



## I. Carátula

### Identificación

O.N.G. EL CIRCO DEL MUNDO – CHILE  
RUT. 75.962.660-5

Tipo de Organización	ONG
Relación de Origen	Independiente
Personalidad Jurídica	25 de julio del 2000 – decreto 682
Domicilio de la sede principal	Av. General Bonilla 6.100 – B, Lo Prado
Representante legal	Alejandra Jiménez Castro rut: 10.061430 - 8
Sitio web de la organización	www.elcircodelmundo.com

### Información de la organización

Presidente del Directorio	Alejandra Jiménez Castro rut: 10.061430 - 8
Ejecutivo Principal	Alejandra Jiménez Castro rut:10.061430 - 8
Misión / Visión	Misión: Promover y difundir el circo como un arte escénico y como herramienta de intervención para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos. Visión: Ser el Centro Nacional de Circo Contemporáneo, desde los ámbitos artísticos, sociales, y académicos. Ser una organización independiente, con un elenco estable y sostenible en el tiempo.
Área de trabajo	Arte y transformación social. Fomento del “nuevo circo” como arte escénico.
Público objetivo / Usuarios	Niños y niñas entre 6 y 13 años, jóvenes entre 14 y 29 años de diversos sectores socioculturales de Santiago y regiones, con foco en población vulnerable.
Número de trabajadores	10 planta 22 honorarios
Número de voluntarios	4

### Gestión

		2014	2013			2014	2013
Ingresos Totales M\$		123.500	111.399	Patrimonio M\$	5.969	-	2.840
Privados M\$	Ventas de servicios	97.672	110.405	Superávit o Déficit del ejercicio M\$	8.900		15.033
	Ingresos Talleres Escuela de circo	18.165	0	Identificación de los tres principales fuentes de ingresos	Eventos realizado, igual talleres y Escuela.		
	Otros Ingresos	7.663	994				
Públicos M\$	Subvenciones	0	0	N° total de usuarios (directos)	33 alumnos 380 talleres con 9,2% más que el año 2013		
	Proyectos	0	0	Indicador de gestión principal	Área Social 450 niños y jóvenes		
	Venta de bienes y servicios	0	0				
Otros M\$	Cuotas sociales	0	0				

Persona de contacto Sylvia Arriaza 227788378 finanzas@elcircodelmundo.com

## II. Información general de contexto y de gestión

### Carta de Directora Ejecutiva Alejandra Jiménez Castro.

Este 17 de abril conmemoramos 20 años del Circo del Mundo –Chile, ese fue el día que por primera vez que nos juntamos en el Canelo de Nos cerca de 25 artistas de diversas disciplinas para asistir a un taller que impartía Cirque du Soleil. La premisa era replicar aquí esta experiencia a niños/as o jóvenes en situación de pobreza y el resultado, fue una ONG que se ha dedicado a profesionalizar el circo contemporáneo como un arte escénico en las políticas públicas culturales y difundir su desarrollo como una herramienta exitosa para trabajar con población vulnerable. Eso es lo que denominamos Circo Social.

En estos 20 años hemos puesto en agenda el arte y la transformación social, hemos profesionalizado el circo a partir de la creación de la primera Escuela de Artes Circenses, validada por la FEDEC (Federación Europea de Escuela de Circo), de la cual han egresado a la fecha seis generaciones, 28 artistas que trabajan en Chile y en el extranjero haciendo del circo su forma de vida y de su sustento.

Me detengo en este punto para destacar que cada uno de nuestros artistas son profesionales que trabajan en su arte, a diferencia de los egresados de otras escuelas que lamentablemente terminan en su mayoría viviendo de otros trabajos. La razón es que nuestra Escuela no solo enseña técnica circense, sino que además se encarga de desarrollar otras herramientas en el ámbito artístico, formativo, social y de gestión cultural, para que los alumnos cuenten en su vida laboral con un abanico de posibilidades para desarrollarse al máximo.

No han sido fáciles estas dos décadas. Ha sido un esfuerzo enorme y permanente convencer a los diversos sectores que reconozcan al arte circense dentro de las artes escénicas. Recién el año 2007 fue incluido como una línea autónoma en la postulación a los Fondos Concursables del Consejo Nacional de la Cultura y desde el 2011, se crea un Área de Artes Circenses en el Consejo de la Cultura, que comienza a desarrollar una política pública para su desarrollo y su fomento.

Nuestro objetivo ha sido devolver al arte su significado y relevancia como un agente motivador, comunicador, transformador e impulsor de cambios, más allá del espectáculo y el aplauso. Estamos convencidos que tenemos una responsabilidad con nuestra gente, nuestra sociedad y lo hemos hecho a través del trabajo con miles de niños, niñas y jóvenes que han pasado por nuestros diversos programas, generando en ellos una experiencia vital para ser mejores personas, más comprometidas, más responsables y más felices.

