

O.N.G. EL CIRCO DEL MUNDO – CHILE

Décima Segunda Memoria y Estados Financieros Por el período 1º de enero a 31 de diciembre del año 2011



**Creada por decreto 682 del 25 de julio del 2000
República de Chile – Ministerio de Justicia**

A la memoria de Isván Jiménez Ramírez, nuestro administrador financiero que desde el año 2000 construyó con nosotros, ordenando nuestros desafíos y nuestros sueños y que desde el 25 de enero de 2012, nos vigila desde el oriente eterno.

INTRODUCCIÓN:

El año 2011 para El Circo del Mundo – Chile, en adelante CDM, concluyó con todas las áreas activas, implementando sus diversas estrategias de acción. Las actividades más relevantes en este periodo estuvieron en el marco del proyecto bicentenario FONDART 2010: “15 años de nuevo circo en 200 años de historia”, que culmina en mayo del 2012, pero que sus principales actividades se desarrollaron en este periodo.

De esta manera haremos un resumen por área para proceder a las actividades realizadas en el marco de dicho proyecto, lo que incrementó de manera relevante nuestras audiencias y nos permitió vincular nuestro que hacer a otras artes, sin embargo el mayor logro de este proyecto y de todas las actividades que se mencionarán en este informe es el vínculo con el circo tradicional chileno, que marca un hito en la historia del circo, ya que por primera vez se realizaron actividades en que ambos sectores compartieron escena y proyectos, por primera vez el circo tradicional se abraza con el circo contemporáneo en función de promover, difundir y mejorar el Circo en su totalidad, relevante para el sector, artistas, compañías y organizaciones de circo de los dos ámbitos,.

El año 2011 nos propusimos la misión de buscar un socio estratégico, ligado a la empresa privada, obteniendo 3 proyectos certificados con la ley de donaciones culturales y hasta la fecha, ninguno de ellos ha sido acogido, este equipo se plantea nuevas estrategias, entendiendo que la RSE es un campo en nuestro país aún en construcción y que debemos encontrar la manera de insertarnos en ese medio.

Desde el ámbito de la visibilidad y difusión del CDM hemos consolidado un espacio tanto en los medios de prensa, como en las redes sociales, logrando mantener a nuestras audiencias informadas y vinculadas a nuestras actividades.

Otra estrategia vinculada a la anterior y de relevancia es la ejecución de 3 estudios de perfiles de audiencias (**se adjuntan al final de la memoria**), que dan señales claras de las debilidades y fortalezas de nuestras estrategias de difusión y de cómo seguir incrementando nuestras audiencias.

Se termina el año 2011 con la actividad final del proyecto Bicentenario: proceso de creación de un nuevo espectáculo de circo, que aunque no corresponde informarlo en esta memoria, si queremos dejar escrito que **“Giróvago”, el camino de los errantes**, se estrenó el 3 de mayo del 2012 fue un gran éxito para nuestra organización, no solamente por el nivel técnico y artístico del mismo, si no porque nos sitúa en términos artísticos en una organización profesional y de calidad en sus producciones, reforzando nuestra área de extensión y producción, para incrementar la autogestión del CDM en el mediano y largo plazo.

EQUIPO ESTABLE 2011

Nombre	Cargo	Función y principales acciones
Alejandra Jiménez	Dirección Ejecutiva	Responsable de la Gestión del Circo del Mundo, Directora Académica de la Escuela Profesional y Producción General de las actividades institucionales (Encuentros de Circo, Temporadas, Festivales, etc.)
Francisco Alvarado	Productor y Coordinador del Área de Extensión	Responsable del área de extensión y productor de los eventos y contrataciones del CDM
Juan Francisco Hormazábal	Coordinador de Proyectos Sociales	Coordinador de los programas sociales del Área Social.
Patricia Requena	Coordinadora de seguimientos proyectos sociales	A cargo del seguimiento y evaluaciones de los programas y proyectos sociales, levantamiento de fondos y nuevos convenios para el área social.
Carolina Osses	Asistente de Dirección	Apoyo a la gestión de la dirección del CDM, encargada de las comunicaciones internas y apoyo a la coordinación académica de la Escuela Profesional.
Daniela Torreblanca	Coordinador Técnico	Responsable del material técnico, las instalaciones y la seguridad de los materiales y los participantes de programas y artistas, Coordinador Pedagógico de la Escuela Profesional.
Isván Jiménez	Administrador Financiero	Administra financiera y contablemente todos los programas del CDM de las 3 áreas.
Nancy Arancibia	Periodista	Responsable de la Prensa, de la promoción y difusión del CDM en los medios, de sistematizar la prensa y de mantener actualizada la página Web y Facebook



A este equipo se suman 8 monitores de circo social, 12 profesores e instructores de circo para el área académica y alrededor de 15 artistas para las diversas producciones que se realizan durante el año.

INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE UTILIZADA:

Las dependencias del Circo del Mundo – Chile desde el año 2006 están ubicadas en la Comuna de Lo Prado, en el ex Mundo Mágico, a través de un convenio con la Municipalidad, que fue renovado por 5 años en junio del 2009 bajo el decreto N° 1483 de la Ilustre Municipalidad de Lo Prado.

Este espacio cuenta con baños, camarines estacionamientos y toda la implementación necesaria para realizar nuestras actividades y desarrollar los diversos programas.

Oficina:

Oficinas, Esta oficina cuenta con 5 computadores, un notebook, 3 oficinas, un espacio de recepción, un espacio para reuniones, dos números de teléfono, internet.



Además de una segunda oficina administrativa donde se realizan todas las actividades financieras, ubicada en Serrano 14, oficina 701, Santiago Centro, lugar donde trabaja el administrador financiero y su asistente.

Carpas:

Dos Carpas instaladas permanente “La Futura” de 20 x 32 metros, de dos mastros, implementada como gimnasio y para dar espectáculos y muestras artísticas para la comunidad, “La Futura II” de 20 metros redondo, de un mastro, implementada como gimnasio, ambas ubicada en las dependencias del Circo del Mundo, donde se realizan todas las actividades de la Escuelas, Mini-Compañía, talleres, funciones, etc.

Cabe destacar que este año el techo de “La Futura II” fue renovado por un techo nuevo.



Carpa para eventos:

Esta carpa “La Esperanza”, se utiliza sólo para eventos del circo del Mundo o contrataciones externas, fuera de nuestras dependencias, esta carpa , tiene 36 x 40 metros, 4 mastros y una marquesina de recepción de 10 x 15 metros.



Implementación Técnica:

Material de circo para las técnicas de acrobacia, malabares, aéreos y Clown, aparatos para el aprendizaje de las disciplinas circenses que ha desarrollado el CDM, parte de este material está instalado en las carpas o guardado en dos contenedores, ubicados en nuestras dependencias.



ORGANIGRAMA CDM 2011



La ejecución de este organigrama consiste en reuniones mensuales de equipo de carácter informativo y evaluativo.

Por su parte cada coordinador y encargado realiza un informe mensual de sus actividades para el seguimiento de estas y para dinamizar las metas y logros de cada área y de cada encargado responsable.

ÁREA SOCIAL:

Cada año se hace más difícil obtener recursos para esta área, claramente las prioridades de nuestras políticas públicas no están orientadas al desarrollo humano a través del arte y ha sido difícil mantener nuestros participantes, sin embargo, a pesar de la falta de recursos, nos organizamos para mantener los Talleres de Circo en Terreno y la Mini-Compañía, financiados por pequeños fondos y por fondos propios adquiridos por la venta de servicios y productos:

1.- Talleres de Circo en Terreno

Los talleres de Circo en terreno se realizan uno o dos veces por semana, en jornadas de 3 horas por sesión, en los talleres se imparten las técnicas de: Acrobacia, malabares. Técnicas aéreas (cuando el espacio lo permite) y clown, además de técnicas grupales.

