

INFORME DE ACTIVIDADES

2016

En memoria de Ángel Parra, nuestro Director y amigo



Agradecemos a todos aquellos que nos acompañan en nuestras diversas actividades, a cada uno de los participantes que le da alma a nuestra misión y a esta organización...

El presente informe se divide en 2 semestres, toma actividades finales del 2015 (Por su relevancia) y por la misma razón actividades relevantes de enero del 2017

PRIMER SEMESTRE

Actividades realizadas

- 1.- XXI Encuentro de Circo social 29 de noviembre.
- 2.- Exposición de Fotografía Universidad San Sebastián 23 de noviembre
- 3.- Muestra Artística escuela 15 y 16 de diciembre
- 4.- Seminario Gratuito 8 al 20 de enero del 2016
- 5.- Inicio Escuela 3° año lunes 7
- 6.- Inicio Mini- Compañía y talleres de circo 5 de marzo
- 7.- Seminario gratuito del 8 al 11 de marzo (S. Belmar)
- 8.- Incremento del Directorio
- 9.- Certificación OTEC
- 10.- Exposición de Fotografía en Monte Carmelo

1.- XXI Encuentro de Circo Social 29 de noviembre:

Con fecha 29 de noviembre del 2015, se realiza nuestro XXI Encuentro de Circo Social, en él participaron todos los talleres de terreno realizados durante dicho año, más el espectáculo de la Mini-Compañía.

Al evento asistieron familiares de los niños, niñas y jóvenes participantes, autoridades de CNCA y del MINEDUC, artistas invitados y público en general, alcanzando una cobertura de 950 personas.

Los participantes:

Orden	Lugar y nombre del número	Monitores	Observación
1	CIDEVI: Corporación para la integración del deficitario visual y sordociego.	Estudiantes de 2° año de la escuela. Práctica de Circo Social	Participan: con los jóvenes Monitores, papás, profesionales de CIDEVI y voluntarios.
2	Municipalidad de Rengo Grupo Quetralmahue	Andrés Díaz Nilton Gutiérrez	Invitados
3	Talleres del CDM Proyecto Fondart	Rony Oliva Álvaro Valdés	
4	Escuela Agroecológica de Pirque, "Cuerda Firme", Proyecto FOMIN	Eduardo León Karen Feres	

5	Pequeña muestra de los Talleres de la Municipalidad de Til Til , que tienen su muestra el 11 de diciembre, con más de 60 niños, niñas y jóvenes.	Nilton Gutiérrez, Oscar Contreras, Úrsula Campos, Felipe Silva, Cristián Alfaro, Exequiel Arévalo	
6	Taller del CDM "Cuerda Firme" Proyecto FOMIN	Nilton Gutiérrez Giovani Alcaino René Seguel	
7	INVITADOS: Circo Ambulante de P. Alto	Javiera Ríos	Invitados
8	Muestra pequeña de Circo Frutillar	Rocío Vásquez Camilo Gutiérrez	"Circo Frutillas" Convenio con la Fundación Mustakis y Circo del Mundo
9	Mini-Compañía	Álvaro Valdés, Oscar Contreras, Catalina Tello, Mariela paredes, coordinación: Niltón Gutiérrez.	

Invitación:



Estampado de la polera que se le regaló a todos los participantes:



Comunicado de prensa:



XXI Encuentro de Circo Social

Circo es inclusión

- **Más de cien niños y jóvenes presentan números circenses en la carpa del Circo del Mundo.**
- **Asisten niños desde los 6 años, estudiantes de colegios técnicos profesionales que se preparan para el trabajo, junto a jóvenes con discapacidad auditiva y visual.**
- **Domingo 29 de diciembre a las 19:30 horas en Circo del Mundo (Grl. Bonilla 6100-B)**

El "XXI Encuentro de Circo: Todos Somos Circo", reúne los números circenses que preparan los participantes de los talleres que realizamos durante el año. Es el momento de cierre de un proceso educativo que culmina en una carpa repleta de público que valorará su arte y esfuerzo transformador.

Todos podemos practicar circo y expresarnos artísticamente, esta filosofía es parte de la práctica de **El Circo del Mundo** desde su origen y en esta versión **XXI del Encuentro de Circo Social** es más real que nunca. Creemos en inclusión y diversidad, por primera vez se presentan talleres comunitarios de circo social que vienen desde **Til Til, Frutillar y Lo Prado** junto a la **Escuela Agroindustrial de Pirque** con estudiantes que en talleres de circo mejoraron sus habilidades para la vida laboral que enfrentarán en un par de semanas. Todos acompañados de jóvenes de la **Corporación para la Integración del Deficitario Visual y Sordociego, CIDEVI**, que sorprenderán por las capacidades desarrolladas y una muestra de lo que logra el circo como herramienta educativa y de desarrollo.

El circo se hace y practica en red para aumentar y mejorar su ejecución en el país, por eso en esta oportunidad tendremos como invitados especiales a jóvenes de un **taller de circo en Rengo** y la presentación de **Circo Ambulante**.

Los encuentros de circo son hoy espacios de protagonismo no sólo para los niños y jóvenes que participan en nuestros programas, también para otras organizaciones. “Como Circo del Mundo queremos compartir, crear y trabajar cada vez más con otras organizaciones. Creamos y somos miembros de redes a nivel nacional, regional e internacional. Nuestros primeros años fueron de desarrollo interno y la segunda etapa, la que comienza ahora, es de aprender a abrir puertas”, dice **Alejandra Jiménez**, directora ejecutiva de El Circo del Mundo.

El círculo virtuoso se cierra con la presentación de nuestra **MiniCompañía**, 15 niños que son parte de un programa permanente de circo avanzado. Representan lo mejor de lo nuestro y el ejemplo de que el circo transforma vidas.

Circo y discapacidad

Las capacidades distintas o discapacidad no es impedimento para practicar circo, todos pueden hacerlo, siempre hay alguna técnica, forma y lugar para todos y todas. Cada martes jóvenes de la **Corporación CIDEVI** realizan un taller de circo, también lo hacen algunos padres o tutores que los acompañan y que en varias oportunidades terminan realizando las mismas dinámicas, ejercicios y técnicas circenses que los alumnos.

Aprendieron circo y los veremos **por primera vez en su vida flexibilizar sus cuerpos, escalar sobre otro compañero, elevarse o servir de sustento para la acrobacia de alzarse en segunda altura sobre otro**. Para aprender lo que no pueden ver u oír, los monitores crearon una forma especial para comunicarse con ellos, dibujando en la palma de sus manos.

“Ampliamos el concepto de circo social hasta ahora aplicado preferentemente a niños y niñas, para ocuparlo con igual o mayor impacto en adolescentes y jóvenes. El circo toma diversas formas y adapta a distintos grupos y con múltiples propósitos. Es una herramienta educativa de gran potencial que muestra sus resultados a corto plazo y esperamos que se abran más posibilidades, sobretodo a nivel escolar, dentro de las mallas curriculares de los establecimientos”, explica **Carolina Osses**, coordinadora del área social de El Circo del Mundo.