Hemos sido protagonistas de un arte que se instala en nuestro país, que crece día a día, hemos sido testigo de la belleza de la creación. Sin embargo, lo que nos motiva aún más día a día es que tras el trabajo de estos 20 años hay historias, personas que han transformado sus vidas, que han encontrado las herramientas para ser protagonistas de su propio destino, más allá del lugar, circunstancias y las condiciones en las que nacieron.



**Alejandra Jiménez Castro**  
Directora Ejecutiva

## Estructura de Gobierno

DIRECTORIO	
Nombre y RUT	Cargo
Alejandra Jiménez Castro 10.061430 - 8	Presidenta
María Antonieta Saa 2.038.148 - 5	Secretaria
Claudia Reyes Allendes 8.540.187 - 4	Tesorera
Ángel Cereceda Parra 4.515.918 - 3	Director
Flor Castro Barrios 4.845.937 - 4	Directora

## Estructura Operacional

### Equipo Estable

Nombre	Función	Descripción
Alejandra Jiménez Castro	Dirección General y responsable del proyecto	Dirección Ejecutiva, a cargo de planificar las actividades, destinar las tareas del equipo, hacer los vínculos con todos los actores involucrados, evaluar y realizar proyecto e informes, representar al CDM en las diferentes redes.
Francisco Alvarado	Productor general	Productor General del proyecto: Coordinación de las actividades y de los espacios, coordinación con redes de artísticas, selección de números artísticos, nexos con las diferentes organizaciones de circo. Responsable de la Venta de servicios y Productos.
Carolina Osses	Asistente de dirección y coordinadora académica de la Escuela de Artes Circense	Asistente de la dirección ejecutiva. Apoyo al trabajo de las diversas actividades de los proyectos adjudicados y a las actividades artísticas y comunitarios. Coordinación Académica de la Escuela.
Sylvia Arriaza	Administradora Financiera	Administración Financiera de todos los proyectos adjudicados. Encargado de administración de gastos, pagos, rendiciones financieras, entregar informes, balances anuales.
Nancy Arancibia	Encargada de prensa y difusión	Encargada de difusión, responsable de la prensa, promoción de las actividades en los medios y sistematización de la prensa generada por este proyecto. mantener y actualizar un sitio Web
Daniela Torreblanca	Coordinadora Técnica y de seguridad.	Encargada de seguridad y técnica circenses. Responsable de la instalación del material técnico, de la seguridad, de la mantención de material y de carpas en todas las actividades del CDM
Nilton Gutiérrez	Coordinador Mini-Compañía	Responsable del programa, de su seguimiento y de realizar los Encuentros de Circo Social.

## Organigrama



## Valores y/o Principios

- Somos solidarios
- Somos respetuosos
- Practicamos la inclusión
- Somos equitativos
- Somos creativos
- Somos persistentes
- Somos íntegros y fieles a nuestra misión en la acción.
- Somos transparentes en las actividades y los recursos financieros (memorias públicas)
- Formamos con calidad
- Tratamos de manera digna y con precios justos a nuestros trabajadores.
- Nos preocupamos por la seguridad técnica en todas las áreas de acción.
- Respetamos las leyes laborales
- Desarrollamos contenidos en los espectáculos que fortalecen identidad y sentido de pertenencia a nuestros públicos.
- Generamos emociones

## Principales Actividades y Proyectos

### Actividades

#### Área social: Promover factores protectores a niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad

- 1.- Talleres de Circo en Terreno en diversas localidades de Santiago y regiones
- 2.- Programa MiniCompañía
- 3.- Circuitos de Circo comunitarios
- 4.- Formación de monitores de circo social

#### Área Académica: Profesionalizar el “nuevo Circo” como un arte escénico

- 1.- Escuela profesional de Artes Circenses
- 2.- Seminarios de Formación en: Pedagogía, metodologías, técnicas de Circo, seguridad,, emprendimiento y gestión cultural

#### Área de extensión y Servicios: Promover y difundir el arte del circo y sus productos y obtener fondos para el auto sustento de la organización

- 1.- Venta de espectáculos
- 2.- Arriendos
- 3.- Promoción del circo en regiones
- 4.- Coaching Laborales
- 5.- Participación en Festivales Internacionales
- 6.- Fomento de creación de espectáculo de “nuevo Circo”

