

# PRESENTACIÓN ESTÁNDAR DE MEMORIA Y BALANCE DE ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL

## FECU SOCIAL - 2018

Fecha de publicación:

Período reportado: 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2018



### 1. Carátula

#### 1.1 Identificación

a. Nombre de la Organización	<i>El Circo del Mundo - Chile</i>
b. RUT de la Organización	75.962.660 - 5
c. Tipo de Organización	ONG
d. Relación de Origen	<i>El Circo del Mundo nace en 1995 como un pequeño proyecto de cooperación internacional con Cirque du Soleil y Jeunesse du Monde, al alero de la ONG El Canelo de Nos, un grupo de artistas se capacitan en técnicas de circo para trabajar con niños y niñas en situación de riesgo social.</i>
e. Personalidad Jurídica	<i>Decreto 682 del 25 de julio de 2000</i>
f. Domicilio de la sede principal	Av. General Oscar Bonilla 6.100 - B
g. Representante legal	<i>Alejandra Jiménez Castro, rut 10.061.430 - 8</i>
h. Sitio web de la organización	<a href="http://www.elcircodelmundo.com">www.elcircodelmundo.com</a>

#### 1.2 Información de la organización

a. Presidente del Directorio	<i>Alejandra Jiménez Castro rut:10.061430 - 8</i>
b. Ejecutivo Principal	<i>Alejandra Jiménez Castro</i>
c. Misión / Visión	<b>Misión:</b> <i>Promover y difundir el Circo como un Arte Escénico y una experiencia transformadora para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos.</i> <b>Visión:</b> <i>Ser reconocidos como referente nacional del nuevo circo, en los ámbitos artísticos, sociales, educativos y académicos</i>
d. Área de trabajo	<i>Social, educativa y artística</i>
e. Público objetivo / Usuarios	<i>Niñas, niños y jóvenes de diversas vulnerabilidades</i>
f. Número de trabajadores	13 equipo más 10 artistas monitores
g. Número de voluntarios	4

#### 1.3 Gestión

		2018	2017			2018	2017
a. Ingresos Operacionales (en M\$)		85.310	52.597	d. Patrimonio (en M\$)		-62.099	-22.000
b. Privados (M\$)	Ingresos Talleres	11.335	18.398	e. Superávit o Déficit del Ejercicio (en M\$)		-40.099	-16403
	Ingresos Escuela	17.715	25.000				
	Ingresos Eventos	56.259	9.199				
c. Públicos (M\$)	Subvenciones			f. Identificación de las tres principales fuentes de ingreso		1.-Social y educativa con proyectos. públicos, 2.- Académica, 3.- Artística y producción	1.-Eventos-2.- talleres y 3 proyectos públicos
	Proyectos			g. N° total de usuarios (directos)		30.644	20.865
	Venta de bienes y servicios			h. Indicador principal de gestión (y su resultado)		Aumentar la audiencia ( alumnos y publico) <b>meta un 50% Resultado 68% cumplido</b>	Proyecto CNCA-Fomin 90%, talleres 2%, 5% eventos y escuela 3%
i. Persona de contacto		<i>Sylvia Arriaza</i>				<i>finanzas @elcircodelmundo.com</i>	

## 2. Información general y de contexto

### 2.1 Carta del máximo responsable de la organización

#### **1º Semestre:**

Partimos el año 2018 con la continuidad de ser una organización POIC (programa de otras instituciones colaboradoras del Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio), relevante para contar con una base financiera que de continuidad a los diversos programas de cada área.

A nivel organizacional, logramos evaluar el año 2018, mejoramos nuestra misión, visión y valores, los que están disponibles en nuestra web y en el primer semestre tuvimos un incremento relevante en la visibilidad del Circo del Mundo, especialmente a partir de la cantidad de funciones de nuestro espectáculo “La Sangre de La Tierra”, que recorrió varias comunas de Santiago y regiones del país. Tuvimos una cobertura considerable en medios de prensa y a pesar de haber terminado el proyecto BID FOMIN, lo que hizo disminuir en un porcentaje relevante nuestros recursos financiero, fuimos capaces de mantener nuestras audiencias y participantes en las 3 áreas de acción

1.- Área Social: 4 talleres de circo en terreno, además de 5 talleres que son parte de la práctica de los estudiantes de la Escuela de Circo y un taller de circo que terminó en mayo de Red Cultura dando un total de aproximadamente 171 participantes de los talleres de circo en terreno.

El Programa de La MiniCompañía parte en enero con sus funciones y además da una extra para el aniversario de la población Herminda La Victoria en Cerro Navia, lo que hace de este programa no solamente un aporte a sus participantes, sino también genera impacto en la comunidad relevando la importancia de que los jóvenes participen en proyectos como este que apuntan a mejorar su calidad de vida y a fortalecer sus habilidades socioemocionales.

2.- Área Artística y de producción (fuente de Autogestión): “La Sangre de la Tierra” realizó 16 funciones, además de 3 funciones del 2º espectáculo “Koreto”, que dentro de las relevantes está la inauguración del año escolar en Puente Alto y la semana de la educación artística SEA, organizada por el Ministerio de las Culturas las artes y el Patrimonio. Contar con 1 elenco estable y 2 espectáculos en permanente exhibición es lo que nos fortalece en una de nuestros grandes objetivos, formar audiencias para el nuevo circo; hasta la fecha (este año) más de 9 mil personas han visto espectáculos de El Circo del Mundo, entre ellos están los que asistieron al Festival Santiago Off (enero) en M100 y en la temporada de mayo en el Teatro Nescafé de las Artes, donde en ambos espacios tuvimos un público considerable que pagó por ver el espectáculo.

3.- Área Académica: El segundo año de la Escuela de Artes Circenses (tercer semestre) partió con la malla curricular esperada y se consiguieron todos los protocolos correspondientes para la certificación final a través de nuestra OTEC B, eso implica; programas de profesores, listas diarias y transparencia en las renuncias y desvinculaciones (este año partimos con 17 estudiantes y se han retirado 2) considerando que el segundo año es el más difícil de la Escuela y donde se generan las crisis vocacionales. Se elabora un código ético para el mejor desempeño de estudiantes y docentes, ya que tuvimos un conflicto interno de una denuncia de acoso sexual, por un profesor de la Escuela. Una difícil situación, que tratamos de manera transparente (desvincular al acusado, dar respaldo psicológico a las víctimas, denunciar en Fiscalía y comunicar) Esperamos que con el protocolo que está en construcción de manera colectiva estas situaciones no ocurran mas en este lugar, que está hecho justamente para promover el arte y el desarrollo humano de las personas.