Circo como metodología que mejora condiciones para el trabajo

Durante 4 meses estudiantes de 4 liceos técnicos profesionales de Santiago incluyeron en su malla curricular un taller de circo. Uno de ellos, la **Escuela Agroindustrial de Pirque**, con el objetivo de enseñarles técnicas circenses como malabares, mano a mano, tela y al mismo tiempo traspasarles habilidades propias de este arte: expresión, trabajo en equipo, confianza, autoestima o creatividad, todas fundamentales para su crecimiento personal y colectivo, y directamente vinculadas a mejorar sus condiciones de empleabilidad, permanencia en el trabajo o alentarlos a sus propios emprendimientos laborales

“A través del circo desarrollamos habilidades claves para desempeño laboral: comunicación, confianza, trabajo en equipo, autoestima y creatividad”, explica Carolina Osses, que también coordina este proyecto ejecutado junto a organizaciones de **Perú y Argentina** con el apoyo técnico del **Cirque du Soleil** y el económico-técnico del **Banco Interamericano de Desarrollo BID**.



Imágenes:





2.- Exposición de Fotografía Universidad San Sebastián 23 de noviembre

Desde el 23 de noviembre al 30 de diciembre del 2015 se expuso en la Universidad de San Sebastián en la sede de Arquitectura: “CIRCO”, Arte y Patrimonio, bajo la siguiente reseña que se realizó en conjunto con la Universidad.

“El Circo del Mundo – Chile desde 1995 desarrolla programas que apuntan a promover el desarrollo humano en ciudadanos y comunidades vulnerables, y a profesionalizar el arte circense en Chile, como un arte escénico.

Las imágenes que verán a continuación muestran cómo se instala un arte nuevo respetando su tradición. Después de todo, los artistas de circo, contemporáneos y tradicionales, levantamos nuestras carpas, las mantenemos con esfuerzo, creamos en ellas, soñamos en ellas y construimos miles de historias, que merecen ser reconocidas por toda nuestra gente. “CIRCO” es magia, es belleza y es vida.

En el transcurso de nuestra historia, las carpas de circo, independiente al espectáculo que allí ocurra, siguen siendo un espacio de encuentro, de diversión, de magia. Un lugar de fantasía que nos acerca a nuestros sueños.

Curatoría: Roberto Edwards

Fotografías: Maya estrada - Enrique Siqués - Nicholas Charlesworth - Francisco Bermejo

Produce: logo CDM

La exhibición se realizó en conjunto con esculturas de Maya Estrada, inspirado en el Circo: “ARMAR” :

El viento rosa tu rostro,..... Vuelas, flotas un instante.. luces dibujan tu ser, sueñas delicias de la sin gravedad. Un giro, las manos se toman, energía que te regresa. Has perdido el miedo a la mortalidad, al infinito.

Circo, danza y teatro eres hoy. Armonía, ilusión, luz y color, un cuadro de Vicent Van Gogh, luces que salpican e invaden como aquel que ensambla el metal con el fuego, o como aquel que rompe la piedra y se pierde en la polvareda ancestral, mundos paralelos que se arman, crean, imaginan, se unen cual piezas para formar en torno al trabajo una obra. “Armar” ha sido fusionar fotografías de, **El Circo del Mundo**, que dan cuenta de su historia, creación y visión artística, con esculturas de diferentes materialidades.

Armar, resistir a la contrariedad representada por el cincel y la mano que quiere reformarla. El trabajo, la tenacidad, una relación hombre humanidad, se une al arte dirigido a la creación para proponer una obra.

ARMAR/ AMAR, unir piezas humanas, unir materialidades, que dan perfeccionismo, riqueza imaginativa, confianza, crecimiento, sentimiento, compañerismo y pasión.

Invitación:

The poster features the Universidad San Sebastián logo at the top left and a '4 Acreditada' seal at the top right. The central text reads: 'Hugo Lavados Montes, Rector de la Universidad San Sebastián, tiene el agrado de invitar a usted, a la inauguración de la exposición ARMAR'. Below this is a stylized graphic of the word 'ARMAR' with silhouettes of acrobats. The text 'Circo Arte y Patrimonio' is positioned below the graphic. The event details are: 'A efectuarse el lunes 23 de noviembre, a las 19:30 horas, en el Campus Bellavista, ubicado en Bellavista 7, Recoleta.' The exhibition title 'ESCULTURA/ FOTOGRAFIA' is prominently displayed. Credits include 'Escultores: Maya Estrada / Daniel Baez' and 'Fotografías Circo del Mundo: Enrique Siqués, Nicholas Charlesworth, Maya Estrada, Francisco Bermejo. Curador fotografías Roberto Edwards'. Logos for FONDIR and 'El Circo del Mundo' are at the bottom.

UNIVERSIDAD SAN SEBASTIAN

4 ACREDITADA
PLANOS 2014-2015
CATEGORÍA 1
CATEGORÍA 2
CATEGORÍA 3
CATEGORÍA 4

Hugo Lavados Montes, Rector de la Universidad San Sebastián,
tiene el agrado de invitar a usted, a la inauguración de la exposición
ARMAR

ARMAR
Circo Arte y Patrimonio

A efectuarse el lunes 23 de noviembre, a las 19:30 horas,
en el Campus Bellavista, ubicado en Bellavista 7, Recoleta.

ESCULTURA/ FOTOGRAFIA

Escultores:
Maya Estrada / Daniel Baez

Fotografías Circo del Mundo
Fotografías:
Enrique Siqués, Nicholas Charlesworth,
Maya Estrada, Francisco Bermejo.
Curador fotografías Roberto Edwards

Proyecto financiado por FONDIR
Convocatoria 2015

El Circo del Mundo

Imágenes:



En la inauguración se contó con la presentación artística de un número de Mano a Mano de artistas del circo del Mundo.





3.- Muestra Artística Escuela de Artes Circense:

El 2º año de la Escuela de Artes Circenses, realizó su muestra artística abierta y gratuita a la comunidad, los días 15 y 16 de diciembre, a cargo de Luciana Mosca y Gonzalo Mora, los que trabajaron 4 meses con los estudiantes en una creación colectiva:

El riesgo y el rigor de “34 pies, conexiones de una trayectoria”

Cuerpos dispuestos, elásticos, trabajados. Acróbatas que amplían el registro de un espacio escénico con altura, saltos, aparatos, otros cuerpos. Son 17 artistas parte de un proceso formativo y creativo que mostrará circo de alto nivel y riesgo en “34 pies, conexiones de una trayectoria”, parte de un proyecto de Investigación, creación y puesta en escena de la Compañía Mora-Mosca junto a El Circo del Mundo.

Es la muestra de artística del 2º año de la Escuela de Artes Circenses de El Circo del Mundo, son 17 jóvenes que forman sus cuerpos, voluntad y mente para expresarse artísticamente en calve de circo.

Sometidos a un riguroso trabajo creativo que se expresará en 3 actos y 9 escenas, los 17 jóvenes corren riesgo en escena, se entregan por completo, convirtiendo la experiencia en un momento único.

“34 pies, conexiones de una trayectoria” investiga en el “aparato de circo, en el espacio, indaga en cómo el cuerpo se mueve en ese aparato, arriba abajo, mano a mano, el cuerpo del otro, el aparato de circo como espacio y cómo ese cuerpo se mueve en ese espacio. Ahí entra la dramaturgia del movimiento y la coreografía”, dice el director del montaje, Gonzalo Mora, para explicar el proceso de investigación en circo que emprendió junto a Luciana Mosca con los alumnos de 2º año de la Escuela de Artes Circenses de El Circo del Mundo, única escuela profesional de circo.