### Proyectos

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	: Métodos de formación innovadores para jóvenes en riesgo: El circo social como alternativa para mejorar la empleabilidad. (BID – FOMIN 2014 - 2016)
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	450 jóvenes de liceos técnicos vulnerables de Santiago y 50 jóvenes emprendedores de proyectos artísticos de Santiago y regiones
<b>Objetivos del proyecto</b>	Mejorar la empleabilidad de jóvenes mediante el uso de métodos no tradicionales de capacitación laboral que puedan ser incluidos en programas y políticas públicas.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	250
<b>Resultados obtenidos</b>	Patrocinio del Mineduc. Formación de una OTEC Insertar el circo en la malla curricular de 4 liceos técnicos 13 emprendimientos en curso
<b>Actividades realizadas</b>	Talleres de circo en liceos técnicos Talleres de Circo en organizaciones comunitarias Seminarios de artistas emergentes, emprendimientos culturales.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Santiago

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	El Circo del Mundo: promoviendo, desarrollando y profesionalizando el Arte Circense en Chile (FONDART 2014 – 2016)
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad social, jóvenes con capacidades artísticas para ser profesionales de circo de diversos sectores socioculturales, artistas emergentes, público en general de Santiago y regiones
<b>Objetivos del proyecto</b>	<b>Obj General:</b> Contribuir al desarrollo del arte circense, fortaleciendo nuestra organización y externalizando saberes.

	<p><b>Obj Específicos:</b></p> <p>1.- Promover la producción con calidad de las creaciones artísticas, a través de nuestra Escuela de Artes Circense.</p> <p>2.- Promover la formación e incremento de las audiencias para el sector.</p> <p>3.- Mejorar la calidad de nuestros servicios y productos, incrementando los fondos de autogestión.</p>
<p><b>Número de usuarios directos alcanzados</b></p>	<p>33.834 <i>aprox</i></p>
<p><b>Resultados obtenidos</b></p>	<p>El proyecto nos fortalece como organización en relación a su recurso humano, su implementación y su inversión, que promuevan el desarrollo del arte circense en sus diversos ámbitos y sectores, consolidando aún más nuestra organización tanto a nivel nacional como internacional, mejorando nuestras prácticas de gestión.</p> <p>En relación a los resultados a la fecha podemos destacar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesionales del arte circense capacitados para desarrollo y participar en creaciones artísticas o trabajos relacionado al área: Hemos visto durante el 2014, como las 6 generaciones de egresados, que suman 33 artistas profesionales, todos viven del circo y trabajan en su oficio, ya sea como artista, como docente o en coordinación de programas sociales. Seminarios para artistas y compañías emergentes, que en el marco del proyecto FOMIN se les enseña a implementar emprendimientos culturales.</li> <li>• Externalización del arte circense: Este año, la 5º generación de egresados de la Escuela participó en el Festival internacional de Rio de Janeiro con su espectáculo “Re-uso”, una alumna egresada de la 6º generación de la escuela fue elegida para un espectáculo colectivo con 9 artistas de países de Europa y América (Proyecto Crece, de la Escuela de Carampa- España), este proyecto se ejecutó en Rio de Janeiro. La Escuela cuenta con dos alumnos extranjero, de Brasil y de Guatemala. El área social integra el proyecto “Suit Case” que durante el 2014 realizó 2 pasantías en España y Buenos Aires, en este último con participación de integrantes de los talleres sociales. Adjudicación de proyecto Regional FOMIN, que implica un trabajo mancomunado con Circo social del Sur de Argentina y La Tarumba de Perú, que contiene capacitaciones, seminarios y pasantías.</li> <li>• Internacionalización: Pasantía de la Compañía D’Click de Zaragoza, España que dictó seminarios a los alumnos de la Escuela y presentó su espectáculo “L’avant premier” en el marco del XX Encuentro de Circo Social. El intercambio realizado con el proyecto Antípodes, financiado por La II de France, entre El Circo del Mundo – Chile y la Escuela “Plus Petit Cirque du Monde” y que en su primera etapa realizó una pasantía donde realizó talleres abiertos para artistas de circo, la creación de un espectáculo con artistas franceses y Chilenos egresados de la Escuela, que se presentó en el XX Encuentro de Circo social y en La Florida y El Cortijo.</li> <li>• Incremento en las audiencias con funciones gratuitas del 6º egreso de la Escuela de Circo “Sol de Harapo”, Contrataciones de diversos espectáculo a través de Municipios, de carácter gratuitos para la comunidad. XX Encuentro de Circo Social.</li> <li>• Catálogo del Circo del Mundo con 10 productos, de los cuales 7 están en Red Cultura.</li> </ul>
<p><b>Actividades realizadas</b></p>	<p>Escuela de Circo (1º año)  3 seminarios gratuitos  2 talleres de circo en la comunidad de Lo Prado para niños y niñas y jóvenes del sector  XX Encuentro de Circo Social  Exposición de fotografía en Valparaíso  2 funciones de un espectáculo de Circo en San Antonio</p>

