Memoria 2020

Introducción:

El año en curso parte con mucha fuerza y energía, después del estallido social de octubre del 2019, que aunque generó algunos inconvenientes, sobretodo financieros, generó una comunidad rica y empoderada, partimos enero con la certeza de que obteníamos la permanencia de este programa vital para la existencia de nuestra organización (y de la gran mayoría de los POIC), seguido a ello con la firma de un convenio importante con Mall plaza para realizar funciones y talleres todo enero y febrero en los mall de Santiago y Regiones, lo que generó trabajo para los artistas y recursos para nuestra organización, dando mucha visibilidad también en redes sociales y publicitarias propias del mall (incluso TV), participamos una vez más en el festival Santiago off y en el Festival de Recoleta, se realizaron las audiciones para el ingreso de la novena generación con mucho éxito, partieron las clases el 4 de marzo, inaugurando el año académico junto con la actividad de difusión POIC, se ensayaba un proyecto de patrimonio escénico (SubZirKo) que se estrenaría el 30 de abril en M100 con 8 funciones, 2 para escolares y una gran fiesta para celebrar nuestros 25 años; se venía un año fructuoso, hasta que el lunes 16 de marzo cerramos nuestro espacio, mandamos a todas las personas a sus casas, sin imaginar que se nos iría la mitad del año sin aún poder volver. Sin duda este periodo ha sido un gran aprendizaje, como equipo decidimos inmediatamente tomar respaldos de cómo continuar trabajando sin mermar objetivos y programas y de cumplir nuestro plan de gestión de la mejor manera posible.

No fue fácil, intentar traspasar lo que ocurre en una carpa a una pantalla zoom, era imposible imaginarlo antes de esta pandemia y si es posible, hay muchas actividades que se pueden realizar perfectamente y otras que requieren de mayor esfuerzo y cambios de contenidos, pero es posible, lo que claramente no se puede es “hacer Circo” de manera online; entendiendo por esto que la práctica del circo requiere de espacio, de materiales, de seguridad y de una transferencia que requiere la presencia de sus protagonistas, sin embargo hay muchas herramientas del circo que son grandes estrategias, especialmente para el trabajo con niños, niñas y jóvenes.

Considerando la pandemia se solicitó una modificación que solo retrasó 4 actividades en el plan de gestión para el 3 y 4 trimestre y un ajuste presupuestario, al cierre de este informe ambos están aprobados. Desde lo interno se ha realizado el seguimiento al protocolo de evaluación de muy buena manera, se ha podido diseñar y comenzar a ejecutar un control interno de nuestras actividades programáticas, las reuniones de equipo cada semana han sido un aporte para cada área y sus principales desafío, en donde entre todos hemos creado las maneras y las estrategias para realizar las actividades comprometidas sin perder la esencia de nuestra organización: trabajar con y para la gente en una propuesta artística y transformadora.

1.- Área social y educativa: El área social, sin duda ha sido la que mejor ha funcionado de manera online en cuanto a la entrega de contenidos, tanto con la MiniComapñía como con los talleres de circo para niñes , donde el circo es una herramienta para promover habilidades socioemocionales y en este caso, los malabares, el clown y otras herramientas

artísticas han sido un soporte lúdico, creativo y de contención para los niños, niñas y jóvenes que ellos y sus familias valoran.

2.- El área académica que alberga la escuela, realizó un formato de acompañamiento a los estudiantes hasta l 30 de junio con algunas clases que evaluamos se podían realizar de manera online sin descuidar la seguridad de los estudiantes, sin embargo lo que pudimos pesquisar es que ellos no cuentan con las condiciones mínimas de conectividad y espacios físicos para realizar un mínimo, de manera paralela esta área realizó los talleres comprometidos de manera exitosa; sin duda la cobertura de un taller para regiones a través de esta plataforma es mucho mejor que de manera presencial en un lugar determinado.

3.- El área artística y de extensión ha sido la más dañada en tanto los ensayos, estrenos, funciones y ventas fueron suspendidas, pese a esto ha sabido reinventarse a través de contenidos online, como por ejemplo nuestra celebración de los 25 años a través de un programa en vivo y otras acciones como entrevistas, foros entre otras.

En relación a la asociatividad esta ha funcionado mejor que en un tiempo normal, la necesidad de las personas de estar juntas, de pensar y generar estrategias sirvió para motivar nuestras redes nacionales como internacionales. Sentir que no estamos solos ha sido un pensamiento que ha pasado por la mente de todas y todos, pues bien también de las organizaciones, que solo esperamos tener un segundo semestre que nos permita volver...

El segundo semestre lo afrontamos adaptadas/os y asumidas/os a las plataformas virtuales e ideando las mejores estrategias para dar continuidad a todas las actividades comprometidas en nuestro plan de gestión, cumpliendo al cierre de este año con todas.

Considerando la pandemia solicitamos cambios de modalidad de presencial a virtual para realizar todo por las plataformas, lo impensable se pudo hacer y con resultados que nos dejan conmovidos, no por los resultados artísticos, los que sin duda son bajos en las expectativas artísticas, pero si por los resultados sociales y emocionales de decenas de niños, niñas y jóvenes y públicos que agradecen la posibilidad de seguir creando y participando.

La única actividad modificada fue el ingreso de la 9° generación de la Escuela de Artes Circenses que al final del primer semestres nos dimos cuenta que era imposible realizar una formación profesional en artes circenses de manera virtual, la que se reemplazó por varios seminarios talleres durante marzo, ampliando la cobertura de estudiantes a otras/os jóvenes, incluyendo a regiones.

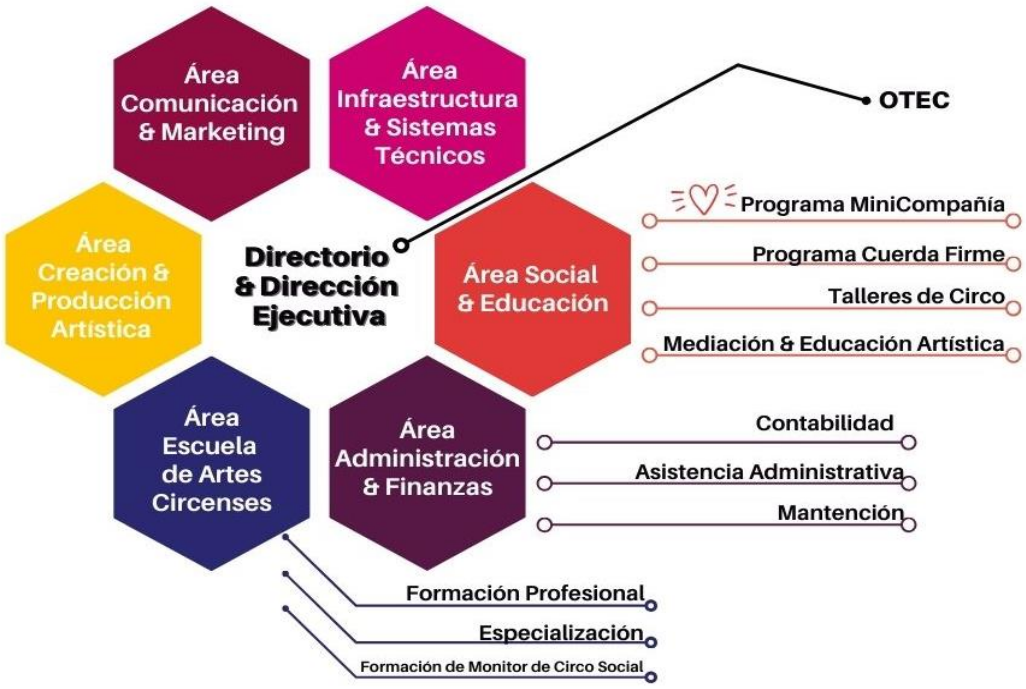
Desde el área social y de educación se realizaron todas las actividades, superando las condiciones adversas que entregan las plataformas digitales, la brecha digital se develó como una vulnerabilidad más que ahora hay que considerar cuando hablamos de acceso.

El área artística siguió siendo la más golpeada en esta pandemia, por lo tanto la autogestión del circo se vio muy afectada, conseguimos solo una venta de un espectáculo que se grabó para una empresa y todo el resto aspectado no pudo realizarse, incluyendo el estreno de SubZirko, que sigue pendiente hasta la fecha.

Sin lugar a duda lo que rescatamos de este año tan difícil es que se acortaron las distancias y que los sectores nos unimos en pos del bien común de todas y todos. La virtualidad no reemplazará jamás el arte escénico, porque es un arte vivo, sin embargo será un apoyo muy importante para acortar distancias y brechas territoriales y seguramente encontramos una nueva manera de comunicación que se instala y se decanta lentamente como un proceso social de un tiempo nuevo.

Para El Circo del Mundo este año quedará en la historia como el año de la flexibilidad, la creatividad, la paciencia y la prueba fehaciente que es una organización sólida con un equipo humano a toda prueba, pero que requiere de un apoyo basal como el POIC, de lo contrario no es posible y a 25 años de trayectoria merecemos ese reconocimiento del Estado, más que mal hemos instalado un arte nuevo en Chile.

Nuevo Organigrama



A continuación informe de las 3 áreas de acción del Circo del Mundo:

1.- ÁREA SOCIAL Y DE EDUCACIÓN:

La crisis mundial de la Pandemia significa para reformular para el año 2020 todos los programas de trabajo del área, por un lado y por otro el darle funcionamiento al área con menos recursos tanto económicos como profesionales. Con estos supuestos el equipo duro compuesto por el coordinador de la MiniCompañia, la psicóloga, un alumno en práctica de la carrera de psicología de la Universidad de Chile y la coordinadora del área social emprende la tarea de sacar adelante el trabajo. Contando con un equipo con variadas experticias, se puede reemplazar a los profesores faltantes y terminar el año con los programas funcionando y adaptados al formato zoom. Fue un año desafiante, pero que permite que se cumpla a cabalidad la misión del Circo del Mundo y del Area social, y que como personas nos invita a dar lo mejor de nosotros en beneficio de los niños, niñas y jóvenes de nuestros programas.

A continuación en este informe se detallará:

- Programa reformulado de actividades.
- Informes por programas: MiniCompañia, talleres de niños, Mediaciones.
- Informe Conversatorios.
- Informe Encuentro de Circo
- Informe Extensión
- Fotografías de actividades

Programa de trabajo área social de marzo a diciembre 2020.

Programa realizado por equipo Área Social y Educación:

Nilton Gutiérrez

Gloria Riquelme

Enrique Quiroz

Carolina Osses

Objetivo General

Dar continuidad a los procesos del Área Social y de Educación del Circo del Mundo en el marco de la pandemia de Covid 19.

Objetivos específicos

1. Fomentar la participación de niños y niñas al espacio virtual de creado por el aérea social y de educación.
2. Generar un proceso de seguimiento de cada niño y niña que participa del área social y de educación.
3. Generar un espacio de extensión del área que permita la participación de otros niños, niñas y jóvenes que no sean participantes de programas del CDM y que además dé cuenta de las actividades realizadas durante este periodo.

I. Actividades

1. Reuniones de equipo
2. Minicompañia: Clases Sábados de 11 a 12:30 hrs. Y Miércoles 15:00 a 16:30 hrs.
3. Talleres: Talleres de Circo desde Canadá Con Alana Alves Sábado de 13:00 a 14:00 hrs. Comienzo el sábado 16 de mayo.
4. Conversatorios:

   Social: Junio procesos sociales en el circo desde el punto de vista del formador de Circo social.

   Invitados: Nilton Gutiérrez, Rafael Sánchez, etc. Formadores seniors.

   Conversatorio de Educación artística: El Circo en la escuela, más allá de la Educación física.
5. Reuniones de padres: 1 vez al mes con los padres de la Minicompañia.

   Primera Reunión: Jueves 7 de mayo a las 20 hrs.
6. Extensión: Realización de actividades para la comunidad:
   - ✓ Infografias sobre manejo del stress en cuarentena.
   - ✓ Clases de la Minicompañia editadas para compartir en Redes.

- ✓ Potenciar el grupo del Área social y de Educación del CDM con contenidos del área, que cuenta 623 amigos y cada día recibe de 2 a 3 peticiones para ingresar.

7. Protocolo de vuelta al Circo: Adaptación del protocolo de regreso al circo para los niños.
8. Sistematización y seguimiento. Asistencia, inscripción, grabación de reuniones y encuesta de satisfacción a fines de junio realizada a padres y niños.

II. PROGRAMA MINICOMPAÑIA.

BREVE PRESENTACION DEL PROGRAMA

El programa social MiniCompañía del Circo del Mundo es un espacio que utiliza las disciplinas del nuevo circo para contribuir a la transformación de sus participantes, convirtiéndolos en protagonistas de sus propias vidas. Promueve el desarrollo de valores a través de sus dinámicas de cooperación y aceptación de la singularidad humana, y potencia las habilidades socioemocionales. Fortaleciendo los recursos personales de cada niño, niña y joven que participen en él.

Este espacio artístico-formativo tiene como objetivo central formar personas integrales, empoderadas de su desarrollo, con una postura crítica y reflexiva en torno a su vida y la sociedad, capaces de entregar respuestas creativas frente a los desafíos de la vida.

El año 2020, el Programa MiniCompañía partió sus actividades con 17 participantes, sumándose en el proceso tres nuevos integrantes. Sus edades fluctúan entre los 6 a 15 años. Se conectaban a las jornadas desde las comunas de: Quinta Normal, Quilicura, La Granja, Buin, Lo Prado, Pudahuel, Macul, Paine, Til Til, Providencia, Lampa, Conchalí, San Felipe, Estación Central, Colina, Las Condes y Ñuñoa.

LA MINICOMPAÑIA EN PERIODO DE PANDEMIA

Este año 2020 se dio comienzo a las actividades de la MiniCompañía el sábado 14 de marzo con asistencia de 12 participantes que retomaron sus actividades (en una jornada

normal) de 10 a 16:30 horas. A consecuencia del estado de emergencia sanitaria, se vieron interrumpidas las siguientes tres jornadas correspondientes al mes de marzo. Mientras transcurría esta interrupción la organización de El Circo del Mundo se planteó el desafío de dar continuidad con el proceso del programa. Para lograr responder a este desafío, se contrató la plataforma Zoom, se elaboró una nueva planificación y adaptación de la malla curricular del programa a la modalidad de aprendizaje online.

Esta readaptación de la metodología pedagógica circense permitió mantener la continuidad del programa, desde el sábado 11 de abril en horario de 10 a 12 am hasta el 19 de diciembre, fecha de cierre del proceso anual.

Este nuevo modo online de enseñar técnicas de circo era totalmente desconocido dentro del espacio del circo. Sin experiencias previas, el equipo encargado del programa se fue preparando, aprendiendo y adaptando la estructura de las clases, pensando en la protección física y emocional de los participantes. Para esto, se fue moderando la carga de ejercicio, monitoreando constantemente el estado anímico y psicológico de los integrantes, y verificando que su entorno físico fuera factible de ser usado en las diferentes actividades.

Antes y después de cada jornada, se evaluaban los contenidos, se revisaba la asistencia y se consultaban y acompañaban las inasistencias. Las inasistencias al comienzo del proceso vía online (abril-mayo-junio) fueron recurrentes. Al consultar por éstas, las razones iban desde el desconocimiento del uso de la plataforma Zoom, la ubicación de los domicilios fuera del alcance de la señal internet, la falta de computador y/o celular, tope de tiempo con otras actividades online, hasta el traslado de domicilio fuera del país.

Frente a estas diferentes realidades y el deseo de algunos/as participantes de continuar en el proceso, se evaluaron y ejecutaron las siguientes acciones: Se realizó y compartió un video tutorial del uso de la plataforma, se becó con pago de bolsas de datos para conectividad a internet desde el celular y se sumó una jornada en medio de la semana (miércoles) en un horario consensuado con las familias y los participantes.

Durante el periodo de invierno y entrada la primavera (julio-agosto-septiembre), la asistencia fue intermitente hasta mantenerse estable en un promedio de 10 a 12

participantes que eran de asistencia recurrente a las jornadas (octubre-noviembre-diciembre). Para no transformar la participación en las jornadas en un factor estresor, siempre se les comunicó a los participantes y familia que el espacio estaba destinado para que disfrutaran aprendiendo y que, si se sentían cansados, sin deseos de conectarse o por otros motivos, que se sintieran con la libertad de no hacerlo.

Siempre centrados en el bienestar físico y emocional de los participantes, se decide sumar otra jornada de encuentro, para ello se agregaron y dividieron las actividades en dos jornadas: Se mantiene el sábado en el mismo horario y se suman los miércoles en horario de 17 a 19:30 hora. Permitiendo así enriquecer

el clima emocional y dando más posibilidades de compatibilizar con sus otras obligaciones (vía online), sus tiempos y los compromisos familiares.

Con estas adaptaciones se lograron completar, desde el 14 de marzo hasta el cierre anual del programa el sábado 19 de diciembre, un total de 155 horas de actividades vía Zoom, repartidas en 65 jornadas. En el recuento de horas se consideran tanto las actividades netamente de circo como las actividades extracurriculares destinadas al esparcimiento del grupo.

Durante todo el proceso, se mantuvieron los canales de comunicación (WhatsApp y Correos) activos. Se crearon los grupos de WhatsApp para los integrantes de la MiniCompañía y otro grupo para las madres, padres y apoderados, permitiendo mantener un constante intercambio de información, dar cuenta de la asistencia y justificación/es de las inasistencias, avisar de reuniones y coordinar actividades; convirtiéndose en canales de contacto emocional afectivo y de contención en momentos difíciles. Esto permitió generar un trabajo colectivo eficiente, mantener el sentido de pertenencia e identidad dentro del grupo. Además, permitió hacer fluir un proceso de aprendizaje de habilidades circenses personales, de intercambio de miradas colectivas y reflexiones valóricas de las experiencias vividas tras cada jornada.

Teniendo siempre presente la adecuación de las actividades y considerando la repercusión en el bienestar emocional de los participantes de permanecer en un entorno armónico, se

realizaron actividades lúdicas y de reflexión pensadas y desarrolladas para la familia. La jornada de "circo familia", una metodología ya probada en modo presencial, se readapto y enriqueció para lograr su objetivo que es promover el trabajo "colectivo entretenido" en las familias. A las madres, padres y apoderados se les proporcionó espacios de contención, apoyo emocional y orientación psicológica para poder sobrellevar los difíciles momentos que experimentaban en sus diferentes realidades. También se facilitó la comunicación frecuente a través de un grupo WhatsApp "psico-circo" para responder directamente a sus inquietudes y recibir sugerencias.

Previo a la emergencia sanitaria, las jornadas del programa de la MiniCompañía se desarrollaban en las dependencias de El Circo del Mundo-Chile. En este espacio se contaba con los implementos y elementos necesarios para realizar actividades circenses, como la acrobacia, tela, lira, trapecio, cable tenso, clown, malabares, danza, entre otras. Al no contar con estos espacios y la seguridad técnica que proporciona el trabajar de modo presencial, las actividades se planificaron para ser realizadas al interior de las casas, en espacios reducidos y haciendo uso de objetos cotidianos. Logrando adaptarse las siguientes: acrobacia estática, malabares, clown y se sumaron: expresión corporal y maquillaje teatral.

APRENDIENDO CIRCO SIN SALIR DE CASA

Al reprogramar las actividades se consideraron, principalmente, cuatro factores que se agrupan en:

1. El estado anímico, la salud psicológica y física de los participantes.
2. Contar con celular y/o computador y conexión (estable) a internet.
3. El espacio físico con el que contaban los participantes.
4. La disponibilidad de tiempo (entre los deberes escolares y compromisos familiares, entre otros).

Buscando aportar positivamente a los factores 1 y 3, se incorporó a la malla las técnicas de expresión corporal y maquillaje teatral. Al practicar estas técnicas, se permitió: liberar tensiones a través de la creatividad. Comunicarse a través del movimiento corporal, recrear expresiones en el rostro, conectarse emocionalmente y compartir sentimientos comunes.

Estas actividades se acompañaron con estímulos, improvisaciones en el uso de diferentes elementos y música adecuada al momento, para permitir que fluyeran libremente las sensaciones y emociones.

Uno de los objetivos que se propuso al incorporar maquillaje teatral, clown, malabares y expresión corporal, era promover la búsqueda de soluciones prácticas y creativas. Se promovió el uso de objetos simples y de uso cotidiano, como: trozo de tela, palo de escoba y pelotitas hechas con globos, un vestuario (artístico) de uso cotidiano, el reciclado de ropa de los armarios (sombreros, guantes, paraguas, etc.). Tras las creaciones y muestra (individuales y colectivas), se estimuló la búsqueda del acompañamiento musical y la elección del espacio físico que más les acomodara para su creación. Con esta búsqueda creativa, se permitió la incorporación, exitosa, de diferentes espacios físicos del interior y exterior de las casas. Permitiendo la creación individual y colectivas de personajes, historias y secuencias de técnicas de manera fluida y segura.

Buscando mantener la cohesión, confianza y solidaridad grupal, se incorporaron actividades extracurriculares de esparcimiento y reflexión que aportaran con momentos de alegría, complicidad y sentimiento de normalidad. Para ello, se realizaron: celebraciones de cumpleaños, el día del circo, la mini-pijamada y el día de las hadas en el contexto de Halloween.

Al interior de cada jornada, se estimularon los momentos de magia, canto, baile y contar e inventar cuentos. Cada una de estas actividades fueron logradas en co-creación con los integrantes y el equipo de profesionales a cargo del programa.

Cabe mencionar que las actividades se lograron desarrollar de acuerdo con lo programado gracias al apoyo permanente de las madres, padres, abuelos y hermanos/as de los participantes, quienes las incorporaron en sus rutinas familiares y participaron activamente en las jornadas circenses. También, ayudaron a habilitar los espacios físicos, proporcionaron objetos y vestuario, autorizaron el uso de aparatos electrónicos (celular-computador), permitieron que se compartiera en cámaras encendidas dentro de sus casas y dispusieron tiempo de calidad para acompañar a sus hijos/as en todo el proceso.

LA MINICOMPAÑÍA COMO FACTOR PROTECTOR DE LA SALUD EMOCIONAL

La adaptación de las jornadas de circo a la modalidad online (Zoom) tuvo sus consecuencias. Consecuencias que se manifestaron en conductas y actitudes de algunos/as participantes del programa. Al no contar con buena conectividad a internet, no tener acceso a celular y/o computadores (en buen estado), sumándose tener que cumplir con sus labores escolares, movilizarse entre los domicilios de sus padres y los largos periodos de encierro, gatillaron estados emocionales que se exteriorizaron en: tristeza, intranquilidad, insomnio, enojo, rabia, incomodidad, vergüenza y desmotivación. Esta situación generó una baja importante en la asistencia o una asistencia irregular e intermitente.

Lo anterior obligó a tener que aumentar el monitoreo psicológico y emocional, acompañando más de cerca los procesos individuales, manteniendo comunicación de manera frecuente a vía WhatsApp, tanto con los afectados/as como con sus apoderados, y teniendo que sugerir, cuando era el caso, la derivación a psicólogo o psiquiatra.

En momentos tan complejos de largos encierro y altas exigencias, el programa MiniCompañía constantemente se adaptaba y reformulaba en sus actividades, actualizando e incorporando dinámicas que permitieran construir un espacio protegido de aprendizaje circense. Espacio que generó lindos momentos de encuentro, donde siempre quedo de manifestó, y en un acuerdo colectivo, la libre elección de mantenerse conectado o no conectarse.

Durante este proceso formativo, el equipo de profesionales que elaboró y ejecutó el programa MiniCompañía 2020 se propuso: escuchar, observar y contener muy de cerca a los niños, niñas y jóvenes. Esto permitió seguir y acompañar sus cambios y logros significativos. Cambios que coincidían con procesos propios de la etapa vital de cada uno/a. La adquisición de recursos y habilidades nuevas, cambios de actitud positiva frente a situaciones complejas, compartir valores de vida, sumar confianza en sus capacidades, reconocer los errores, mantener la actitud de perseverancia, vincularse con sus compañeros/as de manera solidaria y empática. Respetándose en los tiempos de cada uno/a

y reconociendo que las diferencias de edades y etapas de vida no fueron un obstáculo, sino por el contrario, fueron un estímulo al ver a los demás perseverar y obtener logros.

Al cierre de cada jornada, se les invitaba a manifestar sus apreciaciones de la jornada del día y solían ser de índole emocional, entre las que destacan sus logros y perseverancia, momentos de distracción y aprendizajes entretenido, sentirse escuchados, superar la timidez, contar y ser parte de un grupo que hace circo, sentirse apoyados/as y aceptados/as de manera incondicional por el grupo, donde siempre se incluía al equipo a cargo del programa.

De acuerdo con los relatos y opiniones de las madres, padres y apoderados de los integrantes que permanecieron en el programa durante el proceso 2020, sus hijos/as lograron ordenar sus prioridades y manejaron muy bien sus tiempos, incorporando el aprendizaje del circo en otras facetas de sus vidas. Los apoderados consideraron que continuar haciendo circo les proporcionó a sus hijos/as un espacio mágico y rico en experiencias creativas, encontrando un grupo donde se sintieron aceptados y con mucha contención emocional.

Al ser un factor importante, y como efecto secundario del programa, los grupos familiares también se vieron beneficiados. Mantenerse adheridos a las jornadas les permitió mantener rutinas y tiempos ordenados. Poder responder en sus responsabilidades como familia de niños/as y jóvenes cirqueros, les mantuvo creativamente activo, pudieron desconectarse de sus compromisos laborales, consiguieron tener momentos de relajo, magia y creación familiar. Ser parte de una experiencia enriquecedora y muy gratificante, donde pudieron ver los logros técnicos y personales (emocionales) alcanzados por sus hijos e hijas.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Debido a la contingencia y la readaptación de la planificación del programa anual, no se cuenta con evaluaciones de inicio o de proceso. Por lo que se optó por una evaluación de impacto, delimitando la muestra al grupo de participantes del Programa MiniCompañía 2020 y el grupo de apoderados, padres y madres de los participantes del programa. Para ello, se diseñaron tres tipos de instrumentos con el fin de evaluar el impacto en el grupo de participantes que decidieron no continuar vía online, el grupo de participantes que decidieron continuar vía online y al grupo de apoderados de ambos grupos indistintamente.

Para la medición de los grupos de participantes, se identificaron e individualizaron las siguientes dimensiones: Compromiso con el grupo, compromiso con el aprendizaje individual y creatividad en el trabajo colectivo. Por otro lado, para la medición del grupo de apoderados, padres y madres de los participantes del programa, se identificaron e individualizaron las siguientes dimensiones: El compromiso con el aprendizaje de sus hijos e hijas y su apreciación de las fortalezas y debilidades del programa MiniCompañía 2020.

METODOLOGÍA: Se diseñó y adaptó un instrumento de evaluación de impacto sencillo y amigable. Un instrumento de medición de actitudes en base a una serie de ítems a los cuales se les asignó alternativas tipo Likert: Nunca- A Veces -Casi Siempre- Siempre. Se acompañaron estas alternativas con figuras (emoticonos) para favorecer la lectura de los participantes que aún no tenían adquirida la habilidad de la lectoescritura.

También se proporcionó un ítem para dar la oportunidad de expresarse abiertamente y que invitaba a desarrollar sus observaciones y/o sugerencias que desearan expresar.

Este instrumento fue de autoadministración, donde cada participante y/o apoderado lo pudo responder libre y espontáneamente, y de acuerdo con sus experiencias y percepciones.

CRITERIOS DE APLICACIÓN

1.- AUTOEVALUACIÓN PARA QUIENES NO CONTINUARON ONLINE

Se aplicó un instrumento que consta de escala Likert con rangos del 1 a 4, donde se encuentran con 10 ítems con afirmaciones de auto aplicación y dos ítems de selección múltiple y un ítem abierto de opinión (optativo).

2.- AUTOEVALUACIÓN PARA QUIENES CONTINUARON ONLINE

Se aplicó un instrumento que consta de escala Likert con rangos del 1 a 4, donde se encuentran con 18 ítems con afirmaciones de auto aplicación y un ítem abierto de opinión (optativo).

3.- ENCUESTA DE SATISFACCIÓN PARA TODOS LOS APODERADO SIN DISTINCIÓN

Se aplicó un instrumento, tipo encuesta, que consta de una escala Likert y que evalúa del 1 a 4, donde se encuentran con 11 ítems (preguntas) y un ítem abierto donde se invita a opinar (optativo).