"El tiempo ha llegado, desafiar el vuelo y ser fuerte, desafiar el cielo y la muerte, desafiar el

suelo y la suerte, y más que la suerte... abrazar el éxito", es parte de lo que expresan en el escenario.

Ficha Técnica

Funciones: martes 15 y miércoles 16 de diciembre

Idea y dirección coreográfica: Compañía Mora Mosca

Elenco: 2º año de Escuela de Artes Circenses de El Circo del Mundo.

Música original en vivo: Claudio Pérez (Clavija)

Asistieron entre los dos días más de 1000 personas, públicos en general de diversos sectores socioculturales de Santiago y de la V y VI Región y artistas del sector de las artes escénicas.

Invitación:

34 PIES
Conexiones de una trayectoria

Muestra 2º Año Escuela de Artes Circenses
El Circo del Mundo
15 y 16 de diciembre, 20:00 Hrs.
General Bonilla 6.100 B. Lo Prado.
[Ex Mundo Mágica] Metro: Pajaritos.
Entrada Liberada

Idea, dirección y coreografía MoraMosca
Música: Claudio Pérez (Clavija)

EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE

MORA MOSCA
ARTES CIRCENSES

Proyecto financiado por FONDECYT convocatoria 2015

Lo Prado: Vivir Mejor

Fomento al intercambio intercultural convocatoria 2015 "Vespertino"

MIN
Fondo Multilateral de Iniciativas
Miembro del Grupo BID

The poster features a central photograph of several people's feet and legs raised in the air against a dark blue background with yellow stars. The text is arranged in a clean, modern layout with various logos and funding information at the bottom.

Imágenes:





4.- Seminario Gratuito de Circo

Primer Seminario:

Durante el mes de enero desde el 18 al 29 de enero se desarrolla la capacitación de monitores en la metodología de circo social del Circo del Mundo. Los requisitos para postular fueron: tener experiencia pedagógica en circo social comprobable, acreditar experiencia pedagógica y formación, con cartas, certificados y manejo nivel básico de acrobacia, aéreo, malabares.

Se seleccionaron 12 participantes, entre ellos 2 personas postularon de Europa para formarse en nuestra metodología, específicamente de España y de Bélgica.

Esta capacitación se plantea como un traspaso metodológico del Circo del Mundo. Para esto desarrollamos un trabajo muy riguroso y contamos con evaluaciones comparativas de los participantes, para relevar data dura del proceso de transferencia.

Objetivo

- Formar monitores de circo social con experticia en técnica de circo pedagógico, metodología de circo social, seguridad y psicología social para seleccionar profesionales para el área social del Circo del Mundo.

Objetivos específicos.

- Aprender los conceptos básicos del circo social.
- Favorecer el aprendizaje pedagógico de las técnicas de circo.
- Incorporar la seguridad al trabajo de circo social.
- Aprender conceptos básicos de la psicología social y de la intervención de grupos.

Horarios capacitación Monitores Circo Social

Lunes 18	Martes 19	Miércoles 20	Jueves 21	Viernes 22
Malabares pedagógico 10:00 a 12:00 hrs.	Malabares pedagógico 10:00 a 12:00 hrs.	Teoría circo social: Teoría de grupos. Gloria Riquelme. 10:00 a 12:00 hrs.	Clown Pedagógico 10:00 a 12:00 hrs.	Clown Pedagógico 10:00 a 12:00 hrs.
Break	Break	Break	Break	Break
Teoría circo social: Vulnerabilidad. Gloria Riquelme 12:30 a 14:00 hrs.	Teoría circo social: Habilidades socioemocionales. Gloria Riquelme. 12:30 a 14:00 hrs.	Seguridad. 12:30 a 14:00 hrs.	Teoría circo social: Técnicas pedagógicas. Oscar Navarrete. 12:30 a 14:00 hrs.	Teoría circo social: Metodología del taller de circo Social. Alejandra Jiménez. 12:30 a 14:00 hrs.
Lunes 25	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29
Acrobacia pedagógica 10:00 a 12:00 hrs.	Acrobacia pedagógica 10:00 a 12:00 hrs.	Juegos y dinámicas grupales. 10:00 a 12:00 hrs.	Aéreo Pedagógico 10:00 a 12:00 hrs.	Aéreo 10:00 a 12:00 hrs.
Break	Break	Break	Break	Break
Teoría circo social Resiliencia Oscar Navarrete. 12:30 a 14:00 hrs.	Teoría circo social Planificación y evaluación. Alejandra Jiménez. 12:30 a 14:00 hrs.	Teoría circo social: Autocuidado. Gloria Riquelme 12:30 a 14:00 hrs.	Seguridad. 12:30 a 14:00 hrs.	Teoría circo social: Planificación y evaluación II . Julieta . 12:30 a 14:00 hrs.



5.- Inicio Escuela De Artes Circenses

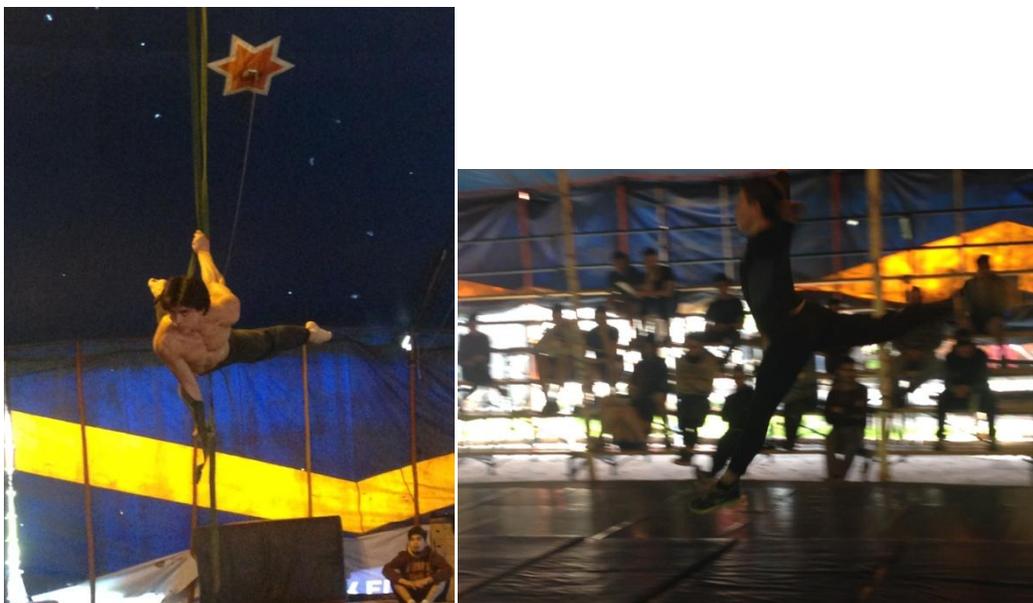
Con fecha 7 de marzo se da inicio al primer semestre del año 2016 (3° y último año), comienza en el mes marzo para la escuela de artes circenses, iniciándose el primer año y ultimo de clases de la séptima generación.