	Muestra Final Escuela de Circo 1º año Capacitación del equipo en marketing 1º estudio de perfiles de audiencias
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Santiago y regiones

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Circo Frutillar
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Niños, niñas y jóvenes de la comuna de Frutillar Alto, con poco acceso al arte y la cultura.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Promover habilidades blandas a través del desarrollo de las técnicas de circo
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	150
<b>Resultados obtenidos</b>	90% de permanencia Apoyo de los liceos y colegios de la comuna Apoyo Municipal Inserción de jóvenes en actividades del circo del Mundo en Santiago Continuidad para el 2015 Líderes locales
<b>Actividades realizadas</b>	Talleres de circo para niños y niñas en las escuelas Talleres de circo para jóvenes en los liceos Reuniones de padres y apoderados Una muestra artística final Talleres de circo para un grupo de niños, niñas y jóvenes avanzados
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Frutillar Alto

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Circo en Til Til
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Niños, niñas y jóvenes de la comuna de Til Til de diversos segmentos socioculturales
<b>Objetivos del proyecto</b>	Promover resiliencia a través del desarrollo de las técnicas de circo
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	65
<b>Resultados obtenidos</b>	Mantener grupo estable durante 5 meses Continuidad del proyecto al 2015 Apoyo del Municipio y sus autoridades Empoderamiento del circo en la comunidad Inserción de otros actores (familias, colegios, redes)
<b>Actividades realizadas</b>	Talleres de Circo Encuentro de Circo Circuitos de Circo Convocatorias en colegios
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Til Til y sus alrededores

## Identificación e Involucramiento con Grupos de Interés

Grupo de interés	Forma de relacionamiento
Niños y Niñas	A través de talleres de circo en comunidades, colegios y organizaciones sociales y a través del programa de MiniCompañía
Jóvenes	A través de talleres de circo en comunidades, colegios y organizaciones sociales y a través del programa de MiniCompañía
Jóvenes aspirantes a artistas de circo	Participación en la Escuela de artes Circenses
Artistas emergentes	Seminarios
Población con necesidades especiales	Talleres de circo con especialistas multidisciplinares
Ámbito del arte circenses	Artistas, productores y gestores relacionados con el mundo del arte circense y población en general que se beneficia de nuestros espectáculos tanto en Santiago como en regiones
Políticas públicas de cultura	Inserción de diversas plataformas para mejorar el fomento del circo como arte escénico y en diversos comités consultivos.

## Indicadores

Objetivo principal	Indicador	Resultado
Promover y difundir el circo como un arte escénico y como herramienta de intervención para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos.	<p><b>AREA SOCIAL:</b>450 niños/as y jóvenes en vulnerabilidad social de diversas comunas de Santiago (Tiltil y Frutillar)</p> <p><b>AREA ACADEMICA:</b>28 jóvenes de diversos sectores socioculturales</p> <p><b>AREA DE EXTENSION Y PRODUCCION:</b> 73.548. Publico de diversas regiones y sectores del país.</p>	<p>100% de los niños/as y jóvenes realizan;</p> <p>Clowning Interactivo edades 3 a 5 años.</p> <p>Talleres de Circo edades 6 a 12 años.</p> <p>Talleres de Circo edades 13 a 18 años</p> <p>Del total, un 70 % pasan a las etapas superiores</p> <p>1) Mini-Compañía de</p> <p>2) Escuela Profesional de Circo.</p> <p>3) Artistas con Responsabilidad Social.</p>

Objetivo de Proyectos	Indicador	Resultado
Mejorar la empleabilidad de jóvenes con métodos no tradicionales	Número de usuarios directos capacitado 250	El 100% de los jóvenes capacitados serán monitoreados los años 2015-2016
Promover la producción con calidad de las creaciones artísticas a través de nuestra escuela de artes circenses. Promover la formación e incremento de las audiencias para el sector	Número de usuarios directos alcanzados 33.834 aprox.	Profesionalismo de las artes circenses, Externalización e internacionalización del arte circense,40% de los ingresos han incrementado las audiencias con funciones gratuitas y catálogos del Circo del Mundo con 10 productos, de los cuales 7 están en red cultura.
Promover habilidades blandas a través del desarrollo de las técnicas del circo.	Número de usuarios directos alcanzados 150	90% de permanencia Apoyo de los liceos y colegios de la comuna Apoyo Municipal Inserción de jóvenes en actividades del Circo del Mundo en Santiago continuidad para el 2015 Líderes Locales
Promover resiliencia a través del desarrollo de las técnicas de circo para niños, niñas y jóvenes de la comuna de Til-Til	Un nuevo Número de usuarios directos 65	De todas estas actividades 100% de ellos se mantendrán Como grupo estable durante 5 meses, se espera que la Continuidad del proyecto al 2015 aumente un 100% más de usuarios.
Mejorar los ingresos por autogestión del Circo del Mundo	1° formar un elenco estable de por lo menos 30 artistas, confección de vestuarios para cada evento y un productor para la creación de nuevos productos	Aumento de los ingresos por venta “ Eventos” en 30% y patrocinio de empresas particulares