CUADRO CON CONTENIDO DE AUTOEVALUACIÓN PARA QUIENES NO CONTINUARON ONLINE

DIMENSIONES	Afirmación			
MI COMPROMISO CON EL GRUPO	Me agradó participar en la MiniCompañía 2020 Me sentí aceptado/a por el grupo Me agradó trabajar creando con mis compañeros/a Aporté con nuevas ideas al grupo Me sentí parte importante del grupo			
COMPROMISO CON MI APRENDIZAJE	Me agradó aprender cosas nuevas (online) este año Me fue difícil realizar los ejercicios (físicos y creativos) propuestos en las actividades Perseveré hasta lograr aprender lo que me propuse Me conectaba a la hora establecida para las clases Me preocupé de mi seguridad física, siguiendo correctamente las instrucciones que me daban			
No continúe participando en la MiniCompañía	por temas de conectividad	Prefiero las actividades presenciales	Por falta de tiempo	Otros
Deseo seguir participando en la MiniCompañía	**SÍ**	**NO SÉ**	**NO**	

CUADRO CON CONTENIDO DE AUTOEVALUACIÓN PARA QUIENES CONTINUARON ONLINE

DIMENSIONES	Afirmación
MI COMPROMISO CON EL GRUPO	Me agradó participar en la MiniCompañía 2020 Me sentí aceptado/a por el grupo Me agradó trabajar creando con mis compañeros/a Aporté con nuevas ideas al grupo Me sentí parte importante del grupo Deseo seguir participando en la MiniCompañía
COMPROMISO CON MI APRENDIZAJE	Me agradó aprender cosas nuevas (online) este año Me fue difícil realizar los ejercicios (físicos y creativos) propuestos en las actividades Perseveré hasta lograr aprender lo que me propuse Me conectaba a la hora establecida para las clases Me preocupé de mi seguridad física, siguiendo correctamente las instrucciones que me daban Deseo seguir aprendiendo en la MiniCompañía
CREATIVIDAD Y TRABAJO GRUPAL	Siento que aporté con soluciones o ideas nuevas al grupo Para mejorar mi aprendizaje, acepté las sugerencias de mis compañeros/as Lo aprendido en la MiniCompañía me sirve para otras actividades en mi vida Cuando se me presentó una dificultad, pude encontrar la solución (improvisar) y continuar con la actividad Siento que he aprendido de manera divertida en la MiniCompañía Deseo continuar aprendiendo a encontrar soluciones de manera creativa y divertida en la MiniCompañía

CUANDRO CON CONTENIDO DE ENCUESTA PARA LOS APODERADO DE AMBOS GRUPOS

DIMENSIONES	Pregunta
COMPROMISO CON MI HIJO/A	Su hijo/a participó en las actividades de la MiniCompañía Considera que se cumplieron los objetivos del PMC (fomentar el desarrollo de valores y habilidades socioemocionales a través de la práctica del circo) Considera que participar en la MiniCompañía fue positivo para su hijo/a Usted, participó en las reuniones de padres, madres y apoderados Considera que las actividades circo familia cumplieron con su objetivo (mantener conectada a la comunidad en tiempos difíciles) Desea que su hijo/a siga participando en el PMC 2021
FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL PROGRAMA 2020	Le acomodaba el formato online (clases de circo en casa) Aprecia positivamente las actividades realizadas en el Programa MiniCompañía El nivel de exigencia de las actividades les pareció adecuada Considera que el espacio permitió generar dinámicas positivas La adaptación del programa MiniCompañía a modo online le pareció el adecuado a las circunstancias

DESCRIPCIÓN Y CRITERIOS PARA ARMAR LAS MUESTRAS:

I.- PARTICIPANTES QUE OPTARON POR NO CONTINUAR VÍA ONLINE

- ✓ Que, al momento de la evaluación, continuara siendo parte del grupo de la MiniCompañía y que no haya manifestado su deseo de renunciar al programa.
- ✓ Que, al menos, hubiera participado en una de las 65 jornadas, ya sea en la primera jornada presencial o por Zoom.
- ✓ Se clasificaron dentro de este grupo a 10 participantes.

II. **PARTICIPANTES QUE OPTARON POR CONTINUAR VÍA ONLINE**

- ✓ Que, al momento de la evaluación, continuara siendo parte del grupo de la MiniCompañía.
- ✓ Que haya participado en las últimas jornadas en el proceso de grabación de cierre de año.
- ✓ Se clasificaron dentro de este grupo a 10 participantes.

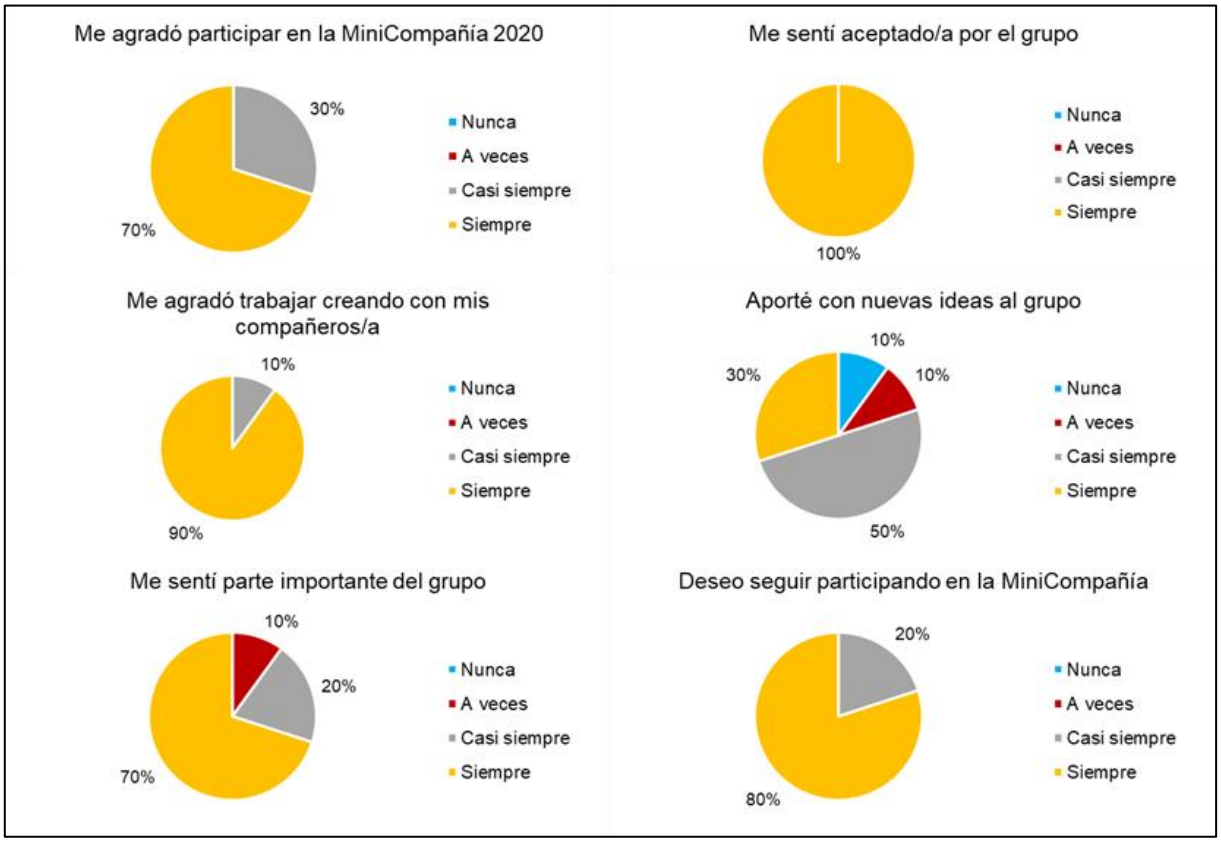
III. APODERADOS RESPONSABLES DEL VÍNCULO CON EL PROGRAMA MINICOMPAÑIA 2020

- ✓ Adulto que posea la responsabilidad de ser apoderado de alguno de los participantes de los dos grupos de participantes.
- ✓ Se clasificaron dentro de este grupo a 20 apoderados.

ANÁLISIS DE DATOS

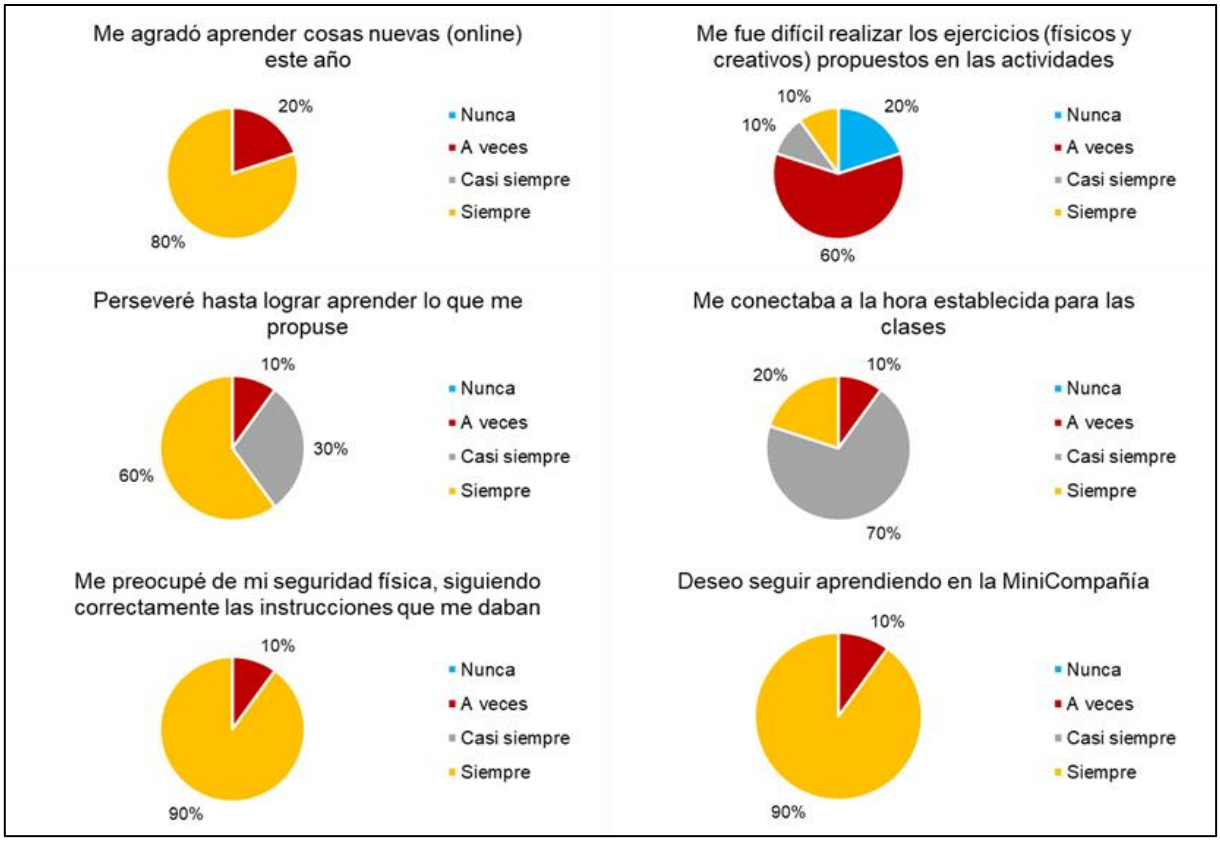
PARTICIPANTES QUE CONTINUARON ONLINE

DIMENSIÓN: "Mi compromiso con el grupo"



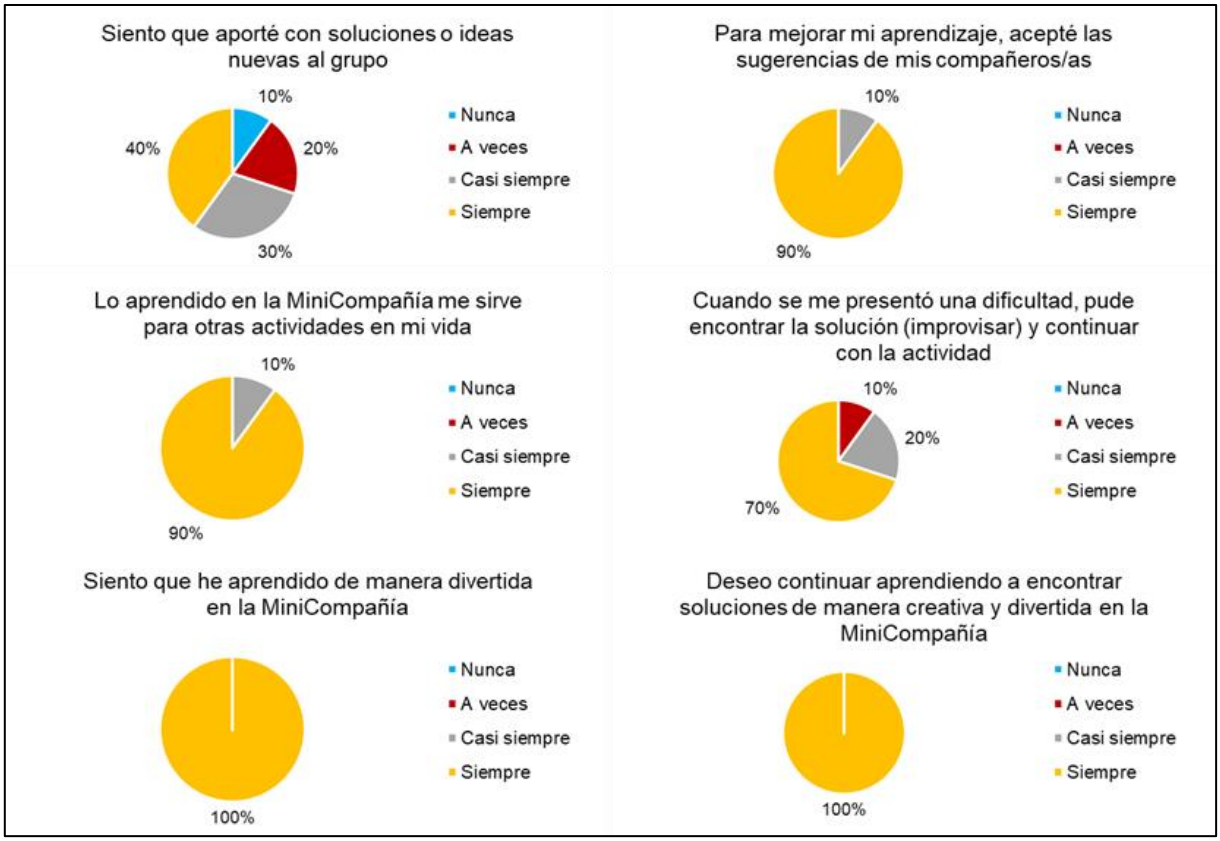
Del análisis de la dimensión Compromiso con el grupo, se puede inferir que para la mayoría de los participantes de este grupo fue una instancia agradable y pudieron percibirse como miembro importante de éste y, desean continuar en el programa.

DIMENSIÓN: “Compromiso con mi aprendizaje”



Del análisis de la dimensión Compromiso con el aprendizaje individual, se puede inferir que hay un alto grado de compromiso con su aprendizaje, que la adaptación a la nueva modalidad online significó que autogestionaran sus procesos de aprender y asumieran con responsabilidad su seguridad física. La mayoría manifestó su deseo de seguir aprendiendo junto al grupo.

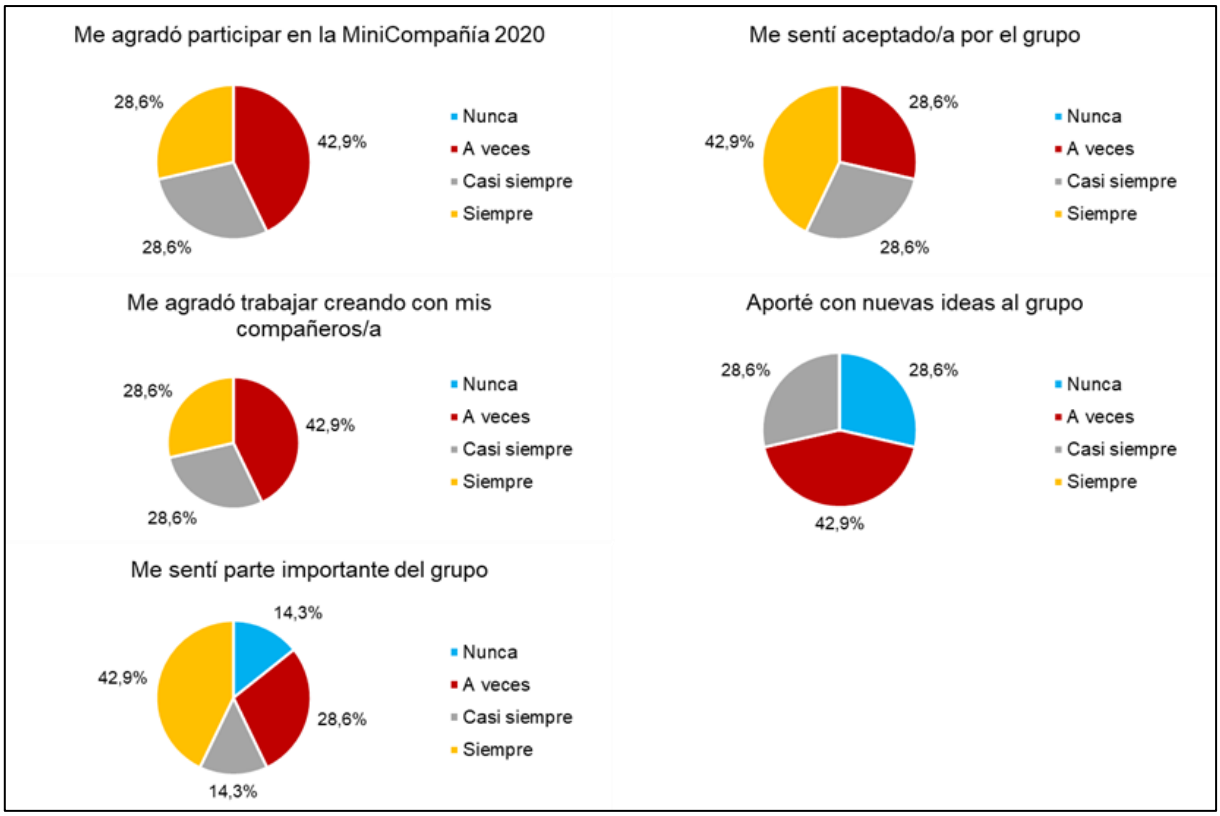
DIMENSIÓN: "Creatividad y trabajo grupal"



Del análisis de la dimensión Creatividad en el trabajo colectivo, se puede inferir que las dificultades se resolvían colectivamente y que se aceptaba las sugerencias del grupo. También se observa que se logró instalar una manera creativa y entretenida de aprender y que el modo de aprender se podía aplicar en otros ámbitos de su vida. Queda de manifiesto que este grupo desea continuar en el programa MiniCompañía 2021.

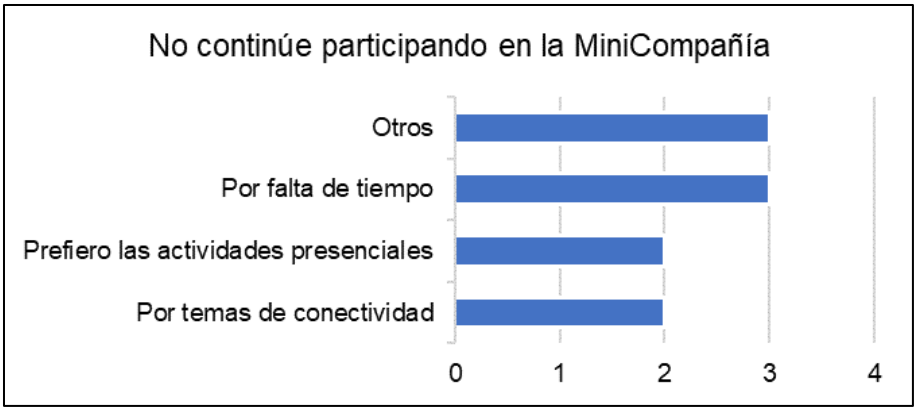
PARTICIPANTES QUE NO CONTINUARON *ONLINE*

***DIMENSIÓN*: "Mi compromiso con el grupo"**



Del análisis de la dimensión Compromiso con el grupo, se puede inferir que, para un porcentaje importante de este grupo, participar en el programa le significó percibir al grupo y percibirse a sí mismos de manera no muy favorable.

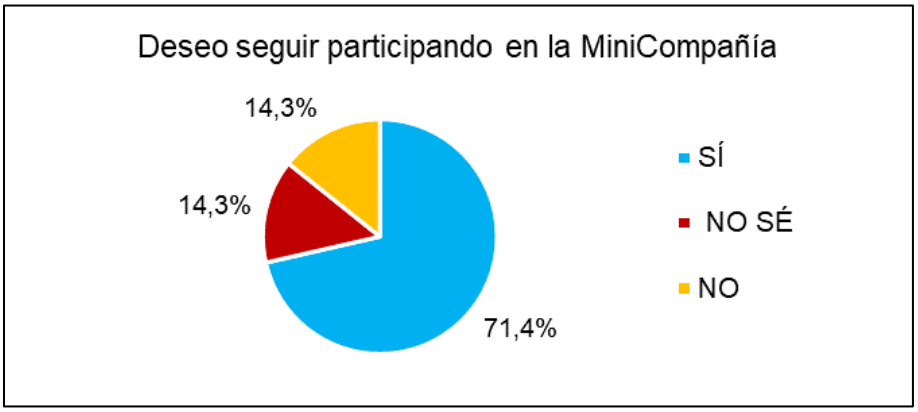
PRIMER ITEMS DE ALTERNATIVA MULTIPLES



*Cada integrante podía indicar más de un motivo

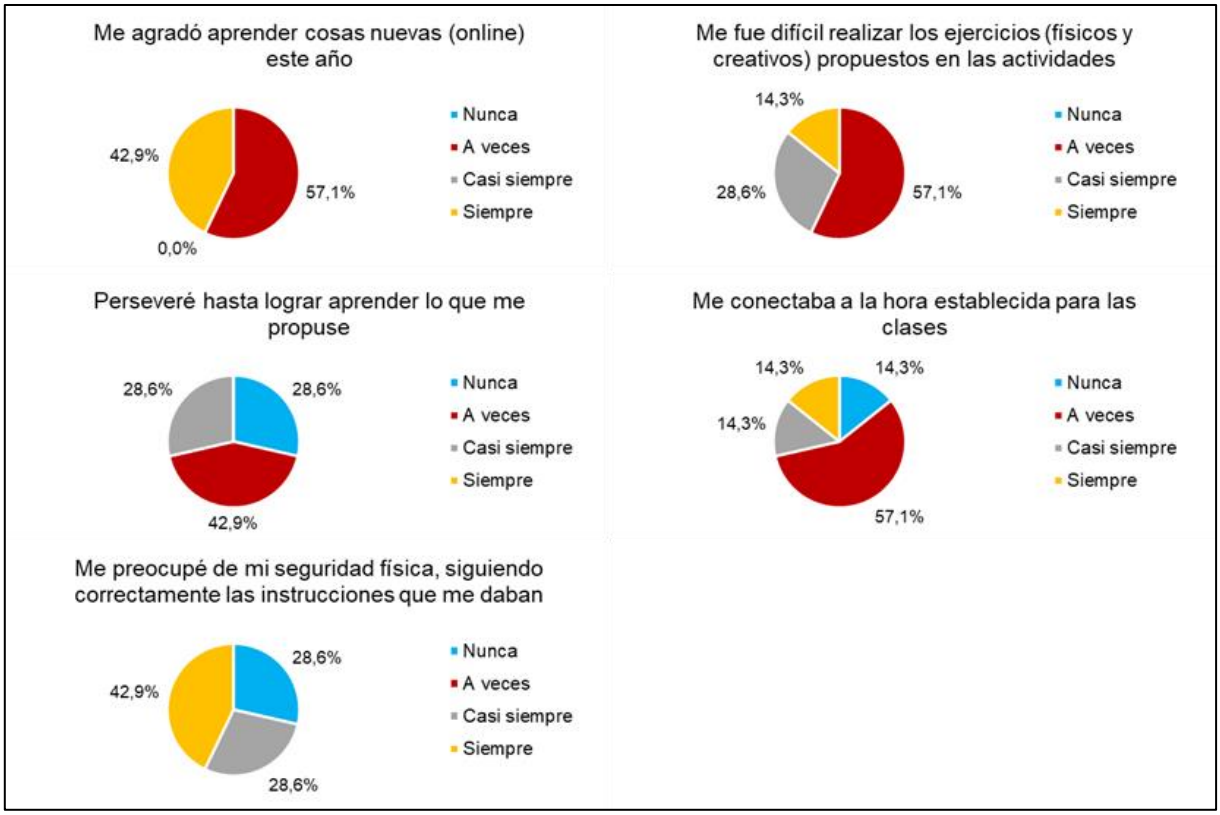
Del análisis de este Ítem y cruzado con la información del ítem abierto, se deduce que su decisión de no continuar participando vía online fue por falta de tiempo, por otros (situaciones familiares complejas que no corresponde exponer en este informe) y nula o mala conectividad.

SEGUNDO ITEMS DE ALTERNATIVA MULTIPLES



Del análisis de este Ítem y cruzado con la información rescatada de la evaluación de los apoderados, se deduce que la gran mayoría de los participantes que decidieron no continuar vía online en el programa desean seguir participando en el programa MiniCompañía 2021.

DIMENSIÓN: “Compromiso con mi aprendizaje”



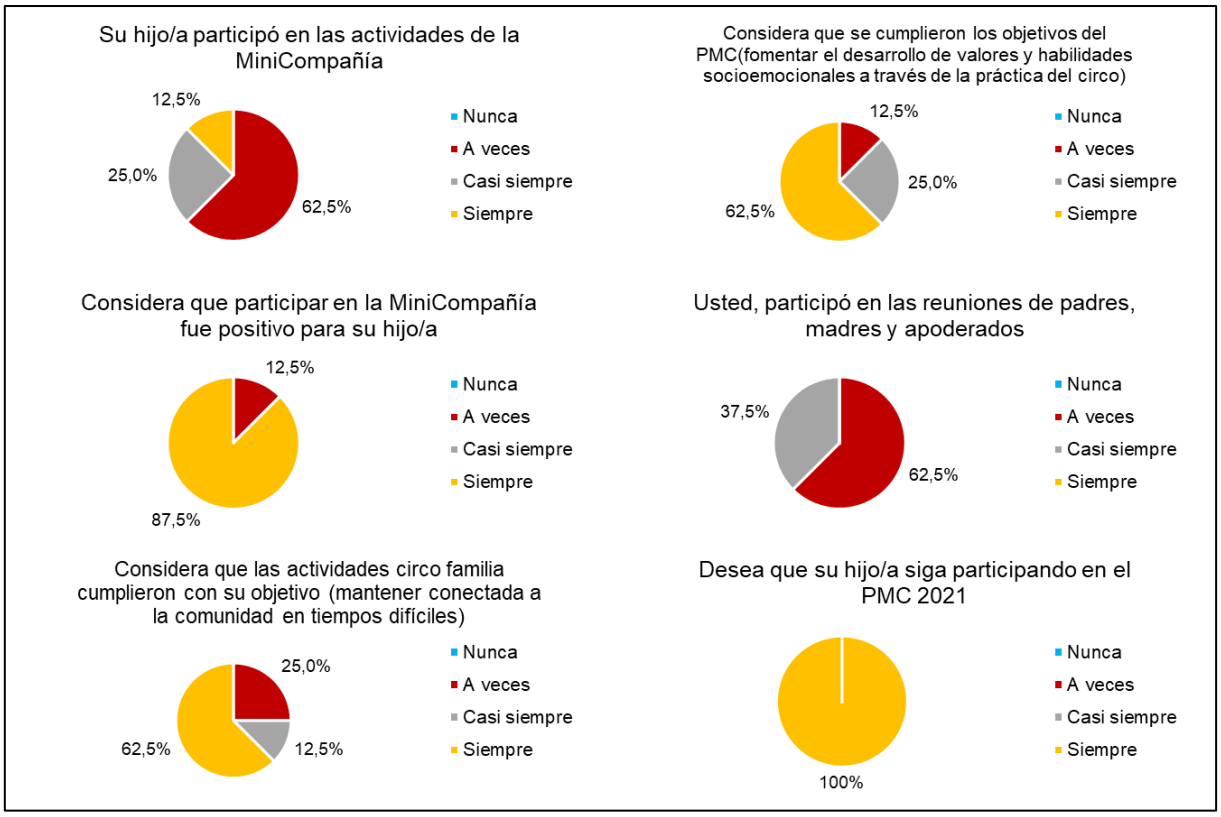
Del análisis de la dimensión Compromiso con el aprendizaje individual, se puede inferir que hubo desmotivación por aprender en la nueva modalidad online. Lo que significó un mayor esfuerzo emocional y esto afecto la continuidad de su asistencia en el programa.

