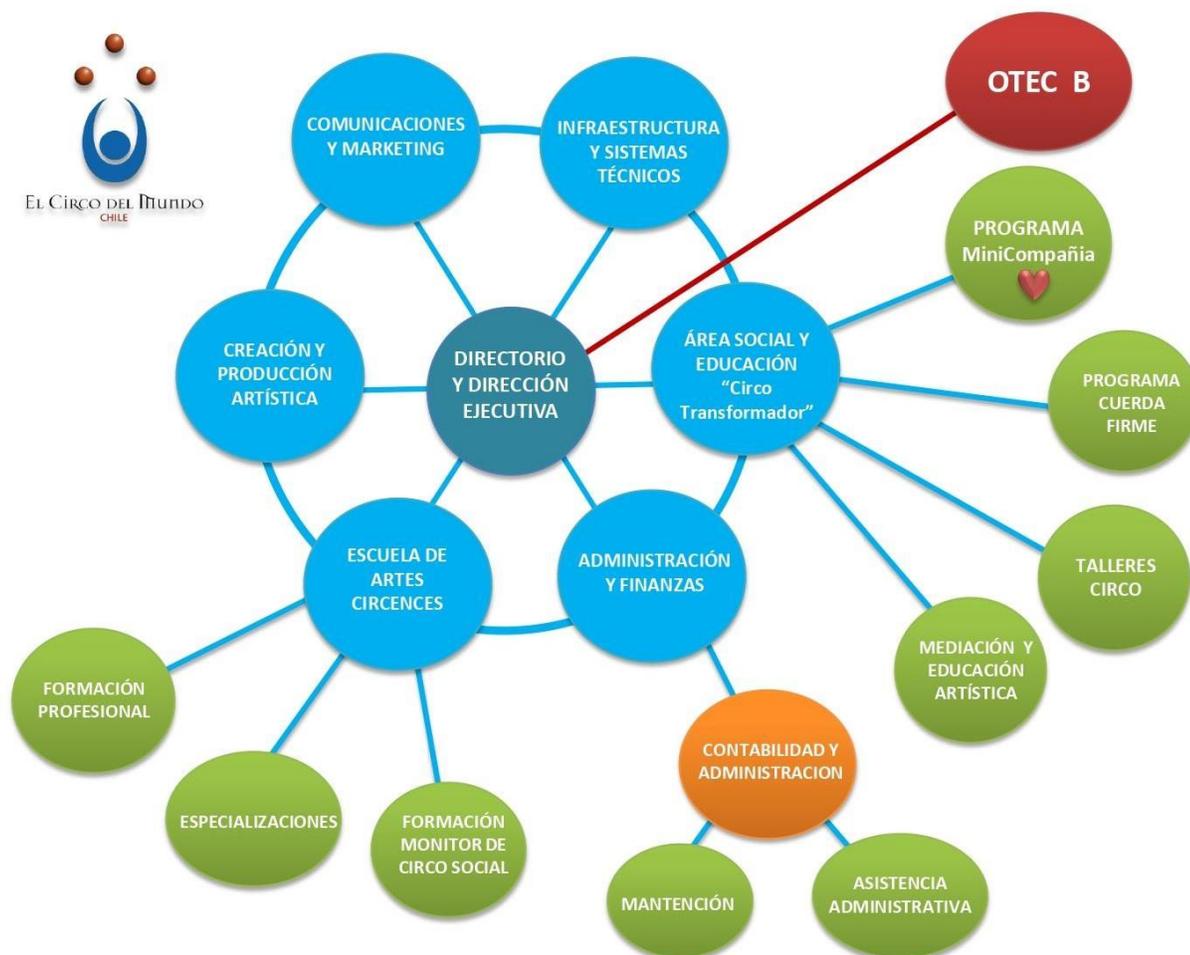


Alejandra Jiménez Castro
Representante Legal

2.2 Estructura de Gobierno

DIRECTORIO		
Nombre y RUT		Cargo
Alejandra Jiménez Castro	Rut: 10.061430 - 8	Presidenta
M. Antonieta Saa Díaz	Rut: 2.038.148 - 5	Secretaria
Claudia Reyes Allendes	Rut: 8.540.187 - 4	Tesorera
Oscar Garreton Purcell	Rut: 4.660.262 - 5	Director
Alfredo Saint Jeans Domic	Rut: 4.512.742 - 7	Director
M. Antonieta Saa Díaz	Rut: 2.038.148 - 5	Secretaria