<b>Profesionalizar el arte circenses</b>	De 5 generaciones de alumnos de la escuela de circo de un total de 75 jóvenes ingresado	Del total 75 alumnos de todas las generaciones solo el 25% se encuentran certificados, 19 artistas.
<b>Mejorar el levantamiento de marca</b>	Llegar a otros segmentos de públicos y espacios culturales logrando aumentar 150.000 los usuarios	Estudio de perfiles de audiencias Aumento de los ingresos en un 10% los ingresos en comparación al año anterior. Nuestro ingresos Proyectos 49% Eventos 41% Fondo Propio. ( Talleres escuela) 10%
<b>Mejorar los instrumentos de evaluación</b>	Un nuevo modelo disminuyendo en un 30% el sesgo de subjetividad	Nuevas pautas evaluativas
<b>Insertar el Circo en las políticas públicas culturales y educacionales</b>	3 alianzas con organismos estatales o instituciones colaboradoras	El Circo se reconoce como artes escénico. Patrocinio Mineduc y del CNCA, Otec Circo del mundo

<b>Indicadores financieros</b>	
<b>Ingresos</b>	
Con restricciones	0
Sin restricciones	123.500
<b>Otros indicadores relevantes</b>	
<b>Donaciones acogidas a algún beneficio tributario</b>	
<u>Total de ingresos</u>	0
<u>Gastos administrativos</u> <u>Gastos totales</u>	0,1%

---

**Prácticas relacionadas con la evaluación/medición de la satisfacción de los usuarios y resultados obtenidos**

---

Evaluaciones periódicas del proceso de los participantes de cada proyecto a través de la aplicación de una sábana evaluativa.

---

---

**Participación en redes y procesos de coordinación con otros actores**

---

---

Miembros fundadores de la Red de Circo Social  
Miembros fundadores de la Asociación Gremial de Nuevo Circo  
Miembros fundadores de la Plataforma de Artes escénicas  
Miembros de la red de cirque du monde de Cirque du Soleil  
Miembros fundadores de la Federación Iberoamericana de Circo  
Membrecía en la Federación de Escuelas Europeas de Circo  
Miembros de la Comunidad de Organizaciones Sociales

---

---

**Reclamos o incidentes**

---

---

No hubo reclamos, ni incidentes

---

---

**Indicadores de gestión ambiental**

---

---

No hay.

### III. Estados Financieros

#### Balance General al 31 de Diciembre de 2014 (Estado de Posición Financiera)<sup>1</sup>

ACTIVOS	Año 2014 M\$	Año 2013 M\$
<b>Circulante</b>		
Disponible: Caja y Bancos	22.046	29.960
Inversiones Temporales	0	0
Cuentas por Cobrar		
Facturas por Cobrar por Recibir	14.559	6.154
Deudores Varios	4.629	2.949
(Neto) Cuotas Sociales por Cobrar	0	0
Otras cuentas. por cobrar	0	0
Otros activos circulantes		
Videos – Compact Disc	0	190
Mercaderías Varias	0	284
Gastos pagados por anticipado	0	0
Otros	0	0
Activos con Restricciones	0	0
<b>Total Activo Circulante</b>	<b>41.234</b>	<b>39.537</b>

Fijo		
Materiales Tecnicos	68.156	71.759
Muebles y Utiles	41680	4787
Instalaciones	13.662	14.441
Maquinarias	547	578
Equipos de computacion	403	0
(-) Depreciación Acumulada	-86.706	-91.2307
Activos de Uso Restringido para invertir en.....		
<b>Total Activo Fijo Neto</b>	<b>742</b>	<b>258</b>

Otros Activos		
Inversiones	0	0
Activos con Restricciones	0	0
<b>Total Otros Activos</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL ACTIVOS</b>	<b>41.976</b>	<b>39.795</b>