ENCUESTA DE ASTISFACCIÓN PARA APODERADOS DE AMBOS GRUPOS

Para permitir un análisis efectivo y apegado a la realidad de cada grupo de participantes, los resultados de la evaluación de los apoderados se tabularon y analizaron en dos segmentos diferente:

Grupo de apoderados cuyos hijos/as no continuaron vía online

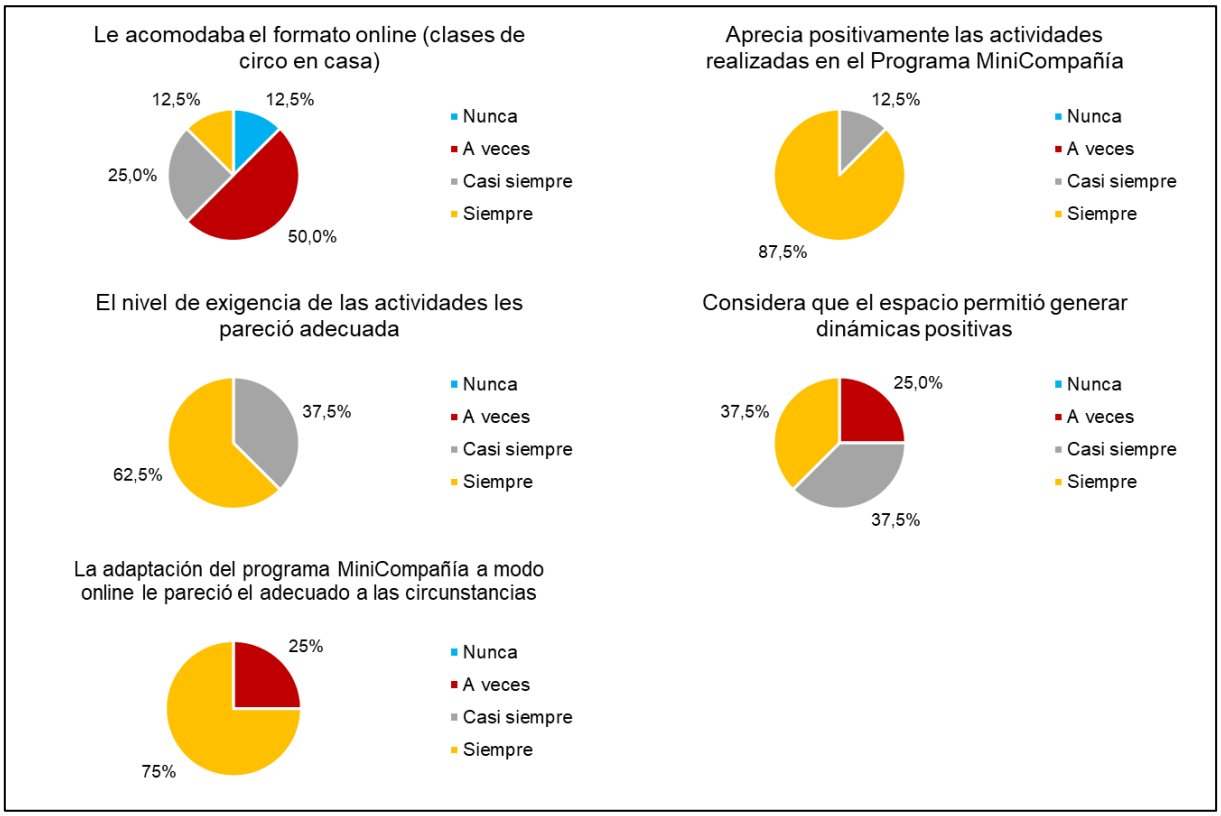
DIMENSIÓN: "Mi compromiso con mi hijo/a"



Del análisis de la dimensión Mi compromiso con mi hijo/a, se puede inferir que, para un porcentaje importante de este grupo de apoderados, mantenerse participando no fue fácil,

aunque les fue favorable participar en las actividades familiares. La mayoría del grupo desea que su hijo/a continúe participando en el programa MiniCompañía 2021

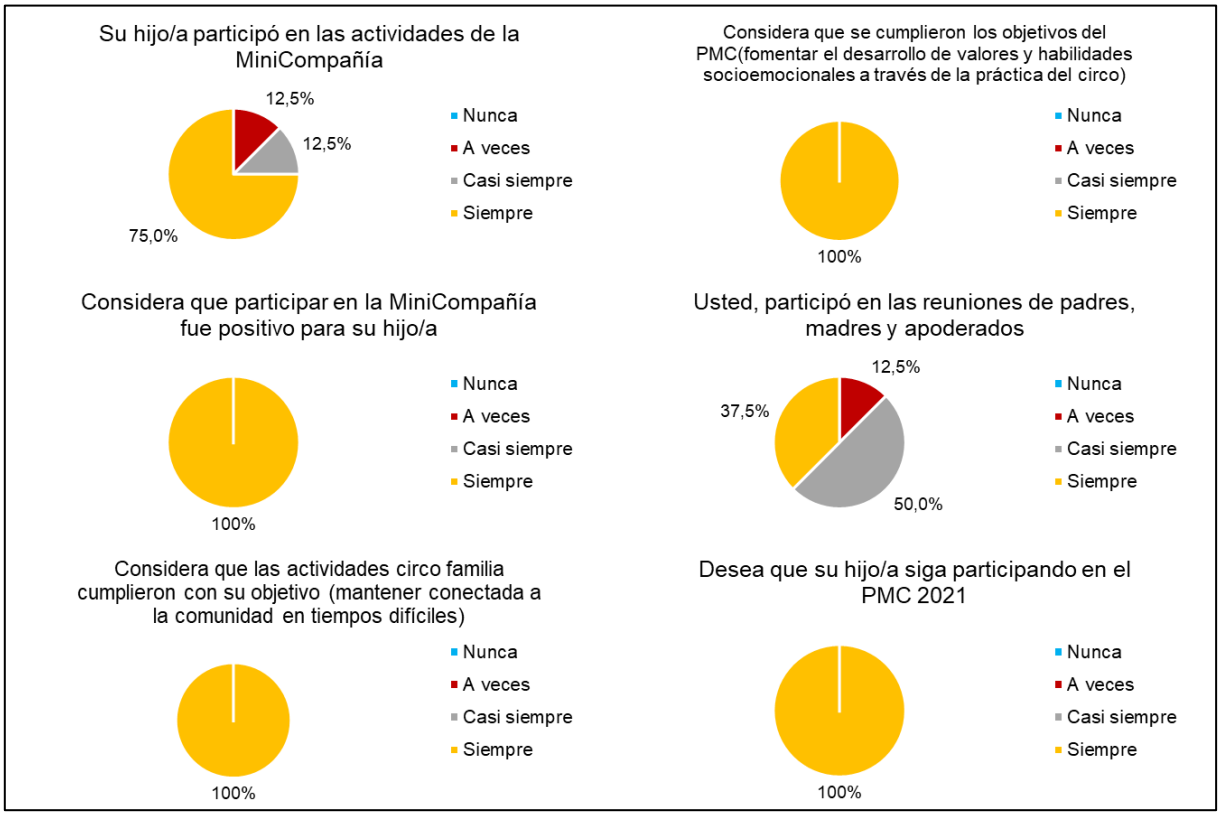
DIMENSIÓN: "Fortalezas y debilidades del programa MiniCompañía 2020"



Del análisis de la dimensión Fortalezas y debilidades del programa MiniCompañía 2020, se desprende que a un alto porcentaje de apoderados de este grupo se le dificultaba mantener la conectividad, que no le acomodaba el aprendizaje online. Sin embargo, reconocen y valoran positivamente que el programa se haya mantenido activo vía online.

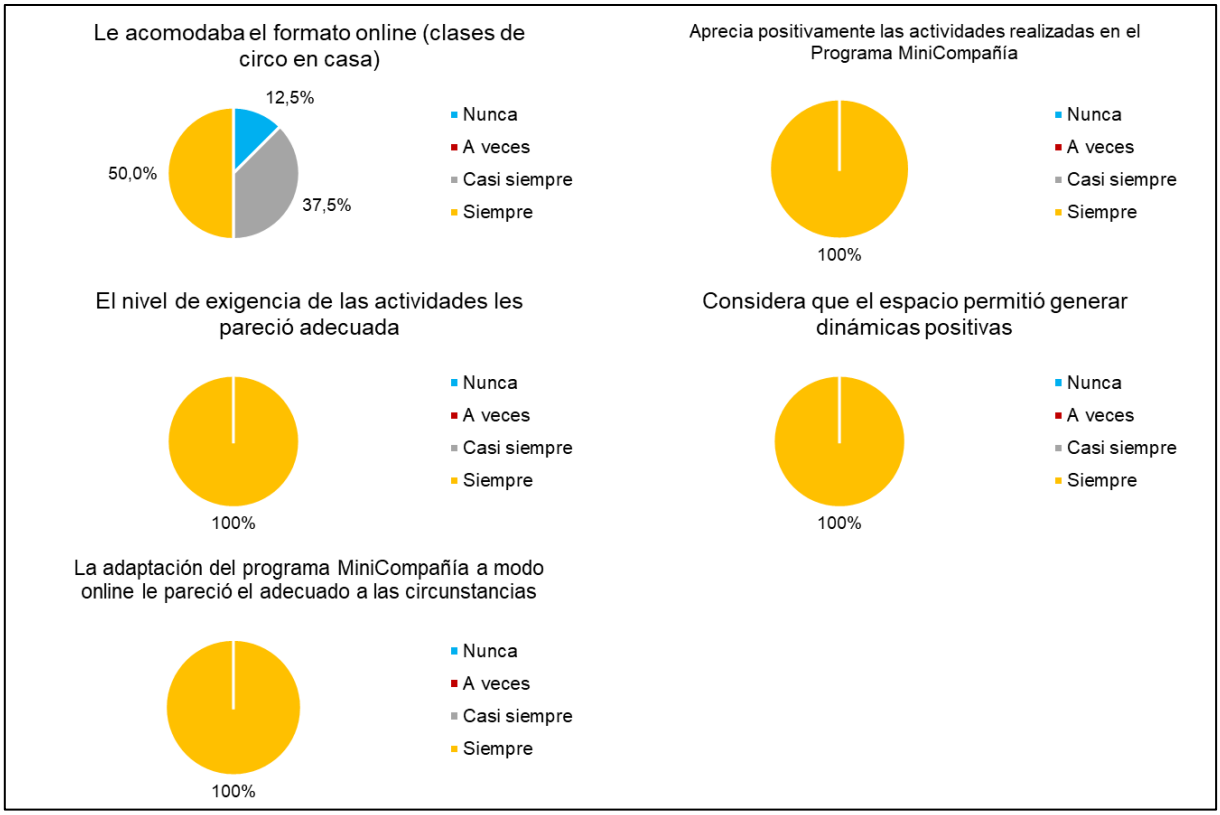
Grupo de apoderados cuyos hijos/as continuaron vía online

DIMENSIÓN: Mi compromiso con mi hijo/a



Del análisis de la dimensión Mi compromiso con mi hijo/a, se puede inferir que un porcentaje importante de este grupo de apoderados procuró que su hijo/a participara y terminara el proceso del programa 2020, y que les fue muy favorable participar en las actividades familiares. La mayoría del grupo desea que su hijo/a continúe participando en el programa MiniCompañía 2021.

DIMENSIÓN: Fortalezas y debilidades del programa 2020



Del análisis de la dimensión Fortalezas y debilidades del programa MiniCompañía 2020, se desprende que a la mayoría de los apoderados de este grupo le acomodaban las actividades online, aunque hubo apoderados a los que no siempre les acomodó este formato. Es muy destacable que la mayoría del grupo de apoderados evalúa positivamente el programa y su proceso 2020.

A MODO DE CONCLUSIÓN HAY QUE DESTACAR QUE:

El programa social MiniCompañía 2020 logró ejecutar las tareas propuestas, obteniendo resultados y logros que se condicen con los objetivos propuestos en la adaptación de la planificación a modo online.

1.- MANTENER EL VÍNCULO GRUPAL

Se proporcionaron instancias de contacto y participación en tiempo real (sincrónico) para que los participantes continuaran sintiéndose conectados emocional y físicamente con sus compañeros/as.

2.-PROPORCIONAR UN ESPACIO DESESTRESANTE

Se desarrollaron actividades grupales y colectivas con entretenidas dinámicas creadas para motivar la reflexión, la creatividad, la alegría, la fantasía y actividades destinadas para relajarse, desconectarse, orientar y generar soporte emocional.

3.- MANTENER ACTIVO EL PROGRAMA MINICOMPAÑÍA ONLINE

Se contrató de manera oportuna, el servicio de la plataforma Zoom, esto permitió que las actividades se realizaran de manera sincronizada. Con los recursos que ofrecía esta plataforma (grabaciones, fondos virtuales, sonido, efectos artísticos, compartir pantalla, etc.) se pudo enriquecer las experiencias. Contar con esta plataforma permitió mantener a disposición de los participantes un programa activo, desde el día 11 de abril hasta el día 19 de diciembre, de manera continuada y de acuerdo con lo programado.

PROGRAMA DE CLASES MINICOMPAÑIA

- **MES JULIO**
    - Realizamos la reunión mensual con padres.
    - Trabajamos tres técnicas malabar, acrobacia y payaso continuamos con la malla curricular.

FECHAS	**ACTIVIDAD**
reunión de área social 10 de julio	• Reunión para programar el trabajo con circo familia que se realizara el día 18 de julio.
Reunión de apoderados jueves 2 de julio a las 18 horas	• Actividad de circo familia para el día sábado 18 de julio. • Invitación a un conversatorio que realizara el área social del circo del mundo • Entrega de información de actividad del sábado y lista de materiales (lápices de colores y 5 hojas). • Cierre de juegos y despedida.
Clases mes de julio MiniCompañia Mes julio 08, 11, 15, 18, 22, 25 y 29.	• Clases presenciales vía online profesores Carolina Osses y Nilton Gutiérrez. • Técnicas día sábado, clown, expresión corporal, malabar, preparación física y elongación. • Técnicas día miércoles: acrobacia, preparación física y elongación.

- **MES AGOSTO**
    - Comienzo de proceso creativo para planificar la muestra final ocupando la casa como escenario. Ensayos parciales.

FECHAS	**ACTIVIDAD**
❖ reunión de área social. ❖ Fechas 05-08-2020.	• Reunión para programar el trabajo con circo familia que se realizará el día 18 de julio.
❖ Reunión de apoderad@s. ❖ Fecha01-08-2020.	• reunión con los apoderad@s de la MiniCompañia • Comentarios al proceso de clases. • Vacaciones.
❖ Clases mes de agosto MiniCompañia ❖ Mes agosto 01, 08, 11, 15, 18, 22, 25 y 29 del año 2020.	• Clases presenciales vía online profesores Carolina Osses y Nilton Gutiérrez. • Técnicas día sábado, clown, expresión corporal, malabar, preparación física y elongación. • Miércoles: acrobacia, preparación física y elongación.

- **MES SEPTIEMBRE**

    - Planificación del Programa MiniCompañia, durante este mes comienza el proceso creativo para el encuentro de circo social 2020 que será vía online.

- Se trabaja todos el sábado dos técnicas creativas, expresión teatral y malabarismo, acorde los aprendizajes de cada alumno en forma colectiva e individual
- Daremos tareas del proceso creativo trabajando bajo el espacio que tienen (su casa), donde podrán investigar cual es el espacio que más les acomoda (pieza, living, comedor, patio, baño, etc.)
- Incorporaremos una música.

FECHAS	**ACTIVIDAD**
❖ reunión de área social mes de septiembre. Viernes 02-09-2020 y 07-09-2020.	• Programa MiniCompañia. • Proceso de creación con las técnicas.
❖ Reunión de apoderados. ❖ Sábado 05-09-2020. A las 18 horas.	• Reunión con los padr@s de la MiniCompañia. • Comentarios acerca del proceso creativo y la importancia de apoyar a sus hij@s.
❖ Clases MiniCompañia ❖ Mes septiembre 02, 05, 09, 12, 23. 26 y 30.	• Clases presenciales vía online profesores Carolina Osses y Nilton Gutiérrez. • Técnicas día sábado, malabarismo y expresión corporal proceso creativo, • Miércoles: payaso y acrobacia proceso creativo.

- **MES OCTUBRE**

  - Proceso creativo, ensayos parciales con música de 5 técnicas, expresión corporal, personajes, malabares, payaso y acrobacia.
  - Reuniones área social.
  - Reuniones con los apoderados.

FECHAS	**ACTIVIDAD**
❖ reuniones de área social mes de octubre ❖ 05-10-2020, 12-10-2020 20-10-2020.	• Revisión proceso creativo. • Programación de los días de grabación. • Orden de la muestra final.
❖ reunión con los apoderados de la MiniCompañia. Mes de octubre 10-10-2020.	• Tema Encuentro de Circo Social.
• proceso creativo MiniCompañia. Fechas mes octubre 03, 07, 10, 14, 17, 21, 24, 28 y 31.	• Ensayos generales y Pasadas con música, vestuarios de cada técnica. • Programación de fecha de grabación de la muestra final y conversatorio.

- **MES NOVIEMBRE**

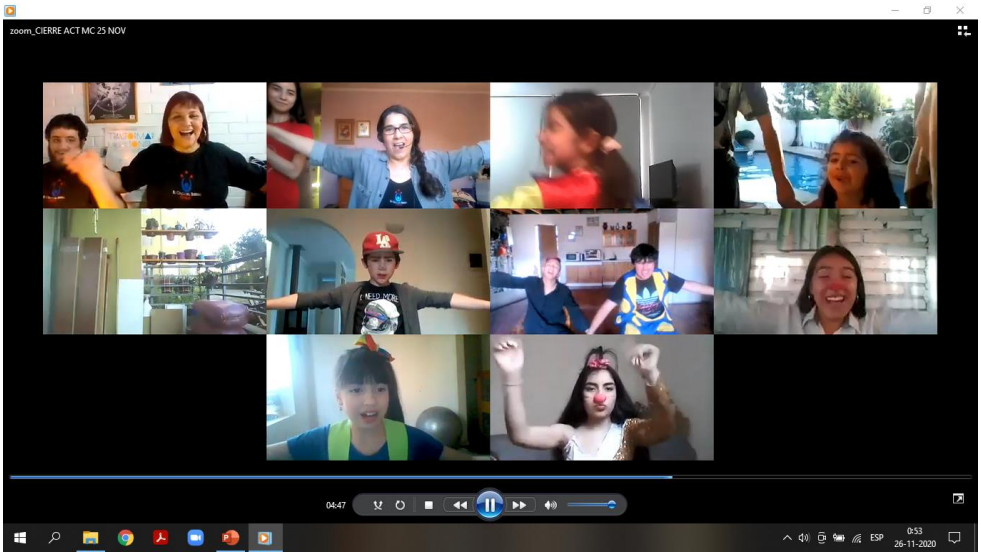
    - ensayos generales con vestuario música y grabación

FECHAS	**ACTIVIDAD**
• reuniones del área social. • Mes 05-11-2020, 12-11-2020 y 20-11-2020.	• Programación muestra final orden de la muestra días de grabación. • Programación circo familia.
• Reunión con apoderad@s programa MiniCompañia. • Mes 07-11-2020.	• Información sobre el encuentro y la participación de los padres en la muestra • Invitación a participar del conversatorio.
• Programa MiniCompañia. Mes de noviembre.04, 07, 11, 14, 18, 21, 25 y 28.	• Clases presenciales vía online profesores Carolina Osses y Nilton Gutiérrez. • Ensayos generales y grabaciones del espectáculo. • 07-10-2020 circo familia MiniCompañia.

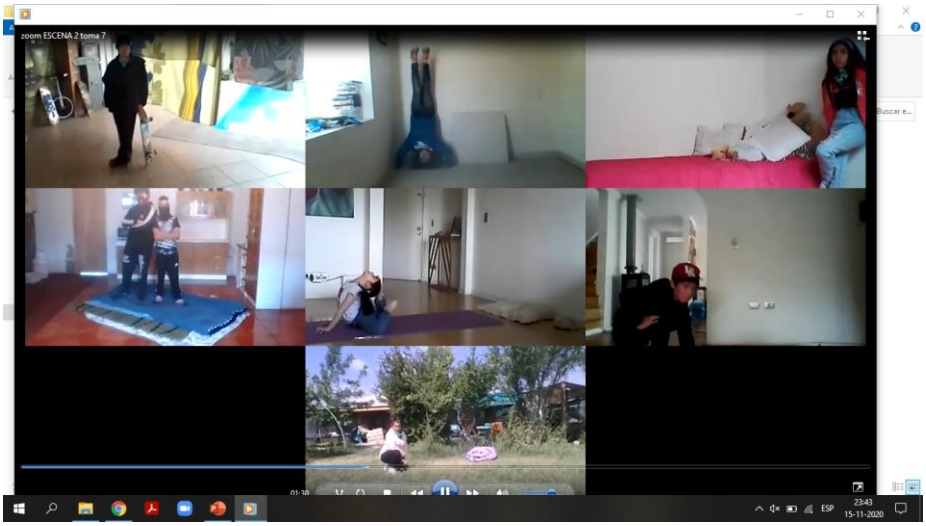
- **DICIEMBRE**

  - muestra final del 26 encuentro de circo social.
  - Conversatorio de niños sobre el proceso del año y su pandemia.

FECHAS	**ACTIVIDAD**
❖ reunión de área social mes de diciembre.	• evaluación del proceso con los apoderado • evaluación de los alumnos.
❖ Reunión con apoderad@s mes de diciembre.	• reunión con los apoderad@s de la MiniCompañia • Comentarios Proceso.
❖ Programa MiniCompañia. Mes de diciembre. 02, 06, 09, 12, 16 y 19.	• Clases presenciales vía online profesores Carolina Osses y Nilton Gutiérrez. • Técnicas día sábado, clown, expresión corporal, malabar, preparación física y elongación. • Miércoles: acrobacia, preparación física y elongación.


zoom_CIERRE ACT MC 25 NOV
04:47
ESP
0:53
26-11-2020

Grabando...
Está compartiendo el sonido de la computadora
Deja de
Vista
Candice Henric
MARIA GLORIA, ONG EL CIRCO DEL
SOFIA VICTORIA CISTERNAS MO...
Gabriel
rayen cantillana
Gabriela Hernandez
JOEL (POLLITO YEL) NAVI (IVAN)
Amaya
Carolina Osses
Nilton
Desactivar audio
Iniciar video
Seguridad
Participantes
Chat
Comparte pantalla
Pausar/detener grabación
Sección de Grupos
Reacciones
Más
Finalizar


zoom ESCENA 2 toma 7
ESP
23:43
15-11-2020

III. CONVERSATORIOS

Se realizan 4 conversatorios durante el año

1. Conversatorio Circo del Mundo

Rol del Circo y procesos de cambio social: Alternativas y proyecciones

Contexto y motivaciones

Con el objetivo de continuar acercándonos, y cuestionando los modos en que el circo ha sido capaz de intervenir e involucrarse en el cambio social, es que ha nacido un encuentro para quienes nos vinculamos mediante el circo en Chile.

Queremos problematizar el rol social del Circo Social, a partir de las experiencias de distintas organizaciones que trabajaron -en contexto de crisis durante y después de Octubre del 2019- a través del circo y de otras artes. Para realizar esto, en primer lugar compartiremos experiencias y caracterizaremos el rol de diversas organizaciones que a través del circo, música y otras artes, se han relacionado críticamente durante los últimos meses. Por último, buscamos discutir entre tod-s cuál es el rol social de las organizaciones que trabajan con el circo en contextos vulnerados.

Este conversatorio es la continuidad del pasado -realizado el 27 de Septiembre en el circo- "Conversatorio Buenas prácticas de fomento en torno al circo", y en esta ocasión apuntará a sostener un espacio de compartimiento y mutuo reconocimiento entre diversos/as individuos/as y organizaciones.

Objetivos del Conversatorio

Objetivo general:

- Problematizar el rol social del Circo Social a partir de las experiencias de organizaciones que trabajaron desde el circo y otras artes en la crisis chilena de Octubre del 2019

Objetivos Específicos:

1. Caracterizar las experiencias de organizaciones que trabajaron desde el circo y otras artes en la crisis chilena de Octubre del 2019.
2. Discutir el rol social de las organizaciones que trabajan con el circo en contextos vulnerados en Chile.

Programa

Participantes:

1. Circoteca Sta. Julia
2. Payasas Revueltas
3. Fundación Ríe
4. Marcelo Troncoso
5. Alain Veilleux
6. Coopescena.

1. Inicio: 10:00 horas. Término: 12:05.

2. Bienvenida (Objetivos, motivaciones, formato del conversatorio): 10:00-10:05.

3. Performance Payasas Revueltas: 10:05- 10:15.

4. Primera pregunta: ¿Podrían caracterizar el trabajo que han realizado, a través del circo y otras artes, con énfasis en el último periodo del estallido social? (Objetivos, metodologías, características de la organización y otras).

5. Presentación de las agrupaciones e individues, con espacios de diálogo y conversación. Cinco minutos por organización/persona (5 en total hasta el momento) y 10 minutos contemplados de conversación: 10:15-10:50.

6. Ronda de intervenciones, comentarios y dudas del público.: 10:50-11:05.

7. Descanso: 11:05-11:10.

8. Segunda pregunta: En función de lo expuesto, ¿Cuál es el rol social que pueden tener las organizaciones que trabajan con circo en contextos vulnerados?

9. Exposición de las agrupaciones e individues (5 minutos): 11:10-11:35.

10. Espacio de intervenciones, comentarios y dudas del público: 11:35-11:55.

11. Conclusiones y cierre: 11:55-12:05.

12.

Participantes Conversatorio

Total de Participantes: 35

CONVERSATORIO
EL ROL DEL CIRCO EN LOS PROCESOS DE CAMBIO SOCIAL
ALTERNATIVAS Y PROYECCIONES
PARTICIPAN
CIRCOTECA SANTA JULIA
PAYASAS REVUELTAS
FUNDACIÓN RÍE
MARCELO TRONCOSO
COOPESCENA
ALAIN VELILLEUX
Moderadores: Ignacio Meneses - Carolina Osses
El Circo del Mundo
CHILE
Miércoles 22 de enero a las 10:00 hrs.
Invita: Área Social y Educación.
El Circo del Mundo Chile.
Carpa La Afortunada.
Av. General Bonilla 6100-B. Lo Prado.
Informaciones: carolina.osses@elcircodelmundo.com
LoPrado
VAMOS X+
SERVICIOS PARTICIPACIÓN INFORMACIÓN

2. Conversatorio Circo del Mundo

Rol del formador de circo en contextos de crisis.

Con el objetivo de acercarnos y conversar acerca de los modos en que el circo social y los formadores de circo han vivido y habitado el rol de formadores en el contexto de esta pandemia, El Circo del Mundo ha organizado este encuentro, que espera, permita conectar a este grupo de profesionales con formadores de diferentes lugares de Latinoamérica.

El circo, una tradición milenaria, y su cultura, son el ejemplo encarnado de lo que es resinificarse, adecuarse y reinventarse, a pesar de los problemas.

A través de este conversatorio, más que a las organizaciones, lo que se busca es relevar la figura del formador de circo, como el articulador principal en una propuesta de circo social. Sin su presencia, no hay metodología, ni técnica que se sostenga; es su figura la que permite el vínculo con el participante, acción asociada con los valores y la ética, y con la noción del aceptación incondicional del otro.

Objetivos del Conversatorio

Objetivo general:

- Fomentar un espacio de dialogo acerca del rol del formador de circo en épocas de crisis, entre diferentes profesionales de esta disciplina y que además se desempeñan en diferentes contextos sociales y culturales.

Objetivos Específicos:

1. Compartir acerca de las diferentes experiencias generadas en torno a las prácticas de circo social en época de pandemia.
2. Discutir sobre el impacto de la pandemia en el trabajo del formador de circo social.
3. Reflexionar acerca del circo social y su reinvención tras las crisis.

Invitados:

- Antonio Alcántara. Barcelona. España.
- La Pao Avilés. Mexico.
- Mariano López. Montreal. Canadá.
- Tomasso Negri. Italia.
- Nilton Gutiérrez. Santiago Chile
- Leslynette Ramos. Puerto Rico

Equipo Circo del Mundo:

- María Gloria Riquelme
- Enrique Quiroz
- Isadora Arenas
- Romina Olivares
- Javiera Campos
- Carolina Osses

Metodología

1. Se realizarán 2 rondas de preguntas, cada ronda tendrá 20 minutos de preguntas del público asistente y existirá un moderador quien se encargará de dar la palabra.
2. Este moderador estará a cargo del tiempo, avisando cuando 2 minutos antes que se le acabe el tiempo a cada invitado. Para que no estén preocupados del tiempo.
3. Habrá 2 personas encargadas del chat Romina y Javiera, quienes canalizarán preguntas y pedirán también los contactos de los participantes.
4. De la administración de Zoom estarán a cargo Gloria y Enrique.

Programa

Inicio: 10:00 horas. Término: 12:010.

10:00-10:05.-	Saludo Directora Circo del Mundo
10:05-10:10:	Bienvenida (Objetivos, motivaciones, formato del conversatorio)
10:15-10:20	Breve dinámica
10:20-10:50	° **Primera pregunta:** **¿Cómo están viviendo la situación de manera personal? Y que les ayuda/ayudó para sobrevivir?** Antonio Alcántara La Pao Mariano López Tomasso Negri

	Nilton Gutiérrez Leslynette Ramos - Presentación cinco minutos por persona.
10:50-11:10	Preguntas
11:10-11:40	° **Segunda pregunta:** **¿Cómo impacta en el rol del formador y en el circo social, la crisis vivida a raíz de la pandemia del Covid-19 pensando en el trabajo que está por venir?** Leslynette Ramos Nilton Gutiérrez Tomasso Negri Mariano López La Pao Antonio Alcántara - Presentación cinco minutos por persona.
11:40-12:00	Preguntas
12:00 :12:10	Cierre. 1 palabra Café de cierre

CONVERSATORIO

ROL DEL FORMADOR DE CIRCO EN LOS PROCESOS DE CRISIS

INVITADOS

La- Pao Avilés, Fundadora y Directora de Circología & Cracovia 32

Leslynette Ramos Irizarry, Escuela Nacional de Circo de Puerto Rico.

Mariano López, Formador de Circo Social

Tommaso Negri, Director de AltroCirco, Network de Circo Social en Italia.

Antonio Alcántara, Equipo Pedagógico de Ateneu Popular 9 barris y profesor en la Universidad de Barcelona.

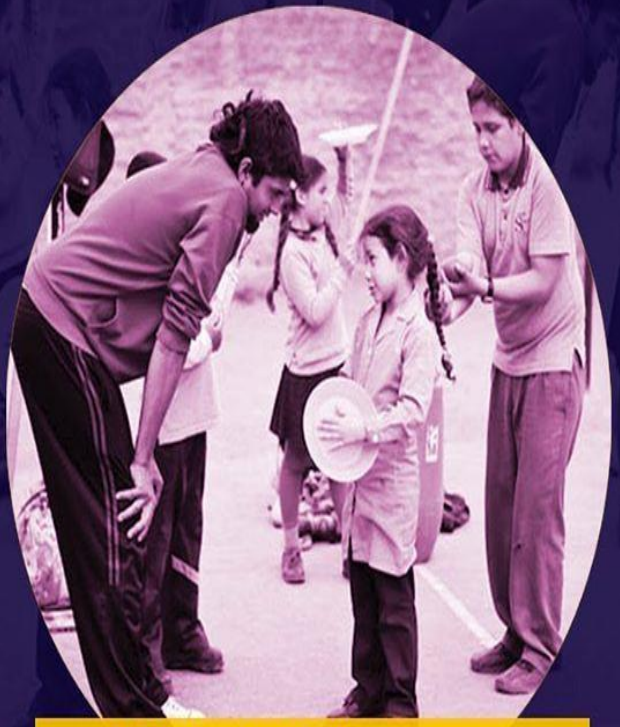
Nilton Gutiérrez

Coordinador de la Minicompañia de El Circo del Mundo Chile.