Lugar	Perfil	Número de participantes	Rango etareo
Colegio Estados Unidos, Comuna de Lo Prado, Viernes de 15:30 hrs a 17:30 hrs., sector Poniente de Santiago	Los integrantes del taller de circo, son niños y niñas pertenecientes al establecimiento educacional. El Colegio Estados Unidos presenta, durante todo el proceso una apoyo constante a las sesiones, existe una buena comunicación, la norma es "mayor apoyo, mejor resultado", esto se observa desde los auxiliares hasta el director del establecimiento.	15	6 a 12 años
Colegio Marisca de Ayacucho, Comuna de Lo Prado, Viernes de 14:30 hrs a 16:30 hrs., sector Poniente de Santiago	Los participantes, son niños y niñas del establecimiento educacional y de los sectores cercanos. Durante el proceso aplicado en este establecimiento, no se observa apoyo significativo al instructor de circo, sin embargo, existe un gran interés de parte de los representantes familiares, lo que se manifiesta, entre otras cosas, el número de participantes durante todo el proceso	23	6 y 12 años
Colegio Golda Maier Comuna de Lo Prado, Viernes de 15:00 hrs a 17:00 hrs., sector Poniente de Santiago	Durante la instalación y el proceso de las sesiones de circo, este establecimiento mantuvo el más bajo promedio de asistencia. El colegio, no realizaba a simple vista, actividades después de la jornada de la mañana, ése es el motivo por el cual en la mayoría de los días de las sesiones, no se encontraba a la contraparte técnica. Esto, retrasó la aplicación de estrategias y procedimientos para un llamado efectivo y mejorar los promedios de asistencia. Otro factor que influyó en los bajos promedios de asistencia, fueron las suspensiones de clases sin previo aviso al equipo del circo del mundo. Escasa comunicación entre las partes.	9	6 y 12 años
Colegio Jaime Gómez, Comuna de Lo Prado, Viernes de 16:00 hrs a 18:00	Este establecimiento no contaba con el espacio de la multicancha disponible para la realización de las sesiones, por lo tanto se realizan gestiones para utilizar el gimnasio municipal que se encuentra al	12	

hrs., sector Poniente de Santiago	<p>costado del establecimiento.</p> <p>Esto permitió condiciones favorables para el desarrollo de los talleres de circo.</p> <p>Sin embargo, los lazos y apegos generados en las sesiones entre los niños y niñas y los instructores, se vieron alterados en forma considerable, ya que a partir de la quinta sesión, algunos instructores comenzaron a faltar a las sesiones, esto, produjo incertidumbre en el grupo, compromisos emocionales no cumplidos y altas expectativas técnicas en los niños y niñas del grupo, que no se realizaron. A tal punto que baja considerablemente la participación y la cobertura de este proceso.</p>		
Colegio Pedro prado básica Comuna de Lo Prado, Viernes de 15:00 hrs a 17:00 hrs., sector Poniente de Santiago	<p>Los integrantes del taller de circo, son niños y niñas pertenecientes al establecimiento educacional, El proceso del taller de circo en este establecimiento fue el más estable, tanto en el apoyo del colegio, como el compromiso de las instructoras. Lo que sin duda provocó un gran impacto en el grupo de niños y niñas participantes. Tanto es así, que al proceso de continuidad de los talleres de circo, en el programa la Mini Compañía 2012, asisten sólo niños y niñas de este establecimiento educacional.</p>	19	6 y 14 años
Colegio Belén Educa, comuna de San Joaquín, Población La legua, Martes y Jueves entre las 16.00 y 18:00 hrs.	<p>Los integrantes del taller de circo, son niños y niñas pertenecientes al establecimiento educacional, este proceso está enmarcado en el programa de extensión horaria del establecimiento.</p>	13	6 a 10 años
TOTAL		91	



2.- Mini-Compañía:

El Programa de La Mini compañía, se realiza entre los meses de Abril y Diciembre de cada año, todos los días sábados, entre las 11:00 hrs y las 18:00 hr. El programa se realiza con tres Instructoras de circo, las cuales ponen a disposición sus diferentes habilidades hacia la técnica circense.

El programa cuenta con un coordinador, su función es coordinar al equipo de instructores revisar los contenidos técnicos circenses de sus clases, realizar los seguimientos psicosociales necesarios para que los participantes permanezcan en el programa.

El año 2011 la Mini Compañía contó con **26 participantes entre los 7 y los 17 años**, de los cuales el 55% son hombre y el 45% son mujeres.

Perfil de los participantes:

Los participantes del programa la Mini compañía, son niños y niñas escolarizados y que han tenido una experiencia como participantes en un taller de circo del Área Social del circo del mundo.

Participan en este programa, porque quieren seguir haciendo circo, tienen el apoyo de sus representantes familiares, son apoyados por una organización comunitaria, y mantienen o suben las notas del colegio con que llegaron al programa.

La característica principal de los integrantes del programa la Mini compañía, es su tenacidad para confrontar los desafíos técnicos circenses que le proponen los instructores de circo, así, en un corto período, logran dominar a lo menos dos técnicas circenses, incluso, al practicar las técnicas en su comunidad o en su colegio, son reconocidos por sus pares como sectores de actividades artísticas y culturales.

Este año la Mini-Compañía participó de la convención de circo, con la autorización de sus apoderados y el acompañamiento de sus instructores y coordinador, partieron por 3 días a participar de los talleres, las muestras artísticas y ser parte de la gala Infantil.



3.- Circuito de Circo

Actividad que se realizó en el mes de octubre, en las dependencias del Circo del Mundo, asistieron todos los participantes de los programas sociales del Área, además, se invitaron a organizaciones que realizan experiencias con circo social, los asistentes de este año son:

Taller/Grupo de Practica/Programa	Participantes de la Actividad del Circuito
Colegio Estados Unidos	16
Colegio Mariscal de Ayacucho	25
Colegio Golda Maier	13
Colegio Jaime Gómez	15
Colegio Pedro Prado Básica	22
Colegio Belén Educa	15
Cuatro Sociales	16
Circo Ambulante	12
Agrupación Circunloquio	23
Programa Minicompañía	27
TOTAL	184



4.- XVII Encuentro de Circo: “Un Salto, Un Sueño, Un Vuelo”

El domingo 04 de Diciembre se realizó nuestro XVII Encuentro de Circo Social, en él como cada año se convocó a todos los participantes de los talleres de terreno y Mini-Compañía, en esta oportunidad se invitó al evento a la organización Circo ambulante, Circomedia y cuatro sociales, participan también los talleres de las practicas de circo social de segundo y tercer año de la escuela profesional de circo.

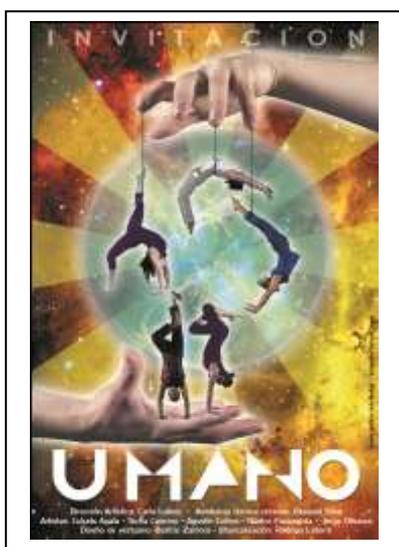
Su cobertura final fue de **987, considerando niños, niñas y jóvenes participantes y público en general.**

(Mayor información de esta actividad en la Actividad proyecto Bicentenario)

AREA ACADÉMICA

El área académica nace junto con la creación de la 1° Escuela Profesional de Artes Circenses en Chile, con el reconocimiento de la Fedec (Federación Europea de Escuelas de Circo) y en proceso de acreditación del Ministerio de educación como un Centro de Formación Técnico CFT. A la fecha hemos egresado 4 generaciones de artistas de circo, de los cuales el 100% está inserto en el ámbito artístico circense, ya sea como docente, artista, monitor, gestor o como alumno regular de Escuela Europeas, lo que nos permite seguir siendo la única Escuela de Circo que profesionaliza este arte escénico en nuestro país.

El año 2011 egresa la 4° generación con el espectáculo “U MANO”
(detalle en actividad de Proyecto Bicentenario)



Objetivo:

El objetivo de la Escuela de Artes Circenses es formar artistas de circo de primer nivel, capaces de manejar técnicas de alta complejidad circense y dirigir intervenciones sociales de amplio impacto, que favorezcan las capacidades resilientes en niños y jóvenes en estado de vulnerabilidad social y cultural.

Los objetivos específicos de la escuela son:

- Formar profesionales polivalentes en las técnicas circenses complementadas con otras artes como el teatro, la danza y la música, entregando herramientas laborales que les permitan desarrollarse como artistas sociales.
- Ofrecer una formación integral en herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para la intervención social.
- Brindar al ámbito cultural chileno la profesionalización del “nuevo circo”.

El perfil del egresado:

1. Manejar profesionalmente diversas técnicas de nuevo circo con un alto nivel artístico
2. Gestionar y administrar programas sociales
3. Aplicar herramientas de intervención social propias del circo del mundo con alto impacto en niños y jóvenes en situación de riesgo social y a partir de estas generar otras nuevas,

Metodología.

La carrera de artista circense con mención en circo social tiene una duración de 6 semestres, con clases que se dictan de lunes a viernes desde marzo hasta diciembre inclusive. Se exige un promedio de asistencia a los alumnos, de un 75 % y de un 80% en el caso de los alumnos becados.