PASIVOS	Año 2014 M\$	Año 2013 M\$
<b>Circulante</b>		
Proveedores	2.725	4.337
Documentos por Pagar	6.014	2.487
Fondos recibidos en administración	21.835	30.529
Honorarios por pagar	0	2.770
Acreeedores Varios	644	0
Otros pasivos		
Retencion	2.210	1.836
Caja de Prevision	715	189
Provisiones	1.047	958
IVA	817	-471
<b>Total Pasivo Circulante</b>	<b>36.007</b>	<b>42.635</b>

Largo Plazo		
Obligaciones con Bancos	0	0
Fondos Recibidos en Administración	0	0
Provisiones	0	0
<b>Total Pasivo a Largo Plazo</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

TOTAL PASIVO	36.007	42.635
<b>PATRIMONIO</b>		
Sin Restricciones	77.180	81.579
Revalorización Capital Propio	7.936	8.645
Fondos Construcción Escuela	2.201	2.327
Deficit Acumulado	-90.249	-110.424
Superavit del ejercicio	8901	15.033
<b>TOTAL PATRIMONIO</b>	<b>5.969</b>	<b>-2.840</b>
<b>TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO</b>	<b>41.976</b>	<b>39.795</b>

<sup>1</sup> Cada uno de estos conceptos será definido expresamente para facilitar y uniformizar su preparación; esta versión contiene la estructura básica

## Estado de Actividades 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2014

	Año 2014 M\$	Año 2013 M\$
<b>Ingresos Operacionales</b> <i>(Debe ir en la carátula)</i>		
Privados		
Venta de servicios	97.672	110.405
Ingresos por Talleres y Escuela de Circo	18.165	0
Otros Ingresos	7.663	994
Estatales		
Subvenciones		
Proyectos		
Venta de bienes y servicios		
<b>Total Ingresos Operacionales</b>	<b>123.500</b>	<b>111.399</b>
<b>Gastos Operacionales</b>		
Sueldos, Leyes Sociales y honorarios	-73.857	-72.205
Gastos Generales	-11.290	-6.622
Gastos Operacional	-28.874	-16.754
Depreciación	-322	- 321
Castigo de incobrables		
<b>Total Gastos Operacionales</b>	<b>-114.313</b>	<b>-95.902</b>
<b>Resultado Operacional</b>	<b>9.157</b>	<b>15.497</b>
<b>Ingresos No Operacionales</b>		
Renta de inversiones		
Ganancia venta de activos		
Indemnización seguros		
<b>Total Ingresos No Operacionales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Egresos No Operacionales</b>		
Gastos Bancarios	-244	-240
Intereses y Reajustes	-93	-213
Otros Gastos	-4	-1
Correccion Monetaria	84	-10
<b>Total Egresos No Operacionales</b>	<b>-256</b>	<b>-464</b>
<b>Resultado No Operacional</b>	<b>-256</b>	<b>-464</b>
Resultado antes de impuestos	8.901	0
Impuesto Renta		
<b>Déficit / Superávit del Ejercicio</b> <i>(Debe ir en la carátula)</i>	<b>8.901</b>	<b>15.033</b>

## Estado de Flujo de Efectivo 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2014

	Año 2014 M\$
<b>Flujo de efectivo proveniente de actividades operacionales</b>	
Ingresos por ventas	115.837
Otros ingresos recibidos	7.663
Depreciacion del ejercicio	322
Cuentas por cobrar	-8.737
Sueldos y honorarios pagados (menos)	-125.311
Pago a proveedores (menos)	2.467
Impuesto IVA (menos)	-2.120
Cuentas por pagar (menos )	-1.793
Existencias	-448
Gastos Administrativos(menos)	-11.386
Gastos Bancarios (manos)	-244
<b>Total Flujo Neto Operacional</b>	<b>-23.750</b>
<b>Flujo de efectivo proveniente de actividades de inversión</b>	
Deudores varios	-1.839
Compra de activos fijos (menos)	-499
Cheque por pagar	-3661
Compra / venta de valores negociables (neto)	0
<b>Total Flujo Neto de Inversión</b>	<b>-5.999</b>
<b>Flujo de efectivo proveniente de actividades de financiamiento</b>	
Fondos en administración (menos)	170.247
Fondos usados en administración (menos)	-148.412
<b>Total Flujo de financiamiento</b>	<b>21.835</b>
<b>Flujo Neto Total</b>	<b>-7.914</b>
<b>Variación neta del efectivo</b>	<b>-7914</b>
<b>Saldo inicial de efectivo</b> ( <i>Saldo de Disponible: Caja y Bancos 2013 de la hoja Balance</i> )	<b>29.960</b>
<b>Saldo final de efectivo</b> ( <i>Saldo de Disponible: Caja y Bancos 2014 de la hoja Balance</i> )	<b>22.046</b>