2.3 Estructura Operacional



Nombre	Cargo	Función
--------	-------	---------

Alejandra Jiménez Castro	Directora Ejecutiva y Representante Legal	Dirección General, a cargo de planificar las actividades, destinar las tareas del equipo, hacer los vínculos con todos los actores involucrados, evaluar y realizar informes. Vínculo con las redes nacionales e internacionales. Generar nuevas alianzas. Representar al CDM en el sector público. Producción general de los grandes eventos: Festivales, Encuentros de circo social, otros. Directora Ejecutiva OTEC B
Sylvia Arriaza Muñoz	Administración Financiera	Administración Financiera de la organización. Encargada de administración de gastos, rendiciones financieras del proyectos, responsable de estados de cuenta y balances, declaración de renta, declaraciones juradas por pago de impuestos.
Pablo Arriaza Muñoz	Apoyo a la administración financiera	Pago de proveedores, pago y confección de liquidaciones de sueldos, contratos de trabajos, pago de imposiciones, impuestos mensuales, contabilizar mediante sistema contable las entradas y salidas de la organización.
Carolina Osses Porras	Asistente de apoyo a la gestión	Apoyo en administración, equipo y seguimiento de proyectos.
Daniela Torreblanca	Coordinación Académica	A cargo de la Escuela de Artes Circense, su funcionamiento, la aplicación de los cursos, responsable de profesores, evaluaciones y sistematización y seguimiento de los procesos académicos
Luis Adán Salinas	Asistente de Coordinación académica	A cargo de lo administrativo y papeles relacionados con la certificación OTEC B
Carolina Osses	Coordinación Área social y de educación	Coordinación de los programas de Área social: Cuerda firme, talleres de terreno, MiniCompañía. Responsable del equipo del área, de los procesos de seguimiento y evaluación y búsqueda de recursos (postulación de proyectos) Alianza con organizaciones sociales y educacionales. Directora Académica OTEC B
Oscar Navarrete	Asistente Coordinación Área social y de educación	Formulación de proyectos, gestor Laboral del programa Cuerda Firme, a cargo del módulo de circo social en la Escuela de Circo y del seguimiento de sus prácticas sociales.
Gloria Riquelme	Psicóloga	Evaluaciones de todos los programas sociales y orientación y contención emocional de los participantes de los programas sociales y de la Escuela de Circo
Nilton Gutiérrez	Coordinador MiniCompañía	A cargo de la coordinación del programa, comunicación con padres y escuelas, responsable de la malla curricular y de la producción artística. Coordinación artística de los Encuentros de Circo Social.
Francisco Alvarado	Coordinación Área de extensión, producción y artística	A cargo de todas las producciones y eventos del CDM, responsable de la autogestión (fondos propios a través de la venta de servicios y productos), generar espectáculos artísticos y actividades relacionada con la extensión, Formulación de proyectos, relacionados al área. Coordinación de ventas OTEC B
Nilton Gutiérrez	Asistente de producción	Apoyo a la implementación técnica de eventos, espectáculos y corporativos. Encargado de la mantención de equipo de sonido, iluminación y de instalarlos en los diferentes actividades del CDM. Apoyo logístico y técnico a todos los eventos institucionales.
Daniela Torreblanca	Coordinadora Técnica	Encargada de seguridad y técnica circenses. Responsable de la instalación del material técnico, de la seguridad, de la mantención de material y de las carpas. Instalación de carpas.
Isadora Arenas	Encargada de prensa y difusión	Encargada de difusión del Proyecto: responsable de la prensa, promoción de las actividades en los medios y sistematización de la prensa generada por este proyecto. Mantener y actualizar el sitio web y redes sociales.
Enrique Miguel Aravena	Mantención	A Cargo de la mantención de todo el espacio físico, bodegas, organiza los materiales, responsable de la limpieza. Eventualmente aporta como Junior y está a cargo de los materiales de circo (inventario)

2.4 Valores y/o Principios

- Somos creativos
- Trabajamos en equipo
- Somos respetuosos e inclusivos
- Somos emprendedores
- Somos transparentes
- Buscamos y defendemos la felicidad

2.5 Principales Actividades y Proyectos

a. Actividades

El circo del Mundo se dedica permanentemente a fortalecer el desarrollo del nuevo circo como un concepto de arte y la transformación social, lo realizamos a través de 3 áreas de acción: Social y educativa, Académica y de producción y creación.

Cada área cuenta con diversas actividades relevantes que fortalecen la organización y nuestra misión. 1.- Social y educativa:

- Programa Mini- Compañía, programa social que acoge para dar continuidad a los talleres de circo en un espacio de mayor formación artística y acompañamiento seguimiento y seguimiento social, financiado por POIC.
- Programa Cuerda Firme, para promover empleabilidad a jóvenes de liceos técnicos vulnerables.
- Prácticas de los alumnos de la escuela de Circo Profesional: Cread Pudahuel, Clegio Estados Unidos, Fundación Sociedad de niños, Minicompañía.
- Talleres de niños de 3 a 5 años.
- Taller de circo de 6 a 12 años.
- Taller de Educación artística en Alianza Francesa.
- Taller de Circo Suitcase

2.- Académica: Esta área acoge a la Escuela de artes circenses, que el 2019 egresa su octava generación, 12 nuevos artistas y monitores de circo social Esta área además genera cursos de formación y perfeccionamiento para mejorar la profesionalización del sector de nuevo circo.

3.- Artística y de producción: esta área es parte a autogestión del CDM y de promover el nuevo circo como un arte escénico. El año 2019 esta área genera la venta de eventos y de espectáculos, 2 varietés en el circo del Mundo, funciones en el Circo y además logró ganar la primera itinerancia nacional de circo. Aquí un resumen de nuestras participantes y audiencias

AUDIENCIAS TOTALES 2019

Actividad o Programa	Participantes	Públicos
Área Social y de educación		
Talleres de Circo en terreno	385	
MiniCompañía	23	350
XXV Encuentro de Circo Social	50	200
Área Académica		
Escuela de Artes Circenses	12	
Talleres , seminarios y Charlas	50	
Públicos a presentaciones de 1º semestre		108
Egreso Octava generación (6 funciones)		1392
Área Artística y de Producción		
Formación de elencos	20	
Itinerancia Nacional		5.883
Eventos y Presentaciones de espectáculos		7.830
Evento en el Circo del Mundo (2 varieté)		450
Funciones en el Circo del Mundo		300
	540	16.513

Audiencias totales más de 17.000 públicos

b. Proyectos

NOMBRE DEL PROYECTO	POIC Programa Otras instituciones Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Público Objetivo / Usuarios	<i>Todos los públicos</i>
Objetivos del proyecto	<i>Fortalecer el plan de gestión anual del Circo del Mundo a través de un recurso financiero.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	17.000
Resultados obtenidos	<p>Egresar la Octava generación de artistas de nuevo circo en Chile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abrir nuestro espacio como un lugar de exhibición no permanente, pero sistemática. • Generar alianzas estratégicas con el estado y la empresa Privada para potenciar los ejes de acción. • Dar continuidad al programa de donación "Dale Circo", incrementando sus donaciones e inscritos. • Mantener e incrementar nuestras redes y alianzas con el sector artístico, cultural a nivel nacional e internacional. • Evaluar la continuidad de la OTEC B, como un espacio que genera recursos al Circo y no solo certifica los cursos y la escuela del Circo del Mundo; revisar la propuesta que hasta ahora tienen 2 frentes y el de ventas con poco desarrollo y hacer una declaración de principios de que es nuestra OTEC B (incluyendo el sello B). • Mejora del programa de la MiniCompañía y ponerlo en valor como un espacio de arte y transformación social. (revisar perfiles, metodologías, estrategias) • Aplicar el programa Cuerda Firme • Implementar una metodología propia de mediación para el CDM
Actividades realizadas	<p><i>Talleres de circo</i> <i>MiniCompañía</i> <i>XXV Encuentro de Circo Social</i> <i>Egreso de escuela de artes circenses</i> <i>Itinerancia Nacional</i> <i>Programa Cuerda Firme</i></p>
Lugar geográfico de ejecución	Circo del Mundo. Lo Prado

