

EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE

MEMORIA

INFORME DE ACTIVIDADES

2019

EL CIRCO DEL MUNDO - CHILE

1.- INTRODUCCIÓN:

Este informe está realizado en función de nuestro Plan de Gestión 2019, el que tienen su financiamiento basal en el Programa Otras instituciones Colaboradores (POIC) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. El año 2019 fue el tercer año que es Circo del Mundo es una organización POIC, lo que valoramos como un aporte fundamental para la continuidad de nuestra organización.

Misión del Circo del Mundo:

Promover y difundir el Circo como un Arte Escénico y una experiencia transformadora para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos.

Visión:

Ser reconocidos como referente nacional del nuevo circo, en los ámbitos artísticos, sociales, educativos y académicos.

Valores:

- Somos creativos
- Trabajamos en equipo
- Somos respetuosos e inclusivos
- Somos emprendedores
- Somos transparentes
- Buscamos y defendemos la felicidad

Organigrama:



Primer Semestre:

El primer semestre hemos dado cumplimiento a de todas las actividades comprometidas, dando valor a este fondo, vital para una organización como la nuestra. En relación a las acciones comprometidas del eje de fortalecimiento organizacional, han sido las realizadas a la fecha un gran aporte a la transparencia de nuestra organización tanto a nivel externo como interno. Visibilizar las acciones relevantes del CDM nos obliga a pensar nuestra organización cada vez más seria y consecuente con nuestra misión, destacar desde el ámbito externo la realización y difusión del protocolo de acoso y abuso sexual, que fue socializado con los y las estudiantes de la Escuela de Artes Circenses.

Por otra parte, desde el ámbito interno, la bajada práctica del protocolo de autoevaluación nos ha hecho tomar conciencia de la complejidad, responsabilidad y necesidad de su aplicación, entendiendo que la aplicabilidad en el contexto de una organización cultural tiene múltiples matices, que han evidenciado otras tareas pendientes en nuestra gestión. Así, por ejemplo, la revisión y definición de nuestras bases conceptuales, la revisión de roles, la identificación de objetivos asociados a programas, la implementación de proceso de planificación, entre otros. Todos ellos fundamentales si se quiere medir exhaustiva y responsablemente la gestión entre pares. En este contexto hemos llevado cabo instancias de análisis de nuestro hacer y del relato que sustenta nuestro trabajo las que, por cierto, se seguirán realizando para establecer campos de evaluación acotados en una primera etapa de trabajo.

En el ámbito de las colaboraciones y convenios cabe destacar el realizado con el Festival Santiago Off, que puso al CDM como sede de su Festival, dando visibilidad a nuestro casa-carpa como un espacio de circo, además de renovar nuestra membrecía en la UNA (Unión Nacional de Artistas), la Comunidad de Organizaciones Sociales (COS), la Federación Iberoamericana de Circo (FIC) y Sidarte; todas organizaciones que dan valor y acreditan nuestro que hacer. Como también un nuevo convenio firmado con La Cuarta estación, organización POIC de Coquimbo, que ya pudimos generar una primera acción colaborativa.

En relación a los ejes o áreas de nuestra organización cabe destacar:

1.- Social: Se implementan los talleres de circo en terreno, la MiniCompañía y el programa Cuerda Firme, alcanzando a la fecha a XXX participantes de los programas sociales. Esta área compuesta por una coordinadora, un psicólogo, un coordinador de terreno y monitores está desarrollado un análisis metodológico y conceptual en relación con el marco teórico que sustente al CDM en el ámbito social y educativo, como también rediseñando sus sistemas de evaluación de los participantes.

2.- Autogestión: El principal hito de esta área es haberse adjudicado el fondo de Itinerancia de Artes escénicas, que por primera vez el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio abre a Teatro danza y circo, siendo nuestra organización la responsable de llevar a regiones 2 espectáculos de nuevo circo “La Sangre de la Tierra” y “Koreto”, lo que ha permitido a la fecha continuar fidelizando un elenco al servicio de esta área y de potenciar un espacio de producción y creación.

3.- Académico: esta área que alberga la Escuela de Artes Circense, tiene como principal desafío este año egresar su octava generación; de los 20 estudiantes que ingresaron el año 2017 a primer año, de los cuales 5 eran de regiones, a la fecha quedan 11 estudiantes (3 mujeres y 8 hombres), de los cuales 4 son de regiones.

Todo lo descrito anteriormente va fortaleciendo nuestra organización en función de ser un espacio para el nuevo circo en sus diferentes dimensiones.

Segundo Semestre:

En relación al plan de gestión, hemos podido dar término a todas las actividades comprometidas, solicitamos con tiempo extensión al 31 de enero porque algunas funciones del egreso de nuestra Octava generación se realizarían en ese mes; estas se realizaron la primera semana de enero por lo tanto a la entrega de este informe no hay actividades pendientes.

Desde el ámbito interno estos 2 trimestres fueron complejos, especialmente el último donde se estalla la crisis social, lo que dificultó la realización de muchas actividades, sin embargo con mucho esfuerzo del equipo y de los participantes dimos cumplimiento a todas las actividades comprometidas, con menos afluencia de público, pero con la certeza que dar continuidad y mantener nuestro espacio abierto y disponible era nuestra manera de colaborar en este momento que vivimos como sociedad y como país.

De las actividades a destacar fue el 25° Encuentro de Circo Social, que debimos readecuarlo a las circunstancias a un horario matutino y considerando que los niños y niñas de colegios no lograron terminar con una muestra artística y sin querer forzar esa acción el Encuentro tuvo 2 instancias, una de circuitos de circo para todos los niños, niñas y sus familias de los talleres de circo en terreno y una muestra artística donde participaron 2 talleres y la MiniCompañía.

La segunda actividad relevante de este periodo fue el egreso de nuestra octava generación, con 11 artistas que lograron enfocar todo lo que estaba ocurriendo y ponerlo en escena gracias también al equipo coordinador de la Escuela y a su director artístico Alain Veilleux, se realizaron las 6 funciones comprometidas (4 en nuestras dependencias y 2 en el Centro Cultural de San Joaquín) alcanzando a un total de 1392 personas que asistieron a las 6 funciones; alcanzando de esta manera en función de todas las actividades del año un total de más de 17.000 públicos que participaron o asistieron a nuestras actividades y que vivieron la experiencia del Circo.

La escasez de recursos por ventas de servicios y el término del apoyo del Municipio de Lo Prado en la seguridad del circo (guardias 24/7) nos obligó a poner mucho esfuerzo en levantar fondos desde privados o particulares, desde la dirección ejecutiva se organizaron 45 reuniones con las altas gerencias de empresas o directamente con los empresarios, el circo cuenta con el certificado de ley de donaciones sociales; sin embargo no se pudo levantar fondos de empresas nuevas, las donaciones que obtuvimos fueron de gente cercana. Aunque el monto que se levantó fue de \$16.539.633, cifra que nos ayudó a apalear la falta de ventas y poder cubrir la seguridad del Circo hasta el mes de diciembre, nos

sentimos poco optimistas, porque de las 45 reuniones mencionadas no logramos avanzar con ninguno de ellos en alianzas futuras y tampoco en una donación directa, el empresario si bien se interesa por nuestra misión, no pone su foco en la donación al arte y la cultura y cuando lo realiza es en proyectos propio como por ejemplo Jumbo y su circo o sus propias fundaciones. Sin embargo quedamos con el desafío para el año 2020, quizás el estallido social hace ver a las empresas que el arte y la cultura son espacios efectivos en promover desarrollo humano en las personas y que este circo desde hace 25 años contribuye a nuestro país, mejorando la calidad de vida, abriendo pequeñas ventanas y dando espacio para que miles de niños, niñas y jóvenes tengan la “libertad”, de construir su futuro, aportando a una sociedad más justa, más inclusiva, más feliz.

1.- ÁREA ACADÉMICA:

Escuela Profesional de Artes Circenses

1. Introducción:

A continuación, se describe los objetivos académicos para la escuela profesional circense de El Circo del Mundo-Chile, los cuales corresponden a un término de un proceso académico de 3 años. El comienzo del año académico partió con un total de 12 alumnos regulares, durante el proceso y término del año académico un alumno se retira por motivos personales.

Para el quinto semestre los alumnos y profesores de técnica circense específica tiene el deber de realizar una muestra artística individual con la técnica que ellos vienen trabajando hace un año completo. Paralelamente, el quinto semestre se cierran los ramos de base y complementarios. Finalmente, el sexto semestre se enmarca en el progreso de creación artística colectiva en donde un director artístico externo se encarga de realizar la muestra junto a los alumnos y encontrar un dialogo común, para poder finalizar con un espectáculo de alto nivel técnico y artístico. Este proceso representa el examen final de la octava generación de El Circo del Mundo-Chile.

2. Objetivos año académico 2019:

Quinto semestre:

- Creación artística del numero individual por técnica circense

Sexto semestre

- Creación artística colectiva que representa el examen final de egreso

3. Principales actividades:

Año académico:

- Presentación artística de los números individuales, 4 y 5 de julio
- Sección fotográfica en el centro de Santiago con motivo del espectáculo de egreso, lunes 9 de diciembre.

- Ensayo de espectáculo de egreso “Crónica circense de un estallido” y conversatorio con el elenco, 19 de diciembre.
- Espectáculo de egreso “Crónica circense de un estallido”, funciones 20 y 21 de diciembre.

Seminarios:

- Seminario para artistas emergentes “Lesiones en estudiantes y artistas de circo” impartido por Adan Salinas, jueves 21 de noviembre.
- Seminario Strap por Adolfo Palma, jueves 1 y viernes 2 de agosto.