Así finalizamos el primer semestre con el trabajo comprometido realizado y esperando que este segundo semestre nos adjudiquemos proyectos postulados que aportan al fortalecimiento institucional. Ya nos otorgamos el FNDR de cultura, lo que permitirá el segundo semestre realizar funciones gratuitas en 4 comunas vulnerables de Santiago y dar continuidad a nuestro espectáculo “La Sangre de la Tierra”.

#### **2º Semestre:**

Este segundo semestre fue de muchas actividades, cumplimos con las acciones contempladas y además se agregaron varias que incrementaron nuestros públicos, cerrando el año con 30.644 públicos de diversas procedencias y favoreciendo a sectores con poco acceso.

Área social:

En este Eje tuvieron continuidad los talleres de circo en terreno y las prácticas de los estudiantes, lo que culminó con el XXIV Encuentro de Circo Social, por otro lado el programa de MiniCompañía terminó su proceso en diciembre con las 2 muestras comprometidas, una en el Encuentro de Circo y la segunda una presentación a fines de diciembre en nuestras dependencias. El área se adjudicó proyectos a fines de este semestre que permitirán continuidad durante el año 2019, fondo Amancay y red Cultura.

#### Área Académico:

La Escuela continuó su proceso académico, según la malla curricular, durante el semestre quedaron 2 estudiantes fuera del proceso, siendo 13 los estudiantes capacitados para pasar a tercer y último año. Realizaron durante el semestre sus prácticas en circo social, una variedad para juntar fondos y 2 funciones de su muestra final de fin de año, última actividad académica del año

#### Área artística y de producción (eje de Autogestión):

Este eje tuvo el segundo semestre un incremento importante en la venta de servicios de un 69% en relación al año anterior, fortaleciendo la promoción del nuevo circo a través de un proyecto adjudicado FNDR, que recorrió comunas vulnerables de la RM con "La Sangre de La Tierra".

De esta manera se cierra el año 2018 dando los siguientes resultados a lo comprometido:

- 100% de continuidad a la malla curricular de la Escuela de Circo
- Si bien es cierto se cumplen las tareas, no fue posible financiar a una persona a media jornada.
- Se realizó seguimiento al programa de donación "Dale Circo", se realizaron algunas actividades de fidelización, pero si duda hay un arduo camino que recorrer aun, Este programa requiere de una persona a cargo.
- Un informe comunicacional acredita las estrategias de difusión para las diversas actividades.
- Se mejoró el catálogo el primer semestre de nuestros productos y el segundo hubo un incremento en las ventas, se enviaron mail dirigidos a todas las regiones, (coordinadores de cultura y centros culturales)
- El CDM mantienen todas sus redes en un 100% y participa en nuevas como la Colación Para la Diversidad Cultural, reactiva la "asociación gremial de nuevo circo" y es miembro fundador de la "asociación de formadores, artistas y gestores de nuevo circo", que constituye en diciembre 2018.
- Nuestra OTEC B, cumple la función de certificar formaciones y se han vendido los cursos necesarios para su acreditación, queda en deuda una venta activa, a través de un externo.

Durante el 2018 nos hemos adjudicado fondos que garantizan actividades durante el 2019, como la continuidad del POIC, relevante para nuestra organización

Se genera el protocolo de acción y prevención frente al acoso y abuso sexual, el que está disponible en nuestra página web en transparencia.

<http://www.elcircodelmundo.com/2018/08/02/6044/>



Alejandra Jiménez Castro  
Directora Ejecutiva y Representante Legal

## 2.2 Estructura de Gobierno

1.- El directorio se elije en asamblea ordinaria de socios cada 2 años, donde se aprueba la memoria del año anterior, esto ocurre en el mes de marzo. A su vez el directorio se reúne cada 2 meses con la directora ejecutiva y los coordinadores de proyectos pertinentes al tema de de la reunión.

DIRECTORIO		
Nombre y RUT		Cargo
Alejandra Jiménez Castro	Rut: 10.061430 - 8	Presidenta
M. Antonieta Saa Díaz	Rut: 2.038.148 - 5	Secretaria
Claudia Reyes Allendes	Rut: 8.540.187 - 4	Tesorera
Oscar Garreton Purcell	Rut: 4.660.262 - 5	Director
Alfredo Saint Jeans Domic	Rut: 4.512.742 - 7	Director

## 2.3 Estructura Operacional



Nombre	Cargo	Función
Alejandra Jiménez Castro	Directora Ejecutiva y Representante Legal	Dirección General, a cargo de planificar las actividades, destinar las tareas del equipo, hacer los vínculos con todos los actores involucrados, evaluar y realizar informes. Vínculo con las redes nacionales e internacionales. Generar nuevas alianzas. Representar al CDM en el sector público. Producción general de los grandes eventos: Festivales, Encuentros de circo social, otros. Directora Ejecutiva OTEC B
Sylvia Arriaza Muñoz	Administración Financiera	Administración Financiera de la organización. Encargada de administración de gastos, rendiciones financieras del proyectos, responsable de estados de cuenta y balances, declaración de renta, declaraciones juradas por pago de impuestos.
Pablo Arriaza Muñoz	Apoyo a la administración financiera	Pago de proveedores, pago y confección de liquidaciones de sueldos, contratos de trabajos, pago de imposiciones, impuestos mensuales, contabilizar mediante sistema contable las entradas y salidas de la organización.
Carolina Osses Porras	Asistente de apoyo a la gestión	Apoyo en administración, equipo y seguimiento de proyectos.
Daniela Torreblanca	Coordinación Académica	A cargo de la Escuela de Artes Circense, su funcionamiento, la aplicación de los cursos, responsable de profesores, evaluaciones y sistematización y seguimiento de los procesos académicos
Luis Adán Salinas	Asistente de Coordinación académica	A cargo de lo administrativo y papeles relacionados con la certificación OTEC B
Carolina Osses	Coordinación Área social y de educación	Coordinación de los programas de Área social: Cuerda firme, talleres de terreno, MiniCompañía. Responsable del equipo del área, de los procesos de seguimiento y evaluación y búsqueda de recursos (postulación de proyectos) Alianza con organizaciones sociales y educativas. Directora Académica OTEC B
Oscar Navarrete	Asistente Coordinación Área social y de educación	Formulación de proyectos, gestor Laboral del programa Cuerda Firme, a cargo del módulo de circo social en la Escuela de Circo y del seguimiento de sus prácticas sociales.
Gloria Riquelme	Psicóloga	Evaluaciones de todos los programas sociales y orientación y contención emocional de los participantes de los programas sociales y de la Escuela de Circo
Nilton Gutiérrez	Coordinador MiniCompañía	A cargo de la coordinación del programa, comunicación con padres y escuelas, responsable de la malla curricular y de la producción artística. Coordinación artística de los Encuentros de Circo Social.
Francisco Alvarado	Coordinación Área de extensión, producción y artística	A cargo de todas las producciones y eventos del CDM, responsable de la autogestión (fondos propios a través de la venta de servicios y productos), generar espectáculos artísticos y actividades relacionada con la extensión, Formulación de proyectos, relacionados al área. Coordinación de ventas OTEC B
Nilton Gutiérrez	Asistente de producción	Apoyo a la implementación técnica de eventos, espectáculos y corporativos. Encargado de la mantención de equipo de sonido, iluminación y de instalarlos en los diferentes actividades del CDM. Apoyo logístico y técnico a todos los eventos institucionales.
Daniela Torreblanca	Coordinadora Técnica	Encargada de seguridad y técnica circenses. Responsable de la instalación del material técnico, de la seguridad, de la mantención de material y de las carpas. Instalación de carpas.
Nancy Arancibi	Encargada de prensa y difusión	Encargada de difusión del Proyecto: responsable de la prensa, promoción de las actividades en los medios y sistematización de la prensa generada por este proyecto. Mantener y actualizar el sitio web y redes sociales.
Claudia Seguel	Asistente administrativa	Encargada de la recepción y de apoyo logístico a las áreas. Sistematiza las reuniones de equipo, compra insumos que requiere la organización y responsable de caja chica
Enrique Miguel Aravena	Mantención	A Cargo de la mantención de todo el espacio físico, bodegas, organiza los materiales, responsable de la limpieza. Eventualmente aporta como Junior y está a cargo de los materiales de circo (inventario)