El número de alumnos es de 15 alumnos, 13 hombres y 2 mujeres, a los que les corresponde en este semestre preparar su número individual. La creación de esto, es relevante en la formación de los artistas de circo, constituyéndose en su primer insumo artístico para su carrera profesional. Para lograr este objetivo, el proceso formativo comienza con una clínica de creación a cargo de Sebastián Belmar. La creación de los números queda a cargo de los profesores de técnica y de la profesora de danza.

En este semestre se integra al equipo duro de la escuela a un entrenador profesional, quien está a cargo de la preparación física, evaluación y formación teórica de los jóvenes.

Las prácticas profesionales durante este semestre se enfocan en que los alumnos escojan y diseñen su proyecto de intervención social, para posteriormente generen el informe de práctica que es requisito para la titulación.

Esta generación será la primera en recibir certificación y acreditación de su proceso de formación. Esto se puede concretar a partir de la acreditación del OTEC Circo del Mundo ante el Sence.



6.- Talleres de circo y Mini Compañía

Los talleres de circo en terreno se imparten en diversas localidades de Santiago y regiones, el año 2016 partieron en el mes de marzo y estos son los que continúan hasta la fecha.

Establecimiento educacional	Comuna	N° de talleres	N° de estudiantes	Rango etario	Financiamiento
Liceo Agroecológico de Pirque	Pirque	2	48	17-19	FOMIN
A24 Gabriel González Videla	Santiago	4	91	17-19	FOMIN
B79 Capitán de Corbeta Pedro González Pacheco.	Quinta Normal	4	70	17-19	FOMIN
Juanita Fernández del Solar	Recoleta	2	49	17-19	FOMIN
Liceo Experimental	Maipú	1	13	17-19	

Artístico					FOMIN
Taller de Circo para jóvenes de Lo Prado	Lo Prado	2	37	16 - 25	FONDART N° 59135
Circo Frutillar	Frutillar Alta	2	80	6 -12 y 13-25	Fundación Mustakis
Lab Social y Hogar Maruri	Independencia	1	8	10 - 14	Prácticas Escuela de Circo del Mundo
CIDEVI	Santiago	1	7	14-18	Prácticas Escuela de Circo del Mundo
F. Súmate (Escuela Alberto Hurtado)	Renca	1	10	12 - 14	Prácticas Escuela de Circo del Mundo
F. Sentido (Casa de acogida)	Pudahuel	1	7	14 - 16	Prácticas Escuela de Circo del Mundo
Liceo Pdte Alessandri	Independencia	1	20	14 - 19	Prácticas Escuela de Circo del Mundo
F. Raíces (CREA SENAME)	Pudahuel	1	15	14-17	Prácticas Escuela de Circo del Mundo
TOTAL			455		

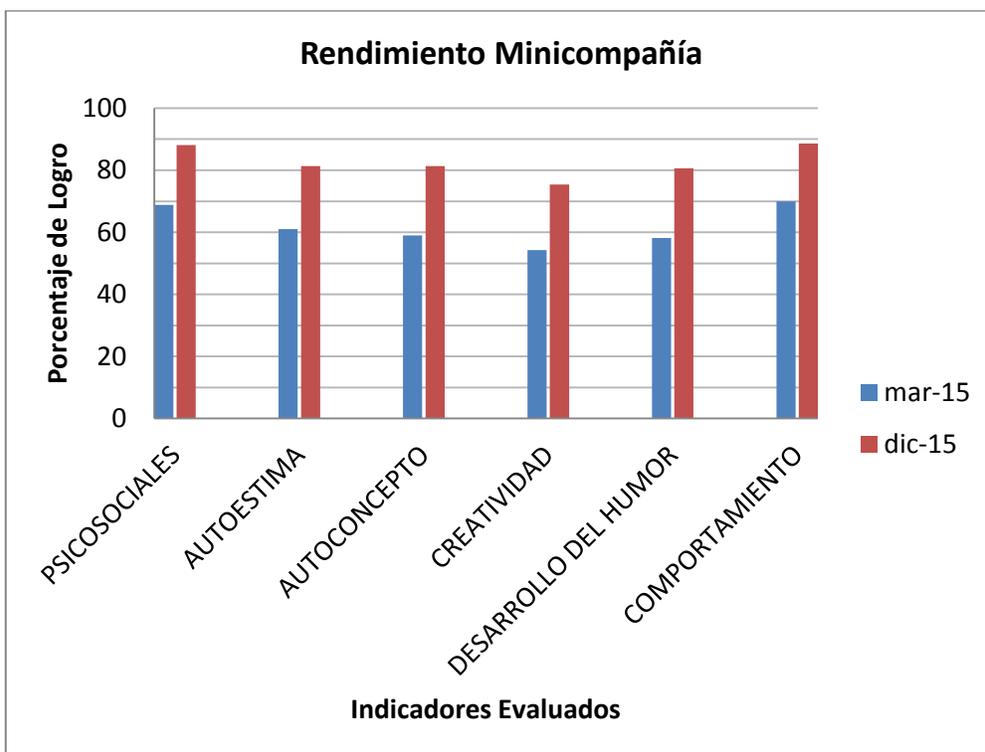


Mini-Compañía:

La Mini-Compañía trabajó durante el mes de enero todos los días de la semana y retomaron sus clases el primer sábado de marzo. Este grupo de 25 niños, niñas y jóvenes entre 6 y 18 años de diversas comunas vulnerables de Santiago y uno de la V Región (Quilpué) Cada sábado tienen clases de Danza, Teatro y las diversas técnicas de circo; actualmente se encuentran creando su espectáculo que llevarán a fin de año a comunas vulnerables de Santiago, de manera gratuito y como un ejemplo para sus pares.

Junto con la capacitación artística y técnico, se realiza un acompañamiento psicosocial, que al igual que en los talleres de terreno se miden al final de cada año.

Cuadro Evaluativo del año 2015



INDICADORES MEDIDOS

	Marzo 2015	Dic. 2015
PSICOSOCIALES	68,8	88,1
AUTOESTIMA	61,0	81,3
AUTOCONCEPTO	59,0	81,3
CREATIVIDAD	54,2	75,4
DESARROLLO DEL HUMOR	58,2	80,6
COMPORTAMIENTO	70,0	88,6



7.- Seminario gratuito de Circo y Movimiento:

Entre el 8 y 11 de marzo se realizó un seminario gratuito para alumnos de la Escuela y artistas jóvenes emergentes, dictado por Sebastián Belmar (artista de circo residente en Francia y aspirante a Magister en artes escénicas con mención en circo)

La metodología pedagógica que se utilizó surge de la creciente tendencia de hibridación del terreno profesional de las artes escénicas o artes del movimiento, donde los intérpretes cruzan disciplinas derivadas del teatro la danza y el circo. El trabajo desarrolla un fuerte trabajo físico integra dos áreas complementarias: la danza contemporánea y el teatro físico. Dentro de este marco intentamos explotar la conciencia y disponibilidad del cuerpo del intérprete para moverse en una espacialidad de 360° utilizando tanto la verticalidad como la horizontalidad. Proponiendo para ello cursos de movimiento que incorporan técnicas de;

Danza contemporánea:

Suelo Vertical y Partnering, son dos ejes técnicos complementarios que pueden ser impartidos tanto como un solo curso o por separado para desarrollar un trabajo mas específico. Este curso sirve como una provocación dentro de un proceso de investigación y creación escénica que concluye con un acto escénico (si el marco lo permite se pueden introducir también nuevos medios o sight specific performance).