Talleres:

- Taller de preparación física para admisión escuela de artes circenses, lunes y miércoles de octubre, noviembre y diciembre.
- Talleres abiertos por los estudiantes de la escuela “Open Cirkus” domingo 9 de junio.
- Talleres abiertos por los estudiantes de la escuela “Open Cirkus” domingo 23 de junio.

Actividades Externas:

- Espectáculo de la Cia. Trouplop y conversatorio sobre creación de espectáculo en la escuela nacional de circo Rio de Janeiro, sábado 7 de diciembre.
- Clase Magistral de Tela, Mano a mano y cuadro Coreano dictado por Sabine Van Rensburg y Sammy Renaud, lunes 22 de abril.
- Visita de la escuela de Teatro de la Universidad de Chile, 26 de septiembre.

Prácticas profesionales:

Las prácticas se dividieron en dos tipos:

a) Prácticas de programas sociales

b) Prácticas en espacio de educación artística no formales. Las cuales se realizaron en dependencia de nuestra institución o en la dependencia de la institución invitada. Todas las prácticas finalizaron su proceso el día 24 de noviembre con una muestra en el encuentro de Circo social.

a) Prácticas de programa sociales:

- Colegio Estados Unidos: Maite Alday, Diego Muñoz y Fabian Peña
- Cread de Pudahuel: Jorge Andrade, Sebastian Campos y Oriana gutierrez
- Fundación sociedad de niños: Javiera Rios y Oscar Valenzuela

b) Practicas en espacio de educación artística no formales:

- Programa minicompañía: Maximiliano Valderas, Xavier Oportuz, Enrique hernandez y Alcides Garcia.

Nota: Durante el mes de octubre, tras el estadillo social en Chile los estudiantes deciden parar sus actividades académicas del 21 de octubre hasta el 1 de noviembre, posteriormente los estudiantes deciden volver parcialmente del 4 de noviembre al 15 del mismo mes, con un horario de 10:00 am hasta las 14:00 pm.

4. Horario quinto y sexto semestre:

Quinto semestre

Horarios Lunes, miércoles.	Lunes	Martes	miércoles	jueves	viernes	Horarios jueves Viernes.
9:00-11:00 2HRS	Técnica 1 Especifica PREP. FISICA	Danza Gabriela Neira	Técnica 1 Especifica PREP. FISICA TELA CUERDA	Danza Gabriela Neira	Creación personal	9:00-12:00
11:10-13:10 2HRS	Técnica Especifica 2 PREP. FISICA TELA- CUERDA	Acrobacia Barbará Achondo	AUTONOM O	Acrobacia Barbará Achondo		11:10-13:30
13:10-14:00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo 13:40	
14:00-16:00 2HRS	Etica Profesional M ^a Gloria Riquelme	Técnica Especifica 2 PREP. FISICA	Historia del arte 13/03	BANQUINAS René y José 14:00 a 17:00	Iluminación	14:30-16:30
16:10-18:30	Circo social PRACTICA S	Circo social PRACTICA S	Circo social PRACTICA S		Circo social PRACTIC AS	16:40-18:10

Sexto semestre

Horarios	Lunes	Martes	miércoles	jueves	viernes	Sábado
9:00-11:00 2HRS	Técnica 1 Especifica PREP. FISICA	Malabares 9:00 10:00 Adán Salinas	Danza Gabriela Neira	PREP. FISICA Adán Salinas	Malabares 9:00 10:00 Adán Salinas	Circo social Prácticas
11:10-13:10 2HRS	Técnica Especifica 2 PREP. FISICA	Banquinas 11:00 13:00 René -José	Mano a Mano Adán Salinas	Acrobacia Barbará Achondo	Banquinas 11:00 13:00 René -José	
13:10-14:00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	
14:00-16:00 2HRS	Gestión cultural Alejandra Jiménez		Banquinas 14:00 17:00 René -José	AUTONOM O	Circo Social	
16:10-18:00	AUTONOMO	AUTONOMO	Circo social Prácticas	AUTONOM O	Circo social Prácticas	

5. Profesores:

Profesores	Asignatura	Cantidad de horas semanales
Daniela Torreblanca	Rueda alemana	4
Manuel martinez	Tela	4
Nicolas Rivera	Strap y cyr	4 con strap y 4 con cyr
Nilton Gutierrez	Cable tenso	4
Rony Oliva	Mastro Chino	4
Luciana Mosca	Parada de manos	4
Luis Salinas	Preparaciòn Física	4
Mª Gloria Riquelme	Etica Profesional	2
Alejandra Jimenaz	Gestion cultural	2
Rene Seguel	Banquina	4
Jose Osorio	Banquina	4

Gabriela Neira	Danza	4
Barbara Achondo	Acrobacia	4
Circo Social	Carolina Osses	2
Iluminacion	Carlos Mangas	2
Creacion	Alain Veilleux	8

6. Alumnos:

Nombre	Apellido	apellido	Rut	Region
Alcides	García	Román	19925946-6	Rancagua
Diego	Muñoz	Muñoz	19640898-3	De Los Lagos
Fabián	Peña	Silva	19499079-0	Santiago
Javiera	Ríos	Escobar	18367509-5	Santiago
Maite	Alday	Maza	19071149-k	Santiago
Maximiliano	Valderas	Cortez	18956568-2	Santiago
Oriana	Gutiérrez	Valdez	19238523-7	Santiago
Oscar	Valenzuela	Candía	19260371-4	Santiago
Sebastián	Campos	Sandoval	19854897-9	Bio Bio
Virgilio	Hernández	Hernández	18164675-6	Los lagos
Xavier	Oportus	Díaz	19743691-3	Santiago

7. Evaluaciones:

Notas del director artístico

NOMBRE	APELLIDO	CRITERIOS TÉCNICOS CIRCENSES	CRITERIOS DE ARTES COMPLEMENTARIOS	CREACIÓN COLECTIVA	NOTA PROCESO	NOTA 5 FUNCIONES	NOTA Promedio
		Alcides	Garcia	5	5,5	4,5	5
Oriana	Gutierrez	5	6	5	5,5	5	5,3
Fabián	Peña	5,5	6	5,4	5,5	5	5,48
Maximiliano	Valderas	4,5	5	4,8	5	4,5	4,76
Diego	Muñoz	5,7	5,5	5	5	5	5,24
Xavier	Oportuz	6	6	5,4	6	5,5	5,78

Sebastián	Campos	5,5	5,5	5,4	5,5	5,5	5,48
Maite	Alday	5,5	6	5,6	6	5,5	5,72
Javiera	Rios	5,7	6	5,4	6	5,5	5,72
Enriquez	Hernandez	4,5	4,5	4,5	4,5	5	4,6
Oscar	Valenzuela	6	5,5	5	5,5	6	5,6

Notas promedio de los profesores externos y director artístico

		Nota 40 % profesores externos	Nota 60% Alain	Nota final
NOMBRE	APELLIDO			
Alcides	Garcia	2,6	3,0	5,5
Oriana	Gutierrez	2,4	3,2	5,6
Fabián	Peña	2,6	3,3	5,9
Maximiliano	Valderas	2,5	2,9	5,4
Diego	Muñoz	2,5	3,1	5,7
Xavier	Oportuz	2,5	3,5	5,9
Sebastián	Campos	2,5	3,3	5,8
Maite	Alday	2,6	3,4	6,1
Javiera	Rios	2,6	3,4	6,1
Enriquez	Hernandez	2,4	2,8	5,1
Oscar	Valenzuela	2,6	3,4	6,0

8. Conclusiones:

En función a nuestros objetivos como institución y escuela circense, hemos terminado un proceso de formación académica de 3 años con un total de 11 nuevos artistas circenses con un rol social. Específicamente para el año académico 2019 se finalizaron 12 números individuales circenses con alto nivel técnico y artístico y cerrando un año con un examen final que representa un egreso colectivo con 11 alumnos regulares.

Por otro lado, durante el transcurso del año se realizaron prácticas profesionales por los alumnos en distintas instituciones con objetivos de su formación profesional en el área del circo social. Estas prácticas finalizaron con una muestra final en el encuentro de circo social y un informe escrito para su evaluación.

Desde la coordinación académica se realizaron distintos talleres, seminarios y espectáculos externos con el fin de abrir las puertas de El Circo del Mundo-Chile hacia la comunidad profesional de las artes circenses.

9. Registro fotográfico



Presentación artística de los números individuales



Finalización del proceso de práctica social en el encuentro de circo social



6 Funciones del Egreso “Crónicas Circenses de un Estallido”



OPEN CIRKUS

PRESENTA 8^{VA} GENERACIÓN
ESTE DOMINGO 23 JUNIO

10:00 Calentamiento grupal (Guiado)
10:30 a 12:30 hrs - Clases a.m.
Rueda aleman/ Maximiliano Valderas
Acrobacia de piso/ Diego Muñoz, Maite Aidsy, Xavier Oportus
Verticales/ Oscar Valenzuela
Pelotas de rebote/ Adán Salinas
Almuerzo
13:30 Calentamiento grupal (Guiado)
14:00 a 16:00 hrs - Clases p.m.
Straps/ Oriana Gutierrez y Jorge Andrade
Mano a mano/ Adán Salinas y Javiera Rios
Mastro/ Sebastian Campos y Xavier Oportus
Petit volant/ Daniela Torreblanca

ADHESIÓN MEDIA JORNADA \$2.000
AMBAS JORNADAS \$3.000
Av. General Bonilla 6100 B, Lo Prado.

Logo of the Ministry of Education and Skills Development of Chile, INSTITUCIÓN EDUCATIVA LORCA, and El Circo del Mundo.