## 2.4 Valores y/o Principios

- Somos creativos
- Trabajamos en equipo
- Somos respetuosos e inclusivos
- Somos emprendedores
- Somos transparentes
- Buscamos y defendemos la felicidad

## 2.5 Principales Actividades y Proyectos

### a. Actividades

El circo del Mundo se dedica permanentemente a fortalecer el desarrollo del nuevo circo como un concepto de arte y la transformación social, lo realizamos a través de 3 áreas de acción: Social y educativa, Académica y de producción y creación.

Cada área cuenta con diversas actividades relevantes que fortalecen la organización y nuestra misión.

#### 1.- Social y educativa:

- 7 Talleres de circo para el desarrollo humano en colegios, organizaciones y en nuestro propio espacio para niños, niñas y jóvenes, financiados por POIC FNDR y Red Cultura.
- Programa Mini- Compañía, programa social que acoge para dar continuidad a los talleres de circo en un espacio de mayor formación artística y acompañamiento seguimiento y seguimiento social, financiado por POIC.
- Programa Cuerda Firme, para promover empleabilidad a jóvenes de liceos técnicos vulnerables.

2.- Académica: Esta área acoge a la Escuela de artes circenses, que el 2018 su octava generación cursó el segundo año, siendo promovido para tercer año 13 estudiantes, de los cuales 5 son de regiones, 13 monitores en circo social y futuros artistas de circo. Esta área además genera cursos de formación y perfeccionamiento para mejorar la profesionalización del sector de nuevo circo.

3.- Artística y de producción: esta área es parte a autogestión del CDM y de promover el nuevo circo como un arte escénico. El año 2018 la "Sangre de la Tierra" giró por varias comunas de la RM y por varias regiones, además de diversos eventos que se realizaron a través de ventas y servicios.

Aquí un resumen de nuestras participantes y audiencias

ACTIVIDAD	LUGAR	FRANJA ETÁREA	AUDIENCIAS
Proyecto de Red Cultura	Carpa CDM Procedencia: Lo Prado.	6 a 15 años	10
Cierre Proyecto de Red Cultura	Cancha Club Deportivo Iseky, Lo Prado.	Comunidad y familiar	150
Talleres de Terreno FNDR	Lo Prado, Peñalolén, San Joaquín, Lo Barnechea.	6 a 14 años	50
Prácticas de circo social de escuela de circo	Carpa CDM, Lo Prado, Pudahuel, Estación Central, Cerro Navia, La Granja.	6 a 18 años	78
Taller de Circo Suit Case	Carpa CDM Procedencia: RM	15 a 25	11
Programa Mini- Compañía	Carpa CDM, Lo Prado. Procedencia: RM	7 a 18 años	16
Espectáculo Mini – Compañía	Carpa CDM	Todo espectador, publico general	350
Ensayo General XXIV Encuentro	Carpa CDM	Familiar	150
Participantes XXIV Encuentro de Circo Social	Carpa CDM Procedencia: RM	5 en adelante	100

Público XXIV Encuentro de Circo Social	Carpa CDM Procedencia: RM	Familiar de diversas edades.	700
Capacitación en Modelo de Circo Social del CDM	Carpa CDM Procedencia: RM, Costa Rica.	18 a 40 años	18
2° año Escuela de Artes Circense (egresados)	Carpa CDM. Procedencia :RM	18 a 26 años	13
Público en Presentación Cierre de año Escuela.	Carpa CDM	Todo espectador Público general	500
Talleres de extensión	Carpa CDM Procedencia: RM	Desde los 16 años	36
Talleres de Circo	Colegio Alianza Francesa	Niños y niñas de 4 a 6 años	350
Taller de circo para niños y niñas	Carpa CDM Procedencia: RM	6 a 13 años	12
2 Variete de Escuela	Carpa CDM	Todo espectador Público general	350
Venta de Servicios	RM – V – VII – VIII Región	Todo espectador Público general	14.850
FNDR “La Sangre de la Tierra”	RM	Todo espectador Público general	8.300
Ventanilla Abierta: Circulación “La Sangre de la Tierra”	RM – VI –VII Región	Todo espectador Público general	4.600
<b>TOTAL DE AUDIENCIAS</b>			<b>30.644</b>

