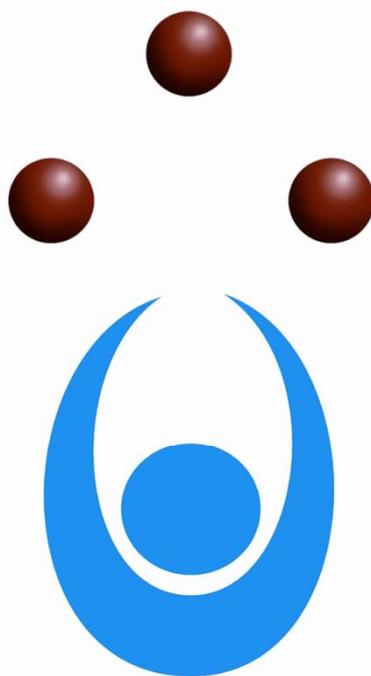


O.N.G. EL CIRCO DEL MUNDO – CHILE
Décima Cuarta Memoria y Estados Financieros
Por el período
1º de enero a 31 de diciembre del año 2013



EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE

Abril 2014

ANTECEDENTES GENERALES

INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE:

Dependencias El Circo del mundo - Chile

Espacio Circo

Las dependencias de El Circo del Mundo se ubican en General Bonilla 6.100 – B, (ex Mundo Mágico) a través de un convenio de comodato con la I. Municipalidad de Lo Prado.

Las instalaciones cuentan con:

Oficina:

Casa de madera de 9 x 12 donde funcionan todos los equipos de trabajo y las áreas, además de una pequeña pieza destinada para reuniones y clases teóricas.

La oficina está equipada con Computadores, Internet, teléfono.

Espacio Carpas:

De manera permanente están instaladas 2 carpas una de 9 x 12 Mts y otra de 8 Mts de diámetro, ambas funcionan como espacio de práctica para la Escuela Profesional, los talleres de Circo y algunos de los programas sociales, equipadas con aparatos para desarrollar las técnicas del Circo del Mundo y colchonetas para la seguridad de los participantes. La carpa más grande cuenta con galerías y sillas para congregarse a un total de 800 personas.

Implementación Técnica:

- Material de circo para las técnicas de acrobacia, malabares, aéreos y Clown, aparatos para el aprendizaje de las disciplinas circenses que ha desarrollado el CDM (Mastro chino, rueda alemana, etc.)
- Equipos de Iluminación (40 par 64, 10 fresneles, 20 par 56, 6 multipar, truss de iluminación, rack de energía y 12 canales dimmer y mesa de luces) y equipo de Sonido, que cuenta con 4 cajas de 500 W, 2 Sub-bajos, 2 power, reproductor doble de CD, 2 micrófonos inalámbricos, uno de mano y mesa de 7 canales.



Carpa “La Esperanza”:

Esta carpa se utiliza exclusivamente para eventos especiales, temporadas, eventos, contratos, el año 2013 se instaló por ejemplo en el Parque Inés de Suarez para la Celebración del día del niño. (contrato de la Municipalidad de Providencia)



Equipo Estable 2013:

Nombre	Función	Descripción
Alejandra Jiménez Castro	Dirección General y responsable del proyecto	Dirección Ejecutiva, a cargo de planificar las actividades, destinar las tareas del equipo, hacer los vínculos con todos los actores involucrados, evaluar y realizar proyecto e informes, representar al CDM en las diferentes redes.
Francisco Alvarado	Productor general	Productor General del proyecto: Coordinación de las actividades y de los espacios, coordinación con redes de artísticas, selección de números artísticos, nexos con las diferentes organizaciones de circo. Responsable de la Venta de servicios y Productos.
Carolina Osses	Asistente de dirección y coordinadora académica de la Escuela de Artes Circense	Asistente de la dirección ejecutiva. Apoyo al trabajo de las diversas actividades de los proyectos adjudicados y a las actividades artísticas y comunitarios. Coordinación Académica de la Escuela.
Sylvia Arriaza	Administradora Financiera	Administración Financiera de todos los proyectos adjudicados. Encargado de administración de gastos, pagos, rendiciones financieras, entregar informes, balances anuales.
Nancy Arancibia	Encargada de prensa y difusión	Encargada de difusión, responsable de la prensa, promoción de las actividades en los medios y sistematización de la prensa generada por este proyecto. mantener y actualizar un sitio Web
Daniela Torreblanca	Coordinadora Técnica y de seguridad.	Encargada de seguridad y técnica circenses. Responsable de la instalación del material técnico, de la seguridad, de la mantención de material y de carpas en todas las actividades del CDM
Nilton Gutiérrez	Coordinador Mini-Compañía	Responsable del programa, de su seguimiento y de realizar los Encuentros de Circo Social.

ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL 2013



1.- INTRODUCCIÓN:

El año 2013 para nuestra organización fue un año muy complejo financieramente, considerando varios proyectos que no fueron adjudicados, lo que nos obligó a subsistir el año 2012 y el 1º semestre del 2013 con los fondos auto gestionado, por la venta de servicios y productos, que pudo mantener la organización.

Contamos con 3 fondos relevantes (de parte Cirque du Soleil, Ministerio del Interior FNSP y Consejo Nacional de la Cultura), gran ayuda para mantener el equipo estable y generar las actividades relevantes del área social y académica y contar con el mínimo para funcionar y seguir generando recursos para terminar el año 2013 y postular a nuevos fondos para el 2014.

Una de las estrategias relevantes era seguir diseñando el proyecto BID – FOMIN Regional (con Perú y Argentina), lo que no solamente permitiría adjudicarnos un proyecto por 3 años (2014 – 2016), si no tener nuevas estrategias que aporten a la empleabilidad en los medios artísticos, en este caso, el arte circense. Otra estrategia era esperar los fondos FONDART 2014 y postular a organizaciones culturales para 3 años. En diciembre del 2013 tuvimos la noticia que ambos fondos fueran aprobados, lo que

nos permite el año 2015 incrementar nuestros beneficiarios, los perfiles, las estrategias de intervención e identificar nuevos impactos.

De buena manera hemos podido reflejar en nuestro balance financiero 2013, que tuvimos un importante incremento en los fondos propios, por la venta de nuestros productos artísticos y diversos servicios, los que nos ha movilizad para mejorar esta práctica y trabajar en conjunto con Santiago Creativo un modelo de negocios que nos ayude a ser cada vez menos dependiente de los fondos concursables, aunque tenemos claro, que mantener una Escuela Profesional de Circo requiere de un aporte más allá que la auto gestión y considerando los años de trabajo, el aporte que hemos hecho al sector profesionalizándolo, creemos necesario contar con una subvención directa que permita el funcionamiento de la Escuela de Circo, la promoción de artistas y la orgánica internacional que tiene el Circo del Mundo a través de la FEDEC (Federación Europea de escuelas de Circo) y la FIC (Federación Iberoamericana de Circo, de la cual somos miembros fundadores.

Ad portas de cumplir 20 años en abril del 2015, es necesario y coherente con lo que ha realizado y aportado a la cultura nacional nuestra organización, contar con un fondo permanente por parte del Estado, que genere las bases para la organización y la escuela de artes Circenses.

2.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR ÁREA:

1.- Área Social:

A partir de este año contamos con una planta de monitores profesionales, con una probada experticia en la intervención social, lo que permite desarrollar una cada vez más eficiente intervención, con un alto nivel artístico. El equipo de monitores en su mayoría son egresados de la escuela de Artes Circense del Circo del Mundo o bien profesores de la escuela. Dentro de las actividades asociadas al área social, las más relevantes son los talleres de circo en terreno y la realización del XIX Encuentro de circo Social.

Este año se concretan actividades con 2 nuevos socios y con la Municipalidad de Lo Prado donde se trabaja con el Programa Barrio en Paz y dos talleres de juntas vecinales de la comuna de Lo Prado financiado por un convenio del CNCA

a. Talleres en Terreno:

María Ayuda. Este taller es realiza con una de las casas de acogida UBICADA EN LA COMUNA DE Santiago. Se trabaja con niños, sus edades fluctuaban entre los 6 años a las 17. Este trabajo significó un aprendizaje importante en términos de trabajo con esta población objetiva.