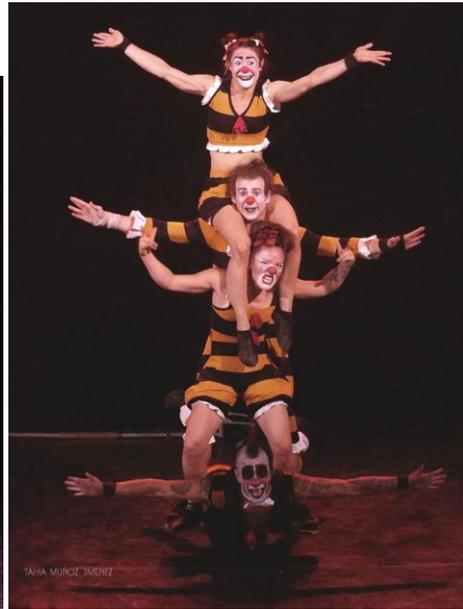
“Open Cirkus” talleres de circo



Visita de la escuela de Teatro de la Universidad de Chile



Taller de preparación física para admisión escuela de artes circenses



Espectáculo de la CIA. Trouplop y conversatorio sobre creación de espectáculo en la escuela nacional de circo Rio de Janeiro



CLASE MAGISTRAL

DICTADA POR
SABINE VAN RENSBURG & SAMMY RENAUD
ESTE LUNES 22 DE ABRIL

CUADRO COREANO 11⁰⁰/13⁰⁰ HRS.

TELA 11⁰⁰/13⁰⁰ HRS.

MANO A MANO BANQUINAS 14⁰⁰/16⁰⁰ HRS.

CUPOS LIMITADOS

VALOR 1 PERSONA \$25.000

VALOR DUPLA \$30.000

INSCRIPCIONES A

INFORMACION@ELCIRCODELMUNDO.COM



INSTITUCIÓN
COLABORADORA



Clase Magistral de Tela, Mano a mano y cuadro Coreano dictado por Sabine Van Rensburg y Sammy Renaud



Seminario Strap por Adolfo Palma

Audiencias del Área académica: 1.562

Por concepto de seminarios, talleres y conversatorios aproximadamente 50 jóvenes del ámbito de nuevo circo.

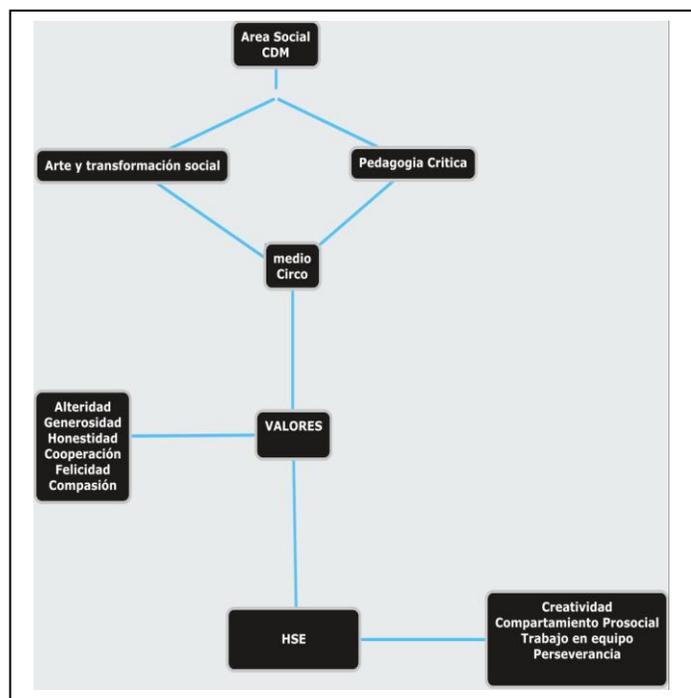
Por concepto de Estudiantes de la Escuela de Artes Circenses: 12 jóvenes

Por concepto de presentaciones de la Escuela, alrededor de 1.500 públicos en general

2.- ÁREA SOCIAL Y EDUCATIVA

El año 2019 está marcado por el trabajo de articular un nuevo marco teórico robusto del área, que dialogue con las teorías sociales, saberes imperantes y con la misión del Circo del Mundo, para alejarse del exclusivo desarrollo de las habilidades socioemocionales que habían marcado el trabajo de la organización el último año, para enfocarnos en el desarrollo ético de niños, niñas y jóvenes, toda vez, que la escuela en su perspectiva moderna/colonial como uno de sus principales depositarios de las lógicas que operan en esta concepción. Progresivamente se irán reemplazando las HSE por valores comenzando este año por la incorporación de la alteridad.

Los 2 ejes troncales de la área son el arte y transformación social y la pedagogía crítica, siendo el circo el medio que permite el aprendizaje de valores y habilidades socioemocionales.



ESTABLECIMIENTO	COMUNA	CURSOS	ESPECIALIDAD	PARTICIPANTES
Liceo Técnico Profesional Juanita Fernández	Recoleta	3 cursos (grupo I)	Enseñanza: Media Técnico Profesional, Atención de Párvulos	42

Se mantiene el instrumento de evaluación al que se le agrega la alteridad, se realizan ajustes en los indicadores para poder afinarlo y precisarlo, ya que entendemos que uno de los procesos más complejos es la medición de HSE y de valores, por ser una evaluación de carácter más cualitativo.

Talleres Cuerda Firme

El área social del Circo del Mundo obtiene un Fondo de la Fundación Amancay para desarrollar durante el año 2019 El Programa Cuerda Firme en el liceo Juanita Fernández en su modalidad básica y en la escuela de artes circense del Circo del Mundo en la modalidad avanzada.

DESARROLLO DE CUERDA FIRME 2019

Los talleres del programa Cuerda Firme comenzaron entre el mes de abril y junio, cerrando el proceso a comienzos del mes de octubre de 2019. Realizándose, en una sesión a la semana, un total de 70 sesiones de 90 minutos cada una. Cumpliéndose en un 80% las clases realizadas en el grupo II y en un 54% en el grupo I.

Se dio comienzo al proceso con una charla motivacional e inducción a la práctica de técnicas circenses y la aplicación de una autoevaluación psicoemocional de diagnóstica de ingreso.

Las técnicas circenses enseñadas fueron: Altura con tela y trapecio; malabares con pelotitas, banderas, pajaritos, platillos chinos y diábolos; Piso con mano a mano y pirámides entre otras.

Se mantuvo la participación constante de 52 estudiantes a lo largo del proceso, siendo un espacio de participación muy activo dentro de sus rutinas escolares. Se pudo observar mucha motivación, relaciones grupales positivas y dinámicas de participación solidarias.

Para valorizar la experiencia se aplicó un instrumento de medición a cada uno de los participantes, consistente en una autoevaluación de ingreso y cierre del proceso. A través de la técnica metodológica del diferencial semántico de Osgood y en dos modalidades para dar cuenta de las diferentes necesidades lingüísticas de los grupos

UNIDADES CUERDA FIRME- 2019

Unidad 1: Introducción a las técnicas del circo

Objetivo general:

- Motivar la participación de los/as estudiantes en los talleres de Cuerda Firme

Objetivos específicos

1. Mostrar técnicas de circo
2. Introducir aspectos básicos para la práctica del circo
3. Traspasar los grandes conceptos del Circo Social: Metodología circular, compañerismo y romper los propios límites.
4. Explorar las diversas posibilidades que tiene la práctica del circo

Unidad 2: Habilidades Socioemocionales para la vida

Objetivo general

- Utilizar el circo para el fomento de las habilidades socio-emocionales

Objetivos específicos

1. Trabajar en torno al Trabajo en Equipo
2. Trabajar en torno a la Alteridad
3. Trabajar en torno a la Perseverancia
4. Trabajar en torno a la Creatividad
5. Trabajar en torno al Comportamiento Pro-Social

(Trabajar de modo transversal, destacando y fomentando estas habilidades a lo largo de todo el proceso del taller)

Unidad 3: Hagamos Circo

Objetivo general:

- Explorar la creación dentro del circo como una forma de expresión

Objetivo específico:

1. Evaluar el trabajo desarrollado en torno a las HSE.
2. Realizar un proceso de exploración con las técnicas de circo aprendidas.
3. Desarrollar un montaje colectivo

CATEGORIAS EVALUADAS	DIEMENSIÓN
Creatividad	Habilidad Socioemocional
Perseverancia	Valor
Alteridad	Valor
Trabajo en Equipo	Habilidad Socioemocional
Comportamiento Prosocial	Habilidad Socioemocional
Aprovechar Oportunidades	Evaluación del Instrumento

ESCALAS DE VALORES	
Instrumento tipo lectura	Instrumento tipo figuras
Escala de 1 al 5, en donde 1 y 2 serán puntuaciones negativas hacia el concepto, 3 será indiferente, 4 y 5 serán puntuaciones positivas hacia el concepto.	Escala de 1 al 3, en donde 1 serán una puntuación negativa hacia el concepto, 2 será indiferente, 3 será una puntuación positiva hacia el concepto.