## b. Proyectos

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	POIC Programa Otras instituciones Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	<i>Todos los públicos</i>
<b>Objetivos del proyecto</b>	<i>Fortalecer el plan de gestión anual del Circo del Mundo a través de un recurso financiero.</i>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	30.664
<b>Resultados obtenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Continuidad al proceso académico de la Escuela de Circo, con el cumplimiento a cabalidad de la malla curricular ofrecida a los estudiantes y difundir su quehacer en los diversos medios de comunicación.</i></li> <li>• <i>Continuidad al área de marketing y trabajar en torno a las variables definidas en las 4P.</i></li> <li>• <i>Seguimiento y fidelización al programa de donación para el CDM: “Dale Circo” (Ley de donaciones sociales 19.885).</i></li> <li>• <i>Una estrategia de difusión que ponga al Circo del Mundo como referente de formación de nuevo circo y que de visibilidad nuestra misión de arte y transformación social.</i></li> <li>• <i>Mejora en la venta de los productos artísticos del Circo del Mundo y de las transferencias metodológicas a través de la OTEC.</i></li> <li>• <i>Mantención la participación del Circo del Mundo en las diversas redes de</i></li> </ul>

	<p>arte, educación y cultura a nivel nacional e internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Visibilidad a nuestra OTEC como una Empresa B (OTEC B), en los diversos ámbitos de acción.</i></li> </ul>
<b>Actividades realizadas</b>	<p>Talleres de circo  MiniCompañía  XIV Encuentro de Circo Social  Segundo año de escuela de artes circenses  Funciones a Públicos no RM  Fortalecimiento organizacional</p>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	<p>Circo del Mundo – Lo Prado</p>

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Saberes de Circo Revista digital
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	<i>Artistas de nuevo circo, investigadoras de circo de habla hispana.</i>
<b>Objetivos del proyecto</b>	<i>Generar una respuesta colaborativa de circo para.</i>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	155.609
<b>Resultados obtenidos</b>	<i>Generar una revista que compila saberes de manera rigurosa, generar material teórico de circo, llegar a una cantidad de público importante.</i>
<b>Actividades realizadas</b>	<i>4 ediciones de la revista digital y 1 fanzine en papel</i>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	<i>Lo Prado</i>

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Red Cultura
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	<i>Niños y niñas vulnerables de la comuna de lo Prado.</i>
<b>Objetivos del proyecto</b>	<i>Mejora de habilidades socioemocionales.</i>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	8
<b>Resultados obtentidos</b>	<i>Aumento de habilidad socioemocinales en el 100 % de los participantes</i>
<b>Actividades realizadas</b>	<i>Taller de circo</i>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	<i>Cdm. Lo Prado</i>

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>CIRCULACION Y EXHIBICION ESPECTACULO LA SANGRE DE LA TIERRA</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	<i>Publico general familiar y alumnos de 4°,5° y 6° básico para los talleres de circo</i>
<b>Objetivos del proyecto</b>	<i>Fomentar y promover el nuevo circo, vinculando sus contenidos en las comunas de Santa Cruz, Molina, Curicó, Isla de Maipo y Providencia por medio de la presentación del espectáculo “La Sangre de la Tierra” y la realización de talleres circenses a la comunidad escolar. Potenciar los conceptos de identidad, patrimonio y participación. De la misma forma se espera incrementar la audiencia del nuevo circo promoviendo a éste como un arte escénico al servicio de las personas, así como también fomentar el uso de técnicas circenses en las comunidades escolares.</i>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	<i>6.000 espectadores y 150 niños y niñas participantes de los talleres de circo.</i>
<b>Resultados obtenidos</b>	<i>El resultado del proyecto fue el esperado, logrando vincular la obra artística en las comunas y sus habitantes. Las acciones destinadas a la difusión a saber talleres de circo realizados en establecimientos educacionales municipales tuvieron un gran éxito y un gran marco de participantes, logrando de esta manera cumplir con el objetivo de esta actividad. Por otra parte, las presentaciones realizadas en cada una de las comunas tuvieron un gran éxito y un alto reconocimiento por parte del público el cual destaco el alto nivel técnico y artístico del espectáculo, poco visto antes en estos lugares como también destacaron la temática de la obra la cual consiguió identificar a la comunidad que asistió a las funciones.</i>
<b>Actividades realizadas</b>	<i>10 funciones de la obra “La Sangre de la Tierra” y 05 talleres de circo para alumnos de establecimientos educacionales.</i>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	<i>Región de O’Higgins : Santa Cruz Región del Maule: Molina y Curio Región Metropolitana ; Isla de Maipo y Santiago</i>

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>EL CIRCO DEL MUNDO LLEGA A LAS COMUNAS CON UN ESPECTÁCULO QUE PROMUEVE EL PATRIMONIO E IDENTIDAD A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS</b>
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	<i>Publico general familiar y alumnos de 4°,5° y 6° básico para los talleres de circo</i>
<b>Objetivos del proyecto</b>	<i>Fomentar y promover el nuevo circo, vinculando sus contenidos en las comunas de Lo Prado, San Joaquín, Peñalolén, Independencia, Huechuraba, Renca, Conchalí, Pudahuel y Cerro Navía de la región Metropolitana, por medio de la presentación del espectáculo “La Sangre de la Tierra” y la realización de talleres circenses a la comunidad escolar. Potenciar los conceptos de identidad, patrimonio y participación. De la misma forma se espera incrementar la audiencia del nuevo circo promoviendo a éste como un arte escénico al servicio de las personas, así como también fomentar el uso de técnicas circenses en las comunidades escolares.</i>
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	<i>10.000 espectadores y 350 niños y niñas para los talleres de circo.</i>
<b>Resultados obtenidos</b>	<i>El resultado del proyecto fue el esperado, logrando vincular la obra artística en las comunas y sus habitantes. Los talleres de circo realizados en establecimientos educacionales municipales tuvieron un gran éxito y un gran marco de participantes, se destaca la necesidad de vincular la práctica de las artes dentro de la formación en</i>

	<i>establecimientos educacionales. Por otra parte, las presentaciones realizadas en cada una de las comunas tuvieron un gran éxito y un alto reconocimiento por parte del público el cual destaco el alto nivel técnico y artístico del espectáculo, poco visto antes en estos lugares Se destaca el apoyo y la gestión de los coordinadores de comunas que ayudaron al éxito de este Proyecto.</i>
<b>Actividades realizadas</b>	<i>18 funciones de la obra “La Sangre de la Tierra” y 9 talleres de circo para alumnos de establecimientos educacionales.</i>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	<i>Independencia, Renca, Cerro Navia, Pudahuel, Conchalí, Huechuraba, Lo Prado, Peñalolén y San Joaquín</i>