- **Suelo Vertical:** curso de movimiento que incorpora elementos de danza contemporánea, Flying low, Acrobacia, para explorar los límites físicos del intérprete y abrir su capacidad de juego y percepción espacial.

- **Partnering**, incorpora elementos para la creación en tiempo real apoyándose en el trabajo con el compañero o colectivo, utilizando elementos de juego teatral, danza contacto, artes marciales e improvisación.

JUEGO/ acto gestual:

Se propone descubrir el enfoque de *juego teatral* utilizado en la formación actoral de la Escuela Internacional de Jaques Lecoq.

Abordaremos el juego teatral a partir de la observación de la vida cotidiana. La puesta en movimiento del cuerpo deviene nuestro eje de estudio para desarrollar una investigación sobre sus tensiones y las paciones humanas.. A partir de ejercicios, juegos, canvas de movimiento e improvisaciones. Nos interesa encontrar herramientas que `potencien el estado de escucha, complicidad, disponibilidad esenciales para disfrutar el juego teatral con el otro.

Este trabajo incorpora elementos para la preparación corporal, acrobacia y malabarismo teatral y análisis de movimiento.



8.- Incremento del Directorio

Una de las principales estrategias organizacionales es el incremento del Directorio de nuestra ONG, lo que se realizó en el marco de nuestra asamblea ordinaria de socios el 31 de marzo del 2016 a las 19:30 horas en las dependencias del Circo del Mundo.

Es así como suben al directorio 2 personas: Oscar Garretón y Jeannette Von Wolfersdorff, ambos ligados al mundo empresarial y que hasta la fecha han aportado en contactos para la venta de nuestros productos y servicios, lo que incrementa nuestra autogestión. Además se incorporaron 4 socios nuevos

9.- Certificación OTEC

Dos años demoró el proceso de certificación de la OTEC, pasando por el control de calidad, la auditoría del sistema y la certificación ante Sence.

Esto implica que a partir de ahora El Circo del Mundo certificará a través de su OTEC a los egresados de la Escuela y a todos los cursos o seminarios relevantes.



Logo:



10.- Exposición de Fotografía en Monte Carmelo:

En el marco del mes del patrimonio, se realizó un convenio con la Municipalidad de Providencia y su Centro Cultural Monte Carmelo para que durante el mes de mayo se instalara la exposición de fotografía “Circo: Arte y Patrimonio”.



Esta fue acompañada de varias funciones de nuestro espectáculo “Koreto”, en la esplanada de Monte Carmelo y gratuito para la comunidad y financiada por la Municipalidad.



Encuentro Local Auto convocado en el Circo del Mundo

Aunque esta acción no es una actividad en particular de este proyecto, si es relevante resaltar que logramos realizar nuestro propio ELA, entre Estudiantes de la escuela, equipo y profesores, asistieron 25 personas y estuvimos más de 5 horas soñando con el país que queremos... A partir de aquello el arte y la cultura tienen una misión para con nuestra gente y este Circo se compromete con ello.

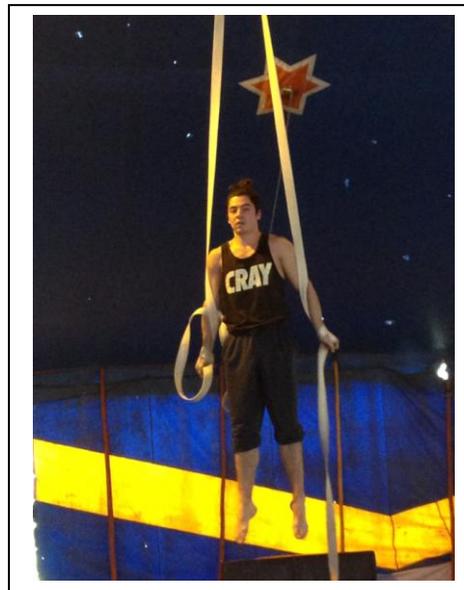


SEGUNDO SEMESTRE 2016

1.- 6º semestre y último de la Escuela de Circo (Egreso)

Este semestre comprende del 1 de agosto al 31 de diciembre y contempla la creación de un espectáculo de nuevo circo con el que egresan. Las clases se realizan de lunes a viernes desde la 9:00 horas.

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 a 11:00	Acrobacia	1. equilibrio 2.straps	Acrobacia	Aéreo	Teoría del arte
		-		-	-
11:10 a 12:40	1. equilibrio 2.straps	Equilibrio grupal	Creación y Montaje	Equilibrio Rueda,	Control Físico y de salud.
12:50a 14:20	Preparación Física		Creación y Montaje		Preparación Física
Almuerzo					
15:30 a 18:00		Creación y Montaje	Cuerda	Práctica de terreno	Práctica de Terreno



EGRESO 7' GENERACION DE LA ESCUELA DE CIRCO

“La Celebración o el drama del Paraíso”

A partir del mes de septiembre los estudiantes de la Escuela comienzan a preparar su espectáculo de egreso: el que pone al cuerpo a hablar en todos los sentidos, no sólo desde la belleza del movimiento, sino también de lo fuerte que son las ejecuciones de las diversas técnicas del circo. Se explora el cuerpo como un signo, un qué y un cómo, más allá de la estética del movimiento, es la dramaturgia del cuerpo en el espacio.

En esta oportunidad, la dirección artística del montaje estuvo a cargo de Camila Osorio, que pone en escena los diversos lenguajes: el del cuerpo, las acciones físicas, las destrezas y las técnicas de circo. Todo se vuelve una amalgama coherente en el escenario que permite dar vida a un universo, no sólo la belleza de un número, sino que podamos hablar de las relaciones que se tejen entre los personajes.



12 artistas son los egresados. Los contenidos del montaje los pusieron ellos y eligieron: la equidad, el sexismo, el condicionamiento de los roles de lo femenino y masculino. Justo en medio de esa reflexión estalló la movilización de “NiUnaMenos” y el cuestionamiento a los roles se hizo aún más evidente. La obra “no trata de la violencia hacia a la mujer, sino contra la violencia de género en general, de hombres contra mujeres, mujeres contra hombres, hombres contra hombres, mujeres contra mujeres y todas las combinaciones posibles.

Participantes:

Dirección: Camila Osorio Ghigliotto.

Asistente de dirección: Javiera Osorio Ghigliotto.

Elenco: Felipe Ramos, Aldo Pardo, Matías Barriga, Valentín Ochoa, Javier Medina, Ámbar Isop, Alberto Díaz, Eduardo Campiño, José Espinoza, Adolfo Palma, Rodrigo Vivallo, Alexis Carrasco.

Coordinación Técnicas grupales y mano a mano: Denisse Mena y Yerko Castillo.

Composición musical original: Jorge Martínez.