Modera:

Carolina Osses

Coordinadora Área Social y Educación Circo del Mundo



Fotografía: Marina Domínguez

25 años

El Circo del Mundo

Chile

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

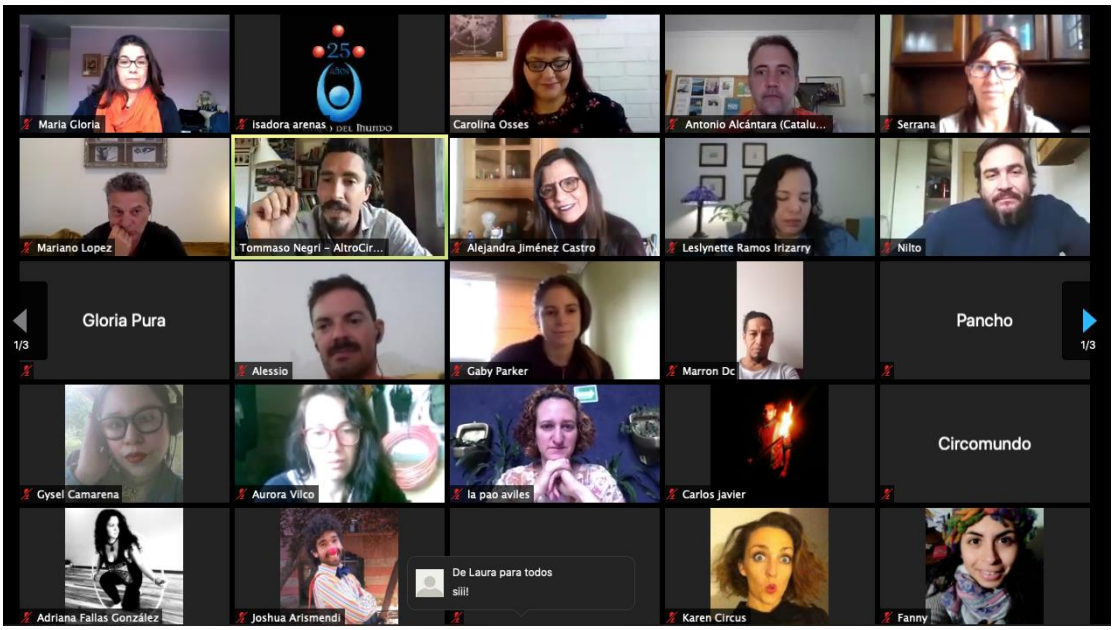
INSTITUCIÓN COLABORADORA

LoPrado VAMOS X+

SERVICIOS PARTICIPACIÓN INFORMACIÓN

27 de Junio, 10°° hrs. (hora chilena)

ID 897 925 4881 - CLAVE: circomundo


Maria Gloria
isadora arenas
Carolina Osses
Antonio Alcántara (Catalu...
Serrana
Mariano Lopez
Tommaso Negri - AltroCir...
Alejandra Jiménez Castro
Leslynette Ramos Irizarry
Nilto
1/3
Gloria Pura
Alessio
Gaby Parker
Marron Dc
Pancho
1/3
Gysel Camarena
Aurora Vilco
la pao aviles
Carlos javier
Circomundo
Adriana Fallas González
Joshua Arismendi
De Laura para todos
siii!
Karen Circus
Fanny

Maria Gloria
isadora arenas
Carolina Osses
Antonio Alcántara (Catalu...
Serrana
Mariano Lopez
Tommaso Negri - AltroCir...
Javiera Campos Araya
la pao aviles
Leslynette Ramos Irizarry
1/2
Gloria Pura
Nilto
Gaby Parker
Alejandra Jiménez Castro
Pancho
1/2
Alessio
Aurora Vilco
Marron Dc
Romina Olivares
Adriana Fallas González
Martin De la maza
Maxy Valderas
Karen Circus
TIm Collins
Re-Iniciar Audio
Iniciar Video
47
Participantes
3
Chatear
Compartir pantalla
Grabar
Reacciones
Salir

Conversatorio rol del formador de circo social en tiempos de crisis - 27 de Junio

Participantes Conversatorio

Total de Participantes: 75

3.DIÁLOGOS CRÍTICOS DE MUJERES CIRCENSES EN TORNO A "LAS CORPORALIDADES", ESTEREOTIPOS Y MICROMACHISMO PRESENTES EN EL SECTOR.

Miércoles 29 de Julio

Conversatorio Circo del Mundo

A raíz de la creación de la revista "saberes de circo" y de su segunda edición llamada "la circa: mujeres y circo" que se lanza a finales de Julio, se busca realizar un conversatorio que se pueda tocar la temática del papel que ocupa la mujer en el circo; entendiendo el circo de manera general. De esta manera se busca abrir un espacio a la conversación crítica y reflexiva en relación con estereotipos y micromachismos que se vienen repitiendo en un discurso pero que no se llega a romper el paradigma de la mujer circense.

Objetivos del Conversatorio

Objetivo general

Visibilizar a la mujer en el mundo del circo a través de un espacio de encuentro político, crítico y de conocimiento diverso.

Objetivos Específicos

1. Describir su experiencia sobre la temática de estereotipos y micromachismos en el contexto del área laboral.
2. Discutir sobre la corporalidad como primer territorio de conquista.
3. Discutir sobre los ideales imaginarios de la mujer con una estética "perfecta".
4. Crear conocimiento crítico desde las experiencias de cada integrante participe del conversatorio.

Invitados

- Mariana Rúfolo, Argentina (Directora de circo del sur de Argentina)
- María Paz Pereira, Chile (Artista escénica y pedagogía teatral)
- Julia Martínez, España (Artista de circo y formadora en artes circenses)
- Laura Villa, México (Instructora en circo social)
- Glorimar Sierra, Puerto Rico (Artista de circo, Maestra de circo social y Coordinadora de la escuela nacional de circo de Puerto Rico)
- Diana Manrique García, Chile (Migrante, Feminista y Docente en Inacap Maipú)
- Daniela Gonzalez, Chile (Artista circense autodidacta, Fonoaudiologa, Diplomada en arteterapia y psicomotricidad)
- Valeria Lolo, México (Gestora y promotora cultural especialista en políticas culturales en base comunitaria)

Moderadora: Dra. Javiera Carmona, Chile (Profesora en la Universidad de playa ancha, Magíster en Educación artística y en arte, mención patrimonio)

Equipo Circo del Mundo

Romina Olivares

Javiera Campos

Carolina Osses

María Gloria Riquelme

Isadora Arenas

Metodología

Para comenzar se dará la bienvenida a los participantes por parte del equipo del circo, en donde se realizarán 2 rondas de preguntas. Cada ronda tendrá 30 minutos por pregunta, además de recibir al menos 4 preguntas del público asistente en donde existirá un moderador quien se encargará de dar la palabra.

Este moderador estará a cargo del tiempo, avisando cuando 2 minutos antes que se le acabe el tiempo a cada invitado. Para que haya un orden y no estén preocupados del tiempo.

Además que seremos las encargadas del chat, recibiendo las preguntas y pidiendo los contactos de los participantes. Y por último de la administración de Zoom estará a cargo Gloria

Programación

Inicio: 10:00 am (hora chilena) hasta 12:30 hrs.

10:05 - 10:10	Bienvenida (Objetivos, motivaciones, formato del conversatorio)
10:10 - 10:15	Saludo directora Circo del Mundo.
10:15 - 10:25	Breve dinámica

10:25 - 10:55	Primera pregunta - Grupo 1: ¿Como la estética sobre el cuerpo de las mujeres se vuelve una exigencia dentro del trabajo en el contexto del circo como fuera de este?
10:55 - 11:15	Preguntas participantes.
11:15 - 11:45	Segunda pregunta: - Grupo 2: ¿Cómo se podría utilizar al circo social como herramienta de socio-educación y resistencia social, para comenzar a co-crear espacios seguros para nosotras pensando en el micromachismo existente en espacios diversos? No solo en un espacio en donde seamos artistas ni pensar solamente en mejorar técnicas o metodologías.
11:45 - 12:00	Preguntas participantes
12:10 - 12:20	Cierre con reflexión. Despedida.
12:20 - 12:30	Micrófono abierto. Compartir.

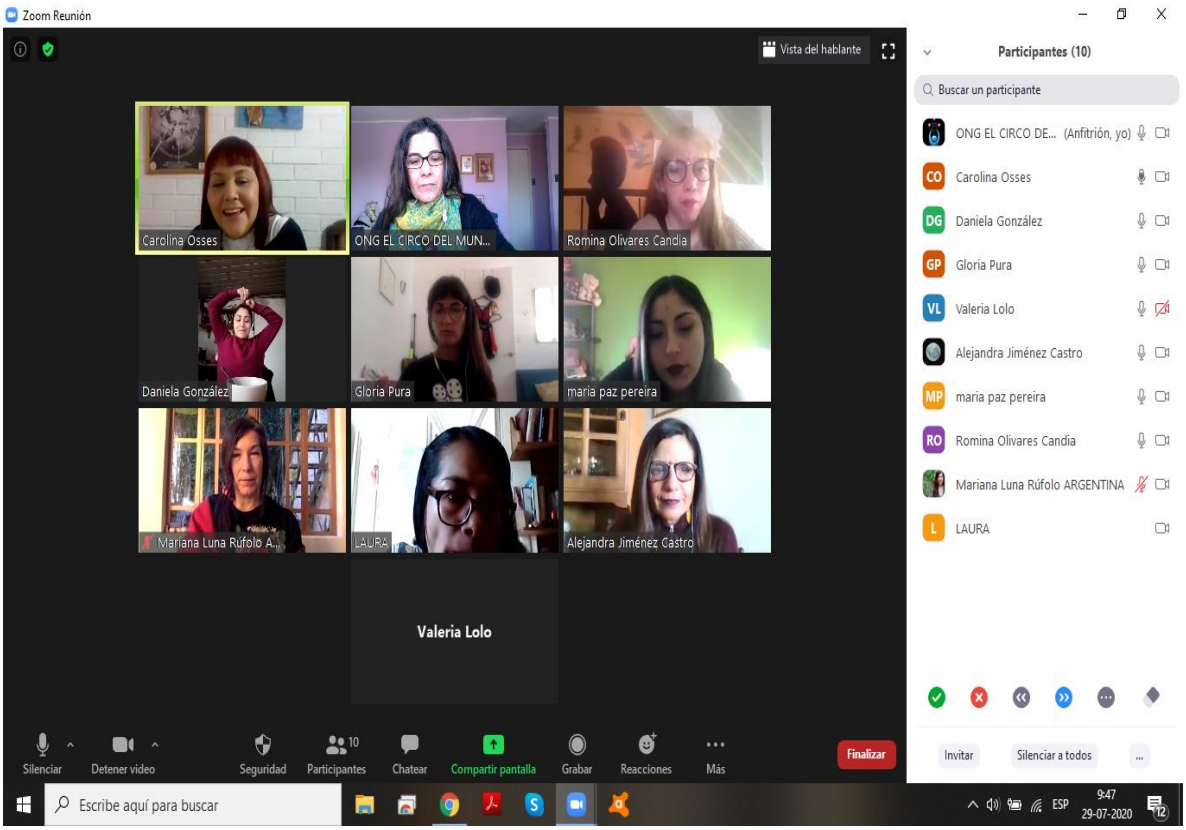
- **Reunión fijada con invitadas miércoles 22 de Julio a las 16:00 hrs**

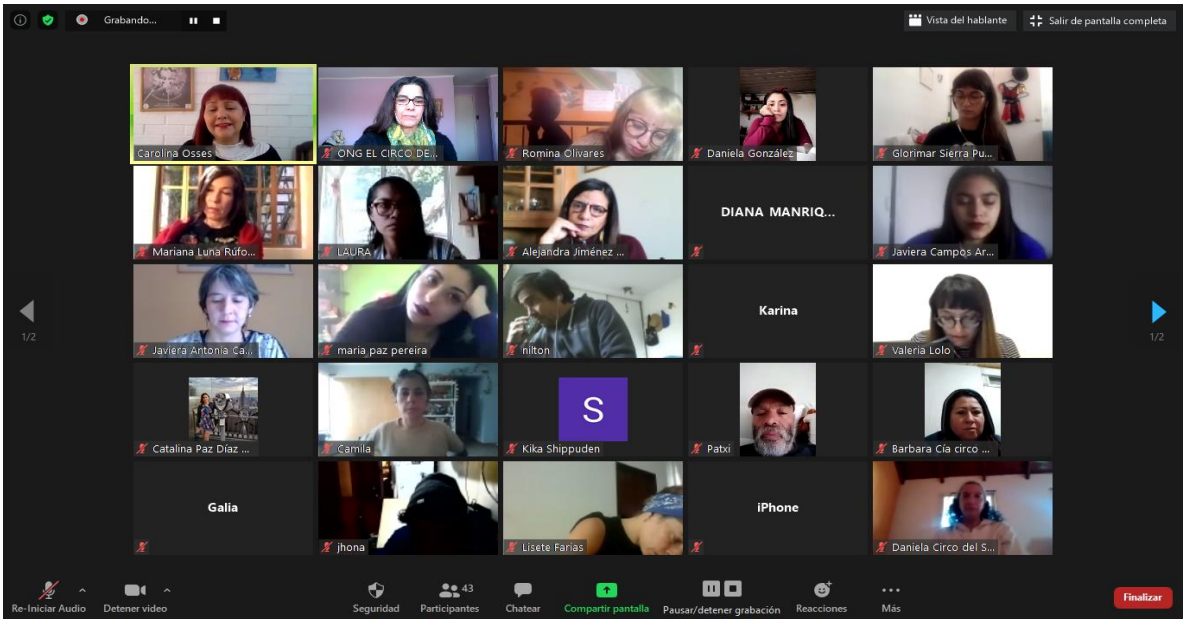
Pauta por grupos.

Moderadora: Dra. Javiera Carmona, Chile (Profesora en la Universidad de playa ancha, Magíster en Educación artística y en arte, mención patrimonio)

Grupo 1: ¿Como la estética sobre el cuerpo de las mujeres se vuelve una exigencia dentro del trabajo en el contexto del circo como fuera de este?	**Grupo 2:** ¿Cómo se podría utilizar al circo social como herramienta de socio-educación y resistencia social, para comenzar a co-crear espacios seguros para nosotras pensando en el micromachismo existente en espacios diversos? No solo en un espacio en donde seamos artistas ni pensar solamente en mejorar técnicas o metodologías.
- Valeria Lolo, México (Gestora y promotora cultural especialista en políticas culturales en base comunitaria)	- Diana Manrique García, Chile (Migrante, Feminista y Docente en Inacap Maipú)
- María Paz Pereira, Chile (Artista escénica y pedagogía teatral)	- Daniela Gonzalez, Chile (Artista circense autodidacta, Fonoaudiologa, Diplomada en arteterapia y psicomotricidad)

- Glorimar Sierra, Puerto Rico (Artista de circo, Maestra de circo social y Coordinadora de la escuela nacional de circo de Puerto Rico)	- Mariana Rúfolo, Argentina (Directora de circo del sur de Argentina)
- Julia Martínez, España (Artista de circo y formadora en artes circenses)	- Laura Villa, México (Instructora en circo social)


Zoom Reunión
Vista del hablante
Participantes (10)
Buscar un participante
ONG EL CIRCO DE... (Anfitrión, yo)
Carolina Osses
Daniela González
Gloria Pura
Valeria Lolo
Alejandra Jiménez Castro
maria paz pereira
Romina Olivares Candia
Mariana Luna Rúfolo ARGENTINA
LAURA
Carolina Osses
ONG EL CIRCO DEL MUN...
Romina Olivares Candia
Daniela González
Gloria Pura
maria paz pereira
Mariana Luna Rúfolo A...
LAURA
Alejandra Jiménez Castro
Valeria Lolo
Silenciar
Detener video
Seguridad
Participantes
Chatear
Compartir pantalla
Grabar
Reacciones
Más
Finalizar
Invitar
Silenciar a todos
Escribe aquí para buscar
ESP
9:47
29-07-2020


Grabando...
Vista del hablante
Salir de pantalla completa
Carolina Osses
ONG EL CIRCO DE...
Romina Olivares
Daniela González
Glorimar Sierra Pu...
Mariana Luna Rúfo...
LAURA
Alejandra Jiménez ...
DIANA MANRIQ...
Javiera Campos Ar...
Javiera Antonia Ca...
maria paz pereira
nilton
Karina
Valeria Lolo
Catalina Paz Díaz ...
Camila
Kika Shippuden
Patxi
Barbara Cía circo ...
Galia
jhona
Lisete Farias
iPhone
Daniela Circo del S...
1/2
1/2
Re-Iniciar Audio
Detener video
Seguridad
Participantes
Chatear
Compartir pantalla
Pausar/detener grabación
Reacciones
Más
Finalizar

4.Conversatorio

Circundemia. Circo para Transformar.

En el marco del XXVI Encuentro de Circo Social, quisimos juntarnos a reflexionar con los participantes del Programa Minicompañia, ex participantes del Programa, padres y madres, invitados extranjeros, de otras regiones del país y otras compañías de circo social. La finalidad fue establecer un diálogo crítico en torno a la práctica del circo en modalidad virtual en situación de Pandemia, con sus ventajas y desventajas, que tanto, niñas y niños, pudieran conocer experiencias de vida de personas que practicaron circo social de pequeños y lo más importante, dar un espacio de protagonismo a niños y niñas como constructores de saberes críticos, en una cultura donde prima las visiones adultocéntricas en torno al saber.

Objetivo General

Desarrollar un espacio de reflexión crítica intergeneracional, donde generen saberes colectivos a partir de las prácticas del circo social y los aprendizajes que este promueve entre los participantes, especialmente, en situación de Pandemia.

Objetivos específicos

1. Promover espacios para que niñas/os/es puedan expresar sus opiniones críticas en torno a los procesos en los que están involucrados desde el circo social.
2. Promover la construcción y el intercambio de saberes intergenacionales dese las vivencias que aporta el circo social.
3. Promover una cultura de diálogo y encuentro a partir del circo social.

Participantes: 35+419

CIRCUNDEMIA
POR ZOOM
20 HRS. CONVERSATORIO
6 de diciembre
AL IGUAL QUE TU, YO TENGO DERECHOS

Grabando...
Vista
ALEJANDRA/ EL CIRC...
María Gloria
Gabriela Hernande...
Carolina Osses
Valentine y Alana
JOEL (POLLITO YEL...
Daniela Torreblanca
isadora arenas
Jose Córdova
Candice Henric
Franco
Gabriel Contreras
Belen Zúñiga
Catalina Flores
Rodrigo Alvarez
Martin Nanjari
SYLVIA ARRIAZA
Yalu Deciga(Circo ...
Nilton
Cristian Millado
Sofía Victoria Ciste...
Rubén Pérez
Circomundo
Amaya
Matilda Vasquez
1/2
1/2
Desactivar audio
Detener video
Participantes
29
Chat
Compartir pantalla
Pausar/detener grabación
Reacciones
Salir

IV. Taller en Establecimiento de Educación Pública EEUU.

El Circo del Mundo viene desarrollando un trabajo sistemático con la escuela Estados Unidos, que comienza con las primeras prácticas de los alumnos de la primera generación de la Escuela de artes circenses, y que, en coherencia con las líneas de trabajo de la organización, se ha ido profundizando al ir implementando diferentes programas, que permiten un desarrollo en el tiempo de valores y habilidades en niñas, niños y jóvenes de este establecimiento, que recibe a población vulnerable de la comuna de Lo Prado.

Se realizan 4 sesiones vía Zoom, que forman parte de un proceso que inicia en el mes de septiembre con un trabajo de mediación artística que incluye a estudiantes y profesoras/es, con el fin de desarrollar un entendimiento más cabal del circo como un fenómeno estético y no solo ligado a la práctica. El profesor de circo estuvo acompañado en todo momento por la psicóloga y la coordinadora del Área social.

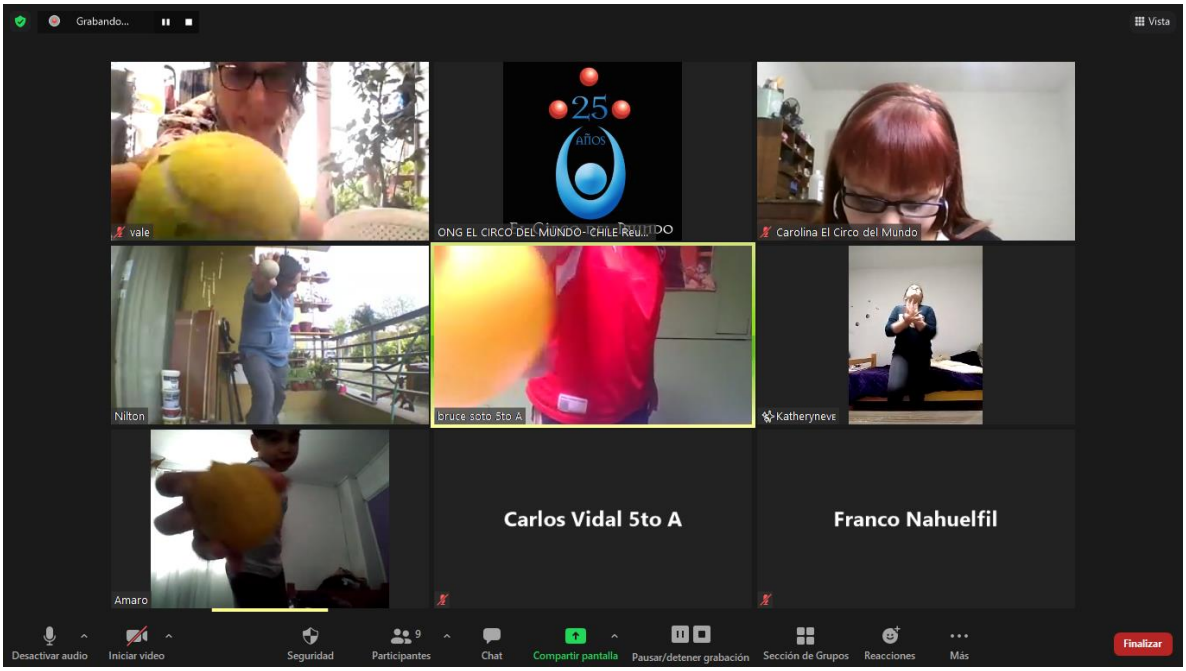
Junto con lo anteriormente expuesto, se trabaja en reforzar en términos emocionales a niños y niñas, utilizando el circo como medio, para generar un espacio de confianza, diversión, creatividad y aprendizaje de como sortear espacios de incertidumbre sin perder, la inocencia y reforzando las capacidades personales.

Profesor: Nilton Gutiérrez

Psicóloga: María Gloria Riquelme

Coordinadora Área social: Carolina Osses

Participantes: 11

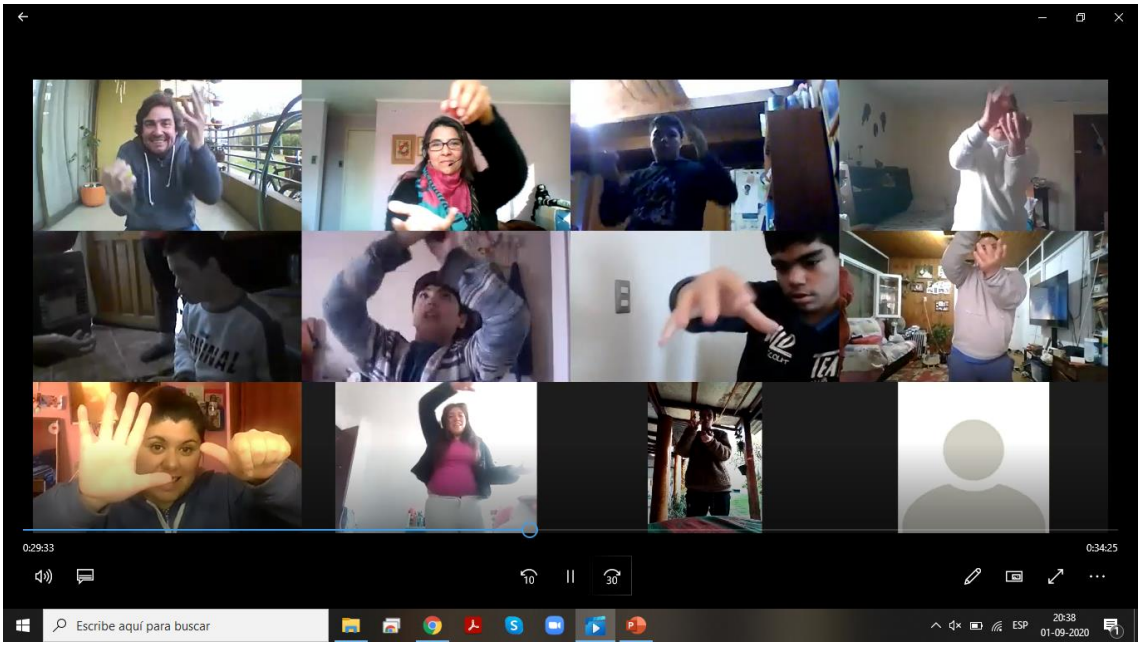

Grabando...
Vista
vale
ONG EL CIRCO DEL MUNDO-CHILE Reu...
Carolina El Circo del Mundo
Nilton
bruce soto 5to A
Katheryneve
Amaro
Carlos Vidal 5to A
Franco Nahuelfil
Desactivar audio
Iniciar video
Seguridad
Participantes
Chat
Compartir pantalla
Pausar/detener grabación
Sección de Grupos
Reacciones
Más
Finalizar

Zoom Reunión
ONG EL CIRCO ...
Nilton
bruce soto 5...
Valentina
vale
Quitar el video
Grabando...
bruce soto 5toa
Desactivar audio
Detener video
Seguridad
Participantes
Chat
Compartir pantalla
Pausar/detener grabación
Reacciones
Más
Finalizar
Escribe aquí para buscar
ESP
17:20
16-10-2020
Chat
De mí para Todos:
perdón una llamada urgente
De vale a Todos:
Dylan jaña
byolett
angelina
alejandra
]carlos
bruce
valentina
De Angelina a Todos:
tengo problemas con mi Internet se me desconecta a cada rato con suerte no se me ha desconectado
De mí para Todos:
APROVECHE QUE NO SE HA CORTADO
De ANGELINA a Todos:
!No se me ha caído jajaja
me cansé
De mí para Todos:
suuuper
Enviar a:
Todos
Archivo
Escribir mensaje aquí...

V. TALLER INCLUSIVO

Este taller se realizó a través de zoom con la Escuela Especial de desarrollo de La Reina, con el 1°A laboral. Se trabajó un taller de malabares con los participantes, que incluyó además de la psicóloga en Práctica a la educadora del nivel. Se transformó en un espacio importante de acercamiento del circo a espacios de trabajo no habituales para este sector, donde del circo despliega todas las capacidades para fomenta las habilidades sociales de los participantes, pero también colabora en afianzar las capacidades remanentes de los jóvenes

Total participantes: 10



VI. MEDIACIONES

Con 5 actividades de mediación se trabaja con la Escuela Estados Unidos y con la Escuela especial de la Reina con el objetivo de realizar un trabajo que se desarrolle en el tiempo y tenga continuidad, permitiendo una mayor comprensión de los participantes del circo como un arte escénico

Actividad de Mediación

Actividad de sensibilización artística

Como parte de las actividades estratégicas del área social y Educación artística del Circo del Mundo está el desarrollar procesos, que reporte además de fomentar valores y

habilidades en los participantes de los programas, incidan en el desarrollo de experiencias en torno al reconocimiento del circo como un arte

escénico, al desarrollo de las experiencias estéticas y a la reflexión en torno al circo como un arte escénico.

Como parte de estos procesos, El Circo del Mundo, busca llegar a públicos que no siempre tienen acceso a experienciar procesos de esta índole, por presentar graves vulnerabilidades. Es por este motivo que se decide realizar en esta escuela no solo el proceso de taller sino que el de Mediación artística, de forma de acercar a todos los públicos al arte circense y además fomentar el derecho al arte y la cultura que todas y todos tenemos.

En esta ocasión trabajamos con niños, niñas y la psicóloga de la escuela con una actividad de sensibilización artística, que utilizaba diferentes expresiones artísticas para comenzar una reflexión en torno a las artes, y para dar un espacio a las emociones de niños y niñas en este momento de incertidumbre, pudiendo hacer a través de esta actividad, un cierre rico y contenedor para nuestros pequeñas/os/es participantes.

Actividad de Mediación

Visita Virtual Al Circo del Mundo

Esta actividad se inscribe dentro de las propuestas online que nuestra organización, en la recientemente creada comisión digital, la que ha generado este año como respuesta a la situación de la Pandemia material audiovisual de diferentes contenidos. Esta visita es la versión virtual de la actividad de mediación que El circo del Mundo desarrolla a partir de un fondo Fae que se hizo acreedor hace unos años que nos ha permitido generar un material muy interesante de reflexión en torno a la escuela de Circo y como esta opera al igual que la escuela de donde vienen los niños y niñas, y como, el circo además puede generar aprendizajes artísticos, de habilidades socioemocionales, pero también al interior del aula.

Actividad de Mediación

Actividad con docentes

Como parte de las actividades estratégicas del área social y Educación artística del Circo del Mundo está el desarrollar procesos, que reporte además de fomentar valores y habilidades en los participantes de os programas, incidan en el desarrollo de experiencias en torno al reconocimiento del circo como un arte escénico, al desarrollo de las experiencias estéticas y a la reflexión en torno al circo como un arte escénico.

Se desarrolla un taller de experimentación de construcción de pelotas de malabar a partir de un video que se les envía a los docentes y a partir d este se trabaja con la técnica del malabar y sus posibilidades de medio de desarrollo en el aula. Participan los docentes de los cursos que recibirán el taller de circo.