## 2.6 Identificación e Involucramiento con Grupos de Interés

<b>Grupo de interés</b>	<b>Forma de relacionamiento</b>
Niños y niñas y jóvenes hasta 18 años de diversas vulnerabilidades	A través de talleres de circo en comunidades, colegios, fundaciones y organizaciones sociales y a través del programa de MiniCompañía del Circo del Mundo.
Jóvenes de 16 a 19 años	Proyecto “Cuerda Firme”. (aplicación en liceos técnicos vulnerables)
19 a 25 años: Jóvenes estudiantes de circo.	Estudiantes de 2º año de la escuela profesional del Circo del Mundo
Personas con necesidades especiales	Talleres de circo en conjunto con equipos multidisciplinarios de las propias fundaciones con la cual se genera el convenio.
Ámbito de las artes escénicas y del nuevo circo	Red de artes escénicas que presentó una ley de fomento.
Políticas públicas de cultura	Miembros del comité asesor del área de circo del Minsiterio de las aculturas ñilas artes y el patrimonio
Organizaciones de la comunidad civil	Membrecía y participación en directorios, comités consultivos y consejos asesores. UNA, Sidarte, Ad Cultura, COS, Coalición para la diversidad cultural.
Público en general	Que se benefician con nuestros espectáculos de circo, de Santiago y regiones

## 2.7 Prácticas relacionadas con la evaluación/medición de la satisfacción de los usuarios y resultados obtenidos

*Evaluación a los participantes de programas sociales*

## 2.8 Participación en redes y procesos de coordinación con otros actores

- *Miembros de la red de artes escénicas.*
- *Miembros de la red de cirque du monde de Cirque du Soleil, desde el año 1995, Cirque du Soleil nos invita a ser parte de su red de acción social junto a 37 ciudades de diferentes partes del mundo, en donde hemos transferido conocimientos y experiencias.*
- *Miembros fundadores de la Federación Iberoamericana de Circo: En el marco del Festival "El Círculo" de La Tarumba en Lima, Perú, en el año 2010, se crea la Federación Iberoamérica de Circo FIC, con el propósito de promover el nuevo circo en Iberoamérica y promover espacios de intercambio para las escuelas profesionales de circo, en esta federación está: Perú, Argentina, Brasil, Colombia, España, Portugal y Chile.*
- *Membreía en la Federación de Escuelas Europeas de Circo: el año 2005 fuimos aceptados como miembros de la Federación Europea de Escuelas de Circo, lo que da excelencia a nuestra malla curricular, que es reconocida por esta Federación.*
- *Miembros de la Comunidad de Organizaciones Sociales: el año 2013 postulamos e ingresamos a ser parte de la Comunidad, que ha sido un impulso para trabajar en red con diversas organizaciones.*
- *SIDARTE: Con el Sindicato de Artistas de la representación tenemos un convenio colaborativo para realizar acciones conjuntas y para que los profesionales puedan ingresar a este sindicato y obtener sus beneficios si así lo desean.*
- *Unión Nacional de artistas UNA: El Circo del Mundo es parte de esta organización que congrega a más de 15 organizaciones de artistas de los diversos ámbitos del país y que promueve su fomento.*
- *Sistema B: El Circo del Mundo, creó una OTEC con el fin de certificar a los profesionales que egresan de nuestra Escuela y aportar a la profesionalización de artistas de Santiago y regiones, la OTEC requirió hacer una sociedad limitada, la que se constituyó con 3 personas del Circo del Mundo y que en sus estatutos donan el 100% de sus utilidades a la ONG.*
- *Fundación Ashoka, que ha sido un espacio colaborativo con diversas organizaciones del ámbito educativo y social. Tanto en Chile como en Latinoamérica.*
- *Miembros de la asociación gremial de nuevo circo*
- *Miembros de Asociación gremial de monitores, cultores, creadores y gestores de nuevo circo ASOFAG*

## 2.9 Reclamos o Incidentes

*Durante el 2018 hubo una denuncia de acosos y abuso sexual por 8 mujeres hacia un profesor de la Escuela de artes circenses, el que fue desvinculado y denunciado a Fiscalía, tras comprobar que las denuncias eran ciertas. La causa lamentablemente fue archivada, sin embargo se desarrolló un protocolo de prevención contra el acoso y el abuso sexual que está en nuestra página web disponible para todas y todos.*

## 2.10 Indicadores de gestión ambiental

*El Circo del Mundo, No tiene dentro de su misión, ni de sus valores, ni de sus estrategias nada relacionado con el medio ambiente, sin embargo, creemos que es algo que podemos empezar a incorporar; el 2016 partimos con Reciclar, se pusieron contenedores y se capacitó al personal, docentes, estudiantes y a todos los participantes de los programas que asisten al circo.*

### 3. Información de desempeño

#### 3.1 Objetivos e Indicadores de Gestión

##### CUADRO OBJETIVO GENERAL

Objetivo general	Indicador principal de gestión	Resultado
<b>Promover el desarrollo humano a través del desarrollo y experiencia de las artes circenses</b>	<i>3 área de acción que potencias el nuevo circo como un medio educativa, de transformación social y un artes escénico</i>	<i>30.644 personas que participaron de alguno de nuestros programas o asistieron como públicos a nuestras obras.</i>

##### CUADRO OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico	Indicador	Resultado
<b>Implementar dispositivos de transparencia institucional y acceso a la información</b>	<i>Rediseño de la página web y su espacio de Circo Transparente</i>	<i>Página web mejorada</i> <a href="http://www.elcircodelmundo.com">www.elcircodelmundo.com</a>
	<i>Realización de una revista digital “Saberes de Circo”</i>	<a href="http://www.saberesdecirco.com">www.saberesdecirco.com</a>
	<i>Videoteca patrimonial del Circo del Mundo</i>	<a href="http://videos.elcircodelmundo.com/">http://videos.elcircodelmundo.com/</a>
<b>Desarrollar sistemas de evaluación y monitoreo de gestión de resultados</b>	<i>Diseño y aplicación de un sistema de evaluación 360°</i>	<i>Documento Informe</i>
	<i>Contratación de una consultora para auditoría externa por año</i>	<i>Documento de Auditoría externa 2018</i>
<b>Generar alianzas entre instituciones y organizaciones culturales y académicas y promover el trabajo en red</b>	<i>Convenio con Festival Santiago Off para ser sede</i>	<i>el Circo del Mundo, un espacio de circo para el Festival</i>
	<i>Incorporar a otros colaboradores e insertarnos en nuevas redes, generar convenios</i>	<i>Creación de nuevas asociaciones y convenios colaborativos</i>