EXTRAIDOS LOS VALORES PODEMOS OBSERVAR LO SIGUIENTE:

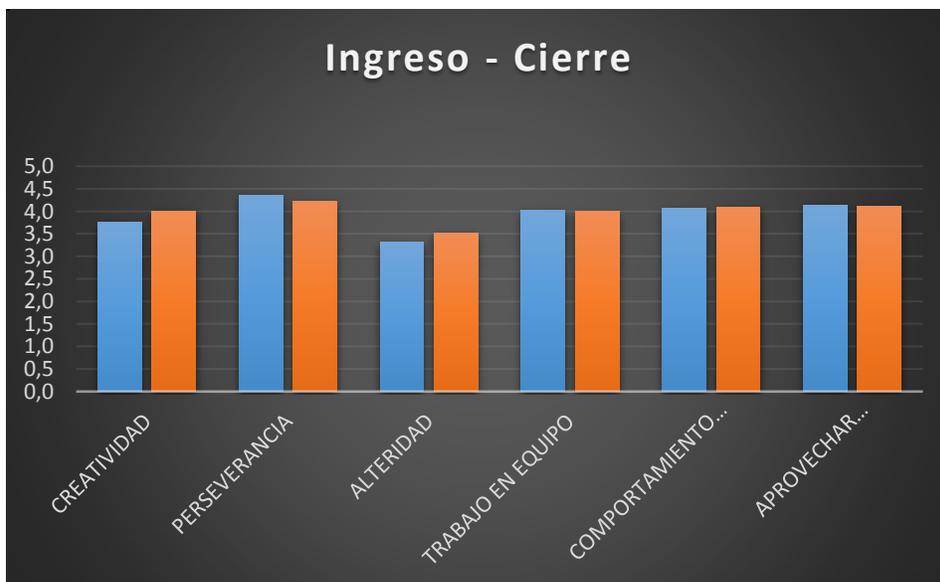
Grupo I			
Categorías	Ingreso		Cierre
Alteridad	(3,32)	+	(3,51)
Perseverancia	(4,35)	-	(4,22)
Creatividad	(3,76)	+	(4,01)
Trabajo Equipo	(4,03)	0	(4,0)
Comp. Prosocial	(4,07)	+	(4,10)
Ev. Instrumento	(4,13)	0	(4,12)

En las evaluaciones del grupos I se observa que, las categorías **alteridad** y **creatividad** sufrieron un aumento significativo en sus valores al cierre del proceso de aprendizaje. La categoría **trabajo en equipo** se mantuvo en el mismo valor del inicio que, cabe mencionar fue en valores aceptados como positivos frente al procesos. En la categoría **comportamiento prosocial** se dio un leve aumento en el grupo I. En cuanto a la **evaluación del instrumento** en el grupo I tuvo una leve baja y al valor inicial, considerando que este valor es positivo hacia el uso de esta herramienta.

CONCLUSIÓN:

Considerando las complejas condiciones político-sociales que se dieron este año. Teniendo que adaptarse a la realidad del momento, concluyendo abruptamente para el grupo I su proceso de aprendizaje comparando los valores de ingreso al programa y los recogidos al cierre podemos observar que, se lograron los objetivos propuestos por el programa Cuerda Firme 2019. Potenciar el desarrollo de valores y Habilidades Socioemocionales a través de la experiencia del circo.

Se mantuvieron a cargo del programa: Los monitores circenses Alana Alves (trapecionista) y Álvaro Palominos (malabarista). Recibiendo el apoyo permanente del equipo del área social, María Gloria Riquelme, psicóloga y coordinadora talleres de cuerda firme 2019, Dakini Ruiz, alumna en práctica 5° de psicología, Universidad de Chile y Carolina Osses coordinadora Área Social de El Circo Del Mundo.



	INGRESO	CIERRE
CREATIVIDAD	3,8	4,01
PERSEVERANCIA	4,4	4,22
ALTERIDAD	3,32	3,51
TRABAJO EN EQUIPO	4,03	4,0
COMPORTAMIENTO PRO-SOCIAL	4,1	4,10
APROVECHAR OPORTUNIDAD	4,13	4,12

PROMEDIOS POR (CATEGORIAS) VALORES Y HABILIDADES SOCIO-EMOCIONAL

Escala de 1 al 5, en donde 1 y 2 serán puntuaciones negativas hacia el concepto, 3 será indiferente, 4 y 5 serán puntuaciones positivas hacia el concepto.

Programa MiniCompañía

La MiniCompañía es el programa más antiguo del Circo del Mundo y se constituye en el alma de nuestra organización. Es un espacio pensado para contribuir a la transformación de niños, niñas y jóvenes en protagonistas de sus propias vidas y aprender desde la experiencia, a vivir y ser comunidad, para esto, es indispensable el aprendizaje valórico, especialmente del respeto, la libertad, la aceptación y de la alteridad.

Descripción

Programa de circo destinado a niños , niñas y jóvenes orientado a fomentar el desarrollo de valores, habilidades socioemocionales y factores protectores de la resiliencia, con el objetivo de formar persona integrales, empoderadas de su vidas, con una postura crítica y

reflexiva en torno a su vida y sociedad, capaces de entregar respuestas creativas a los desafíos que la vida impone. Esto a través del fomento de las fortalezas y recursos personales de cada niño, niña y joven, que participa de esta iniciativa, utilizando el circo como motor de transformación, el que permite el aprendizaje a través de su praxis de estas habilidades



Objetivo general

Generar un programa a largo plazo, que utiliza el circo como medio de desarrollo de valores, habilidades socioemocionales en los participantes, que permita el empoderamiento social y la generación de una actitud crítica y reflexiva frente a la sociedad.

Objetivo específicos

1. Fomentar el desarrollo valórico de niñas, niños y jóvenes.
2. Favorecer el relacionamiento de los participantes a partir del respeto y de la aceptación del otro.
3. Fomentar la reflexión, la crítica y la autocrítica frente a las experiencias vividas en el proceso de la Minicompañía.
4. Fomentar al taller como un espacio seguro y de contención para los participantes.

Durante este año se aumenta el número de participantes entre 7 a 10 años, ya que uno de los objetivos para el año de este programa es relevar el carácter social del mismo, por tanto la incorporación de niños y niñas de edades más pequeñas permiten el desarrollo en el tiempo de valores y habilidades. En algunos momentos la disciplina artística tiende a obnubilar el carácter social del trabajo, lo que trae como consecuencia, el desarrollo de algunas actitudes competitivas, individualistas o muy narcisistas de parte de los participantes. Dadas estas condiciones, el equipo decide reformular el trabajo realizado, enfatizando el desarrollo valórico y ético, favoreciendo el ingreso de niños y responsabilizando cada vez más a los padres en los procesos que sus hijos e hijas inician en nuestra organización.

El equipo de la Mini Compañía está Compuesto:

Coordinador: Nilton Gutiérrez.

Psicóloga: María Gloria Riquelme.

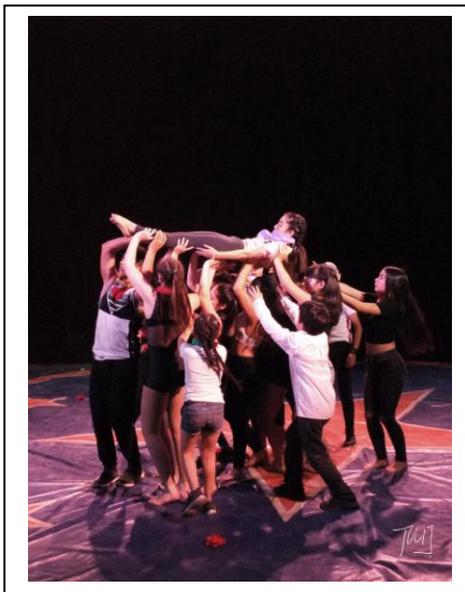
Profesora de Danza: Gabriela Neira.

Profesor Acrobacia: Exequiel Silva.

Profesora Aéreo: Mariela Paredes

Profesor de Mímbrre: Oscar Contreras

Alumnos en práctica: Xavier Oportus, Alcides García y Enrique Hernández.



Las principales estrategias para el 2019 fueron.

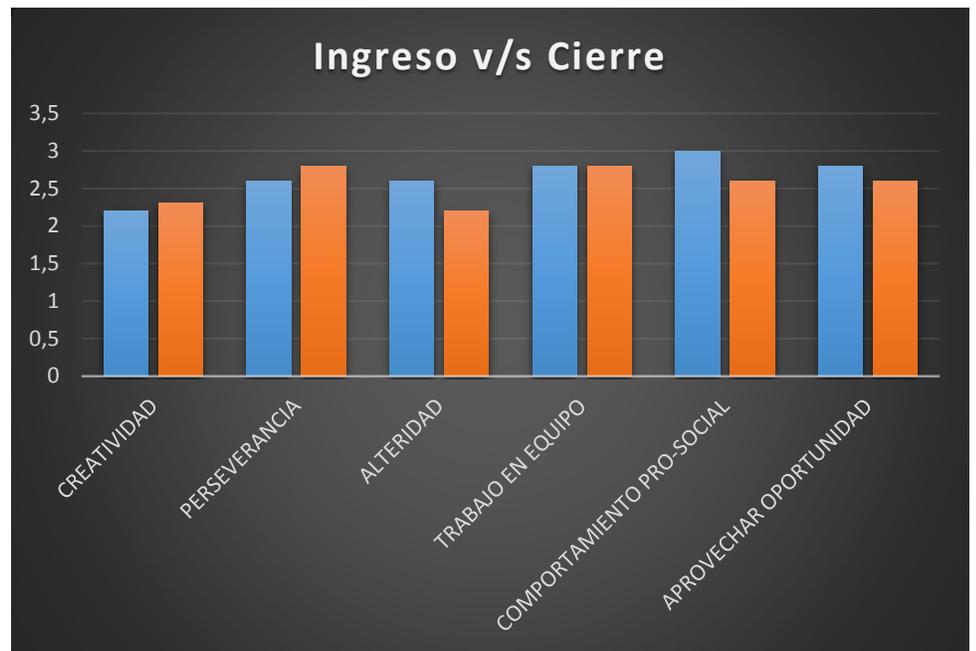
1. Elaboración y puesta en marcha del manual de buenas prácticas para participantes, profesores y padres de la Minicompañía.
2. Reuniones periódicas con los padres.
3. Talleres de ética, habilidades socioemocionales para padres y participantes.
4. Participación y presencia del equipo del área en todo el desarrollo diario del programa.