El alumno a partir del segundo semestre debe decidir la técnica de circo en que se especializará, no obstante seguir hasta el quinto semestre con todos los ramos de base circense. Esto permite que los egresados puedan manejarse, a pesar de su especialización, en una amplia gama de técnicas circenses, quedando de manifiesto en sus performance, las que muestran a artistas con un manejo de varias técnicas circenses, de teatro y danza.

La malla curricular de los alumnos comprende 5 módulos.

1.- Módulo de Base Circense:

En este módulo se imparten las técnicas bases de circo, tales como: preparación física Equilibrio, acrobacia, técnicas aéreas, malabares, técnicas grupales (mimbre, báscula, bicicleta, otros), clown y técnicas de seguridad.

2.- Módulo de Especialización Circense:

En este módulo se opta por una técnica como especialidad principal, donde los estudiantes desarrollaran un alto nivel de complejidad técnico y artístico. Las técnicas a elegir son: Clown, técnicas aéreas (trapecio fijo, volante, aro, tela, cuerda marina, indiana, otros), equilibrio, mastro chino, rueda alemana, rueda circ, cable, mano a mano, entre otras.

3.- Módulo de Ramos Complementarios:

Estas disciplinas potencian el desarrollo de las artes circenses y forman a los estudiantes en profesionales con múltiples capacidades, entre las que se encuentra: Danza, Teatro, Historia del Arte, historia del circo, música, maquillaje y diversos seminarios (Diseño de vestuario, anatomía, idiomas, iluminación)

4.- Módulo de Circo Social

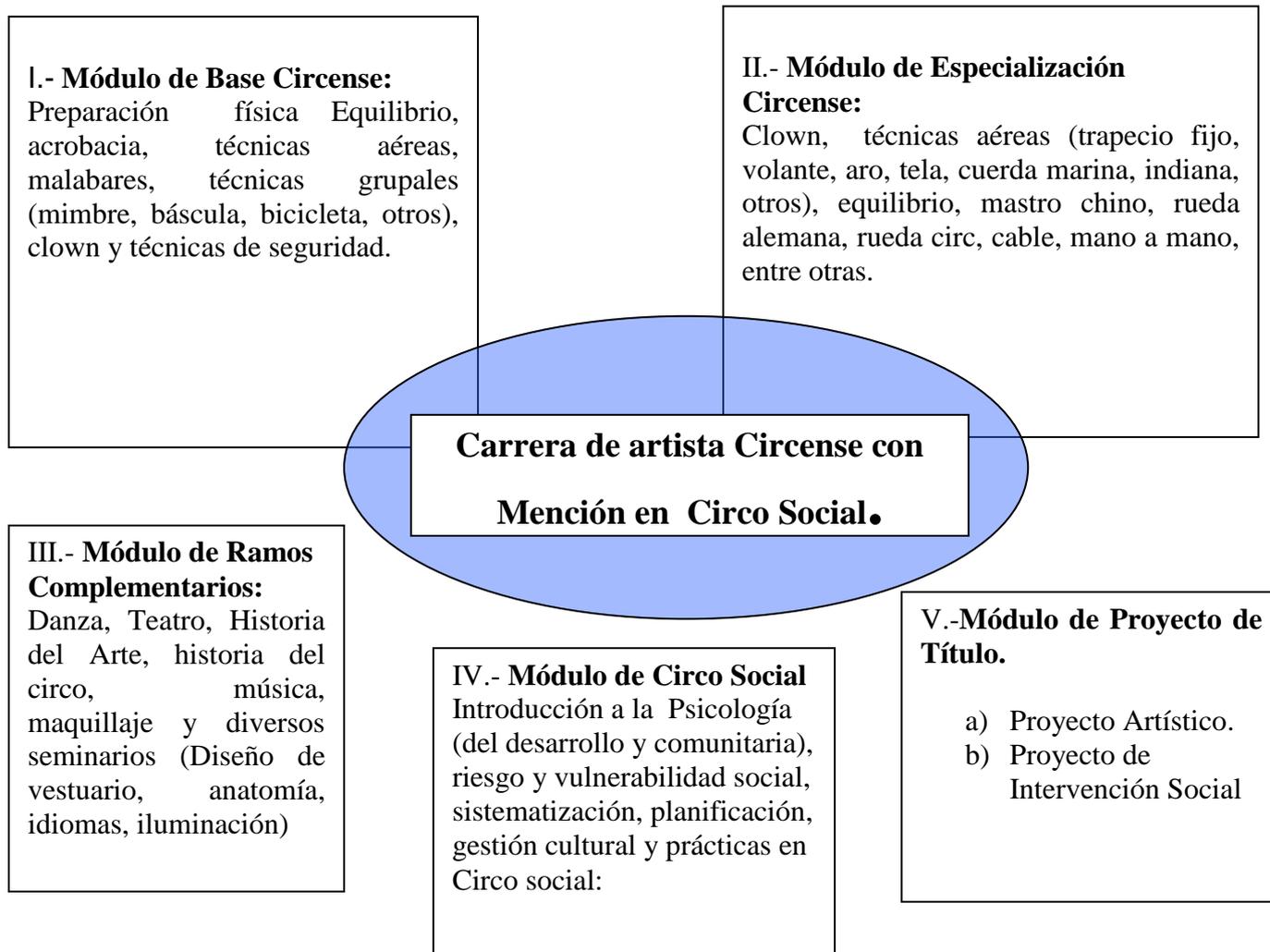
Los estudiantes aprenden la teoría y metodología del circo en la intervención social, con ramos como: Introducción a la Psicología (del desarrollo y comunitaria), riesgo y vulnerabilidad social, sistematización, planificación, gestión cultural y prácticas en Circo social: Todos los estudiantes durante su formación realizan talleres de circo en comunidades vulnerables, que culminan con un Encuentro de Circo Social.

5.- Módulo de Proyecto de Título.

a.- Proyecto Artístico: Creación de un espectáculo de “nuevo circo”, con al menos 6 funciones gratuitas para la comunidad, de las cuales al menos 3 deben ser en localidades ubicadas en Regiones.

b.- Proyecto de Intervención Social: Los estudiantes realizan el diseño, gestión y aplicación de un proyecto de circo social.

MALLA CURRICULAR: MÓDULOS Y CONTENIDOS.



Criterios de notas.

1 – 2,5	2,6 – 3,5	3,6 – 4,5	4,6 - 5,5	5,6 - 7
<ul style="list-style-type: none"> - Poco conocimiento o casi nulo de su cuerpo. - No tiene conciencia corporal. No desarrolla sus capacidades. - No se concentra en el trabajo. No tiene propuesta creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta corrección en los movimientos. - Tiene conciencia corporal parcial. - Falta organización y/o expresividad. - Su propuesta creativa es poco original. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de los aprendizajes recibidos, pero la técnica no es exacta. - Los ejercicios no se ejecutan de una manera correcta. - Es capaz de retener y ejecutar las secuencias de movimiento, pero falta precisión técnica, organización y/o expresividad. - Tiene una propuesta creativa con cierta originalidad, pero falta investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La técnica es clara y limpia. - La ejecución es limpia y los movimientos técnicos son justos. - Tiene conciencia de su cuerpo, de sus capacidades y las desarrolla. - Comprende y ejecuta correctamente las secuencias de movimiento, con precisión técnica, expresividad y organización, pero sin alcanzar el nivel necesario para lograr la integridad del trabajo. - Su propuesta creativa es original, refleja inquietud creadora. 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante es capaz de crear ideas originales. - Ejecuta la técnica con gran valor y virtuosidad. - Trabaja logrando un movimiento expresivo, dinámico, consiente, orgánico, sensible y técnicamente perfecto. - Presenta una excelente actitud de aprendizaje. - Es capaz de observar, explorar y analizar las posibilidades del cuerpo y del movimiento. - Tiene una propuesta creativa de gran calidad, riesgo y originalidad, que denota búsqueda y sensibilidad artística.

Criterio de evolución para egresos.