Barrio en Paz. Este programa lo implementa la municipalidad de Lo Prado, quien nos invita a participar a través de la realización de talleres de Circo, para niños y Jóvenes. Se realiza la convocatoria en plazas y colegios de la comuna, la que atrae paulatinamente niños y jóvenes de la comuna para llegar a finalizar la actividad con 30 niños y jóvenes. Este taller es apoyado en el ámbito psicosocial por el trabajador y la psicóloga del programa, los que realizan el seguimiento tanto de niños, como de jóvenes.

Saint Trinity College. Se realiza un taller de circo en este colegio de la comuna de Lo espejo que atiende niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Las edades fluctúan entre los 8 años a jóvenes de 17 años.



Cuadro de participantes de Talleres de Circo en Terreno

Organización	Organización que Financia	Número de participantes
María Ayuda.	María Ayuda	15
2 talleres Barrio en paz.	Ministerio del Interior	20
2 talleres en la comuna de Lo Prado	CNCA (convenio)	40
Colegio Saint Trinity College	Colegio Saint Trinity	15
TOTAL		90

Objetivo de los talleres de circo en Terreno:

- 1.- Promover la autovaloración, el humor y la creatividad en los niños /as y jóvenes, a través de las diferentes técnicas de circo (clown, malabarismo, aéreos, equilibrio, acrobacia) de juegos teatrales y dinámicas grupales.
- 2.- Estimular el protagonismo de los niños /as y jóvenes a través de presentaciones artísticas.
- 3.- Estimular la red de apoyo social de los participantes, a través de su vinculación directa con las actividades del proyecto.



Participantes Talleres de Terreno 90

Ejes de Trabajo de los Talleres de Circo

- Trabajo directo con los niños/as y jóvenes :

Se realiza una sesión una vez por semana, con una duración de 2 horas que consiste en el aprendizaje práctico y paulatino de las técnicas de circo. Las sesiones se realizan para 25 niños o jóvenes por grupo (que pertenezcan a un rango etario definido); lo llevan a cabo 2 monitores por taller, capacitados especialmente para este programa. Las sesiones se realizan por un período mínimo de 6 meses

Las técnicas son Clown, Malabares, Acrobacia y Aéreo. Para realizarlos las necesidades son Sala con espacio para dinámicas, narices de payaso, vestuarios (reciclados). Material de malabarismo, radio con CD, colchonetas, trapecios, cuerdas, telas y otros eventualmente. El espacio debiera al menos tener una amplitud tipo gimnasio, y una altura de 5 a 8 metros, con techo resistente.

El proceso a desarrollar en cada taller pasa por las siguientes etapas:

- a) Afijamiento –acercamiento
- b) Desarrollo técnico
- c) Especialización técnica
- d) Creación y montaje
- e) Ensayos y muestras artísticas

- Trabajo con familias:

La idea fundamental es la presencia de las familias brindando apoyo y estímulo a las actividades del programa, apoyo que consiste en que ella incentive la regularidad de la asistencia de los participantes a los talleres, estableciendo una comunicación directa y constante con los monitores, a través de reuniones organizativas, donde es posible visualizar los avances o trabas existentes en el proceso. Otra de las actividades comprendidas en este eje es la participación de los familiares en los ensayos, en la construcción de vestuarios, y otras actividades para apoyar los talleres.

- Trabajo con coordinadores locales:

Es imprescindible el apoyo de las organizaciones (con las que establecemos el convenio del servicio de talleres), para optimizar cada una de las actividades. Estos deben realizar la convocatoria de inscripción, velar por el uso óptimo de los espacios que sean asignados para el programa (gimnasios, o salas multiuso), así como brindar algunos requerimientos técnicos como colchonetas, equipo de sonido y algunos materiales reciclados o de muy bajos costos. El resto de materiales técnicos necesarios para los talleres es aportado por El circo del Mundo.

Se buscará también su apoyo en los traslados de los niños y jóvenes al Circo del Mundo a circuitos circenses o ensayos finales para el encuentro anual de circo (no más de 4 veces). Se estimulará su participación en las muestras artísticas comunitarias apoyando a los monitores en la convocatoria, difusión y estímulo de la participación a los familiares y amigos de los niños /as y jóvenes participantes, promoviendo dicho evento en su comunidad

- Etapas generales de la ejecución del programa de Talleres en terreno:

Etapa I: Convocatoria. En esta etapa participan la coordinación de terreno del Circo del Mundo y los coordinadores o directores de las organizaciones locales. La idea es convocar a los niños /as y jóvenes que presenten interés y estén dentro del rango etáreo correspondiente, para lo cual es necesaria una difusión a cargo de los coordinadores de las organizaciones locales .

Etapa II: Introducción. En esta parte del programa se introduce en los contenidos y metodología de los talleres a padres y niños/as o jóvenes que participarán en forma directa o indirecta del proceso. Participan de esta etapa los dos monitores, la coordinación de terreno del Circo del Mundo y los coordinadores de las organizaciones locales.

Etapa III: Talleres. Comienzan a desarrollarse las etapas del taller anteriormente detalladas.

Etapa IV: Evaluación. Para esto se realiza un seguimiento durante todo el proceso; para ello se utiliza una Sábana Evaluativa, la que al menos contempla un diagnóstico, desarrollo a la mitad del proceso y una comparativa al término del taller. Ella arroja información de cada niño sobre su desarrollo social, conductual, creativo y técnico. Estas sábanas se analizan cualitativamente y al final del proceso comparativamente, arrojando porcentajes concretos de avances en los diferentes aspectos.

Para finalizar el proceso general de los talleres, en una sesión final, monitores, niños/as y jóvenes realizan una evaluación del proceso y una autoevaluación. Con los elementos recogidos en esta sesión, además del seguimiento realizado por los monitores a través de las sábanas evaluativas, las evaluaciones diarias de los talleres y el seguimiento de la coordinadora de el circo del mundo se realiza una evaluación general y se produce un informe final.

- Actividades Complementarias a los Talleres de Circo en Terreno:

a.- Circuitos circenses.

Estos circuitos son jornadas de 4 horas donde los niños o jóvenes comparten las diversas técnicas y pueden traspasarse conocimiento (entre pares). El Circo realiza 2 circuitos circenses al año, donde son convocados todos los beneficiarios de los talleres de circo en terreno al espacio central del Circo del mundo. Esta actividad es muy estimulante para los participantes ya que permite que los niños y jóvenes implementen técnicas que por espacio no se pueden realizar en el terreno (localidades, establecimientos), tales como bungee, cama elástica, mini tramp, cable tenso, bola de equilibrio. Además les sirve de estímulo y preparación para el Encuentro anual de Circo.

B.-Construcción de material de circo:

Con la colaboración de la institución local es posible construir material de malabarismo fundamentalmente, guiados por los monitores con el objetivo de que los niños y jóvenes puedan practicar en horarios extra programáticos y contar con sus propios aparatos, con muy bajos costos de inversión (mijo, globos, tijeras, telas, papel crepé, diarios, entre otros)

C.- Encuentros de Circo:

Cada año “El Circo del Mundo” realiza un Encuentro de Circo Social, donde participan todos los beneficiarios del programa de los talleres de circo, principalmente con el objetivo de proporcionar un espacio de protagonismo real. Se convoca a la red social de

los participantes y autoridades pertinentes. Es un evento destinado a los niños y jóvenes y sus familias. A la fecha se han realizado 12 Encuentros de Circo.



b.- Mini-Compañía

La Mini-Compañía es un programa del área social, relevante para el Circo del Mundo, porque es un espacio de continuidad entre los talleres de Circo en Terreno y la Escuela Profesional de Artes Circenses. Un niño, niña o joven puede ser parte de este grupo hasta que egresa de 1° medio, por lo que la continuidad de sus participantes, es uno de los indicadores de éxito más relevantes de este programa, al igual que la inserción escolar, ya que la única condición para ingresar y permanecer en la Mini-Compañía es estar insertos en sistema escolar y pasar de curso, en lo que contribuimos con seguimiento escolar y reforzamiento para los que necesitan.

La Mini-Compañía entre los meses de Abril del año 2013 hasta enero del 2014, los días sábados, entre las 11:00 hrs y las 18:00 horas, (en el mes de enero 3 veces por semana de 10:00 a 14:00 horas). El programa está a cargo de un coordinador y dos Instructores de circo, los que ponen a disposición sus diferentes habilidades hacia la técnica circense.