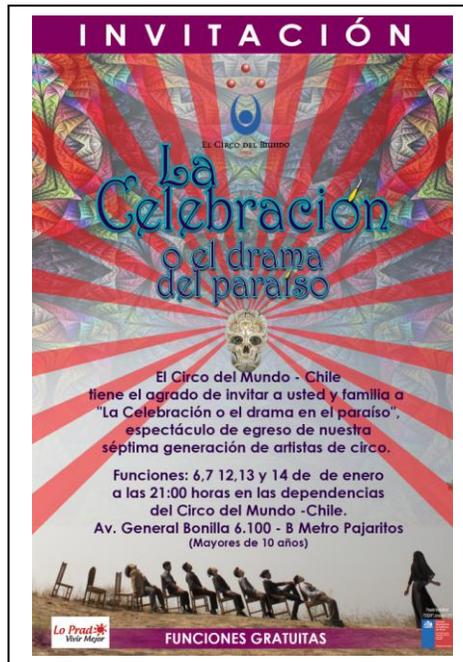


Las funciones gratuitas se realizaron en las dependencias del Corco del Mundo, los días 5, 6, 7, 12, 13 y 14 de enero del 2017. Cada día con un público aproximado de 550 personas, lo que da alrededor **de 3.300 públicos** de diversas comunas y edades (ver perfil de audiencias)

El 4 de enero fue el estreno al que acudieron invitados especiales, autoridades, familia de los artistas y público en general.



La difusión para todas las funciones se realizó a través de los medios de prensa y redes sociales con la siguiente invitación:



Lo más relevante de esta generación es que son los primeros egresados de la Escuela, certificados por nuestra OTEC.



(Se adjunta DVD registro audiovisual e invitación estreno y funciones gratuitas)

PRÁCTICAS DE LOS ALUMNOS EN CIRCO SOCIAL

Durante todos los años de su formación (a partir del 2º semestre), los alumnos de la Escuela imparten clases en sectores con diversas vulnerabilidades, con el fin de poner al servicio lo aprendido en las técnicas de circo y en circo social y en promover nuestra Escuela como una escuela con responsabilidad social.

Prácticas realizadas durante el 2016

Institución	Comuna	Nº de Participantes
CREAD (SENAME)	Pudahuel	12
Colegio presidente Alessandri	Independencia	20
Súmate (colegio Padre Hurtado)	Renca	12
Rices poniente	Pudahuel	8
Hogar Maruri (SENAME)	Independencia	11
CIDEVI	Santiago	9

TOTAL de participantes 72



2.- Seminarios gratuitos

a. – Emprendimiento:

SEMINARIO DE CIRCO Y EMPRENDIMIENTO (julio a enero 2017)

Requisitos para la postulación:

- Tener entre 21 y 29 años.
- Tener al menos 3 años de experiencia laboral o formación en el área artística.
- Tener una idea o proyecto de emprendimiento.

Fecha de inicio: 28 de julio de 2016.

Fecha de término: 27 de enero de 2017.

Participantes seleccionados: **29**

Objetivo general.

Desarrollar un seminario dirigido a artistas de circo para favorecer la formación y de emprendimientos circenses.

Objetivos específicos.

- Fomentar el desarrollo de emprendimientos artísticos y culturales de los participantes.
- Entregar contenidos técnicos que mejoren los emprendimientos artísticos de circo.
- Entregar un marco teórico desde la gestión cultural y del emprendimiento para facilitar el desarrollo de los proyectos artísticos de las participantes.

Módulos de trabajo

Modulo Emprendimiento:

- Gestión cultural.
- Administración y gestión de proyectos.
- Emprendimiento.

Modulo Circo.

- Acrobacia.
- Aéreo.
- Mano a mano.
- Preparación física y cuidados del cuerpo.

- Seguridad.
- Técnicas pedagógicas en circo.
- Bases epistemológicas del circo.

Cronograma de actividades

Horario	Fechas	Contenidos
10.00 a 18.00 hrs.	Jueves 28 de julio	Acrobacia. Emprendimientos.
	Viernes 29 de julio	Acrobacia. Emprendimientos.
10.00 a 18.00 hrs.	Jueves 25 de agosto	Aéreo. Gestión cultural.
	Viernes 26 de agosto	Aéreo. Gestión cultural..
10.00 a 18.00 hrs.	Jueves 27 de septiembre	Mano a Mano. Modelos de negocios.
	Viernes 28 de septiembre	Mano a mano. Modelos de negocios.
10.00 a 18.00 hrs.	Jueves 27 de octubre	Preparación física y cuidados del cuerpo. Marketing.
	Viernes 28 de octubre	Preparación física y cuidados del cuerpo. Diseño plan de marketing.
10.00 a 18.00 hrs.	Jueves 24 de noviembre	Seguridad. Plan de negocios.
	Viernes 25 de noviembre	Seguridad. Plan de negocios.
10.00 a 18.00 hrs.	Jueves 15 de diciembre	Técnicas pedagógicas en circo. Plan empresa.
	Viernes 16 de diciembre	Técnicas pedagógicas en circo. Plan empresa.
10.00 a 18.00 hrs.	Jueves 26 de enero	Mentorías. Bases Epistemológicas del circo.
	Viernes 27 de enero	Mentorías. Bases Epistemológicas del circo.

Al finalizar el curso los alumnos que egresan con un emprendimiento en marcha y con mentorías periódicas, las que permitirán acompañar el proceso de formalización de sus negocios. Está comprobado que los emprendimientos que se mantienen en el tiempo son aquellos que reciben acompañamiento y que además son desarrollados por jóvenes entre los

23 y 29 años. Es por esto que Circo del Mundo, desarrollará con los egresados un proceso de acompañamiento liderado por el gestor laboral y la derivación a organizaciones dedicadas a programas a largo plazo con emprendedores, que les permiten crecer y acceder a beneficios como financiamiento de Fondos y concursos.

En su tercera versión el curso culmina con 50 egresados y con 30 emprendimientos activos de los años 2014 y 2015. Queda pendiente el seguimiento de las emprendimientos de los alumnos de este año, que se realizarán durante el año 2017.



b.- Capacitación en el Modelo de Circo Social del Circo del Mundo

Fecha: 9 al 20 de enero de 2017.

Participantes 14

Requisitos postulantes:

- Tener Experiencia pedagógica en circo social comprobable.
- Acreditar experiencia pedagógica y formación, con cartas, certificados.
- Manejo nivel básico de acrobacia, aéreo, malabares. Presentar video.

Objetivo

- Formar a los participantes en el modelo de circo social del circo del mundo, desde lo conceptual a lo práctico.

Objetivos específicos.

- Conocer el modelo de intervención social del CDM
- Aprender los conceptos básicos del circo social.
- Favorecer el aprendizaje pedagógico de las técnicas de circo.
- Incorporar la seguridad al trabajo de circo social.
- Conocer conceptos básicos de la psicología social y de la intervención de grupos.

- Conocer pedagógicos para los anclajes conceptuales en las clases de circo social.

Unidades temáticas:

- Modelo Circo social CDM.
- Circo social.
- Bases Teóricas circo Social.
- Técnicas de circo de circo aplicadas al circo social.

Carga Horaria: 50 horas.

Metodología.

De carácter teórico práctico, el taller se desarrollara de lunes a viernes, desde las 9:00 hrs. Hasta las 14:00 hrs.