CRITERIOS GENERALES	CRITERIOS TÉCNICOS CIRCENSES	CRITERIOS DE ARTES COMPLEMENTARIOS	OBSERVACIONES GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> 1.- El Alumno se enfrenta a un espectáculo con línea temática 2.- El alumno es capaz de sostener un personaje o más, dependiendo de la puesta en escena. 3.- El alumno se relaciona con el colectivo y se pone al servicio de éste. 4.- el alumno tienen calidad y excelencia en la técnica circense que ejecuta. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.- La técnica que utiliza el alumno tiene relación con la línea temática y la puesta del espectáculo. 2.- El alumno tiene innovación en la técnica y/o es en el uso del aparato. 3.- El alumno muestra virtuosismo en más de 2 técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.- El alumno tiene presencia escénica. 2.- El alumno tiene buena expresión corporal. 3.- el alumno destaca por su línea. 4.- El alumno expresa y desarrolla emociones durante la ejecución de la técnica y la puesta en escena. 5.- El alumno es capaz de mantener actitud escénica durante todo el espectáculo. 	
NOTA	NOTA	NOTA	NOTA FINAL

Evaluaciones por Semestre

Semestre	Diseño	Evaluación
Primer semestre	Técnica pura	Comisión compuesta por los profesores internos: Técnica de circo. Técnica complementaria (Teatro y Danza)
Segundo Semestre	Muestra técnica conducida por un instructor interno.	Comisión compuesta por los profesores internos: Técnica de circo. Técnica complementaria (Teatro y Danza, música) 2 profesores invitados internos.
Tercer semestre	Propuesta creativa de un número con su especialidad.	Comisión compuesta por los profesores internos: Técnica de circo. Técnica complementaria (Teatro y Danza)
Cuarto Semestre	Creación colectiva desde la improvisación.	Comisión compuesta por los profesores internos: Técnica de circo. Técnica complementaria (Teatro y Danza, música) 2 profesores invitados internos. 2 invitados externos.
Quinto Semestre	Número técnico individual (como producto personal)	Comisión compuesta por los profesores internos: Técnica de circo. Técnica complementaria (Teatro y Danza, música) 2 profesores invitados internos. 2 invitados externos.
Sexto semestre	Espectáculo colectivo	Comisión compuesta por los profesores internos: Técnica de circo. Técnica complementaria (Teatro y Danza, música) 2 profesores invitados internos. 4 invitados externos

El año 2011 la Escuela contó con 3 cursos (1°. 2° y 3° año) que en total sumaron **25 alumnos**.

La Escuela de circo realiza cada año sus prácticas de circo social, talleres de circo que se realizan en la comuna de Lo Prado (incluidas en este informe dentro del área social) y una muestra artística abierta para la comunidad, la que este año se realizó en el mes de diciembre.

(Mayor información de esta actividad en la Actividad proyecto Bicentenario, como Muestras artísticas)



ÁREA DE EXTENSIÓN:

El área de extensión cada año se perfila en función de la venta de servicios y las producciones del Circo del Mundo, tanto las internas: encuentros, muestras, entre otras y como también las producciones externas: eventos, espectáculos, performance, etc. Esta área se fortalece cada año y se considera un área transversal para nuestra organización, en tanto es la que tiene como principal objetivo la autogestión del CDM, que este año alcanza a un 47, 68% de los fondos totales de nuestra organización.

Talleres de extensión:

1.- ZirKo a Luka:

Cada Enero el área de extensión implementa estos talleres de circo por dos semanas, en dos jornadas de lunes a viernes, una para niños y niñas y otra para jóvenes. Las clases son dadas por alumnos de la escuela y cada sesión tiene un valor de mil pesos, en esta oportunidad tuvimos una **cobertura de 70 personas**, que en su mayoría permaneció las dos semanas.



2.- Talleres de circo para Niños:

Estos talleres se realizan los días sábados en las dependencias del circo del Mundo, se realizan desde abril a diciembre entre las 11:00 y las 13:00 horas.

Los niños que participan cada año de estos talleres, provienen de diversos sectores de Santiago, principalmente de la zona oriente y de Maipú. Las edades fluctúan entre los 5 y los 14 años.

El costo de este taller es de 20.000 por mes, sin pago de matrícula y está a cargo de dos monitores de circo que desarrollan en los niños habilidades creativas sociales y artísticas circense. Cada año termina con una muestra destinada a los amigos y familia de los niños y niñas participantes.

El año 2011 participaron de este taller 25 niños y niñas.



3.- Talleres de Circo para aficionados:

Estos talleres se implementan en nuestras dependencias los días martes y jueves de 19:00 a 21:00 horas, están a cargo de dos monitores, que imparten las disciplinas de técnicas aéreas, acrobacia, malabares, clown y técnicas grupales.

El taller tiene un costo de 25.00 por mes y el año 2011 participaron **18 jóvenes entre 18 y 28 años**

Venta de servicios y producciones externas:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	FECHA	Audiencias aproximadas
TALLERES	Taller de Circo Club Providencia	Enero y Febrero 2011	500
TALLERES	Jornada de Talleres de Circo en El Nido de Águilas	Marzo 2011	250
ACTUACION	Inauguración Feria del Libro de Providencia	Mayo 2011	1.000
TALLERES	JORNADA DE CAPACITACIONEN TÉCNICAS CIRCENSES Para trabajadores de Casa Matriz Dalkia Chile	Mayo 2011	150
TALLERES	Circuito Circense para Colegio La Girouette	Julio 2011	50
TALLERES	Talleres de vacaciones de invierno para la Ciudad deportiva Iván Zamorano	Julio 2011	300
TALLERES	JORNADA DE CAPACITACION Para trabajadores de Inmobiliaria Aconcagua	Septiembre 2011	120
ACTUACION	Activación en evento familiar de Consalud	Septiembre 2011	100
Actuación y Taller	Para las Naciones Unidas (ONU) enel aniversario de esta organización	Octubre 2011	200
ACTUACION	Evento de Kotex “Mujeres por Mujeres, Mariposas” que se realizo enel GAM	Octubre 2011	500
ACTUACION	Fiesta de Navidad para Codelco “El Teniente” Rancagua	Diciembre 2011	3.000
ACTUACION y Talleres	Fiesta de Navidad para hijos de trabajadores de la CEPAL	Diciembre 2011	500
TOTAL			6.670

TRABAJO EN REDES Y CONVENIOS:

El Circo del Mundo, dentro de sus gestiones, está la de vincularse a diversos estamentos, con el propósito de fortalecer la organización y de generar un trabajo en red que contribuya a nuestra misión.

De esta manera durante el 2001 se mantuvieron algunas redes y se generaron otras nuevas.

Redes y convenios antiguos:

- **Municipalidad de Lo Prado:** Este Municipio otorga un comodato precario al Circo del Mundo para que funcionemos con todas nuestras áreas en nuestras dependencias, este comodato se renueva cada 5 años y el año 2011 fue renovado nuevamente, además de incorporarnos al PLADECO (plan de desarrollo comunal), lo que nos otorga la posibilidad de acceder a garantías y aportes del municipio en cuanto a espacio físico, seguridad, vialidad, etc.
- **FEDEC:** membrecía en la Federación Europea de Escuelas de Circo, lo que nos permite el reconocimiento internacional como un escuela de circo profesional y nos pone en el circuito internacional para intercambio de estudiantes, profesores y vínculo con festivales.
- **Cirque du Monde:** red de circo social, promovida por Cirque du Soleil, en la que participan alrededor de 17 países de diversos continentes y aunque nuestra relación ya no es de apoyo financiero, si contamos con el patrocinio y el apoyo logístico para determinadas acciones estratégicas, como la formación de formadores, entre otras.
- **SIDARTE:** Con el Sindicato de artistas de la representación, se establece un convenio para que nuestros profesionales y egresados puedan ser sindicalizados y de esta manera acceder a todos los beneficios como socio del mismo.
- **Umce:** Universidad metropolitana de Ciencias de la Educación, con su Escuela de kinesiología se mantiene el convenio de prestar servicios de tratamiento gratuito a nuestros participantes de los diversos programas.

Redes y convenios establecidos durante el 2011:

- **FIC:** Federación Iberoamericana de Circo, que se crea este años con los países de Chile, representado por el circo del Mundo, Brasil (Crescer e Viver), Argentina (Circo social del sur), Perú (La Tarumba), Colombia (Circo para todos), España (Carampa) y Portugal (Circo Chapitó).



- Red Chilena de Circo Social: Tiene por objetivo, Vincular a organizaciones, instituciones y compañías que trabajan con el circo como herramienta de arte y transformación social.
- UDP (Universidad Diego Portales), convenio con la Facultad de Artes y Arquitectura para elaborar proyectos, contar con alumnos en práctica de las carreras de arquitectura, diseño (gráfico e industrial) y artes visuales y con ello apoyar las diversas acciones del Circo que requieran de esas competencias.
- USAC: University Estudios Abroad Consortium. Convenio para recibir alumnos en práctica de EEUU por un semestre, en marketing, negocios e idioma. De esta manera periódicamente contamos con colaboradores profesionales para profesores de la escuela en idioma de inglés y apoyo al área de extensión, además de traducción de textos y documentos.
- Universidad Mayor: Convenio realizado con la escuela de Artes escénicas para que los profesionales no titulados y egresados de la escuela de Circo, o puedan acceder al PET (Programa especial de titulación) con el grado académico de Licenciatura en artes escénicas.
- Comité Consultivo: En marzo del 2011 se implementa en el Consejo de la Cultura y las Artes el área de circo, que tiene por objeto promover y difundir el arte circense como política pública, desde esa línea aportar al sector en la formación, la gestión, la difusión y la externalización del circo desde los dos ámbitos contemporáneo y tradicional. Esta área cuenta con un comité consultivo con expertos relevantes dentro del sector dentro de los que se encuentra la directora ejecutiva de nuestra organización.