**Tabla IFAF 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2014**

<b>Objeto ONG:</b>			
<b>Año o período de la Tabla IFAF: 2014</b>			
	<b>Código del proyecto</b>	<b>Año 2014 M\$</b>	<b>Total M\$</b>
<b>1.- Saldo inicial para el período</b>			
1.1.- En efectivo			
1.2.- En especies			
<b>TOTAL SALDO INICIAL</b>			<b>0</b>
<b>2.- ENTRADAS (DONACIONES - TRANSFERENCIAS) DEL PERÍODO</b>			
			<b>0</b>
2.1.- Donaciones o transferencias superiores a US\$ 20.000			
2.2.- Donaciones o transferencias con objetivos específicos			
2.3.- Donaciones o transferencias inferiores a US\$ 20.000			
2.4.- Ingresos propios			
<b>3.- TOTAL PAGOS DEL PERÍODO</b>			
			<b>0</b>
3.1.- Pagos realizados a proyectos con objetivos específicos			
3.2.- Transferencias a otras OSFL			
3.3.- Pagos realizados a proyectos en general			
3.4.- Pagos por gastos de administración y generales			
<b>4.- SALDO FINAL</b>			
			<b>0</b>

## Notas Explicativas a los Estados Financieros (Información de contexto analítica)

### 1. Información General

El Circo del Mundo – Chile, partió el 17 de abril de 1995 como un pequeño proyecto al alero de la Corporación El Canelo de Nos, aquel año no imaginábamos siquiera lo que empezábamos a construir. El año 2000, llenos de sueños y desafíos nos constituimos como una O.N.G El Circo del Mundo - Chile, cientos de niños y jóvenes han pasado por los diversos programas, miles de persona de casi todo Chile han participado de algún espectáculo o taller, comenzamos a externalizar nuestra experiencia a otras ciudades latinoamericanas y a pesar del tiempo transcurrido, sentimos que nos queda mucho camino por recorrer, muchas metas que alcanzar y cada día nace un nuevo desafío.

### 2. Criterios Contables Aplicados

a. Período Contable

Los presentes estados financieros se encuentran referidos al período de doce meses comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2014.

b. Bases de preparación

Los estados financieros han sido preparados de acuerdo a principios de contabilidad generalmente aceptados en Chile.

c. Bases de presentación

Los estados financieros del período 2013 han sido actualizados extracontablemente en un 5,7% (variación I.P.C. durante año 2014), para efecto de permitir su comparación con los Estados Financieros del presente año.

d. Bases de consolidación

No aplica.

e. Criterio de reconocimiento de ingresos

Los ingresos se reconocen sobre la base de lo devengado, al momento de establecerse compromisos contractuales o formales por donaciones o subvenciones, y por el perfeccionamiento de las ventas de bienes o servicios.

f. Bases de conversión

Los saldos en dólares estadounidenses y unidades de fomento incluidos en el estado de posición financiera han sido traducidos a pesos al cierre del ejercicio, de acuerdo al tipo de cambio informado por el Banco Central de Chile y al valor de cierre de la unidad reajutable, conforme a las siguientes paridades:

	<u>\$ por unidad</u>
Dólares estadounidenses	607,38
Unidad de fomento	24.627,10

g. **Activo Fijo**

Los bienes del activo fijo se registran a su valor de adquisición y/o construcción.

La depreciación es determinada en base al método Normal considerando la vida útil asignada para los distintos grupos de bienes.

<b>Activo Fijo Físico</b>	<b>Nominal M\$</b>	<b>Depreciación M\$</b>
Materiales Técnicos	68.156	67.968
Muebles y Útiles	4.680	4.529
Instalaciones	13.662	13.662
Maquinarias	547	547
Equipo de Computacion	403	0
	<b>M\$</b>	
	<b>87.448</b>	<b>86.706</b>

h. **Existencias**

No aplica.

i. **Criterios de valorización de inversiones.**

No aplica.

**3. Cambios Contables**

Los estados financieros al 31 de diciembre de 2014 no presentan cambios en las políticas contables respecto a igual período del año anterior.

**4. Caja y Bancos**

La O. N. G., sólo tiene cuenta corriente en el Banco de Crédito e Inversiones. Las Firmas obligadas corresponden en conjunto a la señora Alejandra Jiménez Castro y la señora Claudia Reyes Allende.