El programa finaliza en noviembre en el Encuentro de Circo social, con el egreso de 3 participantes y la muestra de un espectáculo de circo y danza, que niños, niñas y jóvenes crean a partir de sus reflexiones y miradas de la contingencia nacional.

6 a 10 años

Evaluaciones: 5 (figuras)

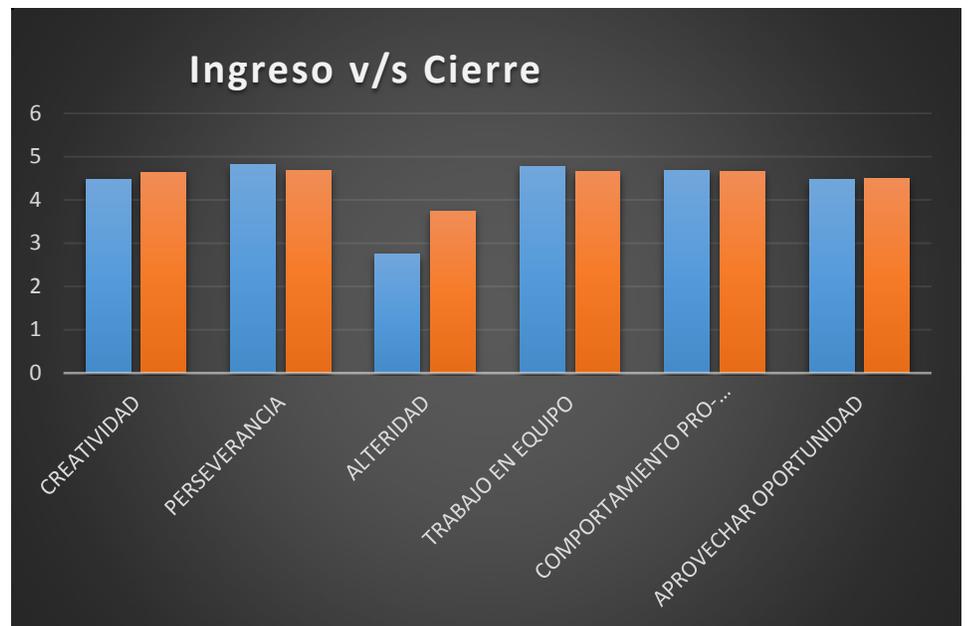
Fechas: abril a noviembre



11 a 18 años

Evaluaciones: 18 (lectura)

Fechas: abril a noviembre



Prácticas Sociales

Dentro de la malla curricular de la escuela de artes circenses del Circo del Mundo, los alumnos deben desarrollar 3 prácticas profesionales en el curso de su formación, siendo la correspondiente al 2019 la que se constituye, además como parte del módulo de certificación profesional de los alumnos.

Las prácticas tienen 2 ejes de acción:

1. Practica de circo en programas sociales.
2. Practica de circo en programas de educación artística no formal.

Practica de circo en programas sociales.

A.- Cread de Pudahuel.

Objetivos Generales:

-Desarrollar un ambiente de compañerismo entre los participantes del Taller de Circo.

Objetivos Específicos:

- Fortalecer la confianza a través de la Técnica del Mano a Mano.
- Estimular el trabajo grupal usando como medio la Técnica de Malabares.
- Generar momentos reflexivos con relación al Taller de Circo.

Plan de Trabajo:

El programa consiste en realizar un Taller de Circo social práctico en el CREAD Pudahuel, monitoreado por tres estudiantes de 3° año de la Escuela del Circo del Mundo, el Taller se desarrollará los días martes de 17:00 a 18:30hrs. a partir del mes de Abril hasta el mes de Noviembre del año 2019. Con un cupo máximo de 15 asistentes (el número de asistentes es fluctuante), jóvenes entre 10 y 17 años de edad son los beneficiarios directos del taller en el que desarrollan habilidades motrices y socioemocionales por medio de las técnicas circenses y complementarias tales como: mano a mano, acrobacia básica, malabares y danza.

El Taller se realiza en las instalaciones del CREAD Pudahuel (El Cobre 8605, Pudahuel, Región Metropolitana) a excepción del último Martes de cada mes, ya que se desarrolla en las instalaciones del Circo del Mundo (Av. Gral. Oscar Bonilla 6100, Lo Prado, Región Metropolitana) con el propósito de poder aprovechar la implementación que brinda el espacio.

Los participantes del taller de circo deberán pasar por un conducto regular interno al momento de ingresar al taller el que consiste en inscribirse en la lista de espera en caso de que los cupos estén completados, la cual está en constante rotación dependiendo de la disponibilidad de los asistentes de este mismo.

El taller es realizado en la sala de yoga del sector “casa Genesis”. Espacio alfombrado por tatamis.

Los participantes del taller vienen de distintas casas dentro del centro, estas son: Futuro, Make-Make, Acuarela y Génesis.

Descripción de actividades mes por mes:

Abril:

- Saludo al grupo dar inicio a la clase (Círculo de Inicio)
- Juegos como el “alto ahí”, “atrapamoscas”, “mi nombre es”, “hombre orquesta”(calentamiento a través del juego) (Círculo de Juego)
- Saltos básicos en Mini Trampolín, Malabares/ Tela/ Trapecio y Lira, Acrobacias de piso y preparación física, Mano a mano grupal básico. (Círculo de Técnica)
- Realizar estiramientos corporales, mientras les preguntamos qué les pareció el taller, cómo se sintieron. Finalizar el taller con el Ritual de cierre Axe. (Círculo de Anclaje y Círculo de Cierre).

Mayo:

- Saludo al grupo dar inicio a la clase (Círculo de Inicio)
- Juegos de confianza “péndulo humano”, “El inquilino”, “Los contrapesos”, “donde está mi diábolo” (calentamiento a través del juego) (Círculo de Juego)
- Saltos en Mini Trampolín, Malabares/ Tela/ Trapecio y Lira, Mano a mano grupal, pirámides, Acrobacias de piso y danza. (Círculo de Técnica).
- Realizar estiramientos corporales, mientras les preguntamos qué les pareció el taller, cómo se sintieron. Finalizar el taller con el Ritual de cierre Axe. (Círculo de Anclaje y Círculo de Cierre)

Junio:

- Saludo al grupo dar inicio a la clase (Círculo de Inicio)
- Juego “Camino de la pelota”, “pinta pelota”, “Coleccionador de aplausos” (calentamiento a través del juego) (Círculo de Juego)
- Saltos en Mini Trampolín, Malabares/ Tela/ Trapecio y Lira, Técnica de malabares con distintos objetos nivel básico, Malabares grupales y creación de secuencias. Improvisación con Malabares. (Círculo de Técnica)
- Realizar estiramientos corporales, mientras les preguntamos qué les pareció el taller, cómo se sintieron. Finalizar el taller con el Ritual de cierre Axe. (Círculo de Anclaje y Círculo de Cierre)

Julio:

- Este mes la práctica no se realizó (Mes de creación número unipersonal).

Agosto:

- Saludo al grupo dar inicio a la clase (Círculo de Inicio)
- Juegos “ Mi nombre es”, “ Los números”(calentamiento a través del juego) (Círculo de Juego)
- Dar a conocer el nuevo circo por medio de una presentación de sus monitores y compañía.

Autoevaluación

- Saltos básicos en Mini Trampolín, Malabares/ Tela/ Trapecio y Lira, Acrobacias básicas de piso, Mano a mano dúo y grupal, Danza acercamiento.(Círculo de Técnica)
- Realizar estiramientos corporales, mientras les preguntamos qué les pareció el taller, cómo se sintieron. Finalizar el taller con el Ritual de cierre Axe. (Círculo de Anclaje y Círculo de Cierre)

Septiembre:

- Saludo al grupo, iniciar la clase. (Círculo de Inicio)
- Realizaremos actividades reflexivas para generar un autoconocimiento entre cada individuo del taller
- Saltos básicos en Mini Trampolín, Malabares/ Tela/ Trapecio y Lira. (Círculo de Técnica)
- Escribir una reflexión en torno al circo.
- Dibujar mi propio circo.
- Danza y creación de secuencias individuales o grupales.
- Realizar estiramientos corporales, mientras les preguntamos qué les pareció el taller, cómo se sintieron. Finalizar el taller con el Ritual de cierre Axe. (Círculo de Anclaje y Círculo de Cierre)

Octubre:

- Saludo al grupo dar inicio a la clase (Círculo de Inicio)
- Fase creativa donde se usará la herramienta del teatro y danza como apoyo.
- Saltos en Mini Trampolín, Malabares/ Tela/ Trapecio y Lira, Mano a mano grupal y dúo, Acrobacias de piso, Contorsión. (Círculo de Técnica)
- Realizar estiramientos corporales, mientras les preguntamos qué les pareció el taller, cómo se sintieron. Finalizar el taller con el Ritual de cierre Axe. (Círculo de Anclaje y Círculo de Cierre)

Noviembre:

- Saludo al grupo, conversaciones previo a la muestra de circo en el encuentro de circo social (Círculo de Inicio)
- Ensayos para la presentación de circo en el encuentro de circo.
- Actividades en torno al vestuario y maquillaje
- Saltos básicos en Mini Trampolín, Malabares/ Tela/ Trapecio y Lira, Mano a mano grupal y dúo, Acrobacias de piso, Danza. (Círculo de Técnica)
- Realizar estiramientos corporales, mientras les preguntamos qué les pareció el taller, cómo se sintieron. Finalizar el taller con el Ritual de cierre Axe. (Círculo de Anclaje y Círculo de Cierre)

B.- Colegio Estados Unidos

Objetivo general: Aportar al desarrollo biopsicosocial de los niños, niñas y jóvenes a través de las disciplinas circenses individuales y colectivas.