Proyecto Bicentenario

“15 años de nuevo circo en 200 años de Historia”

Actividades 2011

Este proyecto consiste en implementar acciones que favorezcan la integración del circo tradicional con el “nuevo circo”, su vinculación, la transferencia de experiencias y de esta manera incrementar las audiencias, promover accesos, impulsar la actividad productiva y difundir el arte circense en la comunidad, a través de programar diversas actividades y eventos que se ejecutarán en un periodo de 18 meses, potenciando la participación ciudadana.

Las actividades son:

- 1.- Feria Circense.
- 2.- Talleres de circo gratuitos para niños y jóvenes en sus comunidades.
- 3.- Seminario de técnicas tradicionales.
- 4.- Conferencia “El Circo en 200 años de historia”.
- 5.- Circuitos de Circo en las comunidades.
- 6.- Muestras artísticas gratuitas para la comunidad.
- 7.- XVII Encuentro de Circo Social.
- 8.- Exposición fotográfica.
- 9.- Festival de Circo.
- 10.- Foro de Circo social.
- 11.- Espectáculo de circo.
- 12.- Memoria Audiovisual

OBJETIVO:

Promover y difundir el arte circense, reconociendo y valorando el circo como patrimonio artístico y cultural, que permita incrementar y diversificar las audiencias.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Promover el intercambio de las prácticas circenses entre el circo Tradicional y el nuevo circo.
2. Difundir el Circo como un arte escénico en los diferentes agentes artísticos y culturales del país.
3. Fortalecer el posicionamiento de las compañías emergentes de nuevo circo y de circo tradicional en el ámbito artístico y cultural.
4. Incentivar el acercamiento de las audiencias a actividades relacionadas con el Circo, en diversos ámbitos.
5. Promover el arte circense como una herramienta educativa y de intervención social.

**PRINCIPALES ACTIVIDADES DEL PROYECTO
REALIZADAS EL AÑO 2011**

**Primeros TALLERES DE CIRCO GRATUITOS PARA NIÑOS Y JÓVENES EN
SUS COMUNIDADES**

TALLERES DE VERANO

Programa Construyendo a Tiempo.

	ACTIVIDADES	LUGAR	FECHA	PARTICIPANTES
1	VISITA AL CIRCO DEL MUNDO	DEPENDENCIAS DE LA ONG	16 de febrero	16 participantes
2	MI MAQUILLAJE	ESCUELA EN LA PUERTA	16 de marzo	
3	ENSAYO GENERAL EN LA CARPA DEL CIRCO DEL MUNDO	DEPENDENCIAS DEL CIRCO DEL MUNDO	30 marzo	14 participantes
4	MUESTRA COMUNITARIA	ESCUELA LA PUERTA PEÑALOEN	8 de abril	14 participantes

ACTIVIDAD 1:



ACTIVIDAD 2:



ACTIVIDAD 3:



ACTIVIDAD 4:



Taller Programa Niños y adolescentes en Situación de Calle-Renca Hogar de Cristo

	ACTIVIDADES	LUGAR	FECHA	PARTICIPANTES
1	VISITA AL CIRCO DEL MUNDO	DEPENDENCIAS DE LA ONG	10 de febrero	16 participantes
2	MUESTRA COMUNITARIA	CANCHA TECHADA CUPULA	25 marzo	12 participantes

ACTIVIDAD 1:



ACTIVIDAD 2:



Cobertura de estos talleres de verano 72

Segundos TALLERES DE CIRCO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA COMUNA DE LO PRADO
(Prácticas de los alumnos de la Escuela de Circo)

TALLERES Y PROGRAMAS REALIZADOS SOCIAL	Día Horario	ORGANIZACIÓN CONTRAPARTE	Instructores a cargo	Participantes
ESCUELA LA PUERTA	Miércoles y Viernes 11:00 a 13:00 hrs. y de 15:00 a 17:00 hrs.	Programa construyendo a Tiempo, Municipalidad de Peñalolen	Mariela Paredes Geraldine Molina	24 inscritos 16 cumplen su proceso de taller
CANCHA CUPULA SECTOR NORTE CHICO	Martes y Jueves 11:00 a 15 hrs.	Programa Niños y adolescentes en Situación de Calle-Renca Hogar de Cristo	Mariela Paredes Geraldine Molina Nicolás Norambuena	17 inscritos 12 cumplen su proceso de taller
TALLERES DE PRACTICAS INTEGRANTES DE SEGUNDO AÑO PROGRAMA ESCUELA DE CIRCO SOCIAL	Viernes	ONG El Circo del Mundo-Chile	Agustin Collins Sofía Cancino Geraldine Molina Manuel Ponce Nicolás Norambuena	100 niños y niñas

En total son cinco grupos de 20-25 participantes.

Los objetivos de las prácticas, por parte de la corporación municipal a través de su programa extraescolar, es la adquisición de habilidades sociales y el buen trato de las relaciones escolares.

Las prácticas tendrán una cobertura de 100 niños y niñas de los colegios básicos de la comuna de Lo Prado.

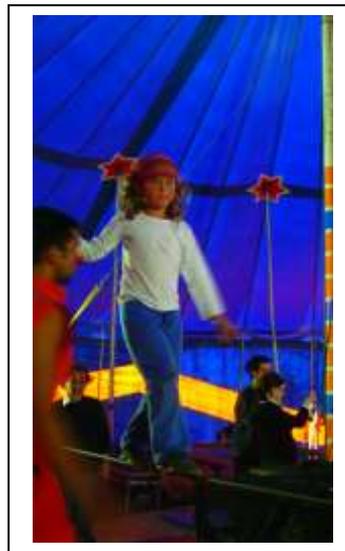
Primer CIRCUITOS DE CIRCO EN LAS COMUNIDADES

Los circuitos de Circo tienen por objetivo generar un espacio recreativo a niños y jóvenes a través de las disciplinas del circo y acercarlos a estas prácticas.

La actividad consiste en implementar en una comuna un espacio interactivo de circo; se montan cinco estaciones (cama elástica, técnicas aéreas, acrobacia, malabares, equilibrio en cabe tenso) y los participantes libre y lúdicamente pasan por las diversas estaciones.

El viernes 28 de enero de 2011 se realizó el 1º circuito de este proyecto, destinados a niños y jóvenes de la comuna de Lo Prado, considerando la locación y en beneficio de los participantes, se decidió hacer este circuito en las dependencias del Circo del Mundo, considerando que está a disposición una óptima infraestructura.

El Circuito se organizó a través del Departamento de Cultura de la Municipalidad, que convocó particularmente a los niños y niñas que asisten a la piscina que implementa el Municipio en la Corporación Municipal, a metros de nuestras dependencias.



A esta actividad asistieron alrededor de 250 niños y niñas entre 4 y 10 años.

Primera MUESTRAS ARTÍSTICAS GRATUITAS PARA LA COMUNIDAD.

Con fecha 30 de abril se realizó otra muestra artística gratuita para la comunidad donde participaron números de la Mini-Compañía y de la Escuela de Artes Circense, esta actividad tuvo una convocatoria a través de nuestras redes sociales.



A esta actividad asistieron alrededor de 400 personas.

FESTIVAL DE CIRCO

Con fecha 13, 14 y 15 de mayo se realizó el Festival de Circo, que convocó, por primera vez en nuestro país a artistas de circo contemporáneo y de circo tradicional. Esta actividad, es relevante en relación a los objetivos planteados en el proyecto y para lograrlo se realizó un arduo trabajo de gestión para contactar, convencer y fidelizar a los agentes del circo tradicional en este evento.

Para ello contactamos al Sindicato de Circo de Chile y al contar con su apoyo se abrieron todos los caminos para generar este “primer abrazo” entre el circo Contemporáneo y el Circo Tradicional, que hace un giro en la construcción de la historia de este arte en Chile.

Durante el Festival implementamos una encuesta (**en adjunto**), para establecer el perfil de las audiencias que asistió a este evento. Lo que será un aporte para mejorar las convocatorias y ver cuales son los mecanismos más efectivos de difusión.



Invitación cibernética e impresa, que se repartió en todos los espacios de artes escénicas y en todas nuestras redes sociales: Facebook, Pagina Web, etc.