<b>Saldo de Caja Chica Of. Lo Prado</b>	<b>152</b>
<b>Banco Bci - en Cta.Cte - 1</b> (saldo cartola \$20.160.263.- 01.01.2015)	20.160
<b>Banco Bci - en Cta.Cte - 2</b> (saldo cartola \$20.160.263.- 01.01.2015)	1.733
	<b>M\$</b>
	<b>22.045</b>

**5. Inversiones y Valores Negociables**

No aplica.

**6. Fuentes de financiamiento y aportes por cobrar**

**Deudores Varios :**

Deuda Escuela de Circo	1.329
Préstamos al personal pagadero en cuotas mensuales	1.000
Anticipo a rendir por compras de reposicion material de Circo	<u>2.300</u>
	<b>M\$</b>
	<b>4.629</b>

7. **Inversiones y Valores Negociables**

No Aplica.

8. **Fuentes de financiamiento y aportes por pagar.**

Nuestras fuentes de financiamientos más importantes son:

<b>Fondos recibidos en Administración</b>	<b>Debe M\$</b>	<b>Haber M\$</b>	<b>Saldo M\$</b>
C.N.C.A. 2014	10.833	10.833	0
F.N.S.P. 2013	12.500	12.500	0
Club de Amigos - Circo del Mundo	17.333	27.635	-10.302
Cirque du Soleil Ticket agosto 2014	16.716	26.516	- 9.800
Fondart 2014-2015-2016	48.550	48.550	0
Fomin Grupo Bid.	42.480	44.213	- 1.733
<b>M\$</b>	<b>148.412</b>	<b>170.247</b>	<b>-21.835</b>

9. **Impuesto a la Renta**

ONG. Exento de impuesto la renta.

10. **Contingencias y Compromisos**

No Aplica

11. **Hechos Posteriores**

No hubo hechos posteriores.

12. **Remuneraciones de los Directores, Consejeros (de haberlos), y equipo Directivo**

Directores no reciben Remuneración.

13. **Cambios Patrimoniales (en caso de que sea aplicable)**

a. **Variaciones Patrimoniales**

	<b>Sin Restricciones</b>	<b>Restricciones Temporales</b>	<b>Restricciones Permanentes</b>	<b>Total</b>
Patrimonio Inicial	<b>96.218</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96.218</b>
Variaciones según Estado de Actividades	<b>-90.249</b>	<b>0</b>		<b>-90.249</b>
Patrimonio Final	<b>5.969</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.969</b>

b. **Término de Restricciones**

	<b>Sin Restricciones</b>	<b>Con Restricciones Temporales</b>	<b>Con Restricciones Permanentes</b>
Expiración plazo de restricciones			
Cumplimiento de las condiciones impuestas por el donante			
Cumplimiento de las restricciones por la adquisición de los bienes indicados			

**c. Descripción de las restricciones que pesan sobre el patrimonio**

- Restricciones temporales que afectan al patrimonio, el que debe ser destinado a propósitos especiales (detallar)
- Restricciones permanentes que afectan a ciertos bienes del patrimonio que no pueden ser vendidos; pero se puede disponer de las rentas que generen (detallar)
- Restricciones que pesan sobre determinados ingresos o rentas, los que sólo pueden destinarse a usos especificados por el donante (detallar).

**14. Apertura de gastos por proyectos y clasificación según Estado de Actividades**

**Apertura de resultados operacionales según restricciones**

	Sin Restricciones	Restricciones Temporales	Restricciones Permanentes	Total
<b>Ingresos y Ganancias</b>				
Venta de Servicios	97.672	0	0	97.672
Ingresos Escuela y talleres	18.165	0	0	18.165
Otros	7.663	0	0	7.663
<b>Total de Ingresos</b>	<b>123.500</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>123.500</b>
<b>Gastos y Pérdidas</b>				
Sueldos, Leyes Sociales y honorarios	- 73.857			- 73.857
Gastos Operacionales	- 28.874	-		- 28.874
Gastos Administrativos	- 11.290			- 11.290
Depreciaciones	- 322			- 322
Correccion Monetaria				
Otros				
<b>Total de Egresos</b>	<b>- 114.343</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>- 114.343</b>
<b>Resultado Operacional</b>	<b>9.157</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9.157</b>

*El total cuadra con el Resultado Operacional del Estado de Actividades*

#### IV. Manifestación de responsabilidad de la dirección e Informe de terceros

“Los abajo firmantes se declaran responsables respecto de la veracidad de la información incorporada en el presente informe anual, referido al 31 de Diciembre de 2014, de acuerdo al siguiente detalle:

Nombre	Cargo	RUT	Firma
Alejandra Jiménez Castro	Directora Ejecutiva	10.061.430-8	
Sylvia Arriaza Muñoz	Contadora	9.389.191-0	
			