El año 2013 la Mini Compañía contó con **25 participantes entre 5 y 17 años**, de los cuales el 57% son hombre y el 43% son mujeres, todos en situación de vulnerabilidad social.

Perfil de los participantes:

Los participantes del programa la Mini compañía, son niños, niñas y jóvenes, que han tenido una experiencia como participantes en un taller de circo del Área Social del circo del Mundo, es un proceso de continuidad.

La característica principal de los integrantes del programa la Mini compañía, es su tenacidad para confrontar los desafíos técnicos circenses que le proponen los instructores de circo, así, en un corto período, logran dominar a lo menos dos técnicas circenses, incluso, al practicar las técnicas en su comunidad o en su colegio, son reconocidos por sus pares como sectores de actividades artísticas y culturales.



Principales actividades de la Mini-Compañía

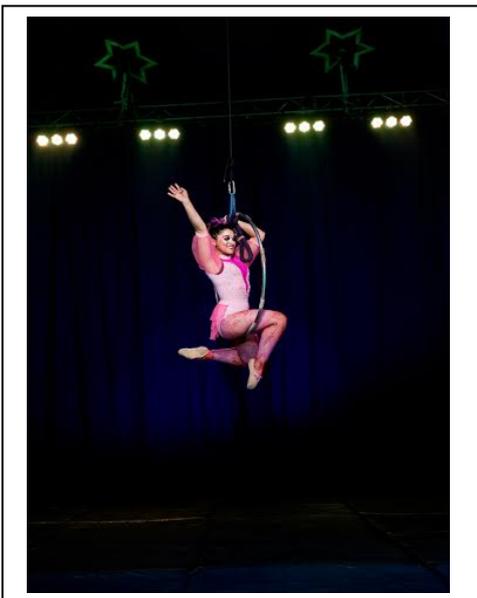
ACTIVIDADES.	DESCRIPCION.	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
Coordinación	Reunión con los monitores. Reunión con apoderados. Planificación trimestral	25 niños y jóvenes. 110 participantes aprox. Indirectos entre familia y redes sociales.	Se contó con el aporte de una alumna en práctica en trabajo social, que realizó un estudio que se adjunta.
Clases de Circo	Se trabajaron todas las técnicas de circo por especialidad individual, dúo y grupal.	25	Todos los niños, niñas y jóvenes terminaron el proceso, no hubo deserción del programa
Proceso de creación	Se realizaron los números grupales e individuales, según las especialidades técnicas de cada participante, el montaje fue una creación colectiva, el tema fue acordado por los mismos participantes.	25	
Acompañamiento social y seguimiento escolar	Se realizaron visitas a terreno para conocer la realidad local de cada participante, además se hicieron conexiones con todos los colegios y profesores jefes para revisar el rendimiento escolar, los que estaban en riesgo de repetir de curso, se les hizo reforzamiento escolar los días sábado de 9:00 a 10:30 a cargo de un voluntario del circo del Mundo.	25	No hubo repitentes en el programa.
Participación en el XIX Encuentro de Circo social	La Mini-Compañía participó con un espectáculo de 30 minutos, que cerró el evento.	25	Las familias se encargaron de los vestuarios y maquillajes de los participantes.
Muestras artísticas en las comunidades	Se realizaron 6 funciones con el espectáculo en diversas comunas y en actividades organizadas en conjunto con la red de Circo social	5.000	La Mini-Compañía fue convocada por diversas organizaciones vecinales e instituciones sociales, lo que nos permite difundir el trabajo y promover el programa como un espacio de arte y transformación social

Participantes Mini-Compañía: 25 audiencias 5.000

Presentaciones Mini - Compañía en Comunidades

- Sábado 16 Noviembre: Gimnasio municipal Peñalolén (Fiesta de navidad para niños de diversas JJVV de la comuna)
- Domingo 22 Diciembre: Carpa Circo del Mundo, **XIX Encuentro de Circo Social.**
- Presentación Miércoles 18 Diciembre: Plaza Rengo (niños y jóvenes beneficiarios de proyecto FOSIS)
- Presentación Sábado 11 Enero 2014: Población las Bandurrias (Para niños con capacidades especiales; organización La Greda)
- Participación segunda convención infantil (Red de Circo Social)
- Participación numero de malabarismo en encuentro enredado (Red de Circo Social)

A estas presentaciones asistieron más de 5.000 personas, público familiar de sectores vulnerables.



2.- XIX Encuentro de Circo Social “Entre Mundo”:

El XIX Encuentro de circo social se realizó el domingo 22 de diciembre de 2013, a las 19 horas en nuestras dependencias. En él participan los programas de terreno, el programa Mini-Compañía y el taller de circo para niños del circo del Mundo. Se invitan a otras agrupaciones dedicadas al trabajo de circo social para convertir esta actividad en un encuentro más amplio con nuevas organizaciones que se interesan por el circo social y fortalecer la Red de Circo Social, creada en el año 2012.



Participantes del Encuentro de XIX Encuentro de Circo Social “Entre Mundo”	Procedencia	Número de participantes
María Ayuda	Programa Talleres de Terreno	15
Colegio Saint Trinity	Programa Talleres de Terreno	15
2 talleres en la comuna de Lo Prado financiado pro convenio CNCA	Programa Talleres de Terreno	40
Programa Barrio en paz.	Programa Talleres de Terreno	20
Taller circo Quilicura	Organización Invitada	15

Macramé	Organización Invitada	6
Circología	Organización Invitada	6
Red de circo Social	Organización Invitada	10
Talleres de niño CDM	Talleres del área de extensión del circo del Mundo	20
Mini- Compañía	Programa Social del Circo del Mundo	17
TOTAL		164



Participantes del XIX Encuentro de Circo 164

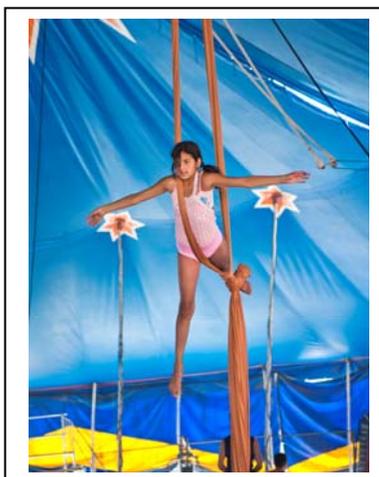
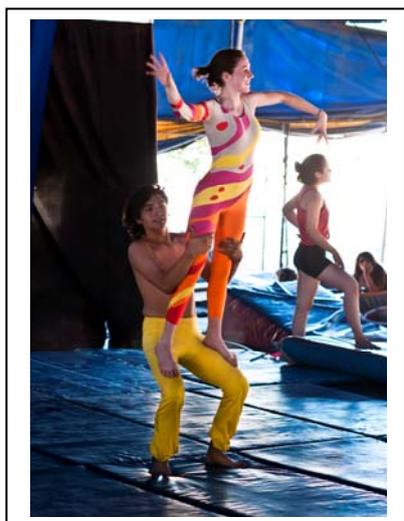
Audiencias al evento 800



Carta Gantt Ensayos XIX Encuentro de Circo Social “Entre Mundo”

(Semana del 16 al 21 de diciembre)

	Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18	Jueves 19	Viernes 20	Sábado 21
Red de circo		X				X
Circología	X					X
Macramé			X			X
Quilicura				X		X
Taller infantil CDM				X		X
Talleres CNCA	X					X
Barrio en paz		X				X
María Ayuda			X			X
Saint Trinity College					X	X
Mini-Compañía					X	X



Conclusiones del área:

Si bien es cierto, este año el crecimiento fue discreto en términos de aumento de usuarios, logramos continuidad con los procesos de intervención con 2 organizaciones, lo que permite desarrollar e instalar las capacidades en niños y niñas y Jóvenes.

Se da una apertura en el área en términos de trabajar en conjunto con otros Programas del Circo del Mundo, que surgen desde otras áreas. Producto de esta nueva visión, es que en el Encuentro no sólo se abre el trabajo a otras organizaciones de Circo Social, sino que también a los talleres de niños de circo del Circo del Mundo que son talleres pagos. Este encuentro entre los diferentes grupos dinamiza a los participantes y permite a ambos, generar una nueva visión de la vida, dónde la inclusión es lo relevante.