(Repetir la tabla para otros proyectos relevantes)

NOMBRE DEL PROYECTO	Itinerancia Nacional
Público Objetivo / Usuarios	<i>Todos los públicos</i>
Objetivos del proyecto	<i>Fomentar el arte circense a lo largo del país</i>
Número de usuarios directos alcanzados	5.883

Resultados obtenidos	<i>Acceso gratuito al arte circense para públicos en 12 comunas de nuestro país que no tienen acceso a espectáculos de nuevo circo habitualmente.</i>
Actividades realizadas	06 presentaciones con la obra "Koreto la Magia continua" en las comunas de Ovalle, Constitución, Quillota, Petorca, Pichilemu y Salamanca, 06 presentaciones con la obra "La Sangre de la Tierra" en las comunas de Colbún, Vicuña, Graneros, Linares, Casablanca y Rengo y 04 talleres de circo.
Lugar geográfico de ejecución	12 comunas pertenecientes a la Región de Coquimbo, Región de Valparaíso, Región de O'Higgins y Región del Maule entre el 21 de junio al 6 de septiembre.

NOMBRE DEL PROYECTO	Programa Cuerda Firme
Público Objetivo / Usuarios	<i>Jóvenes de liceos técnico profesionales, escuelas de oficios vulnerables</i>
Objetivos del proyecto	<i>Fomentar el desarrollo de habilidades socioemocionales para la mejora de la empleabilidad en jóvenes vulnerables.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	52
Resultados obtenidos	<i>Aumento de las habilidades socioemocionales de los participantes, especialmente del valor de la alteridad</i>
Actividades realizadas	<i>Talleres de circo en las escuelas con anclajes conceptuales en las habilidades socioemocionales que desarrolla el proyecto</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Santiago, Recoleta.</i>

2.6 Identificación e Involucramiento con Grupos de Interés

Grupo de interés	Forma de relacionamiento
Niños y niñas y jóvenes hasta 18 años de diversas vulnerabilidades	A través de talleres de circo en comunidades, colegios, fundaciones y organizaciones sociales y a través del programa de MiniCompañía del Circo del Mundo.
Jóvenes de 16 a 19 años	Proyecto “Cuerda Firme”. (aplicación en liceos técnicos vulnerables)
19 a 25 años: Jóvenes estudiantes de circo.	Estudiantes de 2º año de la escuela profesional del Circo del Mundo
Personas con necesidades especiales	Talleres de circo en conjunto con equipos multidisciplinarios de las propias fundaciones con la cual se genera el convenio.
Ámbito de las artes escénicas y del nuevo circo	Red de artes escénicas que presentó una ley de fomento.
Políticas públicas de cultura	Miembros del comité asesor del área de circo del Minsiterio de las aculturas ñlas artes y el patrimonio
Organizaciones de la comunidad civil	Membrecía y participación en directorios, comités consultivos y consejos asesores. UNA, Sidarte, Ad Cultura, COS, Coalición para la diversidad cultural.
Público en general	Que se benefician con nuestros espectáculos de circo, de Santiago y regiones

2.7 Prácticas relacionadas con la evaluación/medición de la satisfacción de los usuarios y resultados obtenidos

El instrumento de evaluación: *Diferencial Semántico*, es una escala bipolar, constituida por adjetivos opuestos o antónimos, que tiene como objetivo medir las reacciones de los individuos a palabras y/o conceptos como estímulo respecto a alguna variable. Este instrumento nos permite visualizar el impacto psicoemocional de la intervención desde la mirada y subjetividad del participante del taller de circo disminuyendo el sesgo al ser un instrumento de auto-aplicación. En esta oportunidad, se aplicó el instrumento con estímulos contruados de figuras o dibujos, pensando en las diferentes capacidades de lector- escritura de los y las participantes.

ESCALAS DE VALORES	
Instrumento tipo lectura	Instrumento tipo figuras
Escala de 1 al 5, en donde 1 y 2 serán puntuaciones negativas hacia el concepto, 3 será indiferente, 4 y 5 serán puntuaciones positivas hacia el concepto.	Escala de 1 al 3, en donde 1 serán una puntuación negativa hacia el concepto, 2 será indiferente, 3 será una puntuación positiva hacia el concepto.

EXTRAIDOS LOS VALORES PODEMOS OBSERVAR LO SIGUIENTE:

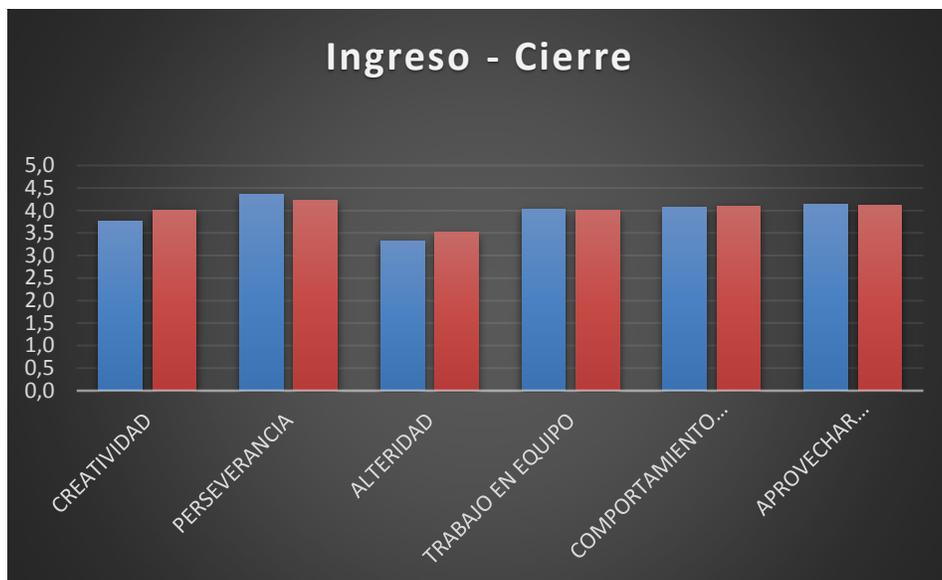
Grupo I			
Categorías	Ingreso		Cierre
Alteridad	(3,32)	+	(3,51)
Perseverancia	(4,35)	-	(4,22)
Creatividad	(3,76)	+	(4,01)
Trabajo Equipo	(4,03)	0	(4,0)
Comp. Prosocial	(4,07)	+	(4;10)
Ev. Instrumento	(4,13)	0	(4,12)

En las evaluaciones del grupos I se observa que, las categorías **alteridad** y **creatividad** sufrieron un aumento significativo en sus valores al cierre del proceso de aprendizaje. La categoría **trabajo en equipo** se mantuvo en el mismo valor del inicio que, cabe mencionar fue en valores aceptados como positivos frente al procesos. En la categoría **comportamiento prosocial** se dio un leve aumento en el grupo I. En cuanto a la **evaluación del instrumento** en el grupo I tuvo una leve baja y al valor inicial, considerando que este valor es positivo hacia el uso de esta herramienta.

CONCLUSIÓN:

Considerando las complejas condiciones político-sociales que se dieron este año. Teniendo que adaptarse a la realidad del momento, concluyendo abruptamente para el grupo I su proceso de aprendizaje comparando los valores de ingreso al programa y los recogidos al cierre podemos observar que, se lograron los objetivos propuestos por el programa Cuerda Firme 2019. Potenciar el desarrollo de valores y Habilidades Socioemocionales a través de la experiencia del circo.

Se mantuvieron a cargo del programa: Los monitores circenses Alana Alves (trapecionista) y Álvaro Palominos (malabarista). Recibiendo el apoyo permanente del equipo del área social, María Gloria Riquelme, psicóloga y coordinadora talleres de cuerda firme 2019, Dakini Ruiz, alumna en práctica 5° de psicología, Universidad de Chile y Carolina Osses coordinadora Área Social de El Circo Del Mundo.



	INGRESO	CIERRE
CREATIVIDAD	3,8	4,01
PERSEVERANCIA	4,4	4,22
ALTERIDAD	3,32	3,51
TRABAJO EN EQUIPO	4,03	4,0
COMPORTAMIENTO PRO-SOCIAL	4,1	4,10
APROVECHAR OPORTUNIDAD	4,13	4,12

PROMEDIOS POR (CATEGORIAS) VALORES Y HABILIDADES SOCIO-EMOCIONAL

Escala de 1 al 5, en donde 1 y 2 serán puntuaciones negativas hacia el concepto, 3 será indiferente, 4 y 5 serán puntuaciones positivas hacia el concepto.

2.8 Participación en redes y procesos de coordinación con otros actores

- *Miembros de la Unión Nacional de Artistas (UNA)*
- *Miembros de la red de cirque du monde de Cirque du Soleil, desde el año 1995, Cirque du Soleil nos invita a ser parte de su red de acción social junto a 37 ciudades de diferentes partes del mundo, en donde hemos transferido conocimientos y experiencias.*
- *Miembros fundadores de la Federación Iberoamericana de Circo (FIC): En el marco del Festival “El Círculo” de La Tarumba en Lima, Perú, en el año 2010, se crea la Federación Iberoamérica de Circo FIC, con el propósito de promover el nuevo circo en Iberoamérica y promover espacios de intercambio para las escuelas profesionales de circo, en esta federación está: Perú, Argentina, Brasil, Colombia, España, Portugal y Chile.*
- *Membrecía en la Federación de Escuelas Europeas de Circo (FEDEC): el año 2005 fuimos aceptados como miembros de la Federación Europea de Escuelas de Circo, lo que da excelencia a nuestra malla curricular, que es reconocida por esta Federación.*
- *Miembros de la Comunidad de Organizaciones Sociales: el año 2013 postulamos e ingresamos a ser parte de la*

- Comunidad, que ha sido un impulso para trabajar en red con diversas organizaciones.*
- *SIDARTE: Con el Sindicato de Artistas de la representación tenemos un convenio colaborativo para realizar acciones conjuntas y para que los profesionales puedan ingresar a este sindicato y obtener sus beneficios si así lo desean.*
 - *Fundación Ashoka, que ha sido un espacio colaborativo con diversas organizaciones del ámbito educativo y social. Tanto en Chile como en Latinoamérica.*
 - *Miembros de la asociación gremial de nuevo circo*
 - *Miembros de Asociación gremial de monitores, cultores, creadores y gestores de nuevo circo ASOFAG.*
 -

2.9 Reclamos o Incidentes

Para el año 2019 no se generan reclamos o incidentes. Se establece un riguroso seguimiento del Protocolo de prevención contra el acoso y el abuso sexual, en una clara actitud de preventiva frente a cualquier situación que podría menoscabar a cualquier participante de nuestros programas.