Actividad de Mediación

El Circo desde el cotidiano

Como parte de las actividades estratégicas del área social y Educación artística del Circo del Mundo está el desarrollar procesos, que reporte además de fomentar valores y habilidades en los participantes de los programas, incidan en el desarrollo de experiencias en torno al reconocimiento del circo como un arte escénico, al desarrollo de las experiencias estéticas y a la reflexión en torno al circo como un arte escénico.

Como parte de estos procesos, El Circo del Mundo, busca llegar a públicos que no siempre tienen acceso a experienciar procesos de esta índole, por presentar graves vulnerabilidades.

La actividad consistió en investigar las posibilidades que nos ofrece el entorno para realizar circo desde los objetos cotidianos, y como estos se pueden transformar en objetos para

manipular en el lugar desde donde surge el movimiento, o la figura en la acrobacia. Se trabajó a partir del malabar y los objetos cotidianos del hogar

Actividad de Mediación

OBRA GUELCOM

Como parte de las actividades estratégicas del área social y Educación artística del Circo del Mundo está el desarrollar procesos, que reporte además de fomentar valores y habilidades en los participantes de los programas, incidan en el desarrollo de experiencias en torno al reconocimiento del circo como un arte escénico, al desarrollo de las experiencias estéticas y a la reflexión en torno al circo como un arte escénico.

Como parte de estos procesos, El Circo del Mundo, busca llegar a públicos que no siempre tienen acceso a experienciar procesos de esta índole, por presentar graves vulnerabilidades. Es por este motivo que se decide realizar en esta escuela no solo el proceso de taller sino que el de Mediación artística, de forma de acercar a todos los públicos al arte circense y además fomentar el derecho al arte y la cultura que todas y todos tenemos.

La segunda actividad de mediación consideró que niñas y niños presenciaran un espectáculo de circo titulado Guelcom. Es una pieza que dura 51 minutos, estructurada a partir del juego de 3 amigos al interior de una habitación, donde los protagonistas, transforman los objetos cotidianos en objetos de malabares, en aparatos de circo. La gestualidad, nos permite acceder a un mundo lúdico y lleno de sorpresas, donde el cuerpo del artista dialoga en un continuo con los objetos de esa habitación.

Participantes

Estados Unidos: 48

Escuela Especial La Reina: 65

VII. TALLERES VILLA GRIMALDI

Introducción:

El presente informe relata la intervención de circo realizada en alianza con la *Corporación Parque por la paz, Villa Grimaldi*, la cual tuvo como objetivo el proporcionar a niños y niñas de entre los 6 y las 10 años, desarrollar una proceso de mediación que articule una reflexión en torno al cuerpo, los aparatos y juguetes de circo, elementos propios del circo que permiten establecer un aprendizaje experiencial y a través de la intervención de los mediadores, concluir experiencias críticas de los aprendizajes.

Descripción de la actividad:

La actividad se desarrolla en el parque por la paz, *Villa Grimaldi,* ubicado en José Arrieta 8401, espacio compartido entre las comunas de La Reina y Peñalolén. Los talleres se desarrollan en la franja horaria comprendida entre las 10:00 hrs. y las 14:00 hrs, los días lunes 5, 12, 19 y 26 de enero de 2020.

Los talleres de circo cuentan con una asistencia promedio de 50 niños y niñas, cuyas edades fluctúan entre los 6 y los 12 años. Los participantes pertenecen a distintas comunas de la capital, sin embargo en su mayor parte, son vecinos de las comunas de La Reina y Peñalolén.

Metodología:

El taller se articula en torno a espacios de experimentación de técnica de circo, a saber, acrobacia, malabares, mano a mano, seleccionadas , porque permiten la articulación de y reflexión a través de la técnica de los procesos críticos antes mencionados.

Se utiliza como estructura del proceso de mediación la metodología circular que incluye 5 pasos;

Etapa	**Descripción**
Círculo de bienvenida	Primera instancia de participación colectiva en la cual los monitores reciben a los participantes, padres y encargados de Villa Grimaldi. En esta Instancia se entrega el encuadre de la mediación.
Círculo de juego	Etapa del taller en la cual los participantes disfrutan de juegos colectivos, enfocados a que puedan compartir, reconocerse entre ellos mismos y establecer las matrices vinculares del grupo . A demás se trabaja el acondicionamiento físico de manera implícita.
Círculo de técnica/ circuito	Los participantes son divididos a partir de sus respectivos rangos etarios, en tres grupos, los cuales realizan de manera

	simultánea tres disciplinas de circo (tela acrobática, mano a mano, acrobacia y malabares). Luego de 30 minutos, los participantes rotan las técnicas, para que cada uno de ellos pueda explorar las distintas posibilidades que entrega en relación al cuerpo, en tanto el mediador va guiando la experiencia para ir relacionando con los contenidos a reflexionar, que en este caso son entregados por los participantes
Círculo de anclaje	En esta etapa se restituye el grupo en su totalidad. Los niños y niñas ya han pasado experienciado todo el proceso de mediación y se discute sobre los aprendizajes que se desprenden de cada estación de circo por la que pasaron. Los mediadores relevan algunos aspectos relativos a valores y principios que el atte del circo entrega y como estos pueden ser integrados en su vida.
Circulo de cierre	En la última etapa del taller, se invita a niñas y niños a formar parte de un ritual de cierre, el cual es propio del circo. Con esto se cierra la experiencia del día,

Monitores:

Esta actividad es dirigida y mediada por 4 monitores de circo, en compañía de un coordinador de trabajos en terreno y un alumno en práctica de antropología. Los monitores son seleccionados por estar capacitados en las metodologías del Circo del Mundo en Circo social y Mediación.

N este caso en especial, son capaces de articular un proceso crítico en torno al circo y su rol social, a través de la técnica.

VIII. Encuentro de Circo Social

Circundemia

Transformando realidades

El 6 de Diciembre a las 19:00 hrs. Se realiza el XXVI Encuentro de Circo Social, que por primera vez, se entrega de manera online. Esta modalidad significó un trabajo de al menos un mes de antelación, entre las grabaciones de las diferentes escenas que prepararon los niños de la MiniCompñia y la edición de los números de este programa y de los diferentes invitados que participaron del Encuentro. Contamos con invitados nacionales e internacionales; y si bien la Pandemia del Covid significa el no poder realizar muchas de nuestras actividades, lo virtual al menos, nos permiten la conectividad con diferentes actores y la posibilidad que niños y niñas puedan interrelacionarse con pares de otras culturas, enriqueciéndose ambos, en dicho intercambio.

Es por esto que el posterior conversatorio es significativo, en términos de los aprendizajes compartidos que se generaron.

El nombre se genera a partir de la reflexión de los niños y niñas de la MiniCompañia sobre la experiencia de estar en cuarentena, de lo que es hacer circo desde la casa, desde el cotidiano, y como este se intervine con el circo, transformándose la realidad estética del espacio, pero también, en un sentido más profundo, como ellos en este proceso aprenden a resignificar la realidad para construir espacios saludables , contenedores y alegres que les permiten sortear estos difíciles momentos por los que sin exagerar, nuestra propia humanidad y la comprensión de esta, es puesta a prueba.

Este encuentro de manera especial pone en tensión como temas sociales y estéticos dos conceptos fundamentales del circo, a saber, el cuerpo y el espacio, como nuestra reflexión en estos tiempos debe dirigirse al cuidado y al desarrollo de estéticas desde el gesto, lo mínimo y como, organizaciones como la nuestra, somos capaces de adaptarnos a estas necesidades de nuestros participantes.

- **Objetivo General**

Generar espacios de protagonismo para los participantes de los programas sociales y de educación del circo del mundo, donde se realicen intercambios de saberes y la reflexión crítica en torno a los procesos experienciados por los participantes en los talleres.

Objetivos específicos.

1. Fomentar el encuentro de niños, niñas y jóvenes con pares en espacios reflexivos en torno al circo como medio de desarrollo de valores.
2. Generar espacios de protagonismo a partir de las muestras de circo creadas por los participantes.
3. Resignificar los espacios cotidianos, transformándolos en espacios escénicos, acercándonos a una nueva estética de lo cotidiano en el c irco.
4. Resignificar a través del circo los espacios para transformarlos en espacios alegres y contenedores en tiempo de Pandemia.

- **Participantes:**

- **Cirquina**

Exequiel Silva

Ismael Silva

Compañía de circo profesional cuyos miembros más antiguos se forman en El Circo del Mundo. Exequiel Silva es ex integrante de la MiniCompañía y profesor de acrobacia de este programa en modalidad presencial. Es acompañado por su Hijo Ismael Silva quien se ha formado en disciplinas de circo desde pequeño.

- **Cirkologia Escuela Pirata de Circo**

Cirkologia desde el año 2005 ha trabajado desarrollando variadas metodologías para la ejecución del circo, teniendo en cuenta la integralidad de este arte y el traspaso de conocimiento, de manera particular y auto gestionada, sin reconocimiento de alguna entidad pública, por eso la denominación de Pirata.

Cirkologia dedica su trabajo a niñas, niños, jóvenes y adultos que quieran experimentar el circo de manera real, dirigida a la formación y recreación a través de este arte, siempre aceptando a quienes saben poco, nada o mucho, ya que se enfatizan las habilidades blandas, así también, la corporalidad y las buenas prácticas de alimentación.

Circklogia cuenta con un patrimonio importante de infraestructura para prácticas de circo y su seguridad asistida, textos que complementan el conocimiento y espacio propicio para el entrenamiento de variadas técnicas como son: monociclos, malabares, trapecio triple, de vuelto y estático, cuerda tensa, telas acrobáticas y lira además de la experticia del director en la fabricación de implementos circo como: las cuerdas tensas, pulsadoras o estructuras de circo.

La agrupación ha recorrido variadas comunas así también como el archipiélago de juan Fernández en variadas ocasiones. Hoy en día se realizan clases presenciales y virtuales, contando con un equipo de trabajo que ha desarrollado clases de circo en variados formatos junto con la Creación y puesta en escena de espectáculos de circo y su montaje estructural y escénico.

Participantes

Isidora Peñaloza

Rafaela Seura y Bastián Seura

Josefina Cuevas y Martina Cuevas

Valentina Muñoz y Pascal Muñoz

Mrcedes silva y Sara silva

Renata Indey

Mailen Pacheco

Natalia Valdebenito.

Director y docente: Eduardo León

Coordinadora y docente: karem Feres

Edición video: Luna Calquin

- **Valentine Ivyn**

Artista egresada de la Escuela de Circo de Quebec. Ex integrante de la MiniCompañia, actualmente reside en Canadá donde se desempeña como artista Profesional de Circo.

- **Circo Frutillar**

Circo Frutillar es una iniciativa de **Fundación Mustakis** junto a **Municipalidad de Frutillar y Fundación PLADES** que nace para potenciar la oferta artística y cultural para la comunidad de Frutillar, como instancia de participación abierta a los habitantes.
El programa tiene por objetivo aportar en la formación de niños y jóvenes a través del **circo como disciplina integral**, contemplando las dimensiones artísticas, técnica y psicosocial, promoviendo el trabajo en equipo, la alegría y el compromiso, contribuyendo así al sano desarrollo de éstos. Por medio del trabajo articulado con la comunidad, se busca generar integración y aportar a la identidad cultural local.

Participante: Cristian Millado

Profesores: Juan Pablo Reyes y José Córdova.

Canción: Gestos, de David Mera.

- **Circo Pal'Barrio México- Circo Social**

Circo pa'l Barrio- México es un proyecto cultural, artístico, comunitario y autogestivo que imparte talleres de Circo Social que se forma al alero del colectivo de Teatro Callejero Xutil el que nace hace 30 años en la Ciudad de México como una propuesta para rescatar los espacios públicos y acercar el teatro a lugares en dónde este arte era inaccesible, es un teatro social e independiente. Han sido catalogados pioneros del Teatro Callejero en la capital de la República Mexicana. El objetivo de colectivo de Teatro Callejero Xutil, es

rescatar el espacio público, llevar espectáculos de calidad a lugares de alta marginación generando procesos de regeneración y sensibilizando a la comunidad.

Participan 14 miembros multigeneracionales, artistas integrales que desarrollan las disciplinas plásticas, danza, teatro, música, circo y canto. Además, dan talleres formativos a través de procesos pedagógicos a jóvenes y niños en espacios que van desde el barrio hasta casas de cultura, escuelas, centros culturales, universidades de México, centro y Latinoamérica.

Tienen talleres para niños a partir de los ocho años y para los jóvenes interesados en la formación teatral y circense. El requisito para los interesados en participar es aprender lo que este colectivo realiza, sólo se requiere de actitud e interés de formarse en las artes y adquirir la preparación necesaria para crear réplicas en sus comunidades, barrios y colonias de estos procesos sociales, "valoramos el compromiso de los participantes, así como la congruencia entre el ser y actuar de nuestros beneficiarios".

- **MiniCompañia Circo del Mundo**

La Minicompañia es el programa más antiguo del Circo del Mundo y se constituye en el alma de nuestra organización. Es un espacio de continuidad de otros programas sociales de la organización, y tienen como objetivo el contribuir a la transformación social de niños, niñas y jóvenes, conviertiendolos en protagonistas de sus propias vidas, aprendiendo desde la experiencia, a vivir y ser comunidad. Para esto, es indispensable el desarrollo ético de los participantes, especialmente en valores como el respeto, la libertad, la persevarancia y la alteridad.

Este Programa de circo está destinado a que niños, niñas y jóvenes orientado a fomentar el desarrollo de valores, habilidades socioemocionales y factores protectores de la resiliencia, con el objetivo de formar persona integrales, empoderadas de su vidas, con una postura crítica y reflexiva en torno a su viva y sociedad, capaces de entregar respuestas creativas a los desafíos que la vida impone. Esto a través del fomento de las fortalezas y recursos personales de cada niño, niña y joven, que participa de esta iniciativa, utilizando el circo como motor de transformación, el que permite el aprendizaje a través de su praxis.

Amaya Santibáñez Puelle

Candice Henric

Gabriela Hernández Ávila

Gabriel Contreras Guzmán

Iván Muñoz Monsalves

Joel Jara Martínez

Martin Nadjani Lazcano

Patricio Núñez Casas-Cordero

Rayén Cantillana Ulloa

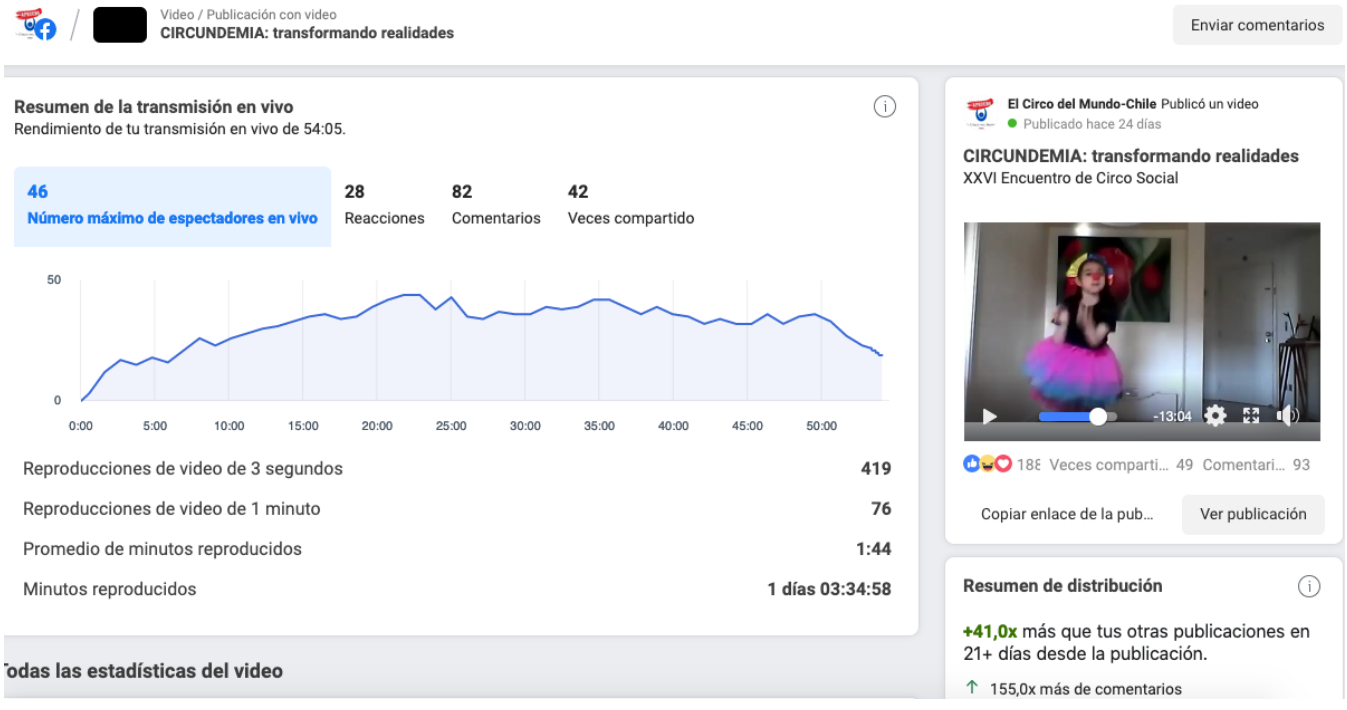
Sofía Cisternas Moraga

Coordinador MiniCompañia y profesor de Circo: Nilton Gutiérrez

Psicóloga: María Gloria Riquelme

Coordinadora Área social y profesora expresión corporal y teatro: Carolina Osses Porr

- **Visualizaciones**



- **Producción Encuentro de Circo**

Edición vídeo: Francisco Alvarado

Diseños: Iván Muñoz

Comunicaciones; Isadora Arenas

Transmisión: Germán Liñero

- **Equipo Circo del Mundo 2020**

Carolina Osses

Nilton Gutiérrez

María Gloria Riquelme

Pablo Arriaza

Sylvia Arriaza

Adán Salinas

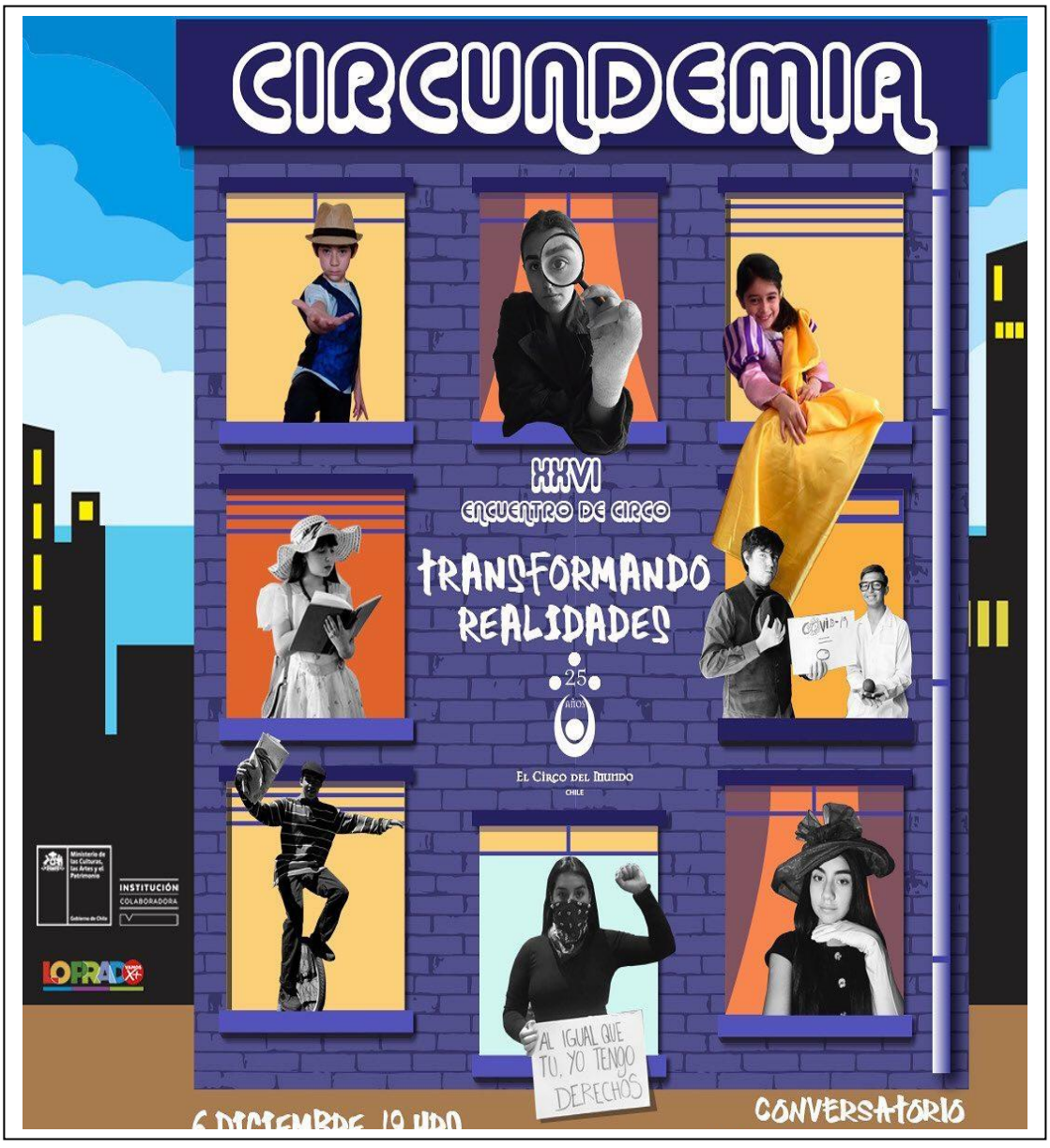
Daniela Torreblanca

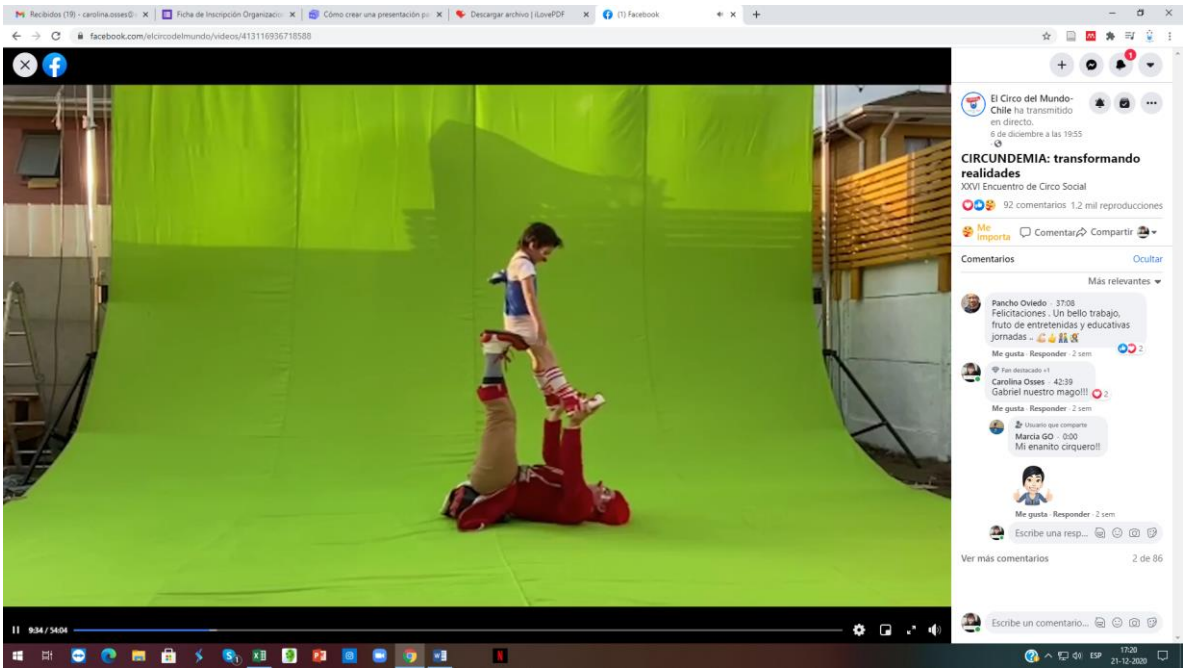
Miguel Aravena

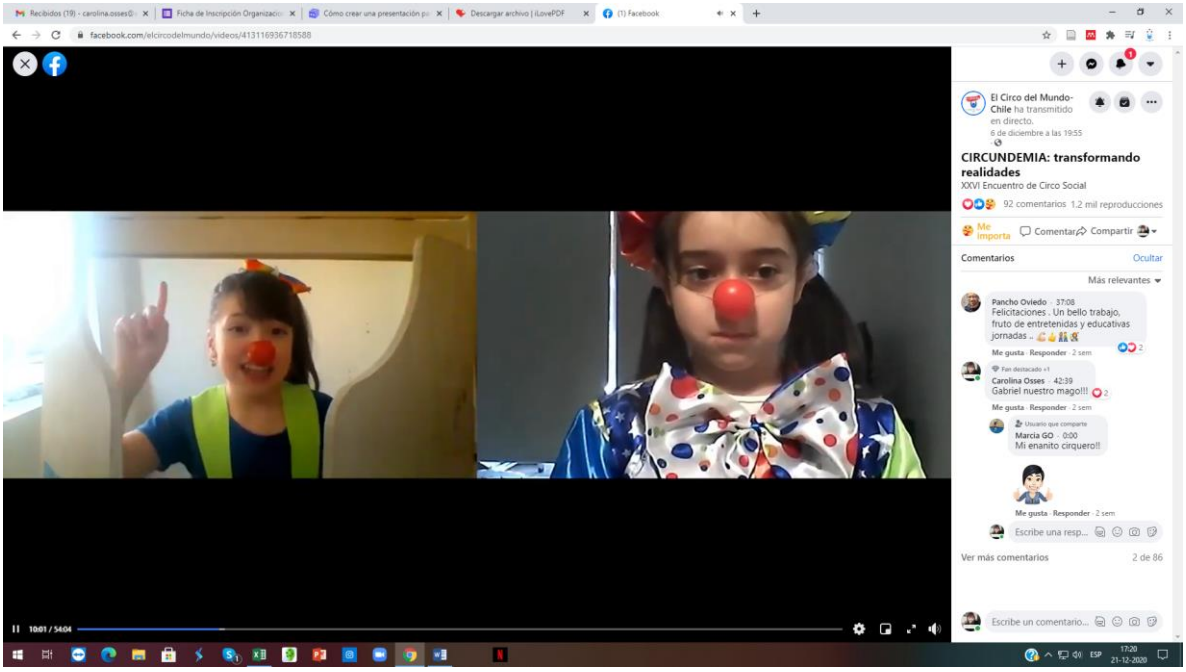
Isadora Arenas

Francisco Alvarado

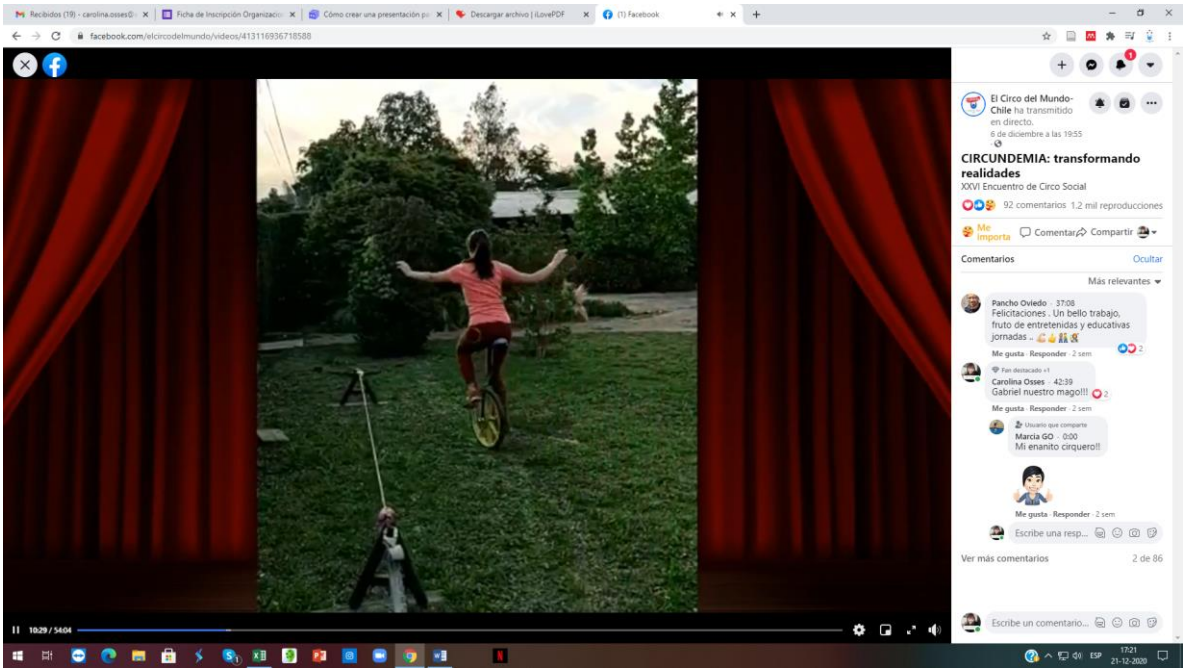
Alejandra Jiménez



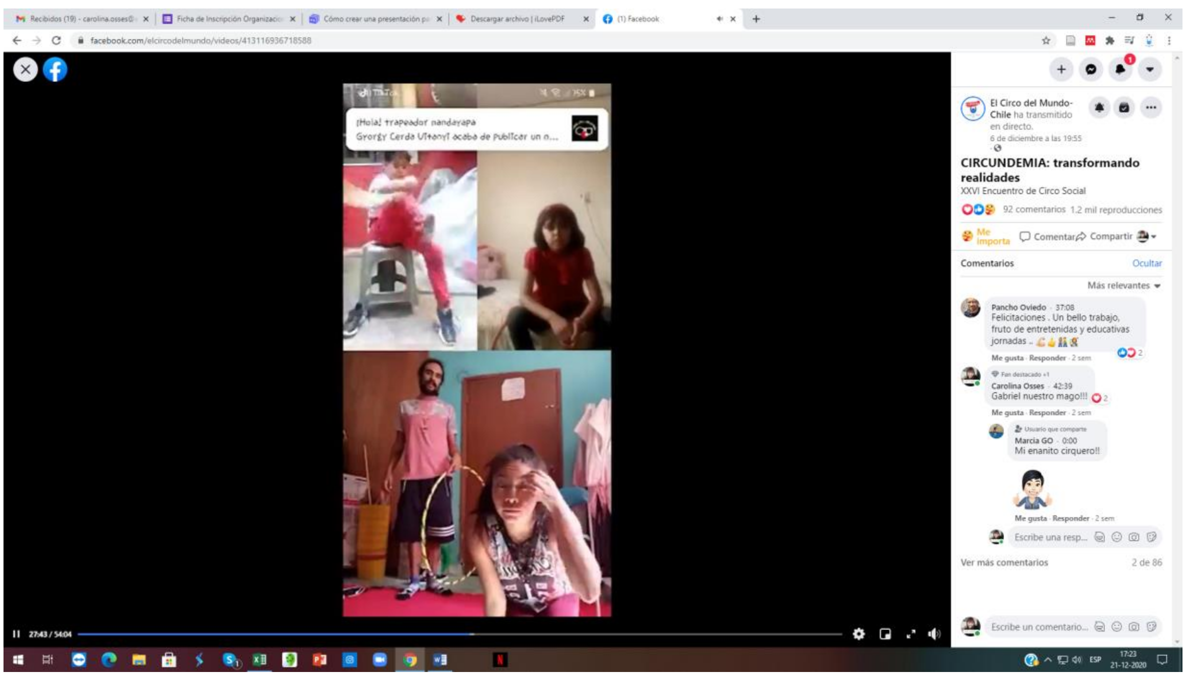

facebook.com/elcircodelmundo/videos/413116936718588
El Circo del Mundo- Chile ha transmitido en directo.
6 de diciembre a las 19:55
CIRCUNDEMIA: transformando realidades
XXVI Encuentro de Circo Social
92 comentarios 1,2 mil reproducciones
Me importa
Comentar
Compartir
Comentarios
Ocultar
Más relevantes
Pancho Oviedo · 37:08
Felicitaciones . Un bello trabajo, fruto de entretenidas y educativas jornadas ..
Me gusta · Responder · 2 sem
Carolina Osses · 42:39
Gabriel nuestro mago!!!
Marcia GO · 0:00
Mi enanito cirquero!!
Escribe una resp...
Ver más comentarios
2 de 86
Escribe un comentario...
9:34 / 54:04
ESP
17:20
21-12-2020