2.- Área Académica:

Las dificultades financieras del año 2013 y la falta de recursos para sustentar la Escuela, nos hicieron replantear el año académico y tomamos la decisión de no abrir el espacio para nuevos jóvenes y trabajar en función de egresar al tercer año en curso y concentrar los esfuerzos en ese espectáculo.

Objetivo: El objetivo de la escuela de artes es circenses es la formación artistas de circo social de primer nivel, capaces de manejar técnicas de alta complejidad circense y dirigir intervenciones sociales de amplio impacto, que favorezcan las capacidades resilientes en niños y jóvenes en situación de riesgo social.

Los objetivos específicos de la escuela son.

- Formar profesionales polivalentes en las técnicas circenses complementadas con otras artes como el teatro, la danza y la música, entregando herramientas laborales que les permitan desarrollarse como artistas sociales.
- Ofrecer una formación integral en
 - herramientas teóricas, metodológicas
 - y prácticas para la intervención social.
- Brindar al ámbito cultural chileno la profesionalización del “nuevo circo”.

El perfil del egresado:

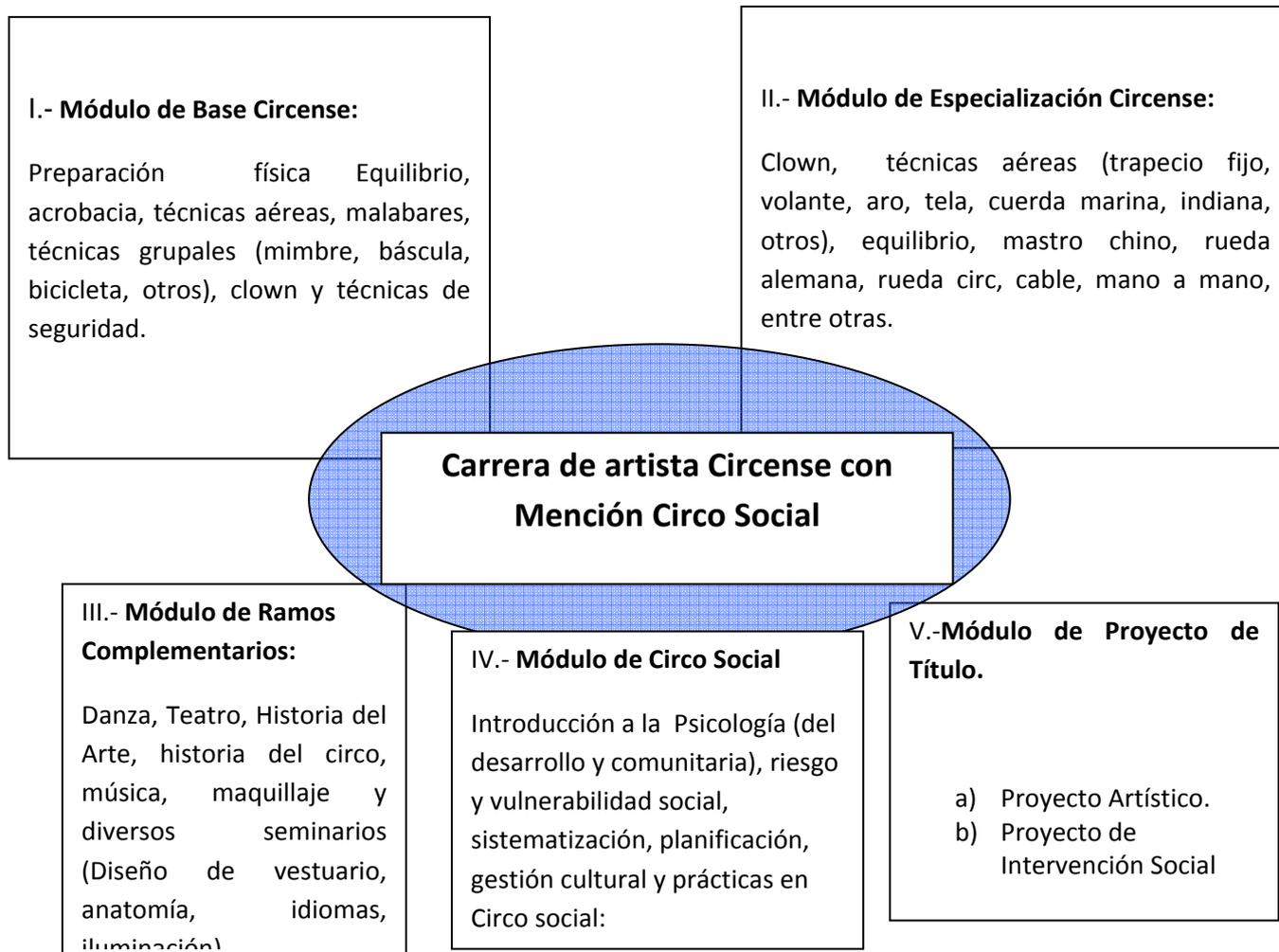
1. Manejar profesionalmente diversas técnicas de nuevo circo con un alto nivel artístico
2. Gestionar y administrar programas sociales
3. Aplicar herramientas de intervención social propias del circo del mundo con alto impacto en niños y jóvenes en situación de riesgo social y a partir de estas generar otras nuevas,

Metodología.

La carrera de artista circense con mención en circo social tiene una duración de 6 semestres, con clases que se dictan de lunes a viernes desde marzo hasta diciembre inclusive. Se exige un promedio de asistencia a los alumnos, de un 75 % y de un 80% en el caso de los alumnos becados.

El alumno a partir del segundo semestre debe decidir la técnica de circo en que se especializará, no obstante seguir hasta el quinto semestre con todos los ramos de base circense. Esto permite que los egresados puedan manejarse, a pesar de su especialización, en una amplia gama de técnicas circenses, quedando de manifiesto en sus performance, las que muestran a artistas con un manejo de varias técnicas circenses, de teatro y danza.

La malla curricular de los alumnos comprende 5 módulos.



El año 2013, los alumnos de tercer año se dedicaron a terminar su formación técnica circense y a la creación de su espectáculo de egreso, a cargo del Director Martín Erazo.

Es así como en creación colectiva los **4 alumnos** que egresan se convierten en la 6ª generación de la escuela de Artes circenses del circo del mundo –Chile, con su espectáculo: “SoldeHarapos”.



6° Egreso de la Escuela de artes Circenses

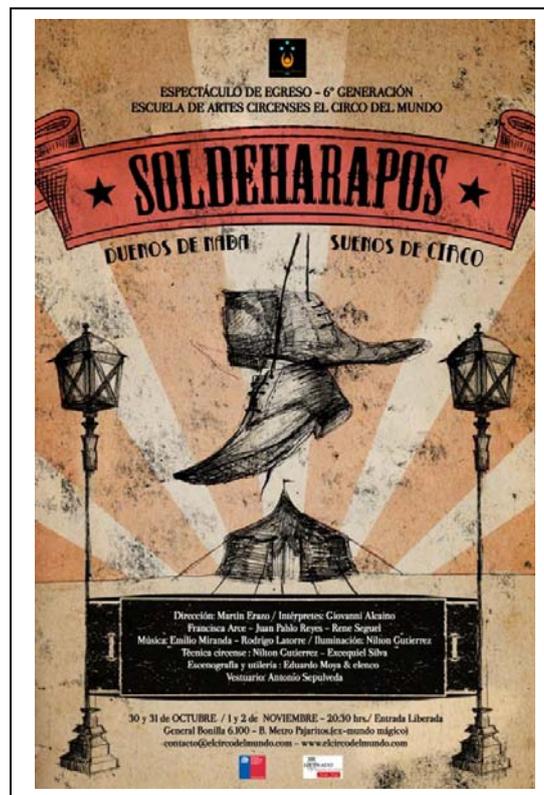
RESEÑA:

“SOLDEHARAPOS”

Dueños de nada / sueños de circo

En un callejón marginal de la ciudad, los mendigos sueñan con un colorido circo, en este espacio desfilan los dueños de nada quienes juegan la rutina de sus días a través del lenguaje circense, siempre iluminados por un sol pobre, un sol de harapos.