Horarios

Lunes 9	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13
Malabares pedagógico 9:00 a 11:00 hrs.	Malabares pedagógico 9:00 a 12:00 hrs.	Seguridad 9:00 a 12:00 hrs.	Clown Pedagógico 9:00 a 12:00 hrs.	Clown Pedagógico 9:00 a 12:00 hrs.
Break	Break	Break	Break	Break
Circo social 1 Modelo CDM. 11:30 a 14:00 hrs.	Teoría circo social Historia del circo social 11:30 a 14:00 hrs.	Seguridad. 11:30 a 14:00 hrs.	Teoría circo social: Vulnerabilidad Resiliencia. 11:30 a 14:00 hrs.	Teoría circo social: Teoría de grupos 11:30 a 14:00 hrs.
Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18	Jueves 19	Viernes 20
Acrobacia pedagógica 9:00 a 11:00 hrs.	Acrobacia pedagógica 9:00 a 12:00 hrs.	Aéreo 9:00 a 12:00 hrs.	Aéreo Pedagógico 9:00 a 12:00 hrs.	Circo social III 9:00 a 12:00 hrs.
Break	Break	Break	Break	Break
Bases Teóricas circo social HSE 11:30 a 14:00 hrs.	Bases Teóricas circo social Modelos pedagógicos 11:30 a 14:00 hrs.	Bases teóricas circo social 11:30 a 14:00 hrs.	Circo social II 11:30 a 14:00 hrs.	Circo social IV 11:30 a 14:00 hrs.

El curso se desarrolla con 14 participantes, los que son seleccionados a través de un proceso de comparación curricular.

La metodología incorpora talleres de carácter teórico y prácticos, de circo social, metodología psicología y de técnica de circo, estas últimas orientadas a capacitar a los monitores en la enseñanza de circo. El curso exigía una asistencia del 100% para acceder a certificación, cumpliendo el 100% de los participantes con este requisito. La última sesión de circo social fue en terreno, realizándose en la Aldeas infantiles. De esta forma se podía trabajar a manera de taller en la planificación de una sesión de circo, para su posterior ejecución.



3.- Talleres de Circo en Terreno (2)

1.- Taller de terreno Cerro Navia:

Cobertura del Taller: 500 alumnos.

Metodología:

Horas de trabajo: 120 horas. Las que se desarrollaran en 6 semanas, intercaladas de septiembre a diciembre del 2016.

Sesiones de carácter práctico, desarrolladas por 2 monitores y supervisadas y coordinadas por un Profesional del área social del Circo del Mundo.

Estos talleres se realizaron en escuelas básicas y medias de la comuna de Cerro Navia. Cada taller en cada tiene una duración de 1 semana por colegio. Se trabajó con el concepto, de circuito de circo, actividad que les permite experimentar a los participantes cada una de las técnicas bases de Circo y que, metodológicamente se ajusta a los tiempos de duración de los talleres (1 semana). Los rangos etareos de los participantes van desde los 8 a 12 años, de 13 a 18 años.

Lunes: Malabares. Pelotas. Martes: acrobacia. De piso. Miércoles: Clown. Jueves: Aéreo. Trapecio y tela y viernes: Circuito final. Resumen del trabajo realizado y “Graduación del taller”.



2.- Talleres de terreno en el CDM:

Cobertura 13 jóvenes

El segundo taller de Terreno se realiza en nuestras dependencias y se concibe como un espacio de continuidad para todos los jóvenes que han participado de algún taller de circo de terreno, y que una vez finalizado, quiera seguir desarrollando una actividad circense.

Es así como este taller reúne a 13 jóvenes cuyas edades fluctúan entre los 21 y 29 años. El poder tener financiamiento para la continuidad de este taller ha permitido trabajar a largo plazo con los participantes, pudiendo instalar capacidades técnicas de circo y habilidades socioemocionales (trabajo en equipo, compromiso, autoestima).



4.- XXII Encuentro de Circo Social

El 20 de noviembre a las 18:30 horas se realizó nuestro XXII Encuentro de Circo Social, en donde participaron 189 niños, niñas y jóvenes de diversas comunas en un espectáculo de casi dos horas donde ellos fueron los protagonistas, el público sus redes: familia, amigos y público en general la mayoría relacionado con el sector de circo social. Con un total de **1.200 públicas.**



Lista de Participantes en el Encuentro:

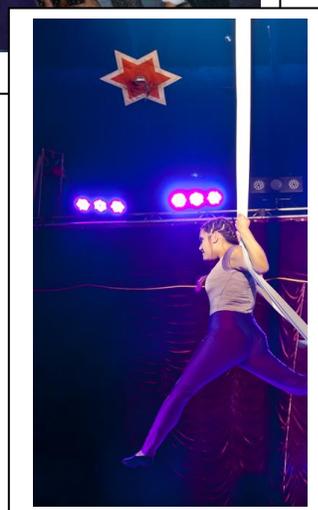
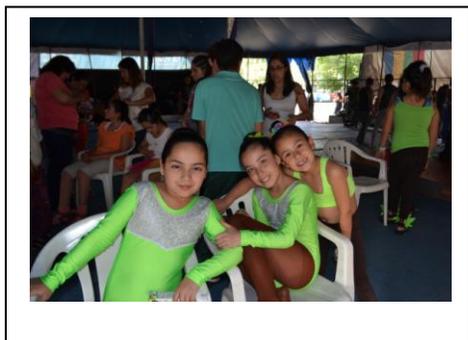
Lugar	Comuna	Detalle	Nº de participantes
Mini Compañía	Maipú, Lo Espejo, Til Til Puente Alto, La Florida, Providencia, Lo Prado, Huechuraba, Quilpué, Cerrillos	La mini compañía agrupa a todos los niños y niñas provenientes de los diversos talleres de terreno que quieren seguir practicando y desarrollándose dentro del circo. En El Circo del Mundo	18
CIDEVI	Santiago Centro	Corporación para la inclusión de personas con discapacidad visual y sordociegas, trabaja desde 1992 para favorecer el desarrollo integral de la comunidad educativa, siendo mediador en los procesos de aprendizajes principalmente en las áreas de comunicación y autonomía para una adecuada inclusión social, escolar y/o laboral.	10
ONG Raices	Pudahuel	Es una corporación sin fines de lucro dedicada a la promoción y restitución de los derechos de niñas, niños, adolescentes y mujeres. Actualmente, cuenta con dos Centros de Acogida donde atienden a cerca de 140 niñas y niños , apostando por sus	15