Objetivos específicos (1): Potenciar la colaboración a través del juego.

Objetivos específicos (2): Desarrollar la confianza y el cuidado del grupo a través de disciplinas grupales de circo.

Objetivos específicos (3): Propiciar procesos de colaboración artística-creativa trabajando en pos de una muestra grupal.

Plan de trabajo: actividades

Mayo:

- Presentación del taller
- Juegos enfocados en el reconocimiento del grupo, su acercamiento y cohesión.
- Acercamiento a la acrobacia básica, en pos del desarrollo motriz y coordinativo.
- Acercamiento a la elongación otorgando el espacio para el cuidado corporal propio

Junio:

- Dinámicas y juegos enfocados en el trabajo en equipo y la construcción de lazos
- Acrobacia básica de piso: retomar material aprendido el año anterior, haciendo un repaso desde cero para los nuevos integrantes.
- Preparación física para mejorar el desempeño en la acrobacia.

Julio

- Trabajo de cardio con ejercicios para saltar la cuerda
- Trabajo técnico de las acrobacias de piso: diferentes posturas, acercamiento a la inversión
- Elección de técnicas: primeras clases de tela y trapecio.

Agosto

- Reconocimiento de los aparatos: Figuras básicas y preparación física en el aparato.
- Dinámicas enfocadas en el trabajo grupal y cuidado mutuo.
- Acrobacia de piso: metodologías con colchonetas, minitrump y colchonetes.

Septiembre:

- Avances técnicos de la disciplina escogida: Figuras, vuelos, subidas, caídas básicas
- Acrobacia grupal y mano a mano: figuras de dúo, tríos y cuartetos, pirámides. Otorgando roles en el trabajo colectivo, copero y cuido el colectivo.
- Vacaciones de fiestas patrias.

Octubre

- Repaso de lo aprendido en técnicas individuales
- Repaso de lo aprendido en técnicas colectivas
- Dinámicas de creación colectivas y presencia escénica

Noviembre:

- Creación de numero grupal y secuencias individuales
- Ensayos del numero
- Presentación en encuentro de circo social.
- Convivencia de cierre.

Muestra Final

El proceso de la muestra final fue bastante complejo, después de volver de las vacaciones del 18 de septiembre el grupo comenzó a retomar, la semana subsiguiente nos dan el aviso que uno de nuestros alumnos se encontraba desaparecido, eso hizo un quiebre en el taller, tanto como para los alumnos como para los monitores, las clases seguían, pero los chicos estaban desanimados e incluso no querían tomar el taller, hubo un decaimiento a nivel grupal, después de casi dos semanas extraviado aparece en Iquique, esto retorno la alegría a los muchachos.

Cuando comenzamos a trabajar para el encuentro de circo social ocurre lo del estallido social del 18 de octubre y por producto de esto, el colegio Estados Unidos suspendió las clases en el establecimiento, por consecuencia todo taller extraprogramático del colegio se suspendió, por lo que el proceso de cierre con los chicos se apresuró, sin poder realizar la muestra final.

El encuentro de circo social se efectuó de todas formas el 24 de noviembre del 2019, producto a todo lo ocurrido en Chile, el encuentro tuvo muchas modificaciones, se les hizo la invitación a participar a un circuito donde tomarían diversas clases durante la mañana y en la tarde a presenciar un espectáculo de circo.



C.- Fundación Sociedad de Niños

Objetivo general del taller

Entregar habilidades socioemocionales y herramientas técnicas del arte circense a los alumnos provenientes de la fundación de niños, con el fin de que los participantes puedan replicar estas en su entorno.

Objetivos específicos:

1. Potenciar el comportamiento prosocial en los participantes.
2. Desarrollar la confianza en ellos mismo y de grupo a través de dinámicas y técnicas circenses.
3. Fortalecer las habilidades motrices a través de dinámicas de juego

Plan de trabajo

El taller se realizará en las independencias del circo del mundo chile ubicado en la comuna de Lo Prado, los días viernes desde las 18:00 hrs hasta las 19:30 hrs, partiendo el mes de abril hasta su finalización en noviembre , sumando un total de 8 meses, 29 clases y 43 horas.

Nuestro grupo es de 8 a 10 adolescentes entre los 12 a 14 años, provenientes de la fundación de niños ubicada en la comuna de Estación Central.

Unidad 1

Dinámicas de confianza y juegos colectivos, acercamiento a diversas técnicas de circo.

Actividades:

- Camita con los ojos vendados, guiado por un compañero (trabajo de confianza).
- Pinta cadena (trabajo en equipo)
- Trabajo de coordinación grupal: El grupo debe lograr la mayor cantidad de pases con una pelota (trabajo en equipo)
- Circuito de técnicas circenses: tela, trapecio, malabares, acrobacia de piso, mini trampolín. (Acercamiento a las técnicas de circo).

Unidad 2

Trabajo de habilidades motrices con juegos lúdicos, especificación de las técnicas circenses en pos de generar contenido para muestra.

Actividades:

- Pista de obstáculos (habilidades motrices gruesas)

-Línea de colchonetas realizando ejercicios básicos de coordinación corporal (habilidades motrices gruesas).

-Elección y trabajo de la técnica circense individual y grupal (trabajo técnico).

- Muestra entre los mismos participantes de lo aprendido en sus técnicas.

Unidad 3

Búsqueda del personaje y temática de la escena orientado a la muestra, trabajo de la técnica circense en pos del personaje.

Actividades:- elección de temática (abordaje a la problemática social actual)

-Dinámicas de clown y malabares (dinámica colectiva de malabar)

-Creación muestra colectiva

-Observaciones del taller:

-Dispersión del grupo por los estímulos visuales del espacio.

-Poco desarrollo de habilidades motrices.



D.- Práctica de circo en programas de educación artística no formal

MiniCompañía Aéreo

Objetivo General:

- Potenciar la herramientas técnicas en aparatos aéreos, para los alumnos de la mini Compañía.

Objetivo Específicos:

1. Construir un lenguaje técnico, estimulando un plan de auto cuidado para los alumnos.
2. Integrar nuevas herramientas técnicas tales como: figuras estáticas y dinámicas en los aparatos aéreos

Programa de clases.

Actividad	Descripción	Fecha
Aproximación a la técnica y al grupo	Dar a conocer los diversas técnicas circense y al nuevo grupo de la mini compañía	Marzo 16, 23, 30
Preparación Física	Nos ayudara aportar beneficios al cuerpo tales como la fuerza y resistencia.	Abril 6, 13, 27
Desarrollo de las técnicas	Realización de subidas, bajadas, caídas y figuras dinámicas y estáticas	Mayo 4, 11, 18, 25
Ejecución de las técnicas	Entrenar las figuras y ejecutar transiciones de cada figura	Junio 1, 8,15, 22 Julio 6, 13, 20, 27 Agosto 3, 10, 17,24, 31
Exploración	Investigación de lo que quieran realizar incorporando técnicas y movimientos	Septiembre 7, 14, 28
Creación	<ul style="list-style-type: none">• Realización de rutina• Repasar de las secuencias• limpieza de las secuencias	Octubre 5, 12, 19, 26 Noviembre 2, 9, 16
Muestra	Presentación artísticas en el encuentro de circo social	Noviembre 23

- N° de sesiones :35
- Clase por semana: 1
- Duración de la clase: 2 horas
- Duración del proceso: Marzo – Noviembre
- Comuna: Lo Prado
- Lugar: ONG – El circo del mundo Chile.



Minicompañía Cable Tenso

Objetivo General:

- Entregar herramientas técnicas-artísticas de la disciplina cable tenso para los y las jóvenes del programa de la Minicompañía del Circo del Mundo Chile.

Objetivos Específicos:

1. Emplear ejercicios de distinto nivel técnico y físico para la ejecución de la disciplina.
2. Definir un lenguaje técnico para el desarrollo colectivo y personalizado de la técnica.

- N° de sesiones :11
- Clases por semana: 1
- Duración de la clase: 2 hrs
- Duración del proceso: agosto- Noviembre
- Comuna: Lo Prado
- Lugar: ONG - El circo del Mundo Chile.

Minicompañía Mastro

Objetivo General:

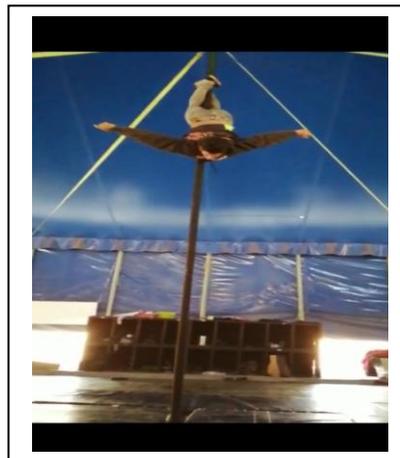
- Entregar herramientas técnicas-artísticas de la disciplina mastro chino para los y las jóvenes del programa de la MiniCompañía del Circo del Mundo Chile.

Objetivos Específicos:

1. Emplear ejercicios de distinto nivel técnico y físico para la ejecución de la disciplina.
2. Definir un lenguaje técnico para el desarrollo colectivo y personalizado de la técnica.