Cuatro interpretes dan vida a una decena de personajes y una serie nueve números que viajan por distintas disciplinas circenses; acrobacia, manipulación, mastro chino, malabares, strap, tela y petit volant, en 50 minutos de circo y tragicomedia.

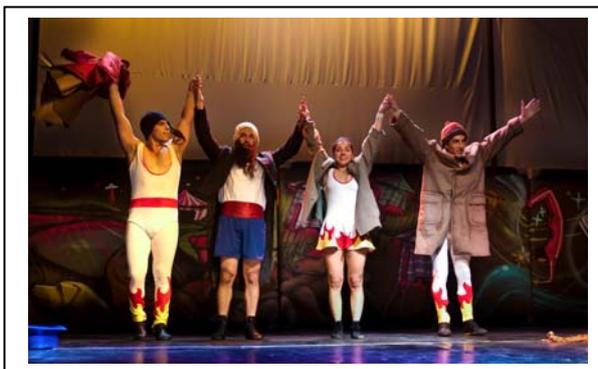


“Sol de Harapos” se estrena el 29 de octubre en una función especial para invitados y se realizaron 4 funciones abiertas a la comunidad en nuestras dependencias, los días 30 y 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre, donde asistió público de diversos sectores culturales.

En total el egreso contemplando las 5 funciones alcanzó una audiencia de 2.550

Los 4 alumnos egresaron con calificaciones sobre nota 5.5, esta evaluación estuvo a cargo de una comisión externa, donde se invitaron a diversos artistas y directores del mundo del circo, el teatro y la danza más la nota del proceso a cargo del director artístico del montaje: Martín Erazo.

CRITERIOS GENERALES	CRITERIOS TÉCNICOS CIRCENSES	CRITERIOS DE ARTES COMPLEMENTARIOS	OBSERVACIONES GENERALES
<p>1.- El/la estudiante se enfrenta a un espectáculo con línea temática</p> <p>2.- El/la estudiante interpreta en relación a la propuesta escénica</p> <p>3.- El/la estudiante se relaciona con el colectivo y se pone al servicio de éste.</p> <p>4.- El/la estudiante ejecuta con calidad y excelencia la técnica circense</p>	<p>1.- La técnica que utiliza el/la estudiante tiene relación con la línea temática y la puesta del espectáculo.</p> <p>2.- El/la estudiante tiene innovación en la técnica y/o en el uso del aparato.</p> <p>3.- El/la estudiante muestra virtuosismo en mínimo 2 técnicas.</p>	<p>1.- El/la estudiante tiene presencia escénica.</p> <p>2.- El/la estudiante se expresa corporalmente.</p> <p>3.- El/la estudiante es capaz de mantener actitud escénica durante todo el espectáculo.</p>	
NOTA	NOTA	NOTA	NOTA



3.- Área de Producción y extensión:

El ejercicio del año 2013 se puede considerar en uno de las más exitosos en lo que generación de recursos propios se refieren ya que se superaron los 100 millones de pesos en la venta de servicios y productos. *Gran parte de este éxito se debe a la participación en la obertura del Festival de Viña del Mar 2013, el que nos permitió difusión masiva.*

A su vez esta difusión trajo consigo la adjudicación de contrataciones directamente con las empresas, saltándonos a intermediarios y entregando servicios cada vez más integrales, destacando el evento ADIDAS el cual nos permitió desarrollar un nuevo servicio que contempla nuestro espacio físico. A parte del incremento económico de esta área, podemos decir que después de 10 años donde se ha ido aplicando sistemáticamente la estrategia de generar recursos propios dicha área es solida y constante en su ejercicio de incrementar el presupuesto institucional. Aprovecharemos el periodo de estabilidad económica en la organización y así poder invertir en mejorar la calidad de estos servicios.

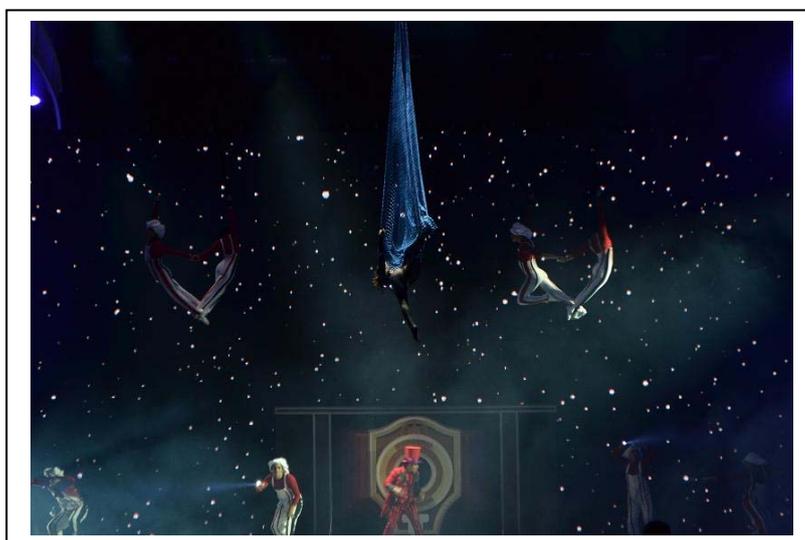
Eventos realizados:

TIPO DE EVENTO	CLIENTE	AUDIENCIA	FECHA
Talleres recreativos de verano para hijos de trabajadores de empresas.	Actitud Pro	200	Enero
Comitiva Cultural Yumbel	Municipalidad de Yumbel	40	Enero
Talleres recreativos de verano para hijos de trabajadores de empresas.	Actitud Pro	200	Febrero
Obertura Festival de Viña del Mar 2013	Chilevisión	15.000 + TV	Febrero
Numero Artístico evento Ventix Hotel Hyatt	Moon Producciones	1.000	Marzo
Talleres de Circo Actividad comunitaria	Municipalidad de Peñalolén	200	Junio
Show Giróvago Día Internacional del no consumo	SENDA	600	Junio
Obertura artística en lanzamiento de 4G de Claro	AGOSIN	500	Junio
Mini Taller de malabares y circo+ show Jornada hijos en el trabajo de los padre	La Nonna	60	Junio
Talleres recreativos de verano para hijos de trabajadores de empresas.	Actitud Pro	200	Julio
Función Re-Uso Feria del Libro Providencia	Municipalidad de Providencia	600	Agosto
Taller de circo Día del Niño Providencia	Municipalidad de Providencia	2.000	Agosto

2 Funciones de Giróvago	Municipalidad de Providencia	2.000	Agosto
Pasacalle Circense Noche de Color Barrio Italia	Municipalidad de Providencia	800	Agosto
15 funciones Giróvago Fiesta Patrias Cúpula Parque Ohiggins	Municipalidad de Santiago	15.000	Septiembre
Recepción Evento SAAM	Blanco Consultores	1.000	Octubre
Función Re-Usó Colegio Padres Franceses Viña del Mar	C.C.P.P. Colegio Padres Franceses	1.000	Octubre
Show Varieté fiesta de empresa	Torres Ocaranza	600	Noviemb
Affter Office Movistar	Led Studio	200	Noviembre
Evento Navidad Espacio CDM	Adidas	550	Noviembre
Evento de Empresa Torres Ocaranza	Saber Vivir producciones	1.000	Noviembre
Fiesta de Navidad Chile Tabacos	MOB producciones	600	Diciembre
Comitiva Cultural Copiapó	C.N.C.A.	50	Noviembre
Círculo Circense + Variete	C.N.C.A Copiapó	250	Noviembre
Círculo Circense	SENDA Recoleta	100	Noviembre
Show actividad Comunitaria	Fundación SUMATE	600	Diciembre
Presentaciones para Jeannette von Wolfersdorff y Fundación Simón de Cirene	Jeannette von Wolfersdorff	500	Diciembre

Total Audiencias por presentaciones y eventos 44.850

Presentación Obertura Viña 2013



Talleres del Área:

- **Zirko a Luka:**

Durante el mes de enero se realizan talleres a mil pesos cada clase, esto con el propósito de congregar niños, niñas y jóvenes que luego tomen los talleres durante el año y de generar actividades lúdicas y recreativas a la comunidad a un precio módico.