2.10 Indicadores de gestión ambiental

El circo del mundo no tiene dentro de su misión, ni de sus valores ni de sus estrategias nada relacionado con el medio ambiente, sin embargo, creemos que es algo que podemos incorporar gradualmente. En el año 2016 se incorpora la cultura del reciclaje, para ellos se instala un punto y se capacita a todos los miembros del equipo, profesores, estudiantes y palpitantes de la ONG en su uso.

3. Información de desempeño

3.1 Objetivos e Indicadores de Gestión

CUADRO OBJETIVO GENERAL

Objetivo general	Indicador principal de gestión	Resultado
Promover el desarrollo humano a través del desarrollo y experiencia de las artes circenses	3 área de acción que potencias el nuevo circo como un medio educativa, de transformación social y un artes escénico	17.000 personas que participaron de alguno de nuestros programas o asistieron como públicos a nuestras obras.

CUADRO OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico	Indicador	Resultado
Promover habilidades socioemocionales en niños, niñas y jóvenes vulnerables a través del aprendizaje del circo	3 programas sociales	458 niños, niñas y jóvenes participantes
Promover la profesionalización del arte circense en Chile a través de la Escuela profesional y programas	2 programas de formación	62 participantes de la escuela profesional y programas de formación específicas

3.2 Indicadores Financieros

CUADRO DE INDICADORES FINANCIEROS

a. Ingresos Operacionales (en M\$)	2019	2018
- Con restricciones		
- Sin restricciones	77.458	85.309
TOTAL DE INGRESOS OPERACIONALES	77.458	85.309

b. Origen de los ingresos operacionales:

$\frac{\text{Ingresos provenientes del extranjero}}{\text{Total de ingresos operacionales}} \times 100$	%	%

c. Otros indicadores relevantes:

$\frac{\text{Donaciones acogidas a beneficio tributario}}{\text{Total de ingresos operacionales}} \times 100$	20.66%	%
$\frac{\text{Gastos administrativos}}{\text{Gastos operacionales}} \times 100$	39,30%	%
$\frac{\text{Remuneración principales ejecutivos}}{\text{Total remuneraciones}} \times 100$	19.94%	%

4. Estados Financieros

A. Balance General al 31 de Diciembre de 2019 (Estado de Posición Financiera)

ACTIVOS	2019 M\$	2018 M\$	PASIVOS	2019 M\$	2018 M\$
Activos Corrientes			Pasivo Corrientes Corto plazo		
4.11.1 Efectivos y Equivalentes al efectivo (nota 1)	1.214	13.865	4.21.1 Cuentas por pagar comerciales y otras por pagar (nota 5)	20.957	86.812
4.11.2 Inversiones Temporales	0	0	4.21.2 Cuentas a entidades relacionadas, corrientes	1.299	4.834
4.11.3 Deudores Comerciales y otras por cobrar (nota 2)	3.244	435	4.21.3 Fondos y Proyectos en Administración	0	0
4.11.3.1 Donaciones por Recibir	0	0	4.21.4 Otros pasivos Corrientes		
4.11.3.2 Subvenciones por Recibir	0	0	4.21.4.1 Impuesto IVA Crédito (nota 7)	-6.646	-3.714
4.11.3.3 Cuotas Sociales por Cobrar (Neto)	0	0	4.21.4.2 Retenciones		
4.11.3.4 Otros Activos Financieros corrientes (nota 3)	0	12.534	4.21.4.3 Otras Provisiones a corto plazo (nota 8)	1.000	1.406
4.11.4 Otros activos circulantes			4.21.4.4 Ingresos percibidos por adelantado		
4.11.4.1 Existencias			4.21.4.5 Otros		
4.11.4.2 Impuestos por recuperar					
4.11.4.3 Gastos pagados por anticipado					
4.11.4.4 Otros					
4.11.5 Activos con Restricciones					
4.11.0 Total Activo Corriente	4.458	26.834	4.21.0 Total Pasivo corrientes C/P	16.610	89.338
Activos no Corrientes (nota 4)			Largo Plazo (nota 9)		
4.12.1 Materiales Técnicos	68.342	68.342	4.22.1 Cuentas por pagar no corrientes	58.399	0
4.12.2 Muebles y útiles	4.884	4.884	4.22.2 Fondos y Proyectos en Administración	0	0
4.12.3 Instalaciones	13.662	13.662	4.22.3 Provisiones	0	0
4.12.4 Maquinarias	547	547	4.22.4 Otros pasivos a largo plazo	0	0
4.12.5 Equipo de computación	696	696			
4.12.6 (-) Depreciación Acumulada	-87.874	-87.726			
4.12.7 Activos de Uso Restringido					
4.12.0 Total Activo no corriente	257	405	4.22.0 Total Pasivo no corriente L/P	58.399	0
Otros Activos no corrientes			4.20.0 TOTAL PASIVO	75.009	83.338
4.13.1 Inversiones	0	0	PATRIMONIO		
4.13.2 Activos con Restricciones	0	0	4.31.1 Sin Restricciones	-70.294	-62.099
4.13.3 Otros	0	0	4.31.2 Con Restricciones Temporales	0	0
	0	0	4.31.3 Con Restricciones Permanentes	0	0
	0	0		0	0
	0	0		0	0
4.13.0 Total Otros Activos no corrientes	0	0	4.31.0 TOTAL PATRIMONIO	-70.294	-62.099
4.10.0 TOTAL ACTIVOS	4.715	27.239	4.30.0 TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO	4.715	27.239