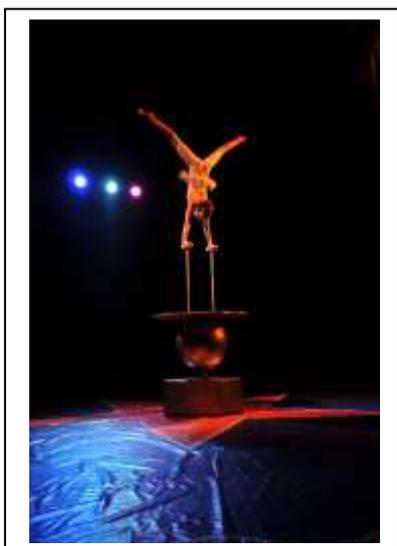
Programa del Festival:

Cada jornada partió a las 19: 15 horas y dio cierre a las 22:00 aproximadamente

VIERNES 13	
NOMBRE	Nombre de la Técnica
TORON BLUES (Compañía Invitada de Francia)	CUERDA
Francisco Carrasco “Gusi”	MALABARES
Roberta Ávalos	TELA
Jorge Olivares	MASTRO CHINO
INTERMEDIO	INTERMEDIO
Camila Palma Golden Circus	TRAPECIO BALANTE
Diminuto Circus	CUADRO FIJO / COREANO
Michael Murtagh	CLOWN MUSICAL CAMPANAS
Leslie Balaguer	TELA
Salvador Abarca	PULSADA
Cóctel Inauguración	

SABADO 14	
NOMBRE	TÉCNICA
CIA PARKER Y PETIT	“El Hombre Imaginario”
Javier Pinto	MALABARES
Catalina Palma Golden Circus	PULSADA
Belén Vargas	ARO
Los Cárdenas Aguirre	Malabares
INTERMEDIO	INTERMEDIO
Catalina Vargas	TELA
Hermanos Silvas Cirquina	MANO A MANO
José Galaz	CLOWN MALABARES
Alvaro Váldes	TELA
Geraldine ijha y Miguel Molines	MANO A MANO
RELELNO TONY CUCURUCHO	RELLENO TONY CUCURUCHO
Anuncio 5 finalistas	

DOMINGO 15	
NOMBRE	TÉCNICA
Finalista	
TONY MARRAQUETA	SILLAS
PREMIACIÓN	
Cóctel de Cierre	



Camila Palma, 5º generación de Circo Tradicional, Familia Aguirre. Ganadora del 2º lugar



“Diminuto Circus”
Finalistas



Michael Murtagh, artista de circo contemporáneo, ganador del 1º lugar del Festival en la técnica de Clown.

El Jurado:

El jurado fue compuesto por 6 integrantes, 3 de circo tradicional y 3 de circo contemporáneo, que trabajaron arduamente cada noche para llegar a la final y a la selección de los 3 ganadores.

1.- Paula Riquelme:

Artista de circo contemporáneo, especialista en técnicas aéreas y miembro de la Compañía de Paso.

2.- Macarena Simonetti:

En representación del CNCA como encargada del Área de Circo.

3.- Amido Gasai.

Actual Presidente del Sindicato de Artistas Circenses de Chile.

4.- Yury Cerda:

Artista de Circo Contemporáneo, miembro fundador de la famosa “bandita alegre” y actual Director de Reciclacirco.

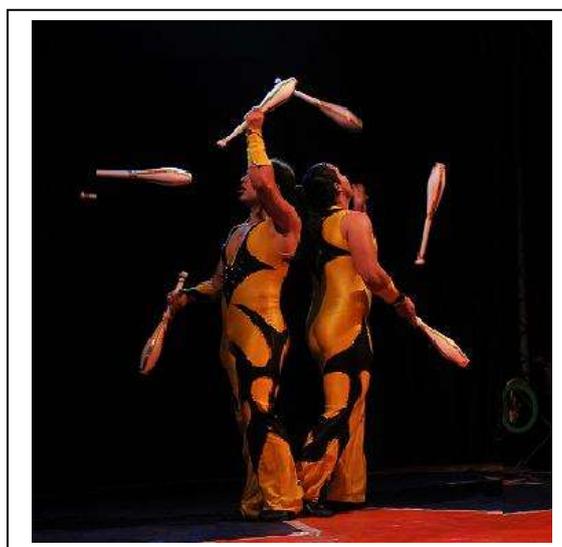
5.- Luis Álvarez:

Empresario y productor de artistas y manager de diversos circo extranjeros (tradicional).

6.- Mario Germán Cárdena Aguirre:

Artista de Circo tradicional, 5ª generación y destacado trapecista a nivel internacional.

“Los Cárdenas Aguirre”, 3º y 4º generación de circo tradicional, finalistas con su número de malabares.



La Evaluación:

Los criterios de evaluación fueron diseñados por El Circo del Mundo – Chile y aprobados con antelación por los 6 jurados.

Cada jurado puso nota de 1 a 7 y los seleccionados para la final fueron los 5 mejores puntajes. Lo mismo aconteció para los 3 ganadores del Festival:

CRITERIOS TÉCNICOS CIRCENSES		CRITERIOS COMPLEMENTARIOS	
1.- La técnica que utiliza el artista tiene relación con la estructura de su show. 2.- El artista tiene innovación en la técnica y/o en el uso del aparato. 3.- El artista muestra calidad y excelencia en la técnica circense que ejecuta.		1.- El artista tiene presencia escénica. 2.- El artista tiene buena expresión corporal. 3.- El artista destaca por su línea. 4.- El artista cuenta con vestuario y/o maquillaje adecuado y en línea con su show. 5.- Impacto en el público	
NOMBRE PARTICIPANTE	PUNTAJE	NOMBRE PARTICIPANTE	PUNTAJE



3 de los 6 jurados:
Macarena Simonetti, Amido Gasau, Yuri Cerda

“Cirquina”, 3º lugar



Premiación:

Conseguimos auspicio con la Municipalidad de Lo Prado con \$200.000 en efectivo y materiales de circo con Felo Sport y la tienda Cabeza de Martillo, más un pequeño galvano de recuerdo del Festival, lo que se distribuyó en los ganadores de la siguiente manera:

1° LUGAR: Michael Murtagh

\$70.000 en materiales de acrobacia en Felo Sport. Más \$70.000 en efectivo. Entrega el premio Macarena Simonetti en representación del jurado.

2° LUGAR: Catalina Palma

\$50.000 en materiales de Circo en la tienda de cabeza de Martillo más \$60.000 en efectivo. Entrega el premio Raúl Cárdenas, como maestro de trapecio a vuelo de circo tradicional y formador de 6 generaciones, también colaborador del circo del Mundo.

3° LUGAR: Cirquina

\$ 70.000 en efectivo,
Entrega el premio Rodrigo Dell'Aquila
en representación del FONDART Regional y
del CNCA

Este festival, ha marcado un hito, no solamente en El Circo del Mundo, si no en todas las compañías de circo contemporáneo que participaron, asistieron de jurado o público. Imposible indicar el efecto hoy para el circo tradicional, que se abre a esta experiencia de nuevo circo, pero que en ambos ámbitos, sin duda, dejará una huella y la posibilidad de seguir acompañándonos en los diversos caminos de ambas expresiones, en función del "Circo" como Patrimonio Cultural.



Convocatoria.

Viernes 13: 550 aproximadamente

Sábado 14: 700 aproximadamente

Domingo 15: 650 aproximadamente

Tercer

TOTAL AUDIENCIAS 1.900

TALLERES DE CIRCO GRATUITOS PARA NIÑOS Y JÓVENES EN SUS COMUNIDADES

Taller	Horario	Organización Contraparte	Nº de participantes
Escuela de Estados Unidos	Viernes de 15:00 a 17:00 horas	Corporación Municipal de Lo Prado	16
Escuela Mariscal de ayacucho	Viernes de 15:00 a 17:00 horas	Corporación Municipal de Lo Prado	22
Escuela Golda Meier	Viernes de 15:00 a 17:00 horas	Corporación Municipal de Lo Prado	12
Escuela Vicente Gómez	Viernes de 15:00 a 17:00 horas	Corporación Municipal de Lo Prado	15
Escuela pedro Prado Básica	Viernes de 15:00 a 17:00 horas	Corporación Municipal de Lo Prado	20
Escuela Arzobispo benjamín Vicuña Mackena	Martes y jueves de 16:00 a 18:00 horas	Fundación Educativa Belén	15

Las edades de los participantes fluctúa entre los 6 y los 14 años, siendo el 60% mujeres y el 40% hombres, lo que por primera vez en la historia del Circo del Mundo, el acceso se incrementa para las niñas. Estos talleres han estado orientados no solamente al desarrollo de las técnicas circenses y su proceso creativo, sino también a estimular la adquisición de habilidades sociales y el buen trato de las relaciones escolares.