## 3.2 Indicadores Financieros

### CUADRO DE INDICADORES FINANCIEROS

<b>a. Ingresos Operacionales (en M\$)</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
- Con restricciones		
- Sin restricciones	85.310	52.597
<b>TOTAL DE INGRESOS OPERACIONALES</b>		
<b>b. Origen de los ingresos operacionales:</b>		
$\frac{\text{Ingresos provenientes del extranjero}}{\text{Total de ingresos operacionales}} \times 100$	%	%
<b>c. Otros indicadores relevantes:</b>		
$\frac{\text{Donaciones acogidas a beneficio tributario}}{\text{Total de ingresos operacionales}} \times 100$	%	%
$\frac{\text{Gastos administrativos}}{\text{Ingresos operacionales}} \times 100$	7.68%	6.4%
$\frac{\text{Remuneración principales ejecutivos}}{\text{Total remuneraciones}} \times 100$	37.18%	31.18%

## 4. Estados Financieros

### A. Balance General al 31 de Diciembre de 2018 (Estado de Posición Financiera)

ACTIVOS	2018 M\$	2017 M\$
<b>Activos Corrientes</b>		
4.11.1 Disponible: Caja y Bancos	13.865	16.173
4.11.2 Inversiones Temporales		
4.11.3 Cuentas por Cobrar	435	1.655
4.11.3.1 Donaciones por Recibir		
4.11.3.2 Subvenciones por Recibir		
4.11.3.3 Cuotas Sociales por Cobrar (Neto)		
4.11.3.4 Deudores por cobrar (Neto)	12.534	2.140
4.11.4 Otros activos corrientes		
4.11.4.1 Existencias		
4.11.4.2 Impuestos por recuperar		
4.11.4.3 Gastos pagados por anticipado		
4.11.5 Activos con Restricciones		
<b>4.11.0 Total Activo Corrientes</b>	<b>26834</b>	<b>19.968</b>

Activos no Corrientes (Fijo)		
4.12.1 Materiales Técnicos	68.342	68.171
4.12.3 Muebles y útiles	4.884	4.884
4.12.4 Instalaciones	13.662	13.662
4.12.5 Maquinarias	547	546
4.12.5 Equipo de Computación	696	696
4.12.6 (-) Depreciación Acumulada	-87.726	87.582
4.12.7 Activos de Uso Restringido		
<b>4.12.0 Total Activo Fijo Neto</b>	<b>405</b>	<b>377</b>

Otros Activos		
4.13.1 Inversiones		
4.13.2 Activos con Restricciones		
4.13.3 Otros		
<b>4.13.0 Total Otros Activos</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>4.10.0 TOTAL ACTIVOS</b>	<b>27.239</b>	<b>20.345</b>
-----------------------------	---------------	---------------

PASIVOS	2018 M\$	2017 M\$
<b>Pasivos Corrientes Corto plazo</b>		
4.21.1 Proveedores	719	835
4.21.2 Cuentas por Pagar y Acreedores varios	29.083	635
4.21.3 Fondos y Proyectos en Administración	57.010	42.065
4.21.4 Otros pasivos		
4.21.4.1 Impuesto Único	15	19
4.21.4.2 Retenciones	2.346	2.053
4.21.4.3 Caja de Previsión	1.345	2.360
4.21.4.4 IVA	-3.714	-7.028
4.21.4.5 Honorarios por Pagar	1.128	
4.21.4.6 Provisiones	1.406	1.406
4.21.4.7 Otros		
<b>4.21.0 Total Pasivo Corto Plazo</b>	<b>89.338</b>	<b>42.345</b>

Largo Plazo		
4.22.1 Obligaciones con Bancos e Instituciones Financieras		
4.22.2 Fondos y Proyectos en Administración		
4.22.3 Provisiones		
4.22.4 Otros pasivos a largo plazo		
<b>4.22.0 Total Pasivo a Largo Plazo</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>4.20.0 TOTAL PASIVO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
----------------------------	----------	----------

PATRIMONIO		
4.31.1 Sin Restricciones	77.180	77.180
4.31.2 Rev. Capital Propio	8.096	8.096
4.31.3 Fondos Construcción Escuela	2.201	2.201
4.31.4 Déficit Acumulado	-109.477	-93.074
4.31.5 Déficit del Ejercicio	-40.099	-16.403
<b>4.31.0 TOTAL PATRIMONIO</b>	<b>-62.099</b>	<b>-22.000</b>

<b>4.30.0 TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO</b>	<b>27.339</b>	<b>20.345</b>
---	---------------	---------------

## B. Estado de Actividades 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2018

	2018 M\$	2017 M\$
<b>Ingresos Operacionales</b>		
4.40.1 Privados		
4.40.1.1 Ingresos por talleres	11.335	18.398
4.40.1.2 Ingresos por Escuela	17.715	25.000
4.40.1.3 Ingresos por Eventos a privados	56.259	9.199
4.40.1.4 Otros		
4.40.2 Estatales		
4.40.2.1 Subvenciones		
4.40.2.2 Proyectos		
4.40.2.3 Venta de bienes y servicios		
<b>4.40.0 Total Ingresos Operacionales</b>	<b>85.309</b>	<b>52.597</b>
<b>Gastos Operacionales</b>		
4.50.1 Costo de Remuneraciones - Honorarios	54.840	4.647
4.50.2 Gastos Operacionales	63.588	59.246
4.50.3 Gastos Generales Administrativos	6.548	3.371
4.50.4 Depreciación	144	188
4.50.5 Castigo de incobrables		
4.50.6 Costo directo venta de bienes y servicios		
4.50.7 Otros costos de proyectos específicos		
<b>4.50.0 Total Gastos Operacionales</b>	<b>125.120</b>	<b>67.452</b>
<b>4.60.0 Superávit (Déficit) Operacional</b>	<b>-39.811</b>	<b>-14.855</b>
<b>Ingresos No Operacionales</b>		
4.41.1 Renta de inversiones		
4.41.2 Ganancia venta de activos		
4.41.3 Indemnización seguros		
4.41.4 Otros ingresos no operacionales		
<b>4.41.0 Total Ingresos No Operacionales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Egresos No Operacionales</b>		
4.51.1 Gastos Bancarios	280	541
4.51.2 Intereses y Reajustes	9	
4.51.3 Correccion Monetaria		202
4.51.4 Otros gastos no operacionales		805
<b>4.51.0 Total Egresos No Operacionales</b>	<b>-289</b>	<b>-1.548</b>
<b>4.61.0 Superávit (Déficit) No Operacional</b>	<b>-40.099</b>	<b>-16.403</b>
4.62.1 Superávit (Déficit) antes de impuestos	-40.099	-16.403
4.62.2 Impuesto Renta		
<b>4.62.0 Déficit / Superávit del Ejercicio (Debe ir en la carátula)</b>	<b>-40.099</b>	<b>-16.403</b>