		capacidades para construir su vida desde los afectos, la creatividad y la confianza en sus potencialidades.	
Hogar Maruri y Lab Social	Independencia	Hoy en día ONG LabSocial es una organización sin fines de lucro que, desde el año 2005 incuba, potencia e implementa emprendimientos sociales, buscando generar oportunidades para personas y comunidades que no las tienen. Dentro de sus programas está el apoyo al Hogar Maruri es una entidad encargada en poder contribuir a la promoción, protección y restitución de derechos de niños, niñas y adolescentes vulnerados/as en sus derechos.	20
Cuerda Firme	Pirque	Se eligió a uno de los talleres del programa cuerda firme del CDM, que tiene por objetivo promover las habilidades socioemocionales en jóvenes de liceos técnicos con el objeto de mejorar su empleabilidad	25
Colegio Alesandri	Independencia	Colegio fundado en 1953 en medio de la población Gabriel Gonzalez Videla, dependiente de la Sociedad de Instrucción Primaria (SIP). Ha trabajado para brindar a sus estudiantes una educación de calidad y enfocada en lo humano, y superar las brechas producidas en los contextos de vulnerabilidad en la cual muchas veces viven sus estudiantes.	18
SUMATE	Renca	Fundación SÚMATE nace a partir del hogar de Cristo en 1989, para responder a la problemáticas de acceso a la educación formal. Por su parte la Escuela Padre Hurtado de Renca, se funda en 1997, aportando a la reinserción escolar de niños niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad o que han sido vulnerados en sus derechos.	22
Taller de circo para jóvenes	Maipú, Estación Central, Lo Prado, Cerro Navia, Pudahuel, Santiago, Padre Hurtado y Providencia	El fondo para las Artes financia esta hermosa iniciativa que busca ser un primer paso para la profesionalización de la práctica circense. El taller que presenta a continuación agrupa a jóvenes que están pensando hacer del circo su vida.	17
Circo Semilla	Lo Prado	Taller de circo recreativo para niños pequeños de entre 4 a 14 años, en donde exploran las diferentes técnicas del circo potenciando la psicomotricidad, coordinación, expresión y conciencia corporal. Todos los sábados de 11:00 a 13:00hrs en El Circo del Mundo	24
Aficionado	Lo Prado	El taller de aficionado parte el 7 de Marzo trabajando con más de 15 jóvenes con inquietud por la práctica del circo, martes y jueves de 19:00 a 21:00. En el Circo del Mundo	20
TOTAL			189

Las principales actividades del Encuentro son:

- Ensayos parciales en sus lugares
- Visita a los talleres del director Artístico del Encuentro
- Ensayos parciales en el Circo del Mundo

- Ensayo general
- Encuentro
- Cierre en cada lugar del proceso



5.- Exposición fotográfica



Con fecha 7 de octubre se vuelve a exhibir la Exposición de fotografía: “Circo, Arte y Patrimonio”, en Juventud Providencia, ubicado en M. Montt 101. La exposición estuvo hasta el 30 de noviembre y contó con alrededor de **2.500 públicos**, considerando que se exhibió en el pasillo de ingreso, donde entra un público aproximado de 50 personas por día.



6.- Espectáculo gratuito de Circo:

El espectáculo comprometido para este proyecto cambió por el nuevo “Koreto”, que ha girados desde el 2015 en diversos lugares de Santiago y Regiones, a través de diversos convenios, temporadas o venta de servicios. Este proyecto comprometía para el año 2016 una función en Pudahuel, la que fue imposible de coordinar, por lo tanto realizamos esta función en la comuna de Maipú, el 2 de diciembre, en el Colegio Reina de Suecia, a la comunidad escolar, alrededor de **1.200 personas**.



7.- Estudio de Perfiles de audiencias:

Este estudio como fue previsto se realiza al público asistente a las 6 funciones de egreso de la Escuela de Artes Circenses, los días 5,6,7, 12,13 y 14 de enero en nuestras dependencias a las 21:00 horas. La encuesta fue aplicada por personal del Circo del Mundo y analizada por la consultora Opinión y análisis.

Se adjunta documento

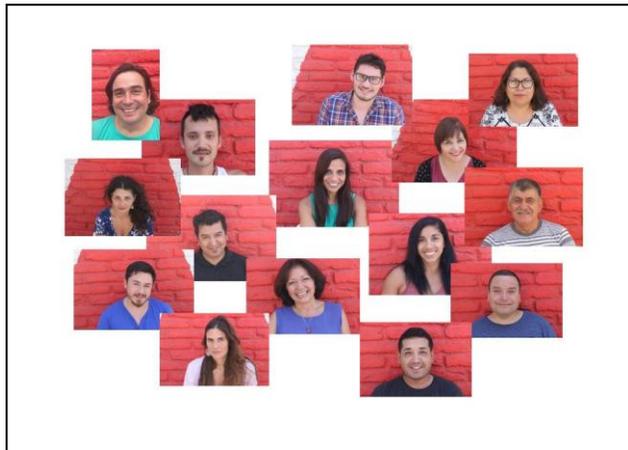
AUDIENCIAS TOTALES Actividades 2016

Actividad	Lugar	Franja etárea	Audiencias
Escuela de Circo (egresados)	Carpa CDM Lo Prado Santiago, Los Angeles	21 a 25	12
Funciones del egreso gratuitas	Carpa CDM Lo Prado RM, V y VI Región	Diverso, siendo su mayoría entre 18 y 35 años	3.300
Prácticas de Circo social de la escuela	Carpa CDM Procedencia: Pudahuel, Independencia, Renca y Santiago	14 a 18 años	72
Capacitación en Circo y Emprendimiento	Carpa CDM Procedencia: Valparaíso, Santiago, Maule	23 a 29 años	29
Capacitación en Modelo de Circo social del CDM	Carpa CDM Procedencia: Santiago, Arica, Valdivia, Temuco	21 a 40 años	14
Curso en Dirección y Dramaturgia en espectáculos de Circo	Carpa CDM Procedencia: RM y V	30 a 45 años	15
Muestras Finales Curso de Dramaturgia en espectáculos de Circo	Carpa CDM	Público en general	300
2 Talleres de Circo en Terreno			513
Programa Mini-Compañía	Carpa CDM Procedencia: RM y V	5 a 18 años	17
Espectáculo Urbano MiniCompañía	Carpa CDM RM y V Región	Todo espectador, publico familiar	900
Talleres de Circo para aficionados Jóvenes	Carpa CDM RM	18 a 25	15
Talleres de Circo para niños	Carpa CDM RM	5 a 12	16
Programa CECREA	San Joaquín	7 y 12 años	8
Finalización Cecrea	San Joaquín	familia	70
Participantes del XXII	Carpa CDM Procedencia:	5 y 21 años	189

Encuentro de Circo	RM y VI Región		
Público del Encuentro XXII de Circo Social	Carpa CDM Procedencia: RM, V y VI	Familiar de diversas edades	1.200
Exposición Fotográfica	Juventud Providencia	De 14 a 30 años	2.500
Funciones gratuitas de "Koreto"	Colegio Reina Suiza de Pudahuel	Comunidad escolar	1.200
Públicos por espectáculo y venta de servicios, Área de Extensión	Municipios, Teatros, gimnasios, otros de la Región Metropolitana	Todo espectador	42.200
Capacitaciones de Circo en Regiones	Arica, Temuco y Frutillar	18 a 30	154
Programa Cuerda Firme BID-FOMIN	6 Liceos técnicos vulnerables de la RM	17 a 19	222
Cierre Programa Cuerda Firme	Carpa CDM Procedencia: RM	17 en adelante	250
TOTAL DE AUDIENCIAS			53.196



Equipo 2016



El mejor de los reconocimientos y lo que nos hace decir con propiedad que hemos crecido y mejorado en calidad, cobertura y audiencias, fue obtener el Premio Agustín Siré que otorga La academia Chilena de Bellas artes.

Este premio no solo es un aporte al CDM, sino a todo el sector, consolida el nuevo circo como un arte escénico.