- N° de sesiones :32
- Clases por semana: 1
- Duración de la clase: 2 hrs
- Duración del proceso: Marzo - Noviembre
- Total de horas: 170 horas.
- Comuna: Lo Prado
- Lugar: ONG - El circo del Mundo Chile.

Actividad	Descripción	Fecha
a. Introducción	Acercamiento a la técnica con posturas y subidas básicas.	Marzo: 16, 23, 30
b. Preparación Física	Ejecución de ejercicios de fuerza y resistencia muscular complementados con trucos en el aparato.	Abril: 6 , 13, 20 y 27
c. Desarrollo técnico	Ejecutar transiciones, posturas y deslizadas de mayor complejidad.	Mayo: 4, 11, 18 y 25 Junio: 1, 8, 15, 22 y 29 Julio: 6, 13, 20 y 27
d. Creación	Repaso del material (suelo, figuras, deslizadas) entregado durante el proceso para la creación de un número artístico colectivo.	Agosto: 3, 10, 17, 24 y 31 Septiembre: 7, 14 y 28 Octubre: 5,19 y 26
e. Muestra	Afinar los movimientos y desplazamientos del número.	Noviembre: 2, 9 y 16
f. Término de clases	Finalización del proceso de clases.	Noviembre 23



Taller de Circo Social Suitcase

Este programa se instala en el año 2013 a partir de un proyecto de la comunidad europea y una organización inglesa que se convierte en socia de nuestra organización por varios años. El circo del Mundo mantiene este taller a lo largo de todos estos años, como un espacio de continuidad de los talleres sociales que imparte nuestra organización, con la convicción de que se debe responsabilizar de los vínculos que se crean que los participantes. Este taller es un espacio donde todo aquel que desee seguir vinculado a nuestra organización, puede a través de él seguir haciéndolo. Para ello siempre está presente en las postulaciones a fondos para que pueda ser financiado. Tenemos participantes que están en él desde el año 2013.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En el año 2012 debido a la importancia que cobra en nuestro país esta disciplina, fomentada por políticas públicas que dan inicio a importantes programas tanto en la educación formal como no formal y el posible ingreso de las artes escénicas a las mallas curriculares de las escuelas, el circo del Mundo decide incorporar esta disciplina al trabajo formal que viene realizando, y separarla en términos teóricos y metodológicos del trabajo del área social en las escuelas.

Dentro de esta disciplina trabajamos tanto en formaciones a través de las artes, utilizando el circo como mediador de aprendizajes ligados al fomento valórico y de habilidades socioemocionales y en el arte, es decir, una formación especializada en circo.

A través de las artes:

- Niños, niñas de 3 a 5 años, padres y madres. Experiencia de educación artística en donde el circo es el medio para desarrollar corporalidad, vínculos y conocimiento corporal acompañados de los padres. Este taller se desarrolla en las dependencias del Circo del Mundo y se dicta por primera vez a manera de piloto en el mes de octubre. Asisten 4 niños y sus padres.



En las artes:

- Niños y niñas de 6 a 12 años. Taller de educación artística. Formación en la disciplina. Desarrollado en las dependencias del Circo del Mundo, desarrolla un proceso técnico de acrobacia, malabares y aéreo, con una fuerte carga de preparación física y técnicas de relajación. Este taller desarrolla procesos de reflexivos y de mediación artística en los que se incorporan a madres y padres. Asisten niños y niñas.



- Niños y niñas 3 y 4 años en espacio escolar. Taller de educación artística. Formación en la disciplina desde el juego. Este taller se instala en la escuela y se desarrolla con niños y niñas de pr-escolar, cuenta también con procesos de mediación en los que se incorporan madres y padres. En la Alianza Francesa se desarrolla desde hace 3 años y se ha incorporado en la cultura de la escuela, el trabajo con el circo, que es visto como una disciplina artística valiosa y que aporta en la formación de los estudiantes.



Cuadro Resumen

Organizaciones	
Programa Cuerda Firme	52
Minicompañía	23
Cread Pudahuel	10
Colegio Estados Unidos	23
Fundación Sociedad de Niños	8
Suitcases Circus	10
Taller de 3 a 5 años	12
Taller de circo de 6 a 12 años	20
Taller EA Alianza Francesa	250
Total	408

3.- ÁREA ARTÍSTICA Y DE PRODUCCIÓN (AUTOGESTIÓN)

Primer Semestre:

Plan de ventas.

En el Plan de Ventas 2019 el objetivo principal sigue siendo la generación de recursos financieros por medio de la comercialización de contenidos circenses, que se generan en nuestra institución, siendo principalmente:

- Entrega de contenidos artísticos
- Experiencias vivenciales

Para incrementar la comercialización de nuestros contenidos hemos gestionados diversas acciones que buscan mejorar el plan de negocios colocando el énfasis en el segmento de clientes, en la relación y en los canales de comunicación que tenemos con ellos. Las principales acciones realizadas son:

- Actualización de catálogo de productos y servicios.
- Actualización de base de datos de clientes.
- Envío de newsletter con catalogo actualizado a base de datos.
- Publicación en la página web institucional catalogo actualizado.
- Acciones de difusión.

A continuación, descripción del catálogo de productos y servicios.

CONTENIDOS ARTÍSTICOS.

ACTIVACIÓN.

Entrega artística que interviene en eventos como recepción de invitados o itinerando en eventos, ferias y/o cocteles.

ACTIVACION

Recepción para invitados y/o asistentes de eventos y fiestas.
Se puede adaptar como murga tipo circense para circular por el evento.

Compuesto por 6 artistas circenses entre ellos entre ellos:

- ◆ 2 malabaristas
- ◆ 2 acróbatas
- ◆ 2 personajes circenses

Estos artistas hacen entrega de sus habilidades y destrezas al tiempo de interactuar con los invitados.

Duración 45-60 minutos

EL CIRCO DEL MUNDO CHILE

Síguenos @Circo_delMundo

Detailed description: This is a promotional graphic for a circus activity called 'ACTIVACION'. The top half features a dark background with white text. It describes the activity as a reception for guests, adaptable as a circus-style murga. It lists the performers: 2 jugglers, 2 acrobats, and 2 circus characters. It notes that these artists interact with guests while showcasing their skills. The duration is 45-60 minutes. The logo for 'EL CIRCO DEL MUNDO CHILE' is in the top right. The bottom half of the graphic shows a photograph of the performers in colorful costumes (red, black, and blue) in an outdoor setting. At the very bottom, there is a purple banner with the text 'Síguenos @Circo_delMundo' and a Twitter icon.

PERFORMANCE.

Entrega artística compuesta por 3 números o cuadros circenses que se desarrollan en eventos, cenas y/o galas.



PERFORMANCE

Este formato está compuesto por tres números:
Aéreos
Acrobáticos
Equilibrios

Duración aproximada de 20 minutos.

Eventos de marketing / Cenas / Lanzamientos

EL CIRCO DEL MUNDO CHILE

Síguenos  [Circo_del_mundo_chile](#)

ESPECTACULO “KORETO LA MAGIA CONTINUA”.

Espectáculo de Nuevo Circo que rescata la esencia universal de este arte con una puesta en escena que invitan a participar y vivir a niños y adultos una experiencia única e irrepetible. Duración 65 minutos aproximadamente. Para celebraciones masivas, día del niño, fiestas patrias, fiesta de navidad y/o eventos corporativos.



ESPECTACULO

Espectáculo de Nuevo Circo que rescata la esencia universal de este arte con una puesta en escena que invitan a participar y vivir a niños y adultos una experiencia única e irrepetible.

KORETO
ESPECTACULO

La Magia Continua

Foto: Hans López

EL CIRCO DEL MUNDO CHILE

Vacaciones de invierno / Día del Niño/ Fiestas Patrias/ Navidad/ Festivales de Verano.
Duración 60 minutos.

ESPECTACULO “LA SANGRE DE LA TIERRA”

La Sangre de la Tierra es una obra osada que busca alterar y despertar la forma de percibir a través este brebaje, que acompaña a los chilenos en su historia. El vino y su cultura son parte de nuestra identidad y patrimonio. Duración 75 minutos / Fiestas de las Vendimias, Tour vitivinícolas, exposiciones y/o ferias del sector, Fiestas patrias y en eventos donde conceptos de identidad y patrimonio estén puestos en valor.



La Sangre de la Tierra es un montaje osado que busca alterar y despertar la forma de percibir a través este brebaje, que acompaña a los chilenos en su historia.

El vino y su cultura son parte de nuestra identidad y patrimonio.

Una creación circense que eleva el nivel técnico y creativo a partir del circo como lenguaje escénico propio.

EL CIRCO DEL MUNDO CHILE

Síguenos  [Circo_delMundo](#)

Photo: Esteban Gomez

EXPERIENCIAS VIVENCIALES.

CIRCUITO CIRCENSE.

Talleres de circo entregados de forma simultanea generado un circuito con diversas técnicas circenses. Servicio pensado para eventos masivos, fiestas familiares corporativas, fiestas de navidad y todo tipo de celebración.



CIRCUITO CIRCENSE

Experiencia Interactiva compuesto por 5 talleres de circo que funcionan simultáneamente. Capacidad para atender a 20 participantes en una jornada de 3 horas.

Servicio con variantes de formatos:

- ◆ Se puede entregar en nuestras dependencias.
- ◆ En tu locación.
- ◆ Puede incluir carpa u otras infraestructuras.

EL CIRCO DEL MUNDO CHILE

www.elcircodelmundo.com

Es importante destacar que también se realizan mejoras en los contenidos a comercializar, de esta forma se renuevan números, vestuarios y puestas en escenas.