### C. Estado de Flujo de Efectivo 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2018

	2018 M\$	2017 M\$
<b>Flujo de efectivo proveniente de actividades operacionales</b>		
4.71.1 Perdida del Ejercicio (-)	-40099	-16.403
4.71.2 Depreciación	144	188
<b>Entradas (+)</b>		
4.71.3 Clientes	1.220	4.145
4.71.4 Documentos por pagar	28.448	
4.71.5 Deudores Varios (C.P.)		475
4.71.5 Fondos en Administración	14.946	-43.418
4.71.6 Retenciones de Impuesto	293	-709
4.71.7 IVA	3.314	-5.681
4.71.8 Honorarios por Pagar	1.128	
4.71.10 Provisiones		199
<b>Salidas (-)</b>		
4.71.9 Proveedores	-116	-780
4.71.10 Impuesto Único	-4	6
4.71.13 Remuneraciones por pagar		-899
4.71.11 Caja de Previsión	-1.015	465
<b>4.71.0 Total Flujo Neto Operacional</b>	<b>8.257</b>	<b>-62.412</b>
<b>Flujo de efectivo proveniente de actividades de inversión</b>		
<b>Salidas (-)</b>		
4.72.1 Compras Activo fijo (menos)	-171	-12
<b>4.72.0 Total Flujo Neto de Inversión</b>	<b>-171</b>	<b>-12</b>
<b>Flujo de efectivo proveniente de actividades de financiamiento</b>		
<b>Salidas (-)</b>		
4.73.1 Deudores Varios ( L.P.)	-10.394	
4.73.2 Capital Propio		-80
<b>4.73.0 Total Flujo de financiamiento</b>	<b>-10.394</b>	<b>-80</b>
<b>4.70.0 Flujo Neto Total</b>	<b>-2.308</b>	<b>-62.504</b>
<b>4.74.0 Variación neta del efectivo</b>	<b>-2.308</b>	<b>-62.504</b>
<b>4.74.1 Saldo inicial de Efectivo y Efectivo Equivalente</b>	<b>16.172</b>	<b>78.677</b>
<b>4.74.2 Saldo final de Efectivo y Efectivo Equivalente</b>	<b>13.864</b>	<b>16.173</b>

**D. Tabla IFAF 1 de Enero al 31 de Diciembre de 2018**

<b>Objeto ONG:</b>			
	<b>Código del proyecto</b>	<b>Año 2018 M\$</b>	<b>Total M\$</b>
<b>1.- Saldo inicial para el período</b>			
1.1.- En efectivo			
1.2.- En especies			
<b>TOTAL SALDO INICIAL</b>			<b>0</b>
<b>2.- ENTRADAS (DONACIONES - TRANSFERENCIAS) DEL PERÍODO</b>			<b>0</b>
2.1.- Donaciones o transferencias superiores a US\$ 20.000			
2.2.- Donaciones o transferencias con objetivos específicos			
2.3.- Donaciones o transferencias inferiores a US\$ 20.000			
2.4.- Ingresos propios			
<b>3.- TOTAL PAGOS DEL PERÍODO</b>			<b>0</b>
3.1.- Pagos realizados a proyectos con objetivos específicos			
3.2.- Transferencias a otras OSFL			
3.3.- Pagos realizados a proyectos en general			
3.4.- Pagos por gastos de administración y generales			
<b>4.- SALDO FINAL</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

**E. Notas Explicativas a los Estados Financieros**

## 1. Formación y actividades de la entidad

### 1. Criterios Contables Aplicados

#### a. Período Contable

Los presentes estados financieros se encuentran referidos al período de doce meses comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2018.

#### b. Bases de preparación

Los estados financieros de la ONG. El Circo del Mundo-Chile, se presentan en pesos chilenos han sido preparados de acuerdo a principios de contabilidad generalmente aceptados en Chile y bases tributarias.

#### c. Bases de presentación

Los estados financieros del ejercicio anterior han sido actualizados extracontablemente para efectos comparativos, en un 2.8 % (variación de IPC.) indicando el índice respectivo, y se han efectuado las reclasificaciones correspondientes, en caso de proceder.

#### d. Bases de consolidación

No aplica

#### e. Criterio de reconocimiento de ingresos

Los ingresos se reconocen sobre la base de lo devengado, al momento de establecerse compromisos contractuales o formales por Proyectos Públicos y empresa privada, por el perfeccionamiento de las ventas de eventos, talleres y escuela de circo.

#### f. Activo Fijo

<b>Fijo</b>	<b>(Nota 4)</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Materiales Técnicos		68.171	68.171
Muebles y Útiles		4.884	4.884
Instalaciones		13.662	13.662
Maquinaria Menor		547	547
Equipo Computacional		697	697
(-) Depreciación Acumulada		<b>(87.725)</b>	<b>(87.581)</b>
<b>Total Activo Fijo Físico</b>		<b>\$406</b>	<b>\$ 378</b>

- Los Bienes del activo fijo se registran a su valor de adquisición y/o construcción.

- La depreciación es determinada en base al método Normal considerando la vida útil asignada a los distintos grupos de bienes.

#### g. Existencias

No aplica

#### h. Bases y forma de cálculo de la indemnización por años de servicio

La ONG. El Circo del Mundo Chile no otorga a su personal el beneficio de indemnización por años de servicios, todos nuestros empleados tienen contratos de trabajos plazo fijo, porque son financiados 100% por proyectos públicos.

**2. Entidades incluidas en la consolidación/combinación**

No Aplica.

**3. Cambios Contables**

Los Estados Financieros al 31 de Diciembre de 2018, no presentan cambios en las políticas contables respecto a igual período del año anterior.

**4. Caja y Bancos**

La ONG. El Circo del Mundo Chile, solo tiene cuentas corrientes con el Banco de Crédito e Inversiones, las Firmas obligadas pertenecen a la señora Alejandra Jiménez Castro y la señora Claudia Reyes Allende.