En esta actividad participaron 44 niños y niñas y jóvenes de diversos sectores de Santiago



- **Talleres para niños:**

Cada año El Circo del Mundo realiza talleres pagados, con el propósito de abrir el espacio a diversos públicos, captar nuevos clientes y expandir el perfil de beneficiarios, de esta manera en el año 2013, estos talleres se realizaron los días sábados desde abril a diciembre en jornada de 11:00 a 13:30 horas a cargo de dos monitores profesionales de nuestra organización.



- **Talleres para aficionados:**

Al igual que el anterior estos talleres tienen el propósito de ampliar nuestro perfil de beneficiarios y dar respuesta a jóvenes que están interesados en aprender circo desde una experiencia recreativa y lúdica.

Estos talleres se realizan de abril a diciembre, dos veces por semana, los días martes y jueves de 19:00 a 21:00 horas y están a cargo de dos monitores profesionales de nuestra organización.



TALLERES DE CIRCO PARA AFICIONADOS

Técnicas a desarrollar:

- acrobacia
- aéreos
- malabares

martes y jueves
de 19:00 a 21:00 horas
Inicio 2 de abril

Valor por mes \$30.000

Inscripciones e informaciones

Instructores:
Mariela Paredes y Excequiel Silva

contacto@elcircodelmundo.com
Teléfonos: 27788378 27762742

Ambos talleres culminan con una muestra en donde asisten sus familiares, amigos y redes sociales, este año asistieron alrededor **de 260 públicos de diversas comunas de Santiago en el taller de niños y 350 en el de aficionados.**



ACTIVIDADES ORGANIZACIONALES:

Capacitación al equipo:

Se realizaron 3 capacitaciones al equipo (6 profesionales del circo del Mundo, con cargos relevantes) a cargo de una psicóloga laboral que nos ayudó a revisar nuestro organigrama, nuestros planes de trabajo anuales y los mecanismos de evaluación.

Realizamos un FODA por área y en conjunto establecimos las principales estrategias para los años 2014 – 2016, además de modificar la misión.

La profesional a cargo trabajó Pro-Bono para nuestra organización.

• FODA ORGANIZACIONAL

Fortalezas	Oportunidades
<ol style="list-style-type: none">1.- Replantarse las áreas en período de crisis.2.- Equipo unido y confiable; equipo flexible y proactivo. madurez del3.- Buena estrategia de "salvavidas" para pasar la crisis.4.- Empleabilidad del C.D.M. Staff estable5.- Dirección ejecutiva que hace bien "lobby" y Genera proyectos de alta envergadura6.- Protagonismo del área social.7.- Crecimiento del área de extensión, en diversos ámbitos	<ol style="list-style-type: none">1.- Se articularon nuevas redes2.- Se Generó buen lobby.3.- Cierre de la Escuela que replantea modelo.4.- Visibilidad y consolidación de la marca del C.D.M.5.- Levantar el espacio del C.D.M. como un lugar cultural.6.- Diseño del Proyecto FOMIN7.- Credibilidad del CDM en los diversos ámbitos a Nivel nacional (público y privado) e internacional.
Debilidades	Amenazas
<ol style="list-style-type: none">1.- Crisis "financiera", desorden administrativo-financiero Superado tras la muerte del Contador Histórico.2.- Problemas de "no prevenir" y actuar frente al conflicto3.- Comunicaciones, se desaprovechan acciones y Repercute en el área de producción y ventas.4.- No hay plan de marketing5.- Precariedad del espacio6.- Mejora la información con confidencialidad por parte del Staff	<ol style="list-style-type: none">1.- Influencia del entorno.2.- Visiones negativas del entorno y sector "Circo"3.- Pelambres del sector y particulares que dañan la imagen4.- Cierre Escuela (como imagen de crisis)5.- Espacio físico en malas condiciones6.- La imagen del CDM en una sola persona (Directora ejecutiva)

• **FODA ÁREA ACADÉMICA**

Fortalezas	Oportunidades
1.- Concretar el 6º Egreso de la Escuela de Circo 2.- Compromiso de los Estudiantes del 3er año de la Escuela en terminar su año académico entendiendo las Carencias financieras y siendo pro-activos en su auto-Gestión. 3.- Excelente resultado artístico y nivel técnico de los estudiantes egresados. 4.- Empoderamiento del 3º año dentro de la organización CDM	1.- Generar modelos de emprendimiento 2.- Oportunidad de incrementar los profesionales para el C.D.M. en las áreas artísticas y sociales 3.- Difundir la escuela entre otros profesionales egresados de artes escénicas 4.- La membresía del C.D.M en la FEDEC (Federación Europea de escuelas de Circo. 5.- Legalidad de la FIC (Federación Iberoamericana de Circo) de la cual somos miembros fundadores.
Debilidades	Amenazas
1.- Infraestructura – Falta de sala de clases 2.- Falta de mejores profesionales para los diversos ramos, flujo de profesores y artistas por trabajos o Estudios en el extranjero.	1.- Competencia en el mercado (Galpón Cabeza De Martillo, Centro de las artes Aéreas en La Reina y Circo a Mano) 2.- Financiamiento permanente para la Escuela, Se analizó y la Escuela de Circo no se autofinanciará, a no ser que bajemos los estándares, opción no viable.

• **FODA ÁREA SOCIAL**

Fortalezas	Oportunidades
1.- Incremento de talleres en terreno y convenios nuevos en relación con el 2011 y 2012 2.- Alumna en práctica de servicio social 3.- Quedaron utilidades para el C.D.M. desde el área 4.- Se Ocupa el espacio Circo con niños y niñas. 5.- Monitores preparados con mejor perfil 6.- Compromiso equipo de la Mini – Compañía para trabajar sin recursos financieros de abril a agosto. 7.- Revaloración del área social desde lo interno y externo 8.- Continuidad de la contrapartes 9.- Cobertura de prensa 10.- Integrar nuevos perfiles socio-económicos al programa Mini-Compañía a favor de la inclusión social y cultural	1.- Continuidad de las contrapartes. Fidelización con el C.D.M 2.- Difusión que generan las redes sociales 3.- Profesionalización de los monitores (staff) 4.- Externalización de la Mini Compañía para trabajar en otros espacios, presentaciones fuera del circo y dar a conocer la labor social del circo como un espacio de arte y transformación social.
Debilidades	Amenazas
1.- Mala calidad de los espacios físicos de las contrapartes 2.- "NO" se realizaron "circuitos de circo" como una actividad Lúdica y recreativas de los participantes de los programas sociales. 3.- No se saca provecho del valor de la Mini Compañía y develar de mejor manera su acción social y cultural	1.- Baja cobertura durante el año. 2.- Gran cantidad de personas que realizan circo social, sin experiencia y que ponen el riesgo el valor de este sector.

• **FODA ÁREA DE EXTENSIÓN Y PRODUCCIÓN**

Fortalezas	Oportunidades
1.- Crecimiento de visión y misión del área. 2.- Incremento de las ventas, que aportó en los momentos de crisis financiera. 3.- Un staff comprometido y confiable de artistas y técnicos 4.- Intercambios financieros entre las áreas 5.- Equipo que responden profesionalmente a las expectativas de los clientes 6.- Se han generado criterios de evaluación y de derechos laborales. 7.- Organizar el área con una mirada empresarial. 8.- Ejecución del catálogo de los productos. 9.- Liderazgo del área dentro de la orgánica del C.D.M	1.- Participación en la obertura del Festival de Viña 2013 (contrato directo y espacios de difusión) 2.- Evento ADIDAS en el espacio Circo, que generó una dinámica en el equipo para implementar el lugar y dejar al cliente agradecido y conforme con el servicio. Se genera una nueva estrategia de venta en nuestro espacio 3.- Crisis financiera del CDM para que el equipo trabaje emn conjunto con el área y la apoye. 4.- Valoración en el mercado de la marca del C.D.M
Debilidades	Amenazas
1.- No contar con un plan de Marketing 2.- Pérdida (momentánea) de fidelidad del staff 3.- En relación a las Ventas, sólo se responden demandas. Falta un equipo de vendedores.	1.- Competencia 8otras compañías de circo que realizan buenos trabajos y con calidad técnica y estética) 2.- Mal estado del espacio físico