Cobertura alcanzada 100 niños y niñas.



Segundo CIRCUITOS DE CIRCO EN LAS COMUNIDADES

En este periodo se han realizado 3 circuitos de circo (julio, septiembre y noviembre) en nuestras dependencias, con la participación de los integrantes de los talleres de circo en las comunidades, la mini-compañía y otras organizaciones invitadas: Circunloquio de Conchalí, Circo Ambulante de Puente alto y Los 4 sociales de Maipú.

Los circuitos de Circo tienen por objetivo generar un espacio recreativo a niños y jóvenes a través de las disciplinas del circo y acercarlos a estas prácticas.

La actividad consiste en implementar en una comuna un espacio interactivo de circo; se montan cinco estaciones (cama elástica, técnicas aéreas, acrobacia, malabares, equilibrio en cabe tenso) y los participantes libre y lúdicamente pasan por las diversas estaciones.



A los circuitos asistieron alrededor de 750 niños y niñas entre 6 y 17 años

FORO DE CIRCO SOCIAL

Este foro se realizó el 24 de junio en las dependencias del circo del Mundo de 10:00 a 18:00 horas.

OBJETIVOS DEL FORO

Objetivo General:

-Promover la creación de una red de circo social.

Objetivos específicos:

-Proponer el intercambio de experiencias, capacitaciones (Técnicas psicosociales) y estrategias entre las diferentes instituciones y organismos que desarrollan un trabajo de circo social.

-Reflexionar sobre el cómo validar una intervención de circo, en el ámbito educacional, social y cultural.

-Considerar las experiencias de los diferentes organismos participantes, para generar propuestas e influir en nuevas políticas públicas.

PARTICIPANTES

Por la estructura de la actividad y para la democratización del debate propuesto, se sugirió a las organizaciones participantes asistir con un miembro de su directiva, dos miembros del equipo de intervención y una contraparte (colegio en donde hayan intervenido, municipalidad, equipo psicosocial, etc.)

- Circo Ambulante
- Los 4 Sociales
- Circunloquio
- El Circo del Mundo
- Invitados especiales



PROGRAMA

Moderadora: Valeria Muñoz. Licenciada en Psicología de la Universidad de las Américas. Realiza la práctica comunitaria de la ONG Circo del Mundo Chile

Hora	Exposición y Tema	Invitados :
10:00	Bienvenida y apertura	Juan Francisco Hormazábal Patricia Requena Coordinador del área social de la ONG El Circo del Mundo Chile
10:10	“Aspectos a considerar en la formación e implementación de una red”	Alejandra Jiménez. Directora del ONG Circo del Mundo Chile.
10:20	“El desarrollo integral y el circo”	Daniela Díaz, Denisse Carrasco y Carla Alarcón Profesoras de educación Física de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
10:40	Material Audiovisual	Video “Las escuelas matan la creatividad” Expositor Sir Ken Robinson
11:00	“Influencia de la técnica circense en el mejoramiento de los procesos de aprendizaje”	Ps. Nelson Lavandero Coordinador de la Escuela de Psicología de la Universidad de las Américas.
11:15	I Bloque de trabajo en grupo	Se generaran cuatro mesas, en donde habrá representación de cada organización participante, estas mesas deberán sentar las bases para el logro del objetivo general y los objetivos específicos propuestos.
12:30	Exposición de los grupos	Redacción de los objetivos de la Red
13:00	Almuerzo	
14:00	II Bloque de Trabajo en grupo	Nombre de la red Orgánica Plan de acción (contenidos)
	Exposición de los grupos	Conclusiones
18:00	Cierre y refrigerio	Juan Francisco Hormazábal Coordinador del área social de la ONG El Circo del Mundo Chile

Esta actividad convocó a las principales organizaciones artísticas y sociales, compañías y artistas independientes que trabajan con el arte circense como estrategia de transformación social.

Durante el año 2010 se realizó el primer Foro de Circo social, en el marco del Proyecto Fondart Puertas Abiertas, entre las conclusiones importantes que arrojó dicho Foro, es la importancia del trabajo mancomunado entre las diferentes organizaciones que trabajan con el circo Social y la posibilidad a futuro, **de articular una red de Circo Social, principal estrategia de este segundo Foro.**

Este 2º Foro de Circo Social propuso una estrategia de trabajo sinérgico, que nos ayude a mejorar nuestras prácticas y a generar criterios comunes en relación al circo social, especialmente ahora, que el Consejo Nacional de la Cultura y la Artes (CNCA) ha creado un área de circo, que nos permitirá influir en las políticas públicas, en la medida que estemos organizados y en red.

A partir de este foro la red se constituye y a la fecha se ha reunido alrededor de 6 veces, el principal enfoque hasta ahora ha sido compartir las actividades y potenciarlas en todas las organizaciones involucradas. Hoy en día se encuentra en proceso la creación de un logo, una página Web y la obtención de una certificación para los monitores de circo social, con el propósito de mejorar las buenas prácticas.



Cobertura del Foro: 45

Segunda MUESTRAS ARTÍSTICAS GRATUITAS PARA LA COMUNIDAD.

Espectáculo “U MANO” Egreso 2011 de la Escuela de Artes Circense

RESEÑA:

Espectáculo de “nuevo circo”, donde se instala el eje de la “mano del hombre”, como fuente de unión y conexión de los hitos en los que convergemos a través de situaciones que convocan a valorar la vida y su esencia.

A partir de aquello el circo, se inserta como un nuevo paisaje, que pone en vigencia la supervivencia del ser humano, en estos tiempos, en relación a la naturaleza versus su contaminación, la industrialización, el género, el bien y el mal junto al poder.

TECNICAS CIRCENSES

- Acrobacia grupal
- Aéreo (aro)
- Clown
- Mastro Chino
- Equilibrio de mano
- Trapecio volante
- Aéreo (tela)
- Mano a mano grupal



ELENCO:

Artistas: Celeste Ayala
Sofía Cancino
Agustín Collins
Néstor Fuenzalida
Jorge Olivares

Vestuario: Beatriz Zamora

Diseño de Iluminación: Raúl Aguirre

Musicalización: Rodrigo Latorre

Asistencia Técnica
Circense: Exequiel Silva

Dirección Artística: Carla Lobos

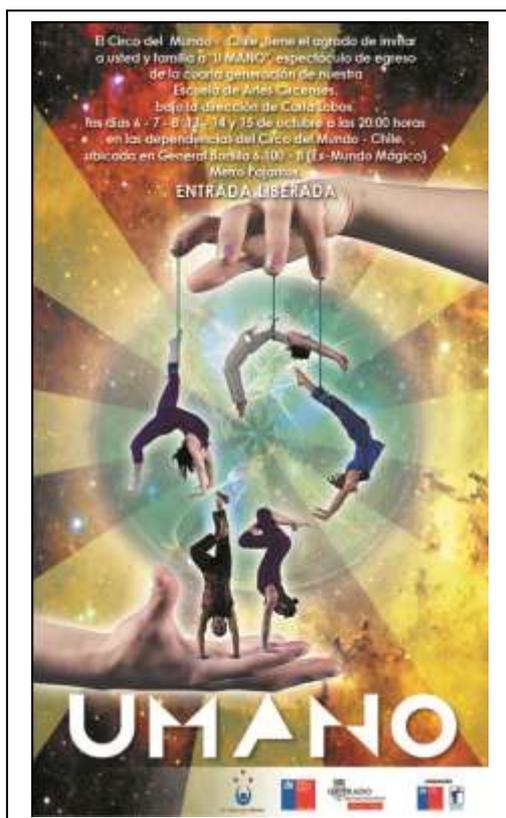


“U MANO”, se estrenó el jueves 6 de octubre en las dependencias de El Circo del Mundo, a las 20:00 horas, se realizaron funciones gratuitas y abiertas para la comunidad los días 7, 8, 13, 14 y 15 de octubre con la siguiente cobertura

Día de función	Audiencias
Jueves 6 de octubre Estreno	600
Viernes 7 de octubre Función	200
Sábado 8 de octubre Función	500
Jueves 13 de octubre Función	340
Viernes 14 de octubre Función	450
Sábado 15 de octubre Función	550
Total	2.640

Se está realizando un estudio de perfil de audiencias que será entregado en el informe final, como se realizó para el festival de Circo, adjuntado en el informe anterior.

Cobertura final alcanzada en esta muestra artística es de 2.640 audiencias de diversos ámbitos socioculturales y edades.