**(Nota 1)**

Banco BCI Cta. Cte. N°1 \$ 13.865

**Total al 31-12-2017**

**5. Inversiones y Valores Negociables**

No Aplica

**Fuentes de financiamiento y aportes por cobrar**

**(Nota 1)**

**Cientes (Facturas por Cobrar)**

Factura N°453 06-12-2018 Complejo Educacional Alianza Francesa a. \$ 435

**Total al 31-12-2018** \$ 435

**Deudores (Nota2)**

Saldo de Préstamo al 31-12-2017 \$ 12.534

**6. Obligaciones con bancos e instituciones financieras**

No Aplica.

**7. Otras obligaciones**

No Aplica

**8. Fondos y proyectos en administración (Nota 6)**

**- Subvención Presidencial M\$**

Honorarios	\$ 15.000.-	
Gastos de Mantención	\$ 14.200.-	
Administración	\$ 800.-	\$ <b>30.000</b>

**- (Amancay)**

Honorarios y sueldos	\$ 10.000.-	
Gastos Catering	\$ 550.-	
Gastos Administrativos	\$ 550.-	
Otros Gastos	\$ 750.-	\$ <b>11.850</b>

**RED CULTURA**

Honorarios	\$ 1.998	
Gastos Operacionales	\$ 1.990	\$ <b>3.988</b>

**M inisterio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**

Honorarios	\$ 6.959.-	
Gastos Operacionales	\$ 4.214.-	\$ <b>11.173</b>

**Total al 31-12-2018** \$ 42.064

**9. Provisiones**

La ONG. Provisiona al 31-12-2018	
Gastos de Comunicación, agua, luz, Seguridad	\$ 365
Honorarios por estados financieros	\$ 1.041
<b>Total al 31.12.2018</b>	<b>\$ 1.406</b>

**10. Impuesto a la Renta**

No Aplica.

**11. Contingencias y Compromisos**

No Aplica.

**12. Donaciones condicionales**

No Aplica.

**13. Remuneraciones de los Directores, Consejeros y equipo Ejecutivo**

Los Directores y Directivos de la ONG. El Circo del Mundo – Chile no reciben Remuneraciones de la ONG.

**Cambios Patrimoniales****a. Variaciones Patrimoniales**

	Sin Restricciones	Restricciones Temporales	Restricciones Permanentes	Total
Patrimonio Inicial	87.477	0	0	87.477
Trasposos por término de restricciones	0	0	0	0
Variación según Estado de Actividades	-149.576	0	0	-149.576
Otros movimientos (excepcional, se deben explicitar al pie)	0	0	0	0
Patrimonio Final	-62.099	0	0	-62.099

**b. Término de Restricciones**

	Sin Restricciones	Con Restricciones Temporales	Con Restricciones Permanentes
Expiración plazo de restricciones			
Cumplimiento de los requerimientos impuestos por el donante			
Cumplimiento de las restricciones por la adquisición de los bienes indicados			

**c. Descripción de las restricciones que pesan sobre el patrimonio**

- Restricciones temporales que afectan al patrimonio, el que debe ser destinado a propósitos especiales
- Restricciones permanentes que afectan a ciertos bienes del patrimonio que no pueden ser vendidos; pero se puede disponer de las rentas que generen
- Restricciones que pesan sobre determinados ingresos o rentas, los que sólo pueden destinarse a usos especificados por el donante

14. **Apertura de gastos por proyectos y clasificación según Estado de Actividades**

a. **Apertura de resultados operacionales según restricciones**

	Sin Restricciones	Restricciones Temporales	Restricciones Permanentes	Total
<b>Ingresos Operacionales</b>				
Públicos	1.600			<b>1.600</b>
Privados	83.710			<b>83.710</b>
Total ingresos operacionales	85.310			<b>85.310</b>
<b>Gastos Operacionales</b>				
Costo de Remuneraciones	77.108			<b>77.108</b>
Gastos Generales de Operación	3.930			<b>3.930</b>
Gastos Administrativos	2.619			<b>2.619</b>
Depreciaciones	144			<b>144</b>
Castigo Incobrables				<b>0</b>
Costo directo venta de bienes y servicios	41.320			<b>41.320</b>
Otros costos de proyectos	288			<b>288</b>
Total gastos operacionales	125.409			<b>125.409</b>
<b>SUPERAVIT (DEFICIT)</b>	-40.099			<b>-40.099</b>

**b. Apertura por proyecto**

	Proyecto 1 Subvención presidencial Ministerio de Hacienda	Proyecto 2 Amancay	Proyecto 3 Red Cultural Ministerios de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Proyecto 4 Revista Saberes de Circo Ministerios de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Total
<b>Ingresos</b>					
Privados		11.850			11.850
Públicos	30.000		3.988	11.173	45.161
<b>Ingresos operacionales totales</b>	<b>30.000</b>	<b>11.850</b>	<b>3.988</b>	<b>11.173</b>	<b>57.011</b>

<b>Gastos</b>					
<b>Directos:</b>					XX
Costo de remuneraciones Honorarios	15.000	10.000	1.998	6.959	XX
Gastos generales de operación	14.200	550	1.990	4.214	XX
Gastos de administración	800	550			XX
Otros		750			XX

<b>Indirectos: (distribución)</b>					
Costo de remuneraciones	+	+	+	(-)	0
Gastos generales de operación	+	+	+	(-)	0
Gastos administración	+	+	+	(-)	0
Otros	+	+	+	(-)	0
<b>Egresos Totales</b>	<b>30.000</b>	<b>11.850</b>	<b>3.988</b>	<b>11.173</b>	<b>0</b>
<b>SUPERAVIT (DEFICIT) OP.</b>					

**15. Eventos Posteriores**

- Con fecha 24 de Diciembre de 2018 se formalizo la continuidad por 3er año para el periodo enero a diciembre de 2019, del proyecto POIC Programa Otras instituciones Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Para la Continuidad al proceso académico de la Escuela de Circo.

Pie de firma de los responsables por la preparación de los estados financieros

*(Responsable financiero y contador)*

## 6.-Manifestación de responsabilidad de la dirección e Informe de terceros

“Los abajo firmantes se declaran responsables respecto de la veracidad de la información incorporada en el presente informe anual, referido al 31 de Diciembre de 2018”:

Nombre	Cargo	RUT	Firma
Sylvia Arriaza Muñoz	Administradora Financiera	9.389.191-0	
Alejandra Jiménez Castro	Directora Ejecutiva	10.061.430-8	

En caso de no constar firmas rubricadas en este documento electrónico por favor marque la siguiente casilla

Las firmas constan en documento original entregado al Ministerio de Justicia

Fecha: 05 de Julio de 2019