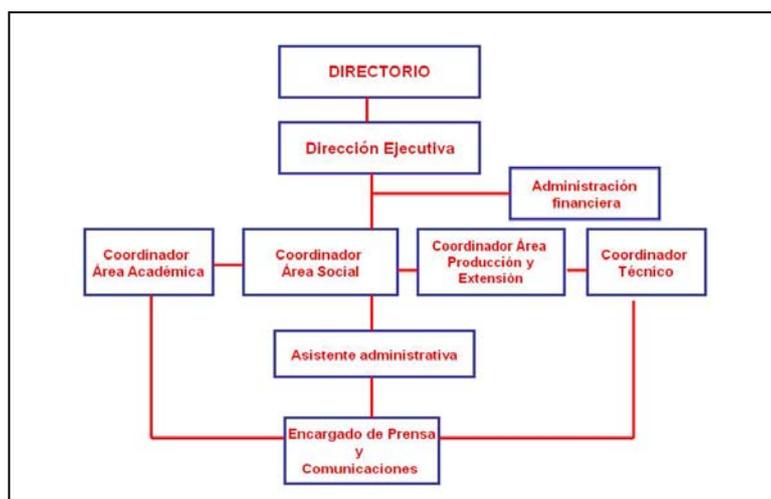
A partir de estos FODAs, se elaboraron en conjunto las estrategias para los años 2014 y 2015

- 1.- Incrementar el Directorio o integrar a nuevos socios.
- 2.- Implementación del Club de Amigos (recibir recursos vía donaciones de personas particulares o empresas privadas que deseen ser parte).
- 3.- Diseñar y ejecutar un modelo de negocios para el área de extensión.
- 4.- Contar en el Directorio con una persona clave "R" para apoyar la búsqueda de recursos privados.
- 5.- Articulación de redes nacionales e internacionales.
- 6.- Diseño y ejecución de plan de prensa y comunicaciones.
- 7.- Incrementar y potenciar los voceros del circo.
- 8.- Nuevo modelo para la Escuela de Circo y convertirla en un CFT.
- 9.- Conseguir recursos para infraestructura (públicos, privados, en dinero y/o especies)
- 10.- Diseñar y poner en ejecución un Plan de Marketing

Misión:

“Potenciar, promover y difundir el circo como un arte escénico y como herramienta de intervención para el desarrollo humano”

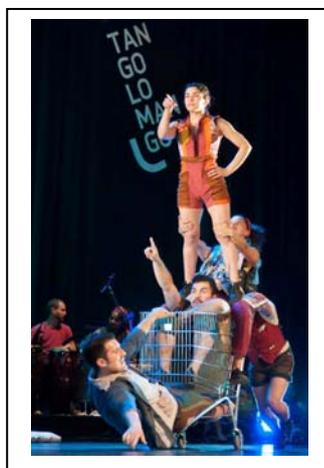
Diseño y puesta en marcha del nuevo Organograma para el año 2014



REDES INTERNACIONALES:

A.- Festival Tangolomango: A partir de nuestra participación en el Festival Tangolomango en Sao Paulo con nuestro espectáculo Re-Uso, (6 artistas que asistieron al Festival) a través de una invitación a nuestra organización, se decide que represente al Circo del Mundo, la 5ª generación de egresados con su espectáculo Re-Uso (2012) bajo la dirección de Verónica Canales.

Este espectáculo se realizó en Santiago y en Sao Paulo, Brasil, a partir del 11 de noviembre, este Festival es organizado por una productora privada Brasileña “Mil e Uma Imagens” y financiado entre otros por Petrobras. Esta es la tercera versión del Festival en que asiste El Circo del Mundo y en esta oportunidad a las funciones de Re-Uso y de los espectáculos colectivos asistieron **alrededor de 3.000 públicos**



B.- Diseño Proyecto Regional con el Banco Interamericano del Desarrollo (FOMIN Regional).

Desde el año 2011 se empieza a generar la posibilidad de aplicar un proyecto FOMIN Regional con “La Tarumba” (Perú), Circo Social del Sur (Argentina) y El Circo del Mundo (Chile). Este proyecto tras varias reuniones conjuntas con nuestras contrapartes peruanas y argentinas (ambas miembros de la FIC), pasamos la etapa de elegibilidad del proyecto en agosto del 2013, desde ese momento trabajamos arduamente en adjudicarnos un proyecto que generara recursos a nuestras 3 organizaciones, fortaleciera la FIC en la etapa de transferencia y gestionará otros vínculos.

Es así como en noviembre el proyecto es adjudicado, empezando en Chile su aplicación en marzo del 2014.

PROYECTO: METODOS DE FORMACION INNOVADORES PARA JOVENES EN RIESGO: EL CIRCO SOCIAL COMO ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA EMPLEABILIDAD.

País y ubicación geográfica	Barrios urbano-marginales de Lima, Santiago de Chile y Buenos Aires
Organismo Ejecutor:	La Tarumba, Circo del Mundo, Circo Social del Sur
Área de acceso:	Acceso a Mercados y Capacidades
Agenda:	Juventud y Empleo
Coordinación con otros donantes/ operaciones del Banco:	Se coordinarán esfuerzos en la difusión de resultados con BID Juventud.
Beneficiarios directos:	1,500 jóvenes pobres y de bajos ingresos (50% mujeres)

El impacto que el Proyecto busca es mejorar la empleabilidad de jóvenes de bajos ingresos utilizando métodos no tradicionales de formación, que puedan ser incorporados en programas y políticas públicas. **El resultado esperado será el desarrollo de un modelo sostenible de empleabilidad e inserción laboral juvenil a través del circo social.** Se fortalecerá a las organizaciones de circo social para que funcionen como empresas sociales en forma eficiente y puedan sostener las prestaciones hacia los más vulnerables. Los desarrollos metodológicos comunes se realizarán a nivel regional, y las capacitaciones a nivel local.

Objetivo:

- Mejorar la empleabilidad de jóvenes pobres mediante el uso de métodos no tradicionales de capacitación laboral que puedan ser incluidos en programas y políticas públicas.

El logro de los objetivos se realizará mediante:

- a) la capacitación fortalecimiento de la empleabilidad, promoviendo prácticas laborales o mentorías para sus emprendimientos.
- b) facilitando información de mercado para los emprendedores a través de un sistema de identificación de la demanda y promoción de los emprendimientos. c) generando y difundiendo conocimiento.
- c) fortaleciendo la gestión del circo social.

Componentes:

1. Fortalecimiento de la gestión del circo social para atender a más jóvenes en forma más efectiva.
2. Formación circense y en emprendimiento cultural e intermediación laboral.
3. Sistema de identificación de la demanda y promoción de los emprendimientos.
4. Productos de conocimiento, generación de espacios de reflexión y transferencia del modelo.

El proyecto se adjudica por 3 años 2014 – 2016 y nos hace ampliar nuestro equipo estable contratando, una gestor laboral, una coordinadora de terreno y un coordinador local para el proyecto además de tener un Staff de monitores capaces de ejecutar el proyecto en las diversas estrategias.

Las dos estrategias principales de intervención del proyecto son:

- a.- Talleres para jóvenes de 3º y 4º medio de liceos técnicos y promover en ellos habilidades blandas para la empleabilidad.
- b.- Fortalecimiento artístico y técnico a través de la Escuela profesional de Circo para sus alumnos y Seminarios de Circo y emprendimiento para artistas y compañía emergentes.

El proyecto partirá su ejecución en marzo del 2014



C.- FIC (Federación Iberoamericana de Circo:

El Circo del Mundo, es miembro fundador de esta Federación que durante el año 2013, determinó sus estatutos y objetivos para comenzar el año 2014 a difundir y generar nuevas estrategias de trabajo mancomunado en los socios miembros, que a la fecha son:

Crescer e Viver de (Río de Janeiro-Brasil)
La Tarumba (Lima – Perú)
Circo Social del Sur (Buenos aires – Argentina)
Carampa (Madrid de España)
Chapitó (Lisboa – Portugal)
Circo para todos (Cali – Colombia)
El Circo del Mundo – Chile (Santiago – Chile)



La particularidad de las instituciones involucradas en la FIC, es que todas trabajan con un área social de formación e integración socio educativa y laboral con jóvenes de sectores socialmente desfavorecidos. Esta particularidad pone a nuestra Federación a la vanguardia en el desarrollo del Arte y la Cultura como generadores movilidad social.