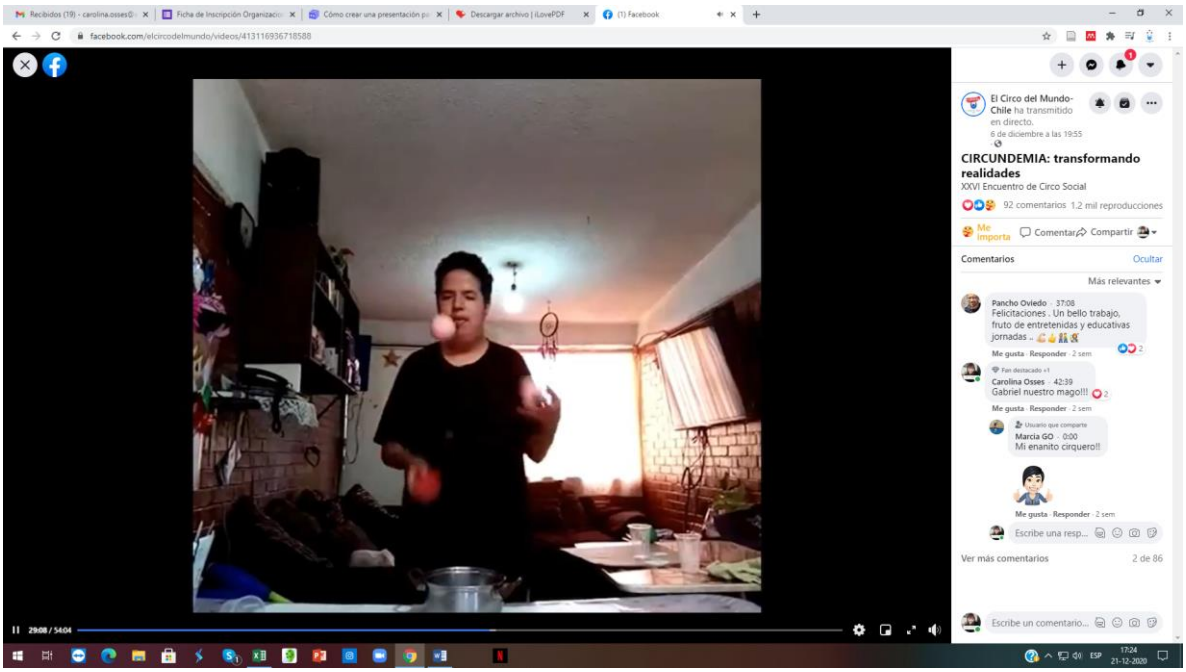

facebook.com/elcircodelmundo/videos/413116936718588
El Circo del Mundo- Chile ha transmitido en directo.
6 de diciembre a las 19:55
CIRCUNDEMIA: transformando realidades
XXVI Encuentro de Circo Social
92 comentarios 1,2 mil reproducciones
Me importa
Comentar
Compartir
Comentarios
Ocultar
Más relevantes
Pancho Oviedo · 37:08
Felicitaciones . Un bello trabajo, fruto de entretenidas y educativas jornadas ..
Me gusta · Responder · 2 sem
Carolina Osses · 42:39
Gabriel nuestro mago!!!
Marcia GO · 0:00
Mi enanito cirquero!!
Escribe una resp...
Ver más comentarios
2 de 86
Escribe un comentario...
10:01 / 54:04
ESP
17:20
21-12-2020

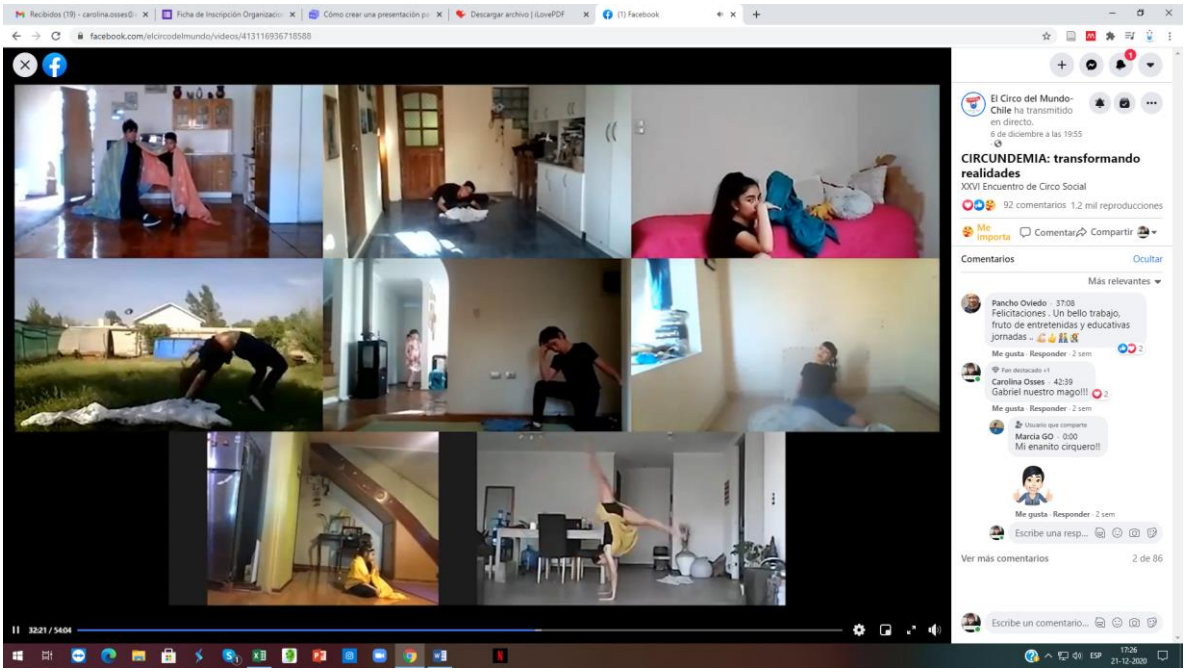
facebook.com/elcircodelmundo/videos/413116936718588
El Circo del Mundo-Chile ha transmitido en directo.
6 de diciembre a las 19:55
CIRCUNDEMIA: transformando realidades
XXVI Encuentro de Circo Social
92 comentarios 1,2 mil reproducciones
Me importa Comentar Compartir
Comentarios Ocultar
Más relevantes
Pancho Oviedo · 37:08
Felicitaciones . Un bello trabajo, fruto de entretenidas y educativas jornadas ..
Me gusta · Responder · 2 sem
Carolina Osses · 42:39
Gabriel nuestro mago!!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Marcia GO · 0:00
Mi enanito cirquero!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Escribe una resp...
Ver más comentarios 2 de 86
Escribe un comentario...
ESP 17:21 21-12-2020

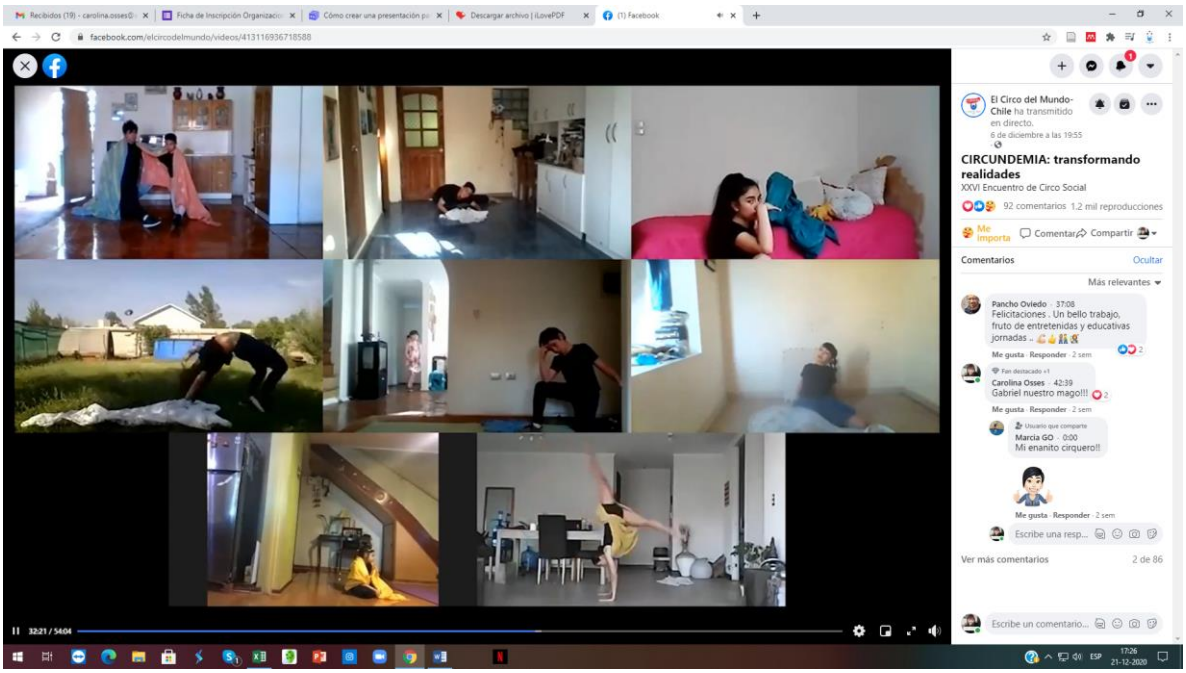

facebook.com/elcircodelmundo/videos/413116936718588
1029 / 5404
El Circo del Mundo-Chile ha transmitido en directo.
6 de diciembre a las 19:55
CIRCUNDEMIA: transformando realidades
XXVI Encuentro de Circo Social
92 comentarios 1,2 mil reproducciones
Me importa Comentar Compartir
Comentarios Ocultar
Más relevantes
Pancho Oviedo · 37:08
Felicitaciones . Un bello trabajo, fruto de entretenidas y educativas jornadas ..
Me gusta · Responder · 2 sem
Carolina Osses · 42:39
Gabriel nuestro mago!!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Marcia GO · 0:00
Mi enanito cirquero!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Escribe una resp...
Ver más comentarios 2 de 86
Escribe un comentario...
ESP 17:21 21-12-2020

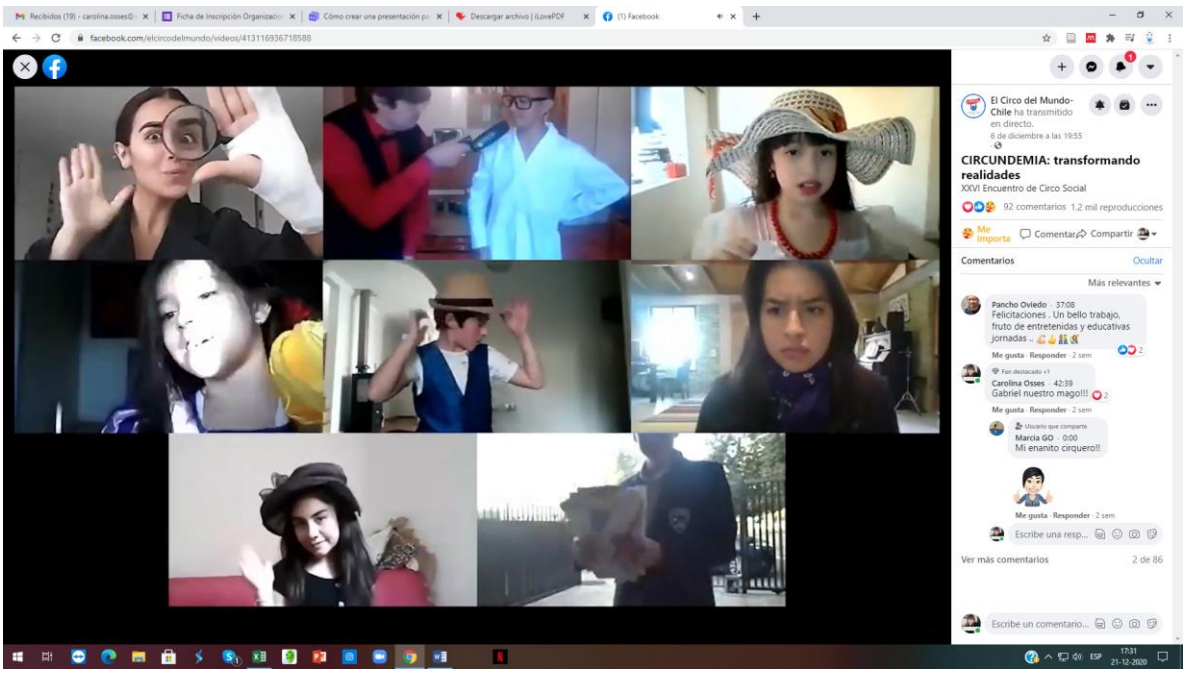
facebook.com/elcircodelmundo/videos/413116936718588
El Circo del Mundo-Chile ha transmitido en directo.
6 de diciembre a las 19:55
CIRCUNDEMIA: transformando realidades
XXVI Encuentro de Circo Social
92 comentarios 1.2 mil reproducciones
Me importa
Comentar
Compartir
Comentarios
Ocultar
Más relevantes
Pancho Oviedo · 37:08
Felicitaciones . Un bello trabajo, fruto de entretenidas y educativas jornadas ..
Me gusta · Responder · 2 sem
Fan destacado +1
Carolina Osses · 42:39
Gabriel nuestro mago!!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Usuario que comparte
Marcia GO · 0:00
Mi enanito cirquero!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Escribe una resp...
Ver más comentarios
2 de 86
Escribe un comentario...
17:22
21-12-2020


facebook.com/elcircodelmundo/videos/413116936718588
El Circo del Mundo-Chile ha transmitido en directo.
6 de diciembre a las 19:55
CIRCUNDEMIA: transformando realidades
XXVI Encuentro de Circo Social
92 comentarios 1.2 mil reproducciones
Me importa
Comentar
Compartir
Comentarios
Ocultar
Más relevantes
Pancho Oviedo · 37:08
Felicitaciones . Un bello trabajo, fruto de entretenidas y educativas jornadas ..
Me gusta · Responder · 2 sem
Fan destacado +1
Carolina Osses · 42:39
Gabriel nuestro mago!!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Usuario que comparte
Marcia GO · 0:00
Mi enanito cirquero!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Escribe una resp...
Ver más comentarios
2 de 86
Escribe un comentario...
27:43 / 54:04
17:23
21-12-2020


facebook.com/elcircodelmundo/videos/413116936718588
El Circo del Mundo-Chile ha transmitido en directo.
6 de diciembre a las 19:55
CIRCUNDEMIA: transformando realidades
XXVI Encuentro de Circo Social
92 comentarios 1,2 mil reproducciones
Me importa
Comentar
Compartir
Comentarios
Ocultar
Más relevantes
Pancho Oviedo · 37:08
Felicitaciones . Un bello trabajo, fruto de entretenidas y educativas jornadas ..
Me gusta · Responder · 2 sem
Fan destacado
Carolina Osses · 42:39
Gabriel nuestro mago!!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Usuario que comparte
Marcia GO · 0:00
Mi enanito cirquero!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Escribe una resp...
Ver más comentarios
2 de 86
Escribe un comentario...
29:08 / 54:04
17:24
21-12-2020


facebook.com/elcircodelmundo/videos/413116936718588
El Circo del Mundo-Chile ha transmitido en directo.
6 de diciembre a las 19:55
CIRCUNDEMIA: transformando realidades
XXVI Encuentro de Circo Social
92 comentarios 1,2 mil reproducciones
Me importa
Comentar
Compartir
Comentarios
Ocultar
Más relevantes
Pancho Oviedo · 37:08
Felicitaciones . Un bello trabajo, fruto de entretenidas y educativas jornadas ..
Me gusta · Responder · 2 sem
Fan destacado
Carolina Osses · 42:39
Gabriel nuestro mago!!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Usuario que comparte
Marcia GO · 0:00
Mi enanito cirquero!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Escribe una resp...
Ver más comentarios
2 de 86
Escribe un comentario...
32:21 / 54:04
17:26
21-12-2020


facebook.com/elcircodelmundo/videos/413116936718588
El Circo del Mundo-Chile ha transmitido en directo.
6 de diciembre a las 19:55
CIRCUNDEMIA: transformando realidades
XXVI Encuentro de Circo Social
92 comentarios 1,2 mil reproducciones
Me importa Comentar Compartir
Comentarios Ocultar
Más relevantes
Pancho Oviedo · 37:08
Felicitaciones . Un bello trabajo, fruto de entretenidas y educativas jornadas ..
Me gusta · Responder · 2 sem
Carolina Osses · 42:39
Gabriel nuestro mago!!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Marcia GO · 0:00
Mi enanito cirquero!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Escribe una resp...
Ver más comentarios 2 de 86
Escribe un comentario...
32:21 / 54:04
17:26
21-12-2020


facebook.com/elcircodelmundo/videos/413116936718588
El Circo del Mundo-Chile ha transmitido en directo.
6 de diciembre a las 19:55
CIRCUNDEMIA: transformando realidades
XXVI Encuentro de Circo Social
92 comentarios 1,2 mil reproducciones
Me importa Comentar Compartir
Comentarios Ocultar
Más relevantes
Pancho Oviedo · 37:08
Felicitaciones . Un bello trabajo, fruto de entretenidas y educativas jornadas ..
Me gusta · Responder · 2 sem
Carolina Osses · 42:39
Gabriel nuestro mago!!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Marcia GO · 0:00
Mi enanito cirquero!!
Me gusta · Responder · 2 sem
Escribe una resp...
Ver más comentarios 2 de 86
Escribe un comentario...
17:31
21-12-2020

IX. Talleres de Circo para niñas/os/es

Talleres de Circo social y Educación (29 participantes)

Presentación.

El Circo del Mundo viene desarrollando por 25 años los talleres de circo social, los que se constituyen, en uno los programas emblemáticos de nuestra organización. Estos talleres se centran en el fomento de valores, habilidades socioemocionales y factores protectores de la resilencia, utilizando el circo como medio desarrollo de estos. La organización ha desarrollado un modelo de intervención con circo social, donde el aprendizaje de las diversas técnicas de circo, son el motor fundamental para contribuir a la transformación de grupos y personas. Reconociendo la potencia de las artes circenses para el fomento e impulso de las más altas habilidades y capacidades humanas, El Circo del Mundo elabora un modelo pedagógico social orientado al trabajo sistemático y profesional con niños, jóvenes y adultos en pro de su desarrollo bio-psico-social.

Partiendo de las fortalezas individuales se invita a los participantes a un proceso de co-creación, donde el fomento de los valores como la alteridad, el respeto, la libertad y la estimulación de la creatividad, la comunicación, la autoestima, el trabajo en equipo son piedras angulares de nuestra praxis.

El circo social desde nuestra perspectiva debe poseer un fuerte anclaje en la educación, ya que es ahí donde puede desplegar y maximizar sus beneficios. La exploración del cuerpo y la mente y su correlato en la expresión artística y escénica como técnica pedagógica demuestra en la práctica ser un poderoso medio de transformación social motivando y estimulando sobre todo a niños y niñas y jóvenes a conocer y enamorarse del circo.

Como respuesta a la Pandemia del Covid 19 el aérea social y de Educación del Circo del Mundo ha generado un programa especial de circo online, que desarrolla una metodología especialmente creada para este efecto, con una selección de técnicas aptas para ser

realizadas en casa, sin la necesidad de comprar materiales de circo y con tutoriales para la confección de los juguetes de malabares.

Objetivo General

Desarrollar valores, habilidades socioemocionales, espacios lúdicos y de distención emocional de los participantes del taller, utilizando el circo como medio, en un proceso de co-creación y co-construcción de la experiencia, para establecimiento de un espacio de contención frente a la pandemia de Covid 19.

Objetivos específicos.

1. Fomentar el desarrollo valórico y habilidades sociales de los participantes, utilizando el cuerpo como medio de aprendizaje de estos
2. Fomentar procesos críticos y reflexivos en el grupo.
3. Dar continuidad a los procesos del Área Social y de Educación del Circo del Mundo en el marco de la pandemia de Covid 19.
4. Fomentar la participación familiar con el objetivo de generar un espacio lúdico

2.- ÁREA ACADÉMICA:

PRIMER SEMESTRE

Descripción Escuela de Circo

La Escuela es una oportunidad académica de excelencia, única en el país, para todo joven chileno o extranjero que desee hacer del circo su profesión. Asimismo, en este espacio se brinda la posibilidad de entregar capacitación técnica y formación metodológica a aquellos artistas o monitores que quieran perfeccionarse, actualizar contenidos y realizar alguna creación artística circense.

La Malla Curricular de la Escuela de Artes Circenses, está aprobada por la **Federación Mundial de Escuelas de Circo (FEDEC)** organismo internacional que reúne a las mejores escuelas y universidades circenses del mundo, de la cual somos parte. Durante 6 semestres, los alumnos-(as) se formarán en disciplinas circenses, gestión cultural y circo social.

La Escuela de Artes Circense abre postulaciones cada 3 años. En el 2019 iniciamos postulaciones ciclo académico a la Novena Generación 2020-2022.

Proceso de Ingreso 2020-2022

PRIMERA ETAPA: Convocatoria

1. Convocatoria abierta , desde el 13 de octubre al 13 de diciembre 2019
2. 34 Postulantes
   Pre-selección

SEGUNDA ETAPA: Selección de candidatos (14 de diciembre hasta 03 enero del 2020)

1. Revisión de los antecedentes personales los candidatos.
2. Revisión de videos del test físico personal.
3. Selección de candidatos para las pruebas presenciales.
4. Confirmación de los resultados por email
5. Confirmar audición presencial

TERCERA ETAPA: Audición presencial (13 de enero al 17 de enero del 2020)

En este Proceso se presentaron 32 postulantes los cuales son divididos en 2 grupos y van rindiendo las diferentes pruebas, según horario. En el cuarto día se reúnen todo el equipo docente a cargo y analizan uno a uno cada presentación. El resultado fue, 25 postulantes seleccionados para integrar la novena generación 2020-2022.

CUARTA ETAPA: Formalización de proceso escuela (20 de enero al 31 de enero del 2020)

1. Matricula
2. Reglamento
3. Horario vía email

QUINTA ETAPA: Inicio de clase (4 de marzo hasta el 16 de marzo 2020, día que el Circo del Mundo cierra por pandemia Covid-19)

1. Inducción al proceso 2020- 2022
2. inducción de la organización
3. Se realiza una semana de clase según horario establecido.

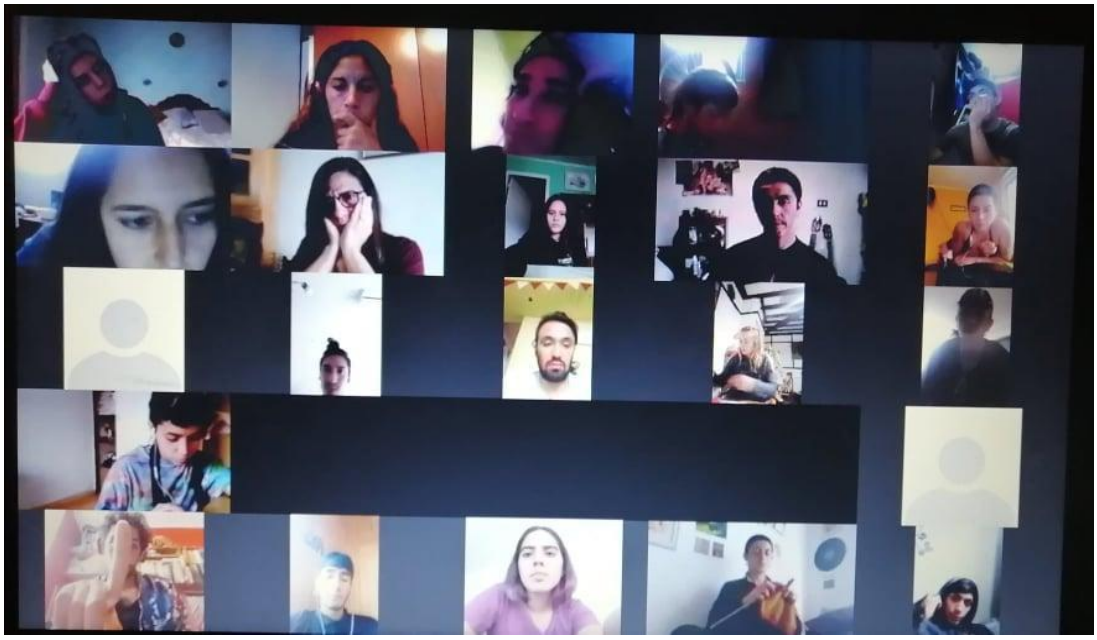
PRIMER DIA DE CLASES 4 de marzo 2020

Como tradición el primer día de clases se realiza nuestro primer desayuno, donde asisten alumnos, profesores, equipo de la organización del circo, para dar el inicio a la novena generación de circo.

Debido a la paralización del país, provocada por la pandemia nos vemos en la obligación social de detener las actividades presenciales. Se suspenden las jornadas de formación académicas por dos semanas. En este periodo de tiempo se realizaron reuniones con el

equipo de la organización del circo del mundo para reflexionar y coordinar el nuevo modo de retomar las actividades vía online.
Se acordó realizar las siguientes actividades :

- Catastro (vía whatsapp) de las necesidades y recursos (PC, internet, celular) con las que contaban los alumnos de la escuela. Encontrando que, 17 alumnos(as) contaban con PC, internet y celular, 5 alumnos (as) No cuentan con PC e internet, 3 alumnos(as) sin PC. 25 al 30 marzo 2020
- Segunda reunión de equipo CDM, en esta se decide mantener vinculados a los alumnos con la escuela a través de las plataformas sociales (whatsapp, facebook, mail, con el único objetivo de proporcionarles acompañamiento online.
- Primer encuentro con los alumnos de la escuela vía online 01 de abril, se cuenta con la presencia e la directora de la organización, quien informa la suspensión hasta nueva fecha de las actividades académicas presenciales.



- Reunión área académica, en esta jornada se reunieron todo el equipo docente y encargados de área. Se les informa el plan de acción y se coordina la implementación de actividades online dirigidas a los alumnos. 03 de abril 2020.

Programa Escuela online

Se plantea este nuevo formato online de acompañamiento y vinculación a los alumnos de la novena generación de la escuela profesional. Se Trabajará con los siguientes objetivos:

- Mantener el vínculo e identidad grupal.
- Mantener el interés en la formación académica de la escuela.
- Acompañamiento psicoemocional.

Equipo Profesional que acompaña estos proceso vía online:

Daniela Torreblanca P,.Artista Circense ,Coordinadora del área académica

Luis Salinas V., Tecnólogo en deporte y recreación, asistente académico y encargado de la preparación física.

María gloria Riquelme F., psicóloga clínica comunitaria, encargada del Acompañamiento psicoemocional.

Claudia Bau, Comunicadora de audiovisuales, Profesora de clown

Bárbara Achondo Licenciada en arte, Profesora de acrobacia.