Actualización de base de datos de clientes.

En nuestro segmento de clientes se consideran principalmente corporativos, municipalidades y una gran variedad de productoras y/o agencias que se dedican al desarrollo de eventos. Cada año, una vez que actualizamos nuestro catálogo de productos y servicios también actualizamos la base de datos de este segmento, incorporando a nuevos contactos a los cuales les haremos llegar la información comercial. Se actualizan también datos de las municipalidades con las que hemos tenido relación comercial.

Envío de newsletter con catalogo actualizado a base de datos.

Utilizando el sistema de envío de correos masivos de la plataforma Mail Chimp la cual es gestionada y administrada por el área de comunicaciones de El Circo del Mundo y desde donde se realiza el envío de mails a la base de datos. De la misma forma se hará envío del mismo contenido y a la misma base de datos pero esta vez del correo extension@elcircodelmundo.com ya que este correo es el que se utiliza para la comunicación con los clientes. Se consideran aproximadamente 700 contactos a los cuales se les envió el catalogo.

Publicación en la página web institucional catalogo actualizado y a otras plataformas.

Se subirá a la www.elcircodelmundo.com el catálogo de nuestros productos y servicios actualizado ya que la gran mayoría de las solicitudes de nuevos clientes se produce debido a que ellos llega a nuestra web.

Acciones de difusión.

Al igual que el año pasado, este año vamos a realizar una circulación y exhibición de 02 de nuestras obras circenses. El Ministerio de las Cultura, de las Artes y del Patrimonio nos entrega los recursos para la realización de la Itinerancia Nacional Área Arte Circense 2019. Gracias a este fondo publico realizaremos 06 presentaciones con la obra “Koreto la Magia continua” en las comunas de Ovalle, Constitución, Quillota, Petorca, Pichilemu y Salamanca y 06 presentaciones con la obra “La Sangre de la Tierra” en las comunas de Colbún, Vicuña, Graneros, Linares, Casablanca y Rengo. Esta gira nacional se desarrollará en 12 comunas pertenecientes a la Región de Coquimbo, Región de Valparaíso, Región de O’Higgins y Región del Maule entre el 21 de junio al 6 de septiembre.

Con esta gira nacional logramos generar contenidos para los medios de comunicación, visibilizándonos muchas lo que repercute en el incremento de las contrataciones.

<http://www.elovalino.cl/cultura/circo-mundo-inicia-en-ovalle-su-primera-gira-nacional-ano>

El Ovallino Provincia Policial Deportes Cultura Social Economía Papel digital Reportero ciudadano Obituarios

Inicio > Cultura

Este viernes en el TMO

Circo del Mundo inicia en Ovalle su primera gira nacional del año

f g+ t in



LO MÁS VISTO HOY



El talento musical de estudiantes de Sotaquí - publicado hace 1 día 3 horas



Aquí TODO SOBRE EL ECLIPSE

Asombrate

02 DE JULIO 2019
REGIÓN DE COQUIMBO

AVISOS ECONÓMICOS

INICIO DE SESIÓN CREE UNA CUENTA

el Día Economía Policial Deportes Magazine Región Tendencias Mundo / País Reportajes Panoramas Papel digital Reportero ciudadano

22 MAGAZINE @eldia_cl diariododia.cl www.diariododia.cl EL DÍA VIERNES, 2 DE JULIO DE 2019

EN EL MARCO DEL PROGRAMA ARTES ESCÉNICAS ITINERANTES

Circo del Mundo da comienzo en la comuna de Ovalle a su primera gira nacional de la disciplina

El inicio de la gira, de carácter gratuito, será con "Koreto, la magia continúa", el viernes 21 de junio, en el Teatro Municipal de Ovalle, Carmen 252.



Ovalle

La compañía El Circo del Mundo será la encargada de recorrer las regiones de Coquimbo, Valparaíso, O'Higgins y el Maule con sus espectáculos "Koreto, la magia continúa" y "La Sangre de la Tierra", como parte del programa de Artes Escénicas Itinerantes.

20

Horas del 21 de junio se realizará la presentación en el Teatro Municipal de Ovalle.

Con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio la ONG El Circo del Mundo, recorrió Chile desde el 21 junio hasta el 6 de septiembre, con dos de sus obras: "La Sangre de la Tierra" y "Koreto la magia continúa".

Finalmente comentar que todas las mejoras realizadas a nuestro plan de ventas se desarrollan y se implementan durante el primer semestre del presente año ya que es en el segundo semestre donde se desarrollan y concretan la mayoría de las ventas.

Segundo Semestre:

Objetivo

- Apoyo al fomento del arte del nuevo circo, por medio de la generación de contenidos artísticos y su exhibición.
- Generar recursos financieros comercializando los contenidos del catálogo actualizando en el primer semestre del presente año

Ventas

Durante el año 2019 las ventas de nuestros productos se vieron afectadas por el poco crecimiento económico que experimenta el país. A diferencia del ejercicio del año 2018 donde las ventas se incrementaron en un 69% en relación al año 2017, este año las ventas descendieron en relación al año 2018 cerca de un 73%.

- Las pocas ventas del año 2019 se concentraron en los 3 primeros trimestres de este año, aproximadamente 12 entrega de nuestros contenidos.
- Se esperaba el último trimestre del año 2019 que tradicionalmente es más activo, para repuntar las ventas y reducir el déficit financiero sin embargo debido al estallido social todos los eventos en que estábamos programados y con posibilidades de ser contratados fueron cancelados.

A continuación, un detalle de los eventos comercializados durante el año 2019.

TIPO DE EVENTO	CLIENTE	LUGAR	AUDIENCIA	FECHA
Presentación Espectáculo "Koreto"	Municipalidad de Cerro Navia	Teatro en El Cerro	700	ENERO
Activación Circense	Concepto Mándala	Tienda Etersol	400	MAYO
Presentación Espectáculo "Koreto"	Colegio Lasalle	Colegio Lasalle	900	MAYO
Activación Circense	Ultramar	Ultramar	80	JUNIO
Activación Circense	Colegio Grange School	Colegio Grange School	500	SEPTIEMBRE
Show Circense	Corporación Cultural Cámara Chile de la Construcción	Copiapó	1.000	JUNIO
Show Circense	Corporación Cultural Cámara Chile	Talca	1.000	AGOSTO

	de la Construcción			
Activación Circense	Colegio SSCC	Colegio SSCC	500	SEPTIEMBRE
Show Circense	Municipalidad de Macul	Polideportivo	600	SEPTIEMBRE
02 circuitos circenses más conversatorio	Seremi Cultura RM	El Circo del Mundo	250	SEPTIEMBRE
Presentación Espectáculo “Koreto”	Mercado Chec	GAM	700	SEPTIEMBRE
Activación	Seremi Cultura RM	Museo Bellas Artes	200	OCTUBRE
Presentación Espectáculo “Koreto”	Colegio Republica de Israel	Peñaflor	1.000	DICIEMBRE
		TOTAL AUDIENCIA	7.830	

Itinerancia Nacional 2019

Gracias al Fondo de Itinerancia Nacional que en esta versión 2019 incorporo a la danza y las artes circenses realizamos 06 presentaciones con la obra “Koreto la Magia continua” en las comunas de Ovalle, Constitución, Quillota, Petorca, Pichilemu y Salamanca y 06 presentaciones con la obra “La Sangre de la Tierra” en las comunas de Colbún, Vicuña, Graneros, Linares, Casablanca y Rengo.

- Abarcamos 12 comunas pertenecientes a la Región de Coquimbo, Región de Valparaíso, Región de O’Higgins y Región del Maule entre el 21 de junio al 6 de septiembre.
- Realizamos 04 talleres de circo para artistas locales de las de Coquimbo, Linares, Quillota y Rengo.
- 5.407 espectadores aprox.
- 425 espectadores que recibieron mediación al termino de las funciones de
- 51 artistas circenses locales que recibieron transferencia por parte de los elencos.

COMUNA	FECHA	ACTIVIDAD	AUDIENCIA TALLER	AUDIENCIA FUNCION	AUDIENCIA MEDIACION
Ovalle	20 de junio	Taller	14		
Ovalle	21 de junio	Función		357	65
Constitución	27 de junio	Función		350	0
Colbún	05 de julio	Función		450	0
Pichilemu	12 de julio	Función		700	0

Linares	18 de julio	Taller	9		0
Linares	19 de julio	Función		700	0
Vicuña	26 de julio	Función		600	0
Graneros	02 de agosto	Función		250	0
Salamanca	09 de agosto	Función		700	0
Casablanca	16 de agosto	Función		100	80
Petorca	23 de agosto	Función		700	100
Quillota	29 de agosto	Taller	14		0
Quillota	30 de agosto	Función		250	100
Rengo	05 de septiembre	Taller	14		
Rengo	06 de septiembre	Función		250	80
	TOTAL AUDIENCIA		51	5.407	425



AUDIENCIAS TOTALES 2019

Actividad o Programa	Participantes	Públicos
Área Social y de educación		
Talleres de Circo en terreno	385	
MiniCompañía	23	350
XXV Encuentro de Circo Social	50	200
Área Académica		
Escuela de Artes Circenses	12	
Talleres , seminarios y Charlas	50	
Públicos a presentaciones de 1° semestre	108	
Egreso Octava generación (6 funciones)		1392
Área Artística y de Producción		
Itinerancia Nacional		5.883
Eventos y Presentaciones de espectáculos		7.830
Evento en el Circo del Mundo (2 varieté)		450
Funciones en el Circo del Mundo		300
	628	16.405

Audiencias totales más de 17.000 públicos