El propósito de esta iniciativa regional es fortalecer los ejes de intervención de las organizaciones que participan en la FIC, así pretendemos en común:

1. Programa de Fortalecimiento Institucional: promover el intercambio de prácticas administrativas y especializadas del arte circense, para recopilar las mejores prácticas que puedan contribuir a cada organización en su proceso individual de fortalecimiento.
2. Fortalecimiento por ejes de intervención: apoyar la consolidación de procesos internos, investigaciones, sistematizaciones, intercambios educativos para los jóvenes, ampliación de cobertura por eje de intervención.
3. Realización de diversas actividades en los países participantes, destinadas a la búsqueda de alianzas multisectoriales e incidencia en la política pública en cada país.

D.- FEDEC:

El año 2013, El Circo del Mundo sigue siendo miembro de la Federación Europea de Escuelas de Circo, lo que nos permite estar en los circuitos internacionales para intercambios de alumnos, profesores, ingreso de nuestros egresados a las Escuelas europeas más emblemáticas, razón por la cual el año 2013 entraron a perfeccionarse 2 egresados de nuestra escuela, una a la escuela Nacional de Montreal (Canadá) y otro a la Escuela de Chalon (Francia).

E.-Red de la acción social del Cirque du Soleil - Cirque du Monde:

Nuestra organización sigue siendo parte de esta red, que conforman 37 ciudades de diferentes lugares del mundo. Esta participación nos favorece para fondos financieros, talleres de formación de formadores e intercambios entre los países contra – partes y en caso muy específico, uso de la marca de Cirque du Soleil, desde un ámbito estratégico. De la misma manera nos favorece cuando Cirque du soleil viene con sus espectáculos en relación a intercambios, tickets a beneficio de nuestra organización y diversas acciones publicitarias.

PARTICIPACIÓN A NIVEL NACIONAL:

A.- Red de Circo Social:

La Red de Circo social de Chile tiene por objetivo promover las buenas prácticas en las organizaciones que trabajen con el circo social, a la fecha son 10m organizaciones las partes y durante el año 2013 se organizó un seminario de Circo Social y una muestra artística con los niños y niñas de las organizaciones en el Teatro de San Joaquín Enredados” 2º versión.



B.- Comité Consultivo del área de Circo del CNCA

El Consejo Nacional de la Cultura y las artes CNCA, en todas sus áreas cuenta con un comité consultivo, el área de circo que se formaliza en marzo del año 2011 también cuenta con un comité de expertos que aportan a definir las políticas culturales para el sector. Este comité está integrado por un grupo de 8 personas entre: artistas independientes, productores y directores de organizaciones culturales y educativas de circo, entre las que se encuentra la Directora Ejecutiva del Circo del Mundo Alejandra Jiménez

C.- Creación de una plataforma de artes escénicas:

En diciembre del año 2013 se convoca a la creación de una plataforma de artes escénicas, un organismo político que trabajará y aportará al sector de las artes escénicas, entre los participantes se encuentran: Compañías independientes, sindicatos, red de salas, organizaciones culturales de teatro, danza y circo (representado por El Circo del mundo – Chile y El Centro de artes Aéreas) con el objetivo de: *"Construir un trabajo colectivo a través de la planificación y comunicación a nivel nacional entre los distintos agentes de las artes escénicas, que nos constituya como una organización política que valide (en lo público y lo privado) el sector entre los años 2014 - 2018 en Chile"...*

D.- Convenio SIDARTE:

El año 2013 se renueva nuestro convenio con el Sindicato de Artistas SIDARTE, para los egresados de la Escuela, profesores y trabajadores de nuestra organización, lo que nos permite estar insertos en una red que trabaja por promover los derechos laborales, sociales y políticos de los artistas en sus diversos medios.

E.- Ingreso a la Comunidad de Organizaciones Sociales

En octubre del año 2013, El Circo del Mundo, ingresa a la comunidad de organizaciones sociales que declara: "Son miembros de la Comunidad Organizaciones Solidarias organizaciones sociales sin fines de lucro, que tengan al menos dos años de existencia, cuya misión sea el servicio a personas en situación de pobreza y/o exclusión, que hayan completado el Protocolo de Incorporación y que compartan el espíritu que anima a esta Comunidad.

Ser parte de la Comunidad Organizaciones Sociales supone compartir una misión común, un espíritu y un modo de hacer. Esta manera está determinada fundamentalmente por el desarrollo de vínculos de confianza y colaboración que nos permitan avanzar en el servicio de personas que viven en situación de pobreza y en la construcción de una cultura solidaria".

Este ingreso nos ha significado interactuar con otras organizaciones sociales, obtener diversos cursos de capacitación, postular a fondos privados y lo más importante dinamizar nuestra organización con otros que tienen misiones similares.

RESUMEN DE BENEFICIARIOS

Actividades	PROCEDENCIA	PARTICIPANTES	AUDIENCIAS por presentaciones
Talleres de Terreno	Niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad social	90	
Mini-Compañía	Niños, niñas y jóvenes procedentes de los talleres de terreno 2012	25	5.000
XIX Encuentro de Circo Social	Niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad social, del Circo del Mundo y de otras organizaciones invitadas	164	800
6° egreso Escuela de Circo	Jóvenes entre 22 y 25 años	4	2.500
Producciones (ventas de servicios)	Público general (Santiago y Regiones)	12	44.850
Festival Tangolomango (Brasil)	Público general (Sao Paulo y Santiago)	6	3.000
ZirKo a LuKa	Niños, niñas y jóvenes de diversas comunas de Santiago	44	
Talleres para niños (área de extensión)	Niños y niñas entre 5 y 15 años de diversas comunas de Santiago	20	260
Talleres para aficionados	Jóvenes entre 16 y 25 años de diversas comunas de Santiago	15	350

Total de participantes del proyecto: 380

Audiencias: 56.760



Links audiovisuales y escritos sobre El Circo del Mundo - Chile en diversos medios:

Link resumen de "SoldeHarapos"

http://www.youtube.com/watch?v=_6Yk-LCSYxw&feature=youtu.be

Link de Giróvago

<http://vimeo.com/41896267#>

Link Nescafé de las artes (Giróvago)

http://www.youtube.com/watch?v=mUZJBmOhz-w&feature=player_embedded

Obertura Viña del Mar

<http://www.youtube.com/watch?v=CRKMMbqdQ8A>

RE USO

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=iXNItKIZa5c

RE _ USO entero en youtube

<http://www.youtube.com/watch?v=K2ZBvZ3fUml>

LINK LIBRO CNCA

[\(http://www.cultura.gob.cl/completando-el-modelo-educativo/\)](http://www.cultura.gob.cl/completando-el-modelo-educativo/)

Institucional

<http://vimeo.com/40133284#>

Entrevista Exposición Fotográfica:

<http://valijacultural.tumblr.com/post/60908410046/entrevista-a-alejandra-jimenez-directora-de-el-circo>

Crítica exposición fotográfica:

<http://valijacultural.tumblr.com/post/60510348755/critica-a-exposicion-fotografica-sobre-circo-del-mundo>

XIX Encuentro de circo social

<http://www.13.cl/t13/sociedad/padres-emocionados-con-debut-de-sus-hijos-en-circo-social>

Tangolomango (Santiago y Sao Paulo)

<http://www.youtube.com/watch?v=cHyR5OzoYyg>

Conclusiones:

Con la confianza de haber logrado pasar una de las peores crisis en la historia del Circo del Mundo y “ad portas” de cumplir en abril del 2015, veinte años: de ver en los niños, niñas y jóvenes de nuestro país sus infinitas capacidades, de vivir el Circo como una expresión artística, patrimonial y ciudadana; con la convicción de que las historias las construyen las personas, con sus debilidades y fortalezas, con sus sueños y esperanzas, con valentía y coraje, con humildad ante los talentos y las oportunidades, con esfuerzo, con disciplina y amor.

Continuamos profesionalizando el circo, mejorando sus prácticas, generando indicadores que aporten al Estado y sus políticas públicas culturales, pero por sobretodo avanzamos con la certeza que el arte es una herramienta de cambios, una experiencia transformadora, capaz de dar vuelta la mano al destino para hacer de un niño y una niña, un hombre y una mujer feliz... el resto viene por añadidura.