Las actividades se organizan en el siguiente horario:

Desde el lunes 13 de Abril hasta el 30 de junio

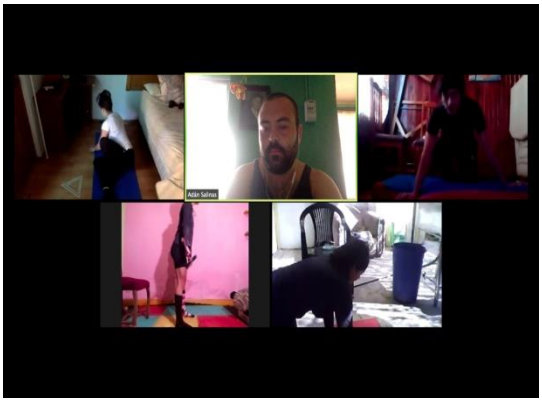
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Adan Salinas 10°° a 12°° Prep, Física	Clau Bau 11°°a 13°° Clown Bárbara Achondo Acro-danza Una vez al mes	Bárbara Achondo 11°°a 13°° Acro-danza	Adan Salinas 10°° a 12°° Prep, Física	Daniela Torreblanca 11°° a 13°° Montaje y seguridad Gloria Riquelme Acompañamiento psicológico. Semana por medio

Actividades realizadas a la fecha:

- ➔ Se realiza catastro (desde 25 al 30 de marzo),para levantar información de los recursos con los que cuentan los alumnos (internet, PC , etc.), vía whatsapp . Constatándose que, 17 alumnos cuentan con soporte técnico (internet, pc y celular),5 alumnos No cuentan con soporte técnico ni pc, 3 alumnos no cuentan con pc.
- ➔ Se realiza primera reunión Académica a través de la plataforma zoom 01 de abril a las 19:00 hrs. (alumnos de la escuela y equipo académico).
- ➔ Reunión Académica a través de la plataforma zoom 03 de abril a las 19:00 hrs(Profesores y equipo académico)
- ➔ Se inicia proceso online con la clase de preparación física durante la semana del 06 al 10 de abril 20202.
- ➔ Se Inicia Clases de Acompañamiento online según Calendario.13 de abril al 30 de junio
- ➔ Se contrata plan zoom pro para dar un mejor servicio y ahorro de datos en la conexión a los alumnos, ya que permite tener una conexión sin intervalos.
- ➔ Clase de preparación física. (desde 06 abril al 30 junio).
- ➔ Clase de Clown.(desde 13 de abril al 30 junio).
- ➔ Clase de acro -danza (26 de mayo y 23 junio)
- ➔ Clase de seguridad y Montaje. (desde 13 abril a 30 junio).
- ➔ Clase de acompañamiento psicológico. (desde 13 abril al 30 junio).
- ➔ Clases de los días miércoles, la profesora bárbara invita a los alumnos a participar de su clase que imparte de manera personal. (desde mayo a junio).
- ➔ Se Realiza un segundo catastro (desde el 10 al 20 de junio), telefónico a cada uno de los alumnos para saber cómo están,(física y psicológicamente).También estos datos nos ayudarán a poder definir si podremos reanudar el proceso de formación de manera online desde agosto o septiembre.
- ➔ Reunión 01 de julio con los estudiantes para evaluar estos meses y su continuidad

REGISTRO ACOMPAÑAMIENTO ONLINE

PREPARACIÓN FÍSICA

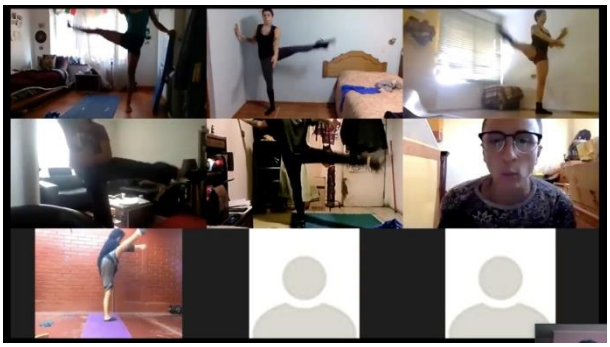


CLOWN

ACOMPAÑAMIENTO PSICOLÓGICO

SEGURIDAD Y MONTAJE

ACRO-DANZA



La asistencia promedio de este acompañamiento online fue entre 4 a 12 alumnos por encuentro.

CONCLUSIÓN

La Escuela de artes Circenses de El Circo del Mundo- Chile, inició sus actividades académicas el día 4 de marzo, conforme a lo planeado para este año 2020, partiendo con 25 alumnos de manera presencial. Se logran realizar las actividades planificadas según calendario académico y malla curricular hasta el 16 de marzo del presente año, esto debido al estado de emergencia y las indicaciones de distanciamiento social por la pandemia, las actividades presenciales fueron suspendidas, siendo necesaria una reprogramación de actividades.

Debido a esta nueva situación nos encontramos con diferentes complejidades tales como la Falta de soporte técnico, distanciamiento geográfico, poco acceso a internet y la imposibilidad de traspasar contenidos de circo de manera online, menos a un primer año y sin conocimiento acabado de las condiciones de cada estudiante, por lo tanto damos inicio a diferentes actividades a modo de "acompañamiento online".

Estas actividades de acompañamiento online fueron con asistencia voluntaria en horarios matutinos, partiendo el miércoles 6° de abril continuando hasta el martes 30 de junio. El objetivo central, de este nuevo modo de reunirse, era mantener al "grupo curso" cohesionado, en contacto e incentivarlos a realizar alguna actividad relacionada al mundo del circo y en el intentando evaluar la posibilidad de un formato online para el segundo semestre.

Si, bien una clase por Zoom no reemplaza una clase presencial de circo, sabemos por experiencia que participar en actividades grupales, permanecer en contacto, hablar y compartir en un lenguaje común, intercambiar ideas, reflejarse emocionalmente en un otro/a, aporta en gran medida a mantener un soporte anímico positivo. Sin embargo quedó en evidencia que el proceso de formación de la escuela de Artes Circenses no es posible realizarlo online, si bien muchas veces somos comparados con las carreras de teatro y danza, a diferencia de ellos nuestro proceso de formación requiere de los implementos específicos de circo y de un acompañamiento presencial para traspasarlos.

SEGUNDO SEMESTRE:

Acompañamiento Formativo a Estudiantes de la Escuela de Artes Circenses para apoyar reingreso al 1° año 2021

Introducción:

El cierre del espacio producto de la cuarentena, hizo imposible la continuidad del año académico de manera normal, la enseñanza del arte circense requiere ser presencial en el proceso de traspaso de conocimientos técnicos y riesgoso que requiere de infraestructura adecuada (aparatos de circo, altura, espacio adecuado) y de docentes que estén mostrando, corrigiendo y asegurando en bien de las y los estudiantes. Por ello se solicitó modificación de la actividad en el mes de julio, la que fue aceptada por carta o1-49 en el mes de agosto la actividad tiene el nombre de: "Acompañamiento Formativo a estudiantes de la Escuela de Artes Circenses para apoyar proceso de apresto físico y técnico para el reingreso al 1°año de la escuela 2021. Modalidad a presencial y/u online" y será la preparación para la reapertura de la Escuela el año 2021.

A partir del segundo semestre se realizarán acompañamiento formativo a estudiantes de la escuela de artes circense para apoyar su proceso de apresto físico y técnico para el reingreso al primer año de la escuela el 2021

Programa de actividades

Descripción	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	noviembre	Diciembre
Preparación Físico	X	X	X	X	X	
Seminario Introducción a la seguridad y montaje para artistas circenses	X	X				
Seminario Inicio del entrenamiento de la fuerza	X	X				
Seminario Hist. Del Circo		X	X			
Seminario Nutrición para artistas circenses		X	X			
Seminario Clown				X	X	

Seminario Maquillaje para artistas circenses				X	X	
Accesorias de entrenamiento (online)						X
Entrenamiento presencial Petit volant						X
Entrenamiento presencial Preparación física						X
Encuentro Trimestral curso -alumnos	x		x			X
Coordinación de equipo académico	X	X	X	X	X	X
Audiciones online				X		X

SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA SEGURIDAD Y MONTAJE EN CIRCO.

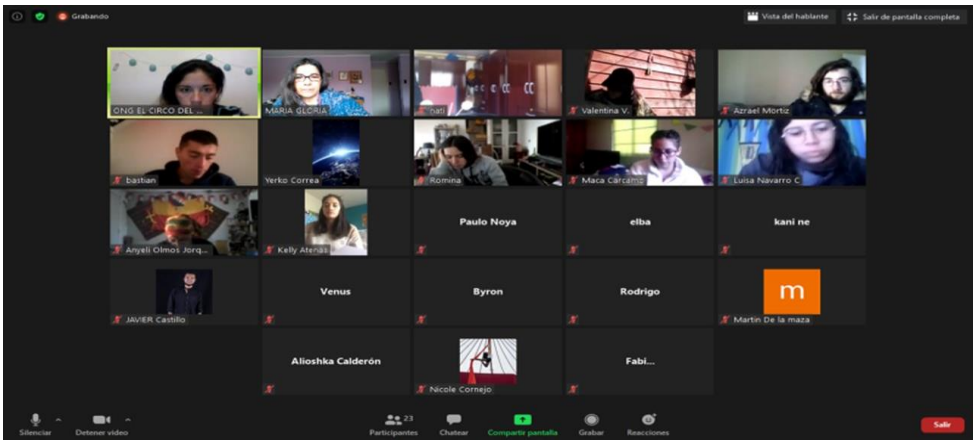
PROGRAMA:

Es un seminario de carácter teórico que tiene como objetivo la prevención y estimación de riesgos del trabajo en altura que se realiza en el circo en sus diferentes posibilidades.

CONTENIDO POR CLASE:

1. normativas, certificaciones en chile y Europa.
2. uso y tipos de materiales, formas de utilización.
3. nudos y sus usos.
4. montaje de aparatos.

FLYERS Y FOTOS DEL SEMINARIO



SEMINARIO DE EVALUACION Y ENTREMAIENTO DE LA FUERZA MUSCULAR APLICADA A LAS ARTES CIRSENCES

PROGRAMA

Seminario de carácter teórico expositivo que tiene como objetivo entregar los conocimientos básicos sobre la estructura y fisiología del músculo esquelético, de esta manera se podrá profundizar en las adaptaciones del entrenamiento circense en la actividad muscular con los distintos métodos del entrenamiento de la fuerza muscular. y finalmente se entregan los conocimientos sobre el proceso de una evaluación de la fuerza muscular en artistas de circo.

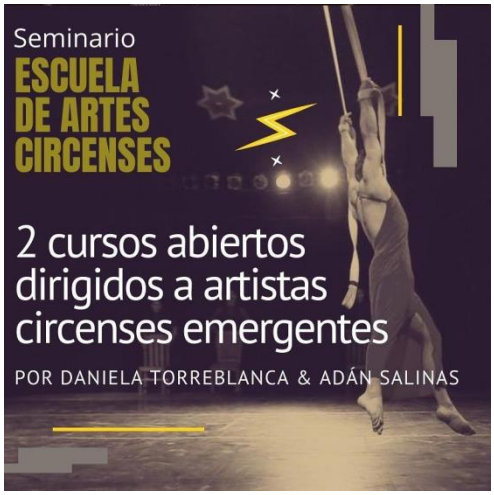
CONTENIDO POR CLASES:

1. Sistema neuromuscular: bases fisiológicas
2. Introducción al entrenamiento de la fuerza
3. métodos de entrenamiento de la fuerza
4. Evaluación de la fuerza muscular

FOTO

Zoom Reunión
Usted está viendo la pantalla de Adán Salinas
Ver Opciones
natalia valdebe...
Adán Salinas
Azrael Mortiz
Valentina V.
Grabando...
Implementación de un programa de entrenamiento de fuerza
1. Determinar las fases de entrenamiento
2. Determinar las metas de entrenamiento
3. Determinar las necesidades del deportista
4. Considerar las características de todos los componentes del plan de entrenamiento
5. Seleccionar los ejercicios
6. Test de rendimiento
7. Desarrollar el programa de entrenamiento de la fuerza
8. Registro del plan de entrenamiento
9. Crear un diario de entrenamiento
Participantes (17)
Buscar un participante
amanda
Ayline
Azrael Mortiz
francisco gomez
natalia valdebenito
Nicole Cornejo
Paloma Silva Aguirre
Rodrigo
sebastian jose lopez espinoza
Tamy
Valentina V.
Maria Ignacia
Re-Iniciar Audio
Detener video
Seguridad
Participantes
Chatear
Compartir pantalla
Pausar/detener grabación
Reacciones
Más
Finalizar
Invitar
Silenciar a todos
Escribe aquí para buscar
ESP
14:01
14-08-2020

FLYERS


Seminario
ESCUELA DE ARTES CIRCENSES
2 cursos abiertos dirigidos a artistas circenses emergentes
POR DANIELA TORREBLANCA & ADÁN SALINAS

Seminario
ESCUELA DE ARTES CIRCENSES
"EVALUACIÓN Y ENTRENAMIENTO DE LA FUERZA MUSCULAR APLICADO AL ARTE CIRCENSE"
PROFESOR: ADÁN SALINAS
14°° A 16°° HRS.
25 años
El Circo del Mundo

SEMINARIO DE HISTORIA DEL CIRCO

PROGRAMA

A lo largo de cuatro sesiones se irán exponiendo y problematizando antecedentes históricos sobre el fenómeno circense, realizando una visión panorámica entre los siglos XVIII y XX.

Partiendo de la base que las configuraciones culturales son múltiples, diversas y variables, se considerarán casos particulares que permitirán establecer comparaciones entre épocas, territorios y formatos circenses.

Para alcanzar este propósito se utilizarán referencias de la bibliografía especializada en circo, además de otros insumos históricos de otras áreas que servirán para complementar las descripciones y los análisis.

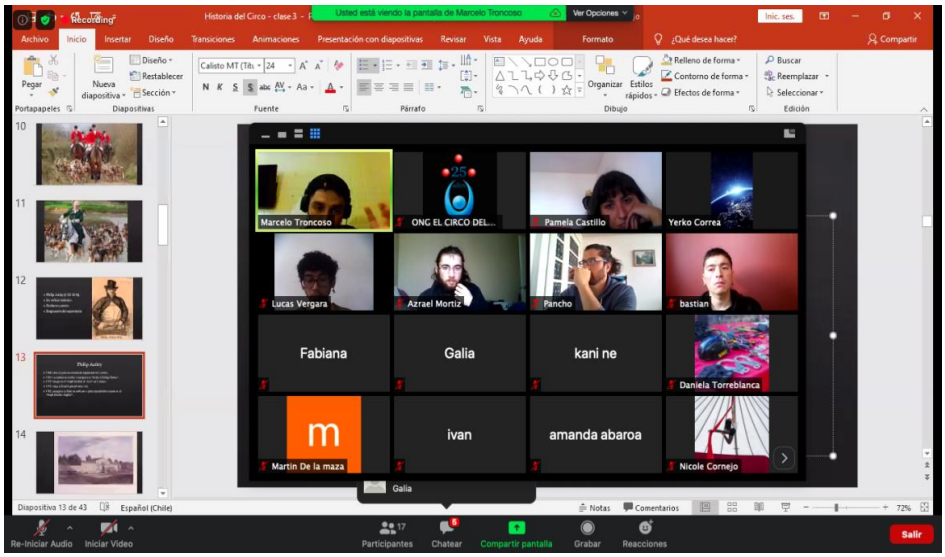
Se tendrán en consideración elementos como lo deportivo, lo teatral, lo tecnológico, lo artístico, lo arquitectónico, lo económico, lo civilizatorio, lo territorial, lo científico, entre otros atributos que le dan consistencia al fenómeno.

CONTENIDO POR CLASES

1. Antecedentes, origen y desarrollo del CIRCO EN EUROPA durante los siglos XVIII y XIX. Se revisarán los casos de Inglaterra, Francia y España.
2. Antecedentes, origen y desarrollo del CIRCO ESTADOUNIDENSE durante el siglo XIX. Se revisará la relación entre los circos ambulantes, los museos de curiosidades y los *freak show*.
3. Antecedentes, origen y desarrollo del CIRCO EN LATINOAMÉRICA durante el siglo XIX. Se revisarán los casos de México, Chile y Argentina.
4. Antecedentes y origen del NUEVO CIRCO EN SANTIAGO DE CHILE entre los años 1990-2000.

FLAYERS

FOTOS



SEMINARIO DE NUTRICIÓN PARA ARTISTAS CIRCENSES

PROGRAMA

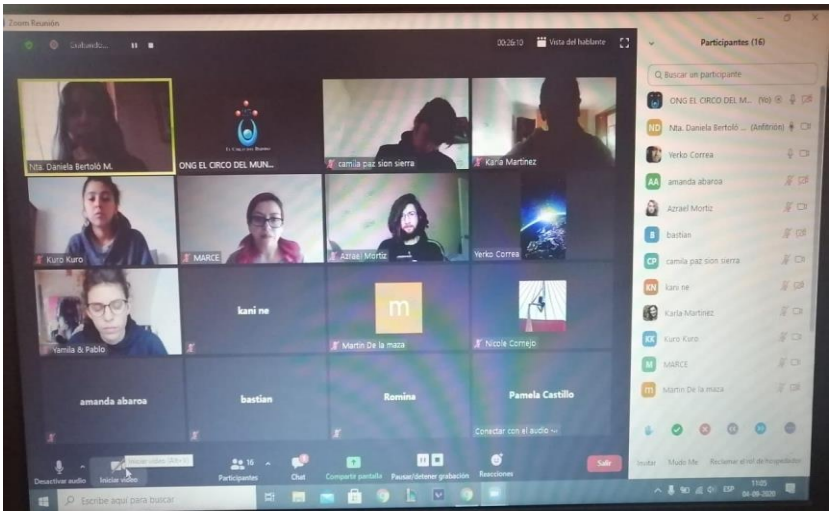
Entregar a la comunidad circense conocimientos nutricionales para una buena y equilibrada alimentación durante los diferentes periodos de entrenamiento.

CONTENIDO POR CLASE

1. Nutrición básica general:nutrientes y piramide alimenticia
   Requerimientos Nutricionales
2. Hidratación
   Etiquetado Nutricional
3. Trastorno de la conducta alimentaria
4. Alimentación en población vegetariana o vegana
   Suplementación y ayudas ergogénicas

FLAYERS

FOTOS



SEMINARIO DE MAQUILLAJE PARA ARTISTAS CIRCENSES

PROGRAMA

Este seminario tiene como objetivo entregar herramientas y técnicas en la caracterización de un personaje ya sea real o de fantasía. Se enfocara en el uso del Material, Reconocimiento de luces y sombras en el rostro.

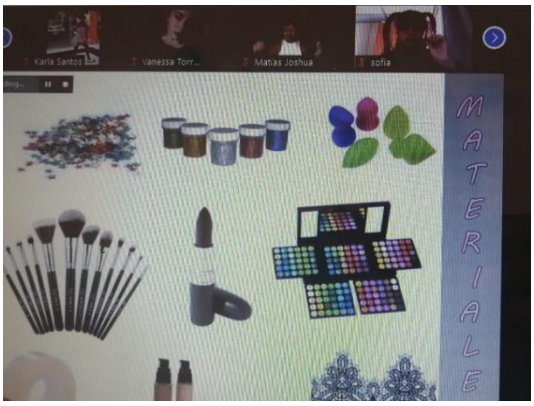
Paralelamente pretende mejorar y desarrollar habilidades de interacción social y Fortalecer la autoestima.

CONTENIDO POR CLASES

1. Luz y sombra.
2. Técnica de envejecimiento y caracterización
3. Fantasía y aplicaciones
4. Caracterización y Animalización.

FLAYERS

FOTOS



SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN DE CLOWN

Programa

Este taller tiene como finalidad la búsqueda del clown que está en cada uno de nosotros. En 4 clases buscaremos acercarnos de la mejor manera al universo del payaso para lxs que se estén iniciando. Recomendable para conocer este arte que nos conecta con la parte más humana de nosotros mismos y a su vez con la libertad de ser en el placer y el espíritu lúdico del payaso sin reservas.

Nos enfocaremos en el descubrimiento del propio payaso, a través del control de nuestro cuerpo en su entereza psico-física emocional y creativa. A través de una plataforma online buscaremos entender la mirada del clown, conocer sobre nuestros puntos energéticos, tanto físicos como emocionales, entendiendo que el payaso y la payasa que nos habita pasea a través de las emociones. Estos serán recursos indispensables para la superación de los propios miedos para poder actuar, convivir y sentirse cómodo con él/la payaso que cada uno sacará de sí mismo.

CONTENIDO POR CLASES

1. La Mirada y la Escucha, Entrenamiento de la reacción y la disponibilidad del juego. Si es espontáneo será auténtico y fácil de jugar.
2. La Improvisación como medio de encontrar nuestro Clown y la relación con los payasos. Reconocer un juego con rapidez para utilizarlo de la mejor manera. Si a tu público le gusta deseara verlo como lo desarrollas.

3. Registrar lo que sucede en la escena (impulso) y convertirlo en acción. Un solo juego puede orientar y sostener toda una improvisación
4. Buscando en el maquillaje y el vestuario lo que más no acomode.

FOTOS

Flayer

PREPARACION FISICA PARA ARTISTAS CIRCENSES

Programa:

Clases prácticas que tienen como objetivo la mejora de la condición física de los estudiantes de El Circo del Mundo-Chile en contexto de cuarentena a causa de la pandemia (Covid). Estas clases fueron realizadas por la aplicación ZOOM para ayudar a los estudiantes a mantener sus niveles de fuerza muscular y motivación durante este proceso de encierro, y así volver con las mínimas desventajas físicas al reintegro de entrenamiento normal.

Días y horario:

lunes y jueves a las 10:00 am hasta las 12:00 pm de junio a octubre.

Contenido por clases:

Clases online complementarias

Materiales:

Cuerda

Banda elástica

Tiza o cinta

Un kilo de algo

Escobillón

Calentamiento

(burpees tips) 2 series de un minuto

Saltar la cuerda 3 series de 35 (pliometria basica)

Saltos laterales uni podal 3x10

Articulación y movilidad:

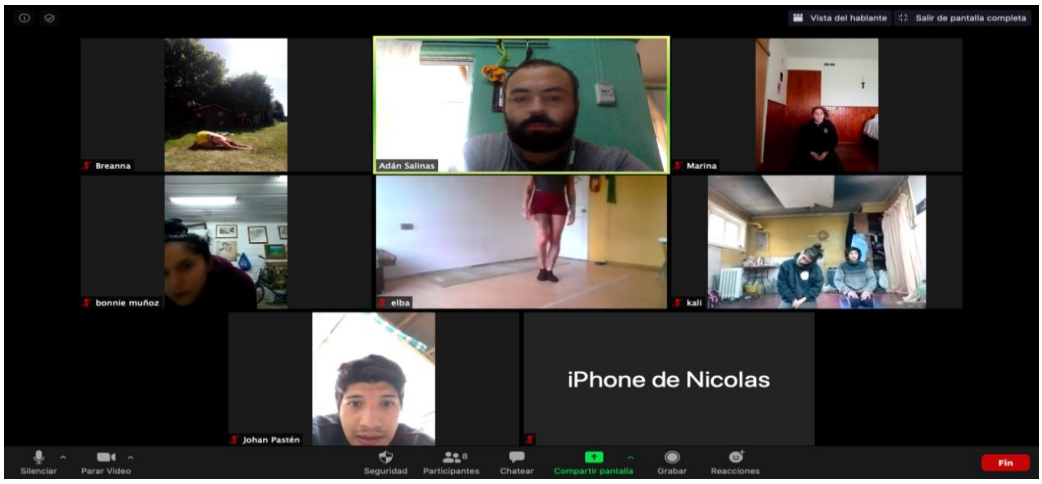
Cat happy 2 series de 10 repeticiones

Cuadrupedia para movilidad de columna torácica 3 series de 8 repeticiones por lado

Deslizamiento por el suelo 3 series de 8 repeticiones

Parte principal

ejercicio	Tiempo	series	Repeticiones
Serrucho		3	12 por lado
Plancha de espalda apoyo de codos levantando un pie	40	3	
Plancha frontal de brazos (30 segundo con una pierna y un brazo)	1 minuto	3	
Fondos		3	12
HIP THRUST O empuje de cadera unipodal		3	12
Plancha lateral de brazo en altura	35	3	
Invertidas de un minuto en la pared			
Saltos con carga		3	8
Rotación externa de manguito rotador (codo en las costillas)		3	12
Retroversión escapular en el suelo y pulgares hacia arriba		3	12
Lumbares (piernas,brazos y juntos)		3	30
Flexiones de brazos (a la altura de los hombros)		3	75 % o 12 (personas sin maximal)
Sentadilla búlgara		3	12



ASESORIAS DE ENTRENAMIENTO ONLINE

Programa:

Actividad gratiuta realizada por la aplicación Zoom que tenia como objetivo apoyar y potenciar los entrenamiento de estudiantes y/o profesionales de las artes circenses a traves de una asesoria de carácter teorica, en la cual los participantes presentaban sus dudas sobre sus entrenamiento personales y el profesor respondia y guiaba las distintas preguntas.

Duración: Del 5 de noviembre hasta 18 de diciembre del 2020.

Contenido por clase:

El contenido de la clase se realizabá en base a las necesidades y preguntas de los participantes en cada sesion.

Fotos:

Flayer:

ENTRENAMIENTO PRESENCIAL PREPARACIÓN FISICA Y PETIT VOLANT

Programa Preparación física:

Actividad grituita para los estudiantes de El Circo del Mundo-Chile de carácter practico y presencial, esta actividad tiene como objetivo el retorno paulatino por fases a las actividades normales de la escuela profesional de circo en el contexto pandemia. Estas clases fueron de preparacion fisica en donde se retomaron los contenidos anteriores y repaso de la materia, a demás sumamos la técnica de Petit Volant y así poder motivar más aun la práctica circense

Contenido por clase:

1. Aprendizaje de calentamiento articular
2. Repaso de los ejercicios clasicos de musculacion
3. Repaso de los ejercicios del CORE
4. Ejercicios pesos dependientes (domiandas, fondos y flexiones de cadera)

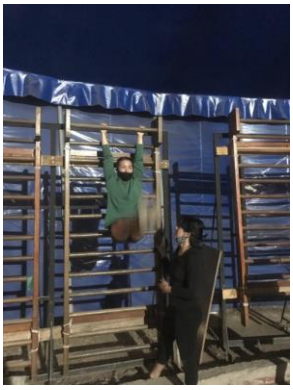
Programa Petit Volant

Esta actividad está orientada a los alumnos de la escuela, es de acceso gratuito y se realiza con el objetivo de motivar a los alumnos post cuarentena a la práctica de una de las técnicas más antiguas y atractivas, que como historia carga uno de los actos más buscado por el hombre "Volar".

Contenido por clase

1. Posturas
2. Tiempos de vuelo
3. Aprender a caer al colchón
4. Salida de la plataforma

Fotos:



.

El equipo académico está integrado por:

- Alejandra Jiménez Directora Ejecutiva
- Daniela Torreblanca Coordinadora Escuela de Artes Circenses
- Adán Salinas Asistente de Coordinación
- María Gloria Riquelme Psicóloga
- Francisco Alvarado Productor (Apoyo Al Área)

AREA DE CREACION Y PRODUCCION ARTISTICA

Objetivo

- Apoyo al fomento del arte del nuevo circo, por medio de la generación de contenidos artísticos y su exhibición.
- Generar recursos financieros comercializando los contenidos del catálogo actualizando en el primer semestre del presente año

A continuación, se hace entrega del informe de actividades realizadas desde el Área de Creación y Producción Artística de El Circo del Mundo durante el Primer y Segundo semestre del año 2020.

Este informe considera

- Estrategias Planificadas para el 2020
- Descripción de actividades realizadas en el primer semestre
- Cuadro de audiencia del primer semestre
- Fotos de actividades del primer semestre
- Descripción de actividades realizadas en el segundo semestre
- Plan estratégico para el 2021
- Fotos / medios de verificación de actividades del segundo semestre

Informe de Actividades del Primer Semestre del 2020

Como expresamos en el informe del segundo semestre del pasado año 2019, el ejercicio comercial y/o de ventas de los productos y servicios artísticos se vio afectada por la crisis o estallido social en el último trimestre, siendo este trimestre, el momento de mayor comercialización de nuestros productos. Se esperaba con esto, un repunte en las ventas en un año 2019 que se caracterizó especialmente por su escenario de bajo crecimiento económico.

Con este antecedente, desde el área de autogestión se planificaron medidas que ayudarían en el crecimiento y fomento de las ventas, entendido que para el año 2020 el escenario económico se activaría y tendríamos que estar preparados para el nuevo escenario.

Estrategias Planificadas en enero del 2020.

- Revisar, replantear y rediseñar los lineamientos estratégicos del área, enfocándolos en respuesta a las reales posibilidades que existen hoy en el marco del escenario actual del país. Para ello se realizará una revisión de los objetivos, focos, procesos y productos, con el fin de revisar los presupuestos de los productos y ajustarlos en caso de ser necesario.
- Estar en constante alerta, observando el desarrollo económico del país, lo que nos permitirá generar acciones de difusión focalizadas a posibles clientes que requieran de los servicios y productos del área.
- Establecer un nuevo relacionamiento con las empresas y/o clientes.
    a) Implementar acciones que nos permita visibilizar de manera más activa y sistemática los productos del área.
    b) Búsqueda de nuevos clientes (empresas), a través de envío de mailing periódico con los productos del área
    c) Reforzar la difusión previa a fechas claves como, por ejemplo, día del niño, fiestas patrias, entre otros.
    d) Reforzar la acción de difusión con el contacto a empresas por diversos medios.
- Sistematizar, investigar y preparar catálogo de proyectos para ser incorporados al banco de proyectos de la “Ley de donación cultural N°18.895 ".

Esta planificación se esperaba desarrollar e implementar en el transcurso del primer semestre del presente año 2020. Sin embargo y producto a la emergencia producida por la crisis sanitaria generada por el Covid-19 nos hemos visto nuevamente afectados en la línea de autogestión y en nuestro plan de ventas debido a la pandemia mundial que ha paralizado la mayoría de los procesos productivos al implementarse las cuarentenas. Entendemos y compartimos que hoy la importancia está en el cuidado de vidas humanas.