B. Estado de Actividades 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2019

	2019 M\$	2018 M\$
Ingresos Operacionales		
4.40.1 Privados		
4.40.1.1 Donaciones (nota 10)	16.000	0
4.40.1.2 Ingresos Eventos	16.679	56.259
4.40.1.3 Ingresos Talleres	15.480	11.335
4.40.1.4 Ingresos por las Escuela	14.690	17.715
4.40.1.5 Otros Ingresos	14.609	
4.40.2 Estatales		
4.40.2.1 Subvenciones	0	
4.40.2.2 Proyectos	0	
4.40.2.3 Venta de bienes y servicios	0	
4.40.0 Total Ingresos Operacionales	77.458	85.309
Gastos Operacionales		
4.50.1 Costo de Remuneraciones-Honorarios	11.989	54.840
4.50.2 Gastos Generales de Operación	60.139	63.587
4.50.3 Gastos Administrativos	11.645	6.548
4.50.4 Depreciación	149	144
4.50.5 Castigo de incobrables		
4.50.6 Costo directo venta de bienes y servicios		
4.50.7 Otros costos de proyectos específicos		
4.50.0 Total Gastos Operacionales	-83.922	-125.119
4.60.0 Superávit (Déficit) Operacional	-6.464	-39.810
Ingresos No Operacionales		
4.41.1 Renta de inversiones		
4.41.2 Ganancia venta de activos		
4.41.3 Indemnización seguros		
4.41.4 Otros ingresos no operacionales	1.355	
4.41.0 Total Ingresos No Operacionales	-1.355	0
Egresos No Operacionales		
4.51.1 Gastos Bancarios	430	280
4.51.2 Intereses y reajustes	63	9
4.51.3 Corrección Monetaria	-1.856	0
4.51.4 Otros gastos no operacionales		
4.51.0 Total Egresos No Operacionales	1.363	-289
4.61.0 Superávit (Déficit) No Operacional		
4.62.1 Superávit (Déficit) antes de impuestos	0	0
4.62.2 Impuesto Renta		
4.62.0 Déficit / Superávit del Ejercicio (Debe ir en la carátula)	-6.456	-40.099

C. Estado de Flujo de Efectivo 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2019

	2019 M\$	2018 M\$
Flujo de efectivo proveniente de actividades operacionales		
4.71.1 Déficit del ejercicio	-6.456	-40.099
4.71.2 Depreciación	149	144
4.71.3 Clientes	-2.809	1.220
4.71.4 Deudores varios	12.534	
4.71.5 Fondos en Administración	-37.015	14.946
4.71.6 Pago a proveedores	-216	-116
4.71.7 Cuentas por Pagar	-3.941	400
4.71.8 Documentos por Pagar		28.448
4.71.9 Impuestos pagados (menos)	-2.932	3.314
4.71.0 Total Flujo Neto Operacional	-40.686	8.257
Flujo de efectivo proveniente de actividades de inversión		
4.72.1 Venta de activos fijos		
4.72.2 Compra de activos fijos (menos)		-171
4.72.3 Inversiones de largo plazo (menos)		
4.72.4 Compra / venta de valores negociables (neto)		
4.72.0 Total Flujo Neto de Inversión	0	-171
Flujo de efectivo proveniente de actividades de financiamiento		
4.73.1 Documentos por Pagar L/P	29.774	
4.73.2 Revalorización de Capital	-1.739	
4.73.3 Pago de préstamos (menos)		-10.394
4.73.4 Gastos financieros (menos)		
4.73.5 Fondos recibidos en administración		
4.73.6 Fondos usados en administración (menos)		
4.73.0 Total Flujo de financiamiento	28.035	-10.394
4.70.0 Flujo Neto Total	-12.651	-2.308
4.74.0 Variación neta del efectivo	-12.651	-2.308
4.74.1 Saldo inicial de Efectivo y Efectivo Equivalente	13.865	16.173
4.74.2 Saldo final de Efectivo y Efectivo Equivalente	1.214	13.865

D. Tabla IFAF 1 de Enero al 31 de Diciembre de 2019

Objeto ONG:			
	Código del proyecto	Año 2019 M\$	Total M\$
1.- Saldo inicial para el período			
1.1.- En efectivo			
1.2.- En especies			
TOTAL SALDO INICIAL			0
2.- ENTRADAS (DONACIONES - TRANSFERENCIAS) DEL PERÍODO			
2.1.- Donaciones o transferencias superiores a US\$ 20.000			
2.2.- Donaciones o transferencias con objetivos específicos			
2.3.- Donaciones o transferencias inferiores a US\$ 20.000			
2.4.- Ingresos propios			
3.- TOTAL PAGOS DEL PERÍODO			
3.1.- Pagos realizados a proyectos con objetivos específicos			
3.2.- Transferencias a otras OSFL			
3.3.- Pagos realizados a proyectos en general			
3.4.- Pagos por gastos de administración y generales			
4.- SALDO FINAL			
		0	0

E. Notas Explicativas a los Estados Financieros

1. Formación y actividades de identidad

El Circo del Mundo – Chile nace en 1995 y en el año 2000 se transforma en una ONG cuya **misión** es potenciar la transformación social hacia el desarrollo humano a través del arte circense, como herramienta de intervención en el ámbito psicosocial, educacional y cultural. Misión que se desarrolla en 3 áreas de acción: área social, de extensión – producción y el área académica que en el año 2004 da inicio a la primera y única Escuela Profesional de Artes Circenses en Chile.

Buscamos promover el circo como un arte escénico en Chile, su profesionalización, formar audiencias y difundir el arte como un espacio de transformación.

Nuestra **Escuela de Artes Circenses**, que ya tiene 8 generaciones de egresados, promueve que los futuros profesionales se desarrollen en 3 dimensiones: **1)** como artista de alto nivel técnico. **2)** como un artista con un rol social que se comprometa con su oficio en tanto el arte es transformador y provoca cambios, a través de una malla académica que sea capaz de brindarles diversas posibilidades laborales, considerando que nuestro país, al igual que en la mayoría de los países latinoamericanos, el arte es una profesión de gran dificultad para generar recursos, por tanto el artista debe no sólo ser un creador, sino también un formador y un gestor cultural, capaz de generar y producir sus propios proyectos, es decir, un artista gestor **3)** como un artista gestor.