De la misma forma estamos como área, re inventando y re direccionando todas las acciones y estrategias para seguir desarrollando nuestros objetivos e indicadores como también en el apoyo a la gestión institucional.

Por otra parte, y a pesar de la situación que nos afecta desde la segunda quincena del mes de marzo, es importante mencionar que durante los meses de enero y febrero del presente años 2020, conseguimos generar ventas siendo una de ellas a destacar producto del volumen e impacto conseguido.

A continuación, un detalle de los eventos comercializados durante el año 2020.

TIPO DE EVENTO	CLIENTE	LUGAR	AUDIENCIA	FECHA
Presentación Espectáculo Circense en Festival de Teatro Recoleta	Municipalidad de Recoleta	Calle San José con Caletera Vespucio	230	17-01-2020
Campaña de Marketing "Feria Popurrí" de Mall Plaza	Árbol de Color Marketing	Mall Plaza Norte Mall Plaza Egaña Mall Plaza Sur Mall Plaza Vespucio Mall Plaza Oeste Mall Plaza La Serena Mall Plaza Antofagasta Mall Plaza Los Dominicos	14.340	17-18-19-20 23-24-25-26 30-31 de enero. Y 01-02-06-07-08-09 13-14-15-16 20-21-22-23 de febrero.
Presentación Espectáculo "Koreto" Festival Santiago Off	Festival Santiago Off	Teatro Municipal de la Pintana	357	31-01-2020

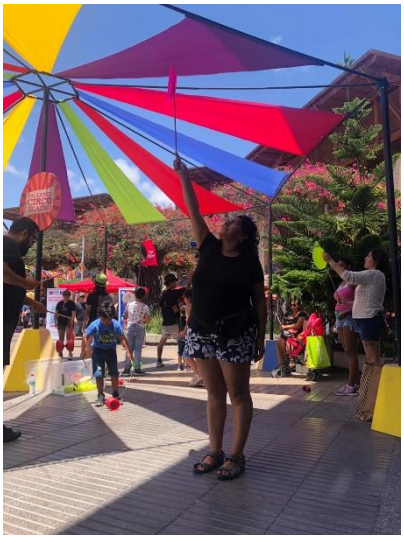
Total, audiencia: 14.927 de espectadores.

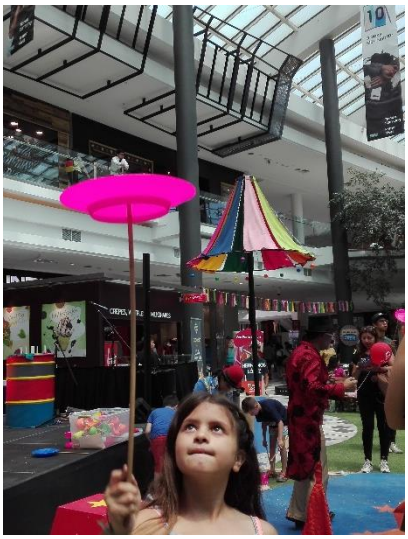
Destacamos nuestra participación en la Campaña de Marketing "Feria Popurrí" de Mall Plaza a comienzo de año, lo que nos permitió el desarrollo y la generación contenidos artísticos, fuentes laborales después de un año 2019 bajo económicamente como también haber aportado a la autogestión de El Circo del Mundo.

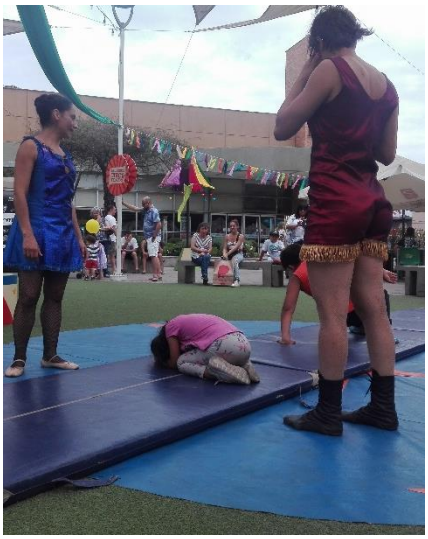
A continuación, medios de verificación de los eventos descritos.

Fotos

CAMPAÑA FERIA POPURRÍ







Tienda
POPULERAS
www.populeras.cl
HAMS
KIDS

FESTIVAL DE TEATRO RECOLETA

712

FESTIVAL SANTIAGO OFF 2020

Informe de Actividades del Segundo Semestre del 2020

Durante el segundo semestre y casi durante todo el presente año, el ejercicio comercial y/o de ventas de los productos y servicios artísticos que El Circo del Mundo venia creando y entregando de forma presencial y desde donde se desprende el eje de autogestión de nuestra organización se ha visto afectado por completo producto de la pandemia y las normas sanitarias que buscan evitar el contagio y propagación del virus suspendiendo toda actividad artística, cultural y de entretenimiento que considera un aforo presencial.

Meses emblemáticos para el sector circense como julio con las vacaciones de invierno, agosto con la celebración de El día del Niño (a) y septiembre con la celebración de la Fiesta Patrias, durante este año no fue posible generar ningún tipo de venta debido a la pandemia. Por otra parte, el esperado último trimestre del año donde históricamente se realizan la gran cantidad de eventos corporativos y que ya el año pasado 2019 se vio afectado producto al estallido social, este año nuevamente fueron meses sin ventas.

Por tal motivo y con el escenario actual donde la pandemia y las restricciones nos acompañaran hasta el próximo año, asumimos en nuestra planificación estratégica para el año 2021 con la migración de todos los productos y servicios que de nuestro catálogo que históricamente eran entregados de forma presencial y en vivo a la modalidad de entrega digital y online. Parte de esta planificación estratégica para reactivar un plan de ventas de nuestros productos y servicios en la nueva modalidad de entrega consiste en:

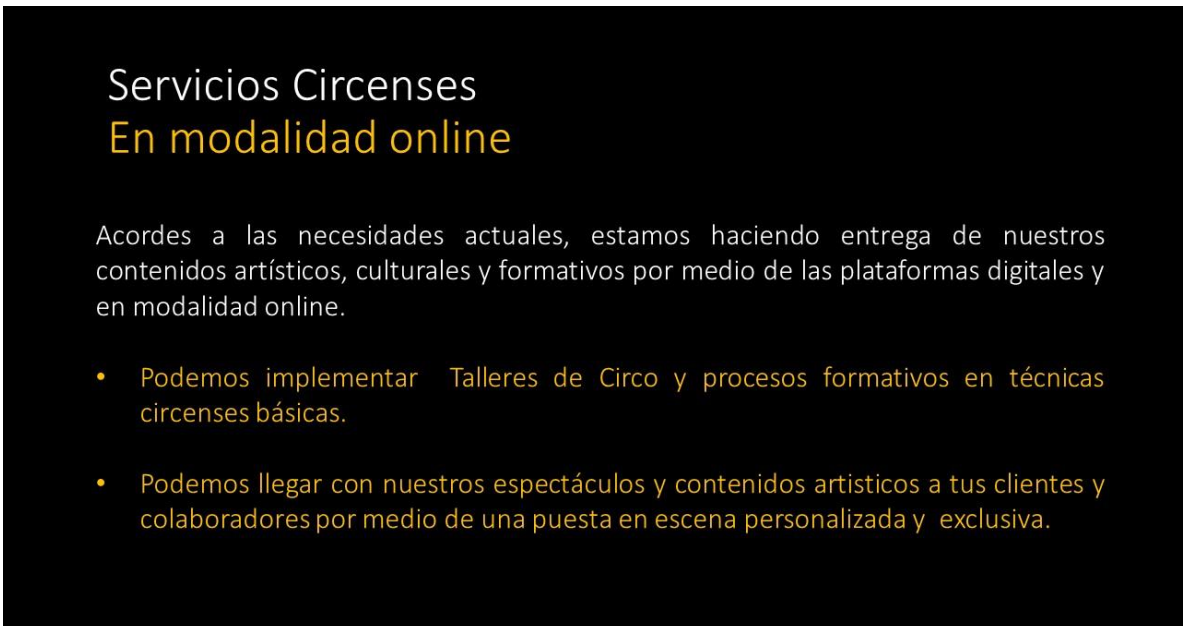
- Mejoramiento técnico de las plataformas y dispositivos digitales de El Circo del Mundo para migrar nuestros contenidos que se desarrollaban y se entregaban de manera presencial, a una modalidad de entrega digital u online.
- Incremento de la programación de las plataformas digitales con contenidos propios y de terceros.
- Mejoramiento técnico y profesionalización en el proceso de realización de los contenidos audiovisuales desde el diseño del producto, grabación y edición.
- Postulación a fondos que nos permitan el financiamiento para implementar las mejoras técnicas y que permitan la creación y comercialización del producto audiovisual.
- Realización de catálogo de productos y servicios entregados de forma digital y online.

Catálogo de productos y servicios online

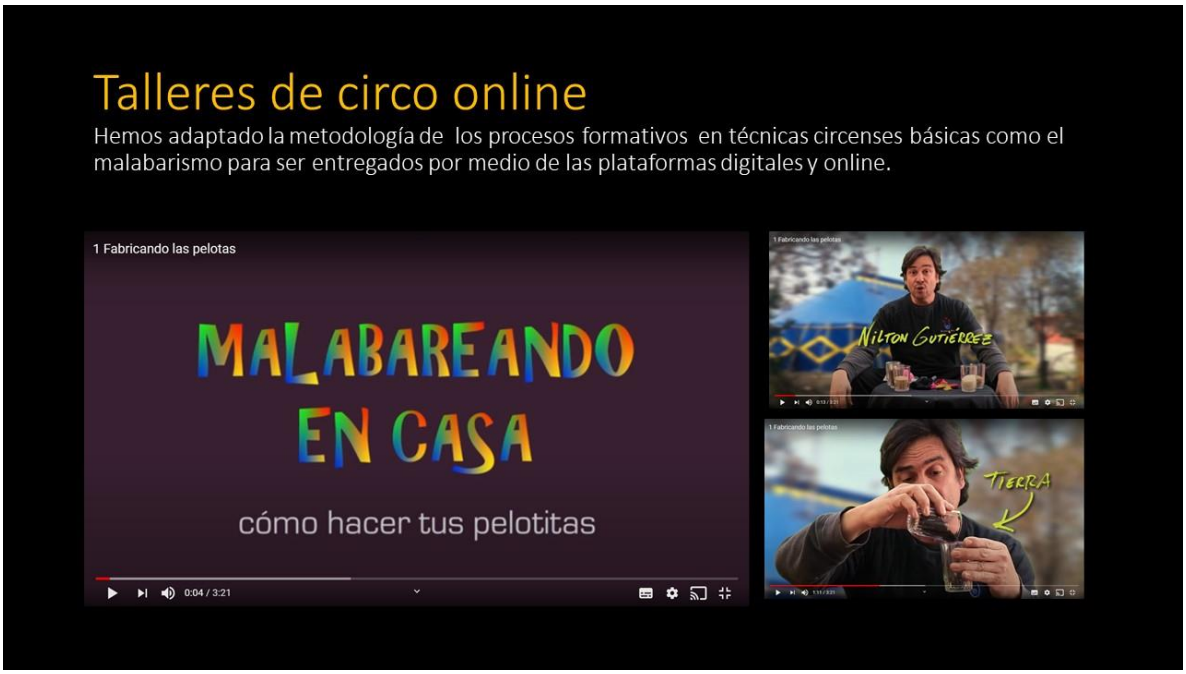
Explicamos la migración y la nueva modalidad de generación y entrega de los contenidos circenses tanto los presenciales con los espectáculos, activaciones y performance como los participativos y/o vivenciales como los talleres en técnicas básicas de circo.

Diapositiva 1

Diapositiva 2



Diapositiva 3

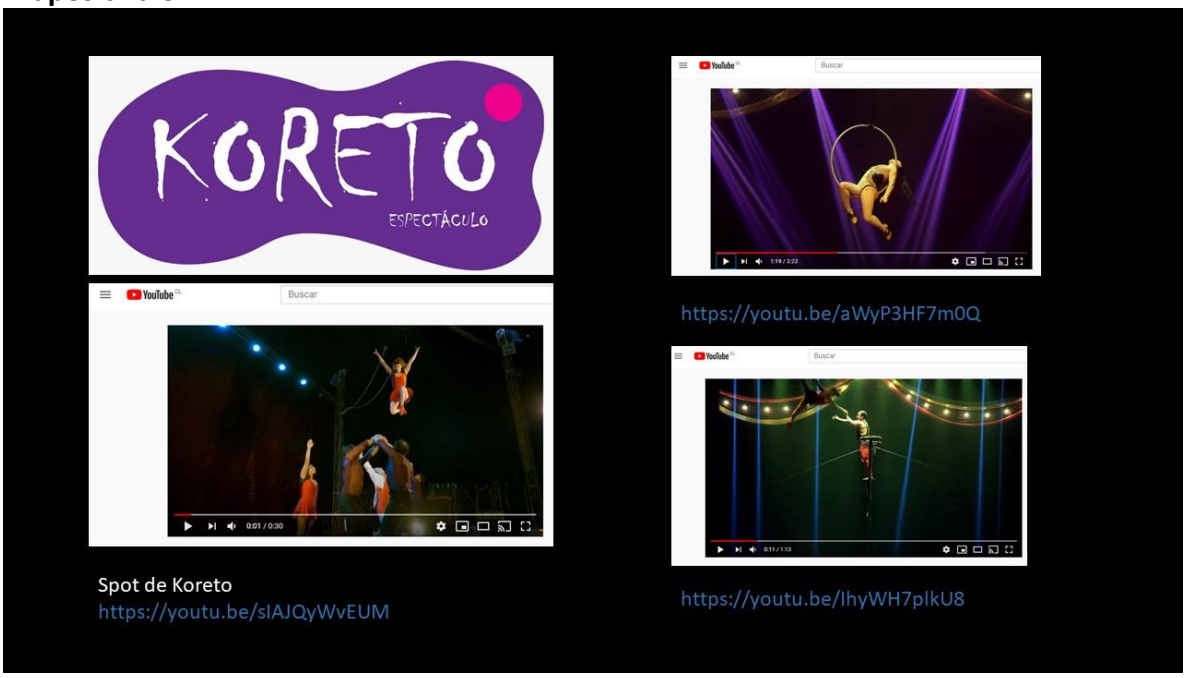


Diapositiva 4

https://youtu.be/7YOxIvnllro
https://youtu.be/lNDkmBP00Rg
https://youtu.be/nCYAUglCwBI
https://youtu.be/PRiCK4QOD5g

Diapositiva 5

Diapositiva 6



Spot de Koreto
https://youtu.be/sIAJQyWvEUM
Números Lira y cuadro coreano
https://youtu.be/aWyP3HF7m0Q
https://youtu.be/IhyWH7plkU8
Diapositiva 7

Diapositiva 8

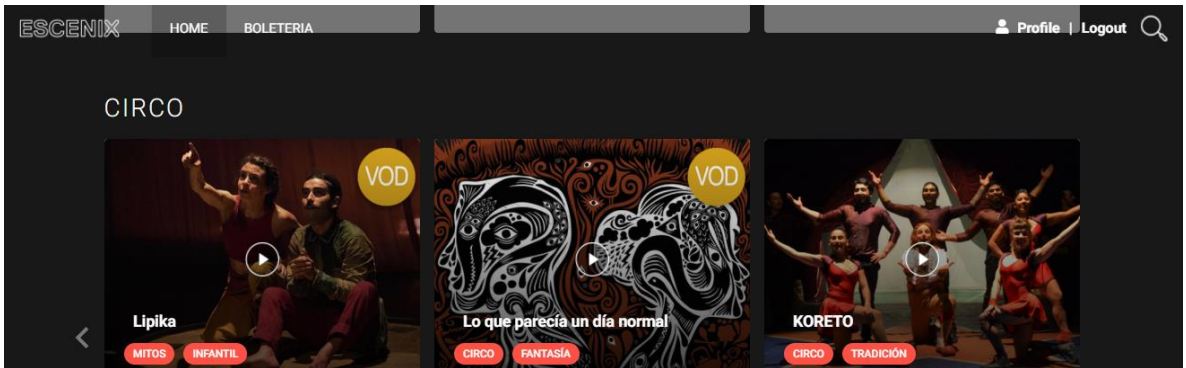
Realizados en el segundo semestre

En relación a la migración a las plataformas digitales y on line de nuestros contenidos artísticos es importante destacar que durante el segundo semestre pudimos concretar 03 instancias de exhibición, circulación y comercialización on line de nuestros productos y servicios.

Durante el mes de septiembre participamos en la celebración del Día Nacional del Circo organizado por el Museo Violeta Parra y donde hicimos entrega de un taller de malabarismo transmitido en vivo por las plataformas del museo. A la fecha cuenta con 2.100 reproducciones o visualizaciones.

https://www.facebook.com/1619584511618297/videos/655713908684393/

Por otra parte una de nuestras obras circenses “Koreto” ha sido parte de la programación de Escenix https://www.escenix.cl/ página web donde se puede acceder a contenidos de las artes escénicas del medio nacional. Durante el año 2020 se generó un convenio entre El Circo del Mundo y Escenix para exhibir la obra “Koreto” desde el 18 de septiembre al 18 de diciembre. Durante los 91 días que “Koreto” estuvo programado en la plataforma tuvo un total de 137 visionados.



Por ultimo queremos destacar que a comienzos del mes de diciembre pudimos concretar la primera venta de un contenido digital exclusivo producido y realizador por El Circo del Mundo para un evento corporativo el cual fue transmitido de forma interna a la familia corporativa de 3M cono sur.

3M

3M

FODA 2020

Realizado en jornada por todo el equipo del Circo del Mundo

1. Organizacional

Fortalezas

1. Financiamiento basal POIC
2. Capacidad de adaptación
3. Flexibilidad en momentos claves
4. Valentía (ganas) frente a desafíos nuevos
5. Cariño a la organización / compromiso.
6. Autocuidado (natural y orgánico).
7. 25 años con un equipo robusto y consolidado.
8. Vigencia permanente durante la pandemia.

Oportunidades

1. El incremento de participantes, audiencias y públicos a nivel regional e internacional.
2. Intercambio con otras instituciones.
3. Digitalización del circo
4. Nuevos productos y servicios digitales
5. Reinvención

Debilidades

1. Falta de soportes técnicos y digitales e infraestructura tecnológica.
2. Falta recurso financiero
3. Agotamiento y estrés debido a las múltiples funciones frente al trabajo online.
4. Falta de capacidad de mantención del espacio físico en pandemia.
5. No se cuenta con recursos humano para el universo digital.
6. Área con solo un profesional.
7. Falta de autoevaluaciones y evaluaciones de áreas.

Amenazas

1. Incertidumbre externa / COVID
2. La no presencialidad en las artes escénicas
3. Cambio de modalidad de lo presencial a lo digital
4. La brecha digital con el público objetivo, la amenaza de perder publico y/o territorio.
5. Baja del financiamiento a la cultura y políticas publicas culturales.
6. Cierre del circo.

Área Escuela de Artes Circenses

FORTALEZAS

1. Buen trabajo en equipo
2. Disposición y apoyo de docentes comprometidos.
3. Versatilidad y creatividad para cumplir objetivos y soluciones.
4. Trayectoria de la escuela.
5. El mejoramiento del proceso de admisión.
6. Hubo una inducción oportuna que permitió el fortalecimiento del grupo de estudiantes.
7. Saberes, herramientas y competencias profesionales y capacidades pedagógicas.
8. Reconocimiento a la coordinación de la escuela por parte del sector.

OPORTUNIDADES

1. Conectividad e interacción con otras escuelas internacionales.
2. Nuevas modalidades online, reuniones y/o talleres, seminarios nuevos.
3. Generar espacios de extensión.

DEBILIDADES

1. Falta de recursos para la contratación de profesores.
2. Falta de materiales e implementación técnica digital.
3. Deserción de los estudiantes.
4. No estar presencial.
5. Las audiciones online 2021.

AMENAZAS

1. Colapso o percances digitales.
2. Falta de recursos tecnológicos de estudiantes.
3. Falta de profesionales circenses chilenos.
4. La no presencialidad de clases circenses.
5. Los alumnos esperan hasta último momento para postular.
6. Que no haya escuela 2021 (pandemia).
7. No alcanzar los cupos necesarios para que la escuela sea viable.

Área Creación y producción Artística

FORTALEZAS

1. Haber generado una gran venta (Mall Plaza) que generó recursos e indicadores.
2. Se permitió renovar insumos varios
3. Creación de nuevos productos y soportes artísticos.
4. Reinvención del área y productos en lo digital.
5. Creación de contenidos.
6. Existe un equipo técnico y artístico disponible.
7. Se llegó a la plataforma digital de artes escénicas Escenix.
8. La creación de una comisión digital.

OPORTUNIDADES

1. Ampliación de nuevos formatos y productos de trabajos.
2. La activación economía
3. Concretar y activar una producción (Nuevo productor digital personalizado para 3M).
4. La posibilidad de adjudicación de fondos concursables y/o recursos.

DEBILIDADES

1. No actividad comercial. No se generaron más ventas.
2. No adjudicación de fondos de emergencia, y no hay soporte financiero.
3. El salto digital encarece el producto.
4. Perdida de financiamiento y equipos de trabajo.
5. No contar y no poder crear productos audiovisuales óptimos como insumos.
6. Falta de profesional de marketing y ventas.

AMENAZAS

1. La pandemia
2. La no presenciabilidad.
3. Los costos de una producción digital
4. La recesión económica
5. La falta de políticas y presupuestos culturales públicos del gobierno actual.

Área Social y educación

FORTALEZAS

1. Equipo con experticia
2. Creatividad para solucionar problemas en situaciones complejas.
3. Trabajo desde la horizontalidad.
4. Compromiso Incondicional con los niños/as y familia.
5. Trabajo sólido desde lo teórico, metodológico y de sistematización.
6. Disfrutar en la realización de las actividades.
7. Planificación y seguimiento del área.
8. Aprendizaje a desarrollar programas de manera online.
9. Aprovechar a totalidad de los recursos de la plataforma zoom.

OPORTUNIDADES

1. El poder seguir las actividades vía zoom.
2. Hacer evaluaciones internar de trabajo.
3. Reconocimiento a la buena gestión de las contrapartes (Liceos, colegios).
4. Buenas redes de contacto nacionales e internacionales.
5. Valoración del trabajo teórico y metodológico realizado por el área en los últimos años, por parte de la comunidad de circo social internacional.
6. La trayectoria de la MiniCompañía.

DEBILIDADES

1. Cansancio del equipo.
2. Falta de más recursos para el área.
3. No contar con buena conectividad (interfiere y afecta la calidad de las actividades).
4. Delegación de responsabilidades que no son parte de las funciones del cargo.
5. Que alumnos no pudieron continuar las clases por diversos motivos (MiniCompañía).
6. El no tener un buen internet domiciliario de parte de los participantes y de integrantes del equipo.

AMENAZAS

1. Falta de Fondos concursables.
2. Prolongación de la pandemia.
3. Cansancio del público que accede a los programas.
4. Problemas con la conectividad de internet.

Área Finanzas

FORTALEZAS

1. Trabajo en equipo, a pesar de la distancia
2. Trabajo contable de modo online vía NUBE.
3. Cumplimiento oportuno de tareas y compromisos anuales.
4. Equipo con recursos empáticos.
5. Gestión de donaciones.

OPORTUNIDADES

1. Mejorar y aprender a trabajar en línea (profesional y personal).
2. Encontrar nuevas modalidades de trabajar.
3. Vinculación con el equipo.

DEBILIDADES

1. No contar con un espacio físico e instrumentos adecuado para el teletrabajo.
2. Canales de comunicación no presencial.

AMENAZAS

1. No generar ingresos para llevar a cabo el financiamiento del circo.
2. La recesión económica.

Área Comunicaciones

FORTALEZAS

1. Conocimiento de redes sociales
2. Publico consolidado
3. Recursos técnicos para afrontar el teletrabajo
4. El área se empoderó dentro del equipo.
5. Profesional proactivo, creativo y empático.
6. Contar con un diseñador, apoyo de ediciones y colaboraciones internas.
7. Manejo oportuno y adecuado de comentarios y crisis (funas y otros).

OPORTUNIDADES

1. El área obtuvo mayor relevancia.
2. Generar mayor comunicación con el publico.
3. Creación de instancias digitales nuevas.
4. Generación de parte del circo para un lenguaje para redes sociales.
5. Mantener la vigencia del circo.
6. Creación de nuevos insumos comunicaciones por áreas.

DEBILIDADES

1. Falta de recursos financieros.
2. Problema de acceso a la conectividad vía internet del domicilio.
3. Falta de material de programación artística.

AMENAZAS

1. Funas y denuncias públicas (redes).
2. La inminente irrupción de Haters.
3. Apagón digital o cierre de plataformas.

PARTICIPANTES DIRECTOS DE LAS ACTIVIDADES SOCIALES, EDUCATIVAS Y FORMATIVAS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Nº FUNCIONES/ JORNADAS / SESIONES	LUGAR DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD (NOMBRE DE LA SALA - ESPACIO)	REGIÓN	COMUNA	N° CON ACCESO PAGADO (P)	N° CON ACCESO GRATUITO (G)	N° TOTAL DE BENEFICIARIOS (P) + (G)
Vinculando a los niños/as con el circo	4	Villa Grimaldi	METROPOLITANA	LA REINA	0	50	50
Taller de Petit Volant	8	Dependencias Circo del Mundo	METROPOLITANA	LO PRADO		5	5
Capacitación de seguridad y montaje	1	Agrupación En La Cuerda	TARAPACÁ	ALTO HOSPICIO	0	5	5
Capacitación Acrobacia Grupal	1	Agrupación En La Cuerda	TARAPACÁ	ALTO HOSPICIO	0	10	10
Seminario de Mastro Chino	3	Dependencias Circo del Mundo	METROPOLITANA	LO PRADO	0	5	5
Taller de Circo para niños y niñas de San Joaquín	8	Centro Cultural de San Joaquín	METROPOLITANA	SAN JOAQUÍN	0	19	19
Inicio Novena Generación Escuela de Artes Circense	80	Dependencias Circo del Mundo (10 sesiones) y Via Zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	24	2	26
Continuidad Programa MiniCompañía	12	Dependencias Circo del Mundo (1 sesión) y Vía Zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	18	18
Seminario VIA ZOOM de Evaluacion de la composicion corporalen estudiantes y artistas profesionales	1	Via Zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	40	40
Taller de circo para niños y niñas via zoom	7	Via Zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	21	21
Seminario: Introducción a la seguridad y	5	plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	14	14

Seminario: Evaluación y entrenamiento de la fuerza muscular aplicada al arte circense	5	plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	18	0	18
Seminario: Historia del Circo	4	plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	10	0	10
Seminario de Clown	2	plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	4	4	8
Seminario: Maquillaje para artistas circenses	2	plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	6	0	6
Seminario: Sistema muscular- base fisiológica aplicada al circo	1	plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	9	9
Asesoramiento para mejorar tú entrenamiento	14	plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	**0**	14	14
Capacitación em región: Presentación Tesis en ciencias y salud del deporte	1	plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	20	20
Charla de Seguridad	1	plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	12	12
Preparación física estudiantes de la Escuela. Actividad Presencial	6	Carpa El Circo del Mundo	METROPOLITANA	LO PRADO	0	6	6
Taller 1: Entrenamiento presencial de petit volant	6	Carpa El Circo del Mundo	METROPOLITANA	LO PRADO	0	6	6
Taller Inclusivo con estudiantes de la Escuela Especial de La Reina	4	Plataforma zoom	METROPOLITANA	LA REINA	0	10	10

Actividad de mediación para profesores Colegio EEUU	1	Plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	6	6
Act de mediación "Circo y lo Cotidiano para estudiantes del Colegio EEUU	1	Plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	13	13
Act de mediación "Visita Virtual al CDM" nuevo Circo y Circo Tradicional, Colegio EEUU	1	Plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	10	10
Act de mediación del Espectáculo Güelcom" del CDM	1	Plataforma Zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	11	11
Act de mediación: La expresión de las emociones educación artistica expresionista. Estudiantes colegio EEUU	1	Plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	10	10
Taller de Circo Colegio EEUU	4	Plataforma Zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	11	11
Conversatorio sobre el Circo Social y al experiencia de la MiniCompañía	1	plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	35	35
Act de mediación La expresión de las emociones. Educación artística expresionista, en Colegio Especial de La Reina	1	Plataforma zoom	METROPOLITANA	LA REINA	0	9	9
Act de mediación La expresión de las emociones. Educación artística expresionista, en Colegio Especial de La Reina	1	Plataforma Zoom	METROPOLITANA	LA REINA	0	35	35

Act de mediación: Visita virtual al CDM; Circo tradicional/Nuevo Circo. Colegio Especail de La Reina	1	Plataforma zoom	METROPOLITANA	LA REINA	0	10	10
Act de mediación: Visita virtual al CDM; Circo tradicional/Nuevo Circo. Colegio Especail de La Reina	1	Plataforma zoom	METROPOLITANA	LA REINA	0	11	11
Act de mediación La expresión de las emociones. Educación artística expresionista, en Colegio Especial de La Reina	1	Plataforma zoom	METROPOLITANA	LA REINA	0	35	35
Taller de circo a niños y niñas de Condominio Alto De Vivaceta ubicado en Conchalí	16	Plataforma zoom	METROPOLITANA	CONCHALÍ	0	8	8
Taller de circo para niños y niñas de agrupación gremial Adtres	12	Plataforma zoom	METROPOLITANA	LO PRADO	0	10	10
					62	**484**	**546**

AUDIENCIAS TOTALES 2020

37.880

Participantes directos en actividades sociales educativas y formativas: 546