2. Criterios Contables Aplicados

a. Período Contable

Los presentes estados financieros se encuentran referidos al período de doce meses comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2019 y 2018.

b. Criterios de contabilidad

Los estados financieros han sido preparados en conformidad con las Normas Internacionales De Información Financiera – NIIF, aplicables a empresas medianas y pequeñas.

c. Criterio de reconocimiento de ingresos

Los Ingresos se reconocen sobre la base de lo devengado, al momento de establecer compromisos contractuales o formales por proyectos Públicos y empresa privada, por el perfeccionamiento de las ventas de eventos, talleres y escuela de circo.

d. Activo Fijo

Los bienes del activo fijo son registrados al costo, menos depreciación acumulada. La Depreciación, es calculada linealmente basada en la vida útil de los bienes, considerando el valor residual estimado de éstos. Las estimaciones de vidas útiles y valores residuales de los Activos Fijos deben ser revisadas y ajustadas si es necesario, a cada fecha de cierre de los estados financieros.

Activo no corrientes (nota 4)	2019	2018
Materiales Técnicos	68.171	68.171
Muebles y Útil	4.884	4.884
Instalaciones	13.662	13.662
Maquinaria Menor	547	547
Equipo Computacional	697	697
(-) Depreciación Acumulada	(87.874)	(87.725)
TOTAL	257	406

e. **Existencias**

No Aplica

f. **Criterios de valorización de inversiones**

No aplica

g. **Reconocimiento de pasivos y provisiones**

Las provisiones son movimientos contable cuyo objetivo es el de asegurarse que la ONG. va a tener los fondos necesarios para obligaciones futura de la que se tiene conocimiento generalmente al cierre da cada año. Gastos luz, agua, comunicaciones, impuestos, honorarios pendientes al termino del ejercicio.

h. **Beneficios al personal**

La ONG. Generalmente cancela equipo honorario por los servicios prestados, Muchas veces cuando nos ganamos proyectos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio nos exigen en las bases contratar al personal, con los fondos cubren la remuneración e imposiciones, los Contratos de trabajo se emiten a plazo fijo. La ONG es la responsable de finiquitar al trabajador donde se les tiene que cancelar las vacaciones proporcionales. como beneficio el mes de febrero las puertas del circo permanecen cerradas por vacaciones recibiendo sus honorarios como un mes normal

i. **Reconocimiento de intereses: no aplica**

J. Clasificación de gastos

Los gastos están relacionados directamente con las actividades que se realizan en la ONG. 1.- **Operacionales que generalmente están relacionados**

1.1 Producción de eventos a privados (viáticos, traslados, materiales técnicos y los honorarios para los artistas, arriendo de equipos etc.)

1.2. Talleres que requieren (materiales de circo y honorarios a monitores)

1.3. Escuela (materiales, fotocopias, materiales técnicos, honorarios profesores)

2.- **Gastos Administrativos** (honorarios de equipo, luz, teléfono, internet, manten.de equipos etc.)

3.- **Gastos Generales** (correo, notaria, movilización, bencina, y otros honorarios)

3. **Entidades incluidas en la consolidación/combinación**

No aplica

4. **Cambios Contables**

En el presentes estados financieros no se presentan cambios contables entre los años 2018 y 2019.

5. **Efectivo y Equivalente de Efectivo**

El activo circulante informado en este inciso se encuentra distribuido en cuentas Bancarias. Su desglose es el siguiente:

CUENTA	(Nota 1)	SALDO
		31-12-2019 31-12-201
Caja y Banco		1.214.373 13.864.946
Activo Circulante		1.214.373 13.864.946

5.1 Actualmente la ONG El Circo del Mundo Chile maneja dineros en 2 cuentas en el: Banco BCI.

6.- Fuentes de financiamiento y aportes por cobrar

Nota: 2

Deudores Comerciales y Otras cuentas por cobrar M\$		Saldo al 31-12-2019	Saldo al 31-12-2018
Factura N° 453	06/12/18 Complejo Educ. Alianza Francesa		\$ 435
Factura N° 102	27/12/19 I Municipalidad de Peñaflor	\$ 2.844	
Factura N° 604	30/12/19 Fundación Centro Cultural Lo Prado	\$ 200	
Factura N° 601	30/12/19 Fundación Juan Carlos Kantor	\$ 200	
TOTAL		\$ 3.244	\$ 435

(Nota 3)

Otros Activos Financieros Corrientes	M\$	Saldo al 31-12-2019	Saldo 31-12-2018
Deudores varios por préstamos a terceros		\$ 0	\$ 12.534
TOTAL		\$ 0	\$ 12.534

7.-Obligaciones con bancos e instituciones financieras

No aplica

8.- Otras obligaciones

Cuentas por pagar comerciales y otras por pagar (nota 5)

4.21.1 a Proveedores	Saldo al 31/12/19	\$ 504
4.21.1 b. Acreedores	Saldo al 31/12/19	\$458
4.21.1 c. Fondos en Adm. Proyecto SUBZIRKO	Saldo al 31/12/19	\$ 19.995
TOTAL		\$ 20.957

9.- Fondos y proyectos en administración (nota 5)

Subvención Presidencial ex339

Costo de Remuneraciones Honorarios	\$15.000	
Gastos Generales de operaciones	\$14.200	
Gastos de Administración	\$ 800	\$ 30.000

Proyecto Amancay Privado

Costo de remuneraciones y Honorarios	\$ 10.000	
Gastos Generales de operación	\$ 500	
Gastos de administración	\$ 550	
Otros Gastos	\$ 750	\$ 11.850

Red Cultural

Costos de remuneraciones y honorarios	\$ 1.998	
Gastos generales de operaciones	\$ 1.990	\$ 3.988

Revista Saberes de Circo

Costo de remuneraciones y honorarios	\$ 6.959	
Gastos generales operacionales	\$ 4.214	\$ 11.173

TOTAL		\$ 57.011
--------------	--	------------------

4.21.2 Cuentas e entidades relacionadas, corrientes (nota 6)		
Impuesto retención diciembre	saldo al 31/12/19	\$ 1.299
4.21.4. Impuesto IVA Credito		
	saldo al 31/12/19 (nota 7)	\$ 6.646

10.- Provisiones

Otras Provisiones a corto plazo	(NOTA 8)	Valor
Gastos de Comunicaciones, agua, luz y seguridad	\$ 250.-	
Honorarios por estados financieros	\$ 750.-	
TOTAL	\$ 1.000.-	

11.- Impuesto a la Renta

No aplica.

12.- Contingencias y Compromisos

No hay contingencia ni compromiso relevante que pueda afectar materialmente los Estados Financieros de la ONG. El Circo del Mundo- Chile al 31 de diciembre de 2019 y 2018

13.- Donaciones recibidas como donaciones puntuales

Recursos recibidos de empresas y personas, en los cuales no media compromisos establecidos a través de convenios y mandatos respectivamente

NOMBRE DONANTES	RUT	FECHA CERTIFICADO	VALOR
Inversiones y Rentas Cantares	Rut: 76.072.203-0	19/12/2019	\$ 10.000.000
Engranajes y Medios S.A.	Rut: 76.038.215-0	19/12/2019	\$ 3.000.000
Cultura Ciudadana SPA	Rut: 76.416.072-K	19/12/2019	\$ 2.000.000
Gastón Garretón Porcell	Rut: 4.660.262-5	19/12/2019	\$ 1.000.000
TOTAL			\$ 16.000.000

14.- Remuneraciones de los Directores, Consejeros y equipo Ejecutivo

Los Directores trabajan para la ONG. El Circo del Mundo Chile, no reciben ningún tipo de remuneración, honorarios, ni retribución económica, por ser parte del Directorio de la Institución.

1. **Cambios Patrimoniales**

a. **Variaciones Patrimoniales**

	Sin Restricciones	Restricciones Temporales	Restricciones Permanentes	Total
Patrimonio Inicial	85.739	0	0	85.739
Trasposos por término de restricciones		0	0	0
Variación según Estado de Actividades	-156.032	0	0	-156.032
Otros movimientos (excepcional, se deben explicitar al pie)		0	0	0
Patrimonio Final	-70.293	0	0	-70.293

b. **Término de Restricciones**

	Sin Restricciones	Con Restricciones Temporales	Con Restricciones Permanentes
Expiración plazo de restricciones			
Cumplimiento de los requerimientos impuestos por el donante			
Cumplimiento de las restricciones por la adquisición de los bienes indicados			

c. **Descripción de las restricciones que pesan sobre el patrimonio**

- Restricciones temporales que afectan al patrimonio, el que debe ser destinado a propósitos especiales
- Restricciones permanentes que afectan a ciertos bienes del patrimonio que no pueden ser vendidos; pero se puede disponer de las rentas que generen
- Restricciones que pesan sobre determinados ingresos o rentas, los que sólo pueden destinarse a usos especificados por el donante

2. **Apertura de gastos por proyectos y clasificación según Estado de Actividades**

a. **Apertura de resultados operacionales según restricciones**

	Sin Restricciones	Restricciones Temporales	Restricciones Permanentes	Total
Ingresos Operacionales				
Públicos	2.400	0	0	2.400
Privados				
Eventos	16.679	0	0	16.679
Talleres	13.080	0	0	13.080
Escuela	14.690	0	0	14.690
Donaciones	16.000	0	0	16.000
Otros Ingresos	14.609	0	0	14.609
Total ingresos operacionales	77.458	0	0	77.458
Gastos Operacionales				
Costo de Sueldos, leyes sociales y horarios	11.989	0	0	11.989
Gastos Generales de Operación	60.139	0	0	60.139
Gastos Administrativos	11.645	0	0	11.645
Depreciaciones	149	0	0	149
Castigo Incobrables	0	0	0	0
Costo directo venta de bienes y serv.	0	0	0	0
Otros costos de proyectos	0	0	0	0
Total gastos operacionales	-83.922	0	0	-83.922
SUPERAVIT (DEFICIT)	-6.464			-6.464

b. Apertura por proyecto

	Subzircó	Proyecto 2	Proyecto 3	Uso general	Total
Ingresos					
Privados	00	0	0	0	00
Públicos	19.995	0	0	0	19.995
Ingresos operacionales totales	19.995	0	0	0	19.995

Gastos					
Directos:					
Costo de remuneraciones	11.089	0	0	0	11.089
Gastos generales de operación	5.909	0	0	0	5.909
Gastos de Inversión	2.997				2.997
Otros	0	0	0	0	0

Indirectos: (distribución)					
Costo de remuneraciones	+	+	+	(-)	0
Gastos generales de operación	+	+	+	(-)	0
Gastos administración	+	+	+	(-)	0
Otros	+	+	+	(-)	0
Egresos Totales	19.995	0	0	0	19.995
SUPERAVIT (DEFICIT) OP.					

3. Eventos Posteriores

Con fecha 28 de Diciembre de 2019 se formalizó la continuidad por 4er año para el periodo enero a diciembre de 2020, del proyecto POIC Programa Otras instituciones Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Para la Continuidad al proceso académico de la Escuela de Circo

Pie de firma de los responsables por la preparación de los estados financieros
(Responsable financiero y contador)

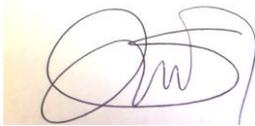
Manifestación de responsabilidad de la dirección e Informe de terceros

“Los abajo firmantes se declaran responsables respecto de la veracidad de la información incorporada en el presente informe anual, referido al 31 de Diciembre de 2019”:

Nombre	Cargo	RUT	Firma
Alejandra Jiménez Castro	Directora Ejecutiva	10.061.430-8	




Sylvia Arriaza Muñoz	Contadora_	9.389.191-0	
----------------------	------------	-------------	--



En caso de no constar firmas rubricadas en este documento electrónico por favor marque la siguiente casilla

Las firmas constan en documento original entregado al Ministerio de Justicia

Fecha: 23 de Agosto de 2020