La difusión fue a través de invitaciones impresas (que se adjuntan), cibernéticas y afiches puestos en diversas organizaciones relacionadas a las artes escénicas. Insertos en Web y Factbook del Circo del Mundo

Primer SEMINARIO DE TÉCNICAS DE CIRCO TRADICIONAL

Los días 17 18 y 19 de octubre, de 9:30 a 14:00 horas se realizó el primero de los 3 seminarios de técnicas tradicionales comprometidos en el proyecto, a cargo de 6 artistas de la Compañía Francesa Galapiat, formados en diversas Escuelas de Circo en Francia con tendencias tradicionales:

Las técnicas que se implementaron fueron: báscula y “trapezio sencillo”

Se convocó a todas las compañías de nuevo circo y a artistas independientes, para un cupo de 30 artistas que se especializaron en estas dos técnicas. Se inscribieron alrededor de 100 artistas y la selección fue en relación a diversificar en las compañías y a la especialidad técnica para el mejor desarrollo y aporte del seminario.



Cobertura total 30 artistas de circo contemporáneo

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

La inauguración de la exposición fue prevista para el jueves 4 de agosto a las 19:30 horas en el GAM, sin embargo ese día fue convocado por el movimiento estudiantil para marcha y paro, lo que impidió el acceso al GAM (lugar de la exposición) desde la mañana, por lo que en conjunto con la dirección del Centro Cultural GAM y en acuerdo con los fotógrafos decidimos posponer la inauguración para el lunes 8 de agosto a las 19:30 horas, el Centro Cultural Gabriela Mistral abre sus puertas de la sala de Artes Visuales, un día lunes exclusivamente para esta inauguración con una excelente convocatoria y la presencia del Ministro Luciano Cruz-Coke.

La inauguración contó con 3 números artísticos a cargo de 4 profesionales del Circo Mundo y con un cóctel para los invitados. A la inauguración llegaron alrededor de 280 personas.



EXPOSICIÓ CIRCO **“15 años de nuevo circo en 200 años de historia”**

Así se tituló la exposición de fotografía que estuvo expuesta en la sala de Artes Visuales del GAM desde el 9 de agosto al 28 de septiembre.

Contamos con el apoyo de la Fundación América para la producción de la exposición en cuanto a soportes, con el GAM que facilitó la sala e imprimió trípticos (que se adjuntan) y con la voluntad de los 4 fotógrafos que expusieron sus trabajos relacionados al CIRCO.

Fotógrafos:

Maya Estrada

Enrique Siqués

Francisco Bermejo

Nicholas Charlesworth

Curador:

Roberto Edwards

“**CIRCO**” es una de las actividades relevantes de nuestro proyecto Bicentenario: “15 años de nuevo circo en 200 años de historia”, que implementa diversas actividades para favorecer la integración del “circo tradicional”, anclado en la cultura nacional desde el inicio de la República, con el “nuevo circo” que rescata su historia y desarrolla su potencial artístico. Vincular estos dos ámbitos, transferir experiencias para incrementar las audiencias, promover accesos, impulsar la actividad productiva y difundir el arte circense en la comunidad, reconociendo y valorando el CIRCO como patrimonio artístico y cultural de nuestro país, es el objetivo principal de este proyecto.

Las imágenes que verán a continuación muestran cómo se instala un arte nuevo respetando su tradición. Después de todo, los artistas de circo, contemporáneos y tradicionales, levantamos nuestras carpas, las mantenemos con esfuerzo, creamos en ellas, soñamos en ellas y construimos miles de historias, que merecen ser reconocidas por toda nuestra gente. “**CIRCO**” es magia, es belleza y es vida.



Cada fotógrafo expuso sus fotografías en 6 grillas, por lo que la exposición contó con 24 grillas que se distribuyeron exclusivamente en la parte inferior de la sala.



Francisco Bermejo



Nicholas Charlesworth



Maya Estrada



Enrique Siqués

Principales actividades de la Exposición:

a.- Producción:

Se realizaron 10 reuniones de coordinación entre el curador, los fotógrafos y la dirección del Circo del Mundo, entre los meses de enero a julio de 2011, en estas reuniones se definieron las fotografías, el formato, los soportes y se estipularon los criterios de lenguaje.

b.- Coordinación GAM:

Se realizaron alrededor de 4 reuniones en el GAM, con el propósito de establecer los acuerdos del convenio, las fechas, los aportes del GAM y el formato de inauguración, que queríamos fuera innovador y concerniente al tema CIRCO, lo que se logró a través de una suerte de "puesta en escena" desde que el público esperaba afuera de la sala hasta el final del cóctel.

c.- Montaje y Desmontaje:

Tanto el montaje como el desmontaje estuvo a cargo de Roberto Edwards como Curador y su equipo de trabajo de la Fundación América. El montaje se realizó los días 2 y 3 de agosto y el desmontaje el 29 de septiembre, contando con la colaboración del personal del GAM.



d.- Foro con fotógrafos.

El viernes 12 de agosto a las 19:00 horas se convocó a un foro con los fotógrafos en la sala 1 de conferencias del GAM.

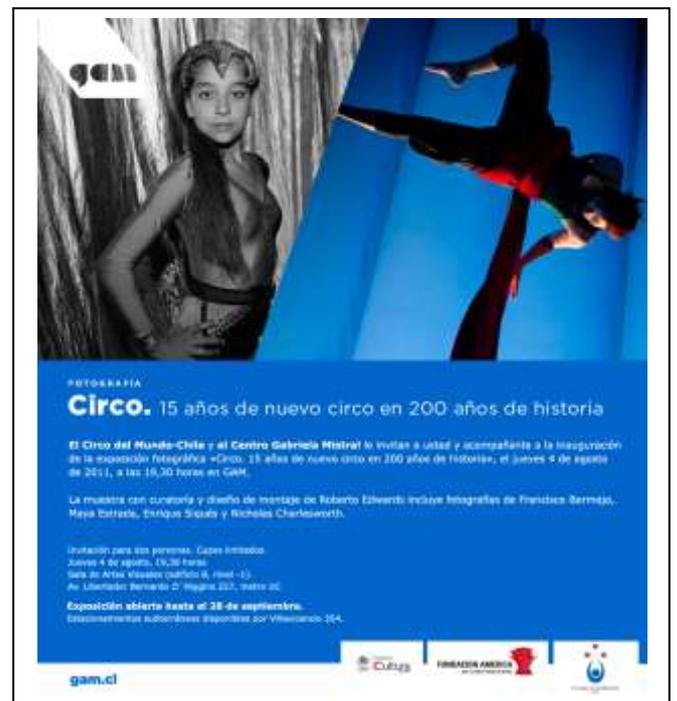
Esta actividad nació por iniciativa del Centro Cultural Gabriela Mistral, en relación a su proyecto Escuela de Espectadores, iniciativa que fue aceptada de inmediato por todo el equipo.

A esta actividad asistieron alrededor de 75 personas de: en su mayoría profesionales de fotografía, estudiantes y expertos en el tema.



Difusión:

La difusión se realizó a través de invitaciones impresas (que se adjuntan), invitaciones por Internet a través de la base de datos del GAM y del Circo del Mundo e insertos en los portales y sitios Web de ambas organizaciones, además de una gigantografía expuesta en el GAM, todo el periodo de la exposición, además de una importante cobertura en medios de prensa (adjuntos en informe de prensa)



Audiencias de esta actividad:

Inauguración	380
Foro con fotógrafos	75
Público asistente a la Exposición	14.287
Total	14.642

La exposición de fotografía CIRCO, convocó a 14.742 audiencias

CONFERENCIA DE CIRCO

Lugar:

1 y 2 de septiembre de 10:30 a 13:00

Sala de Conferencias 1 del Centro Cultural GAM

La Conferencia se enmarcó en la historia del Circo tradicional, los expositores fueron:

- Pilar Ducci: Periodista Chilena, creadora de “La Historia del Circo Chileno, origen, pasado y presente de una crónica familiar”.
- Julio Revolledo: Historiador Mexicano, que ha sistematizado la historia del circo tradicional latinoamericana y el proceso de circo contemporáneo, abordando los hitos de profesionalización del circo como arte.

En ambas jornadas participaron de la conferencia exponentes **del circo tradicional y del “nuevo circo”**, para generar un intercambio y un debate en relación al proceso y desarrollo del Circo:

Circo Tradicional: Joaquín Maluenda del Circo Los Tachuela
Carlos Cárdenas – familia Cárdenas.

Circo Contemporáneo: Camilo Prado de la Compañía Diminuto Circo
Marcelo Pérez de la Compañía Circo Ambulante

En representación del CNCA, ambos días, la encargada del área de Circo: Macarena Simonetti

1 de septiembre:

10:30: Bienvenida presentación a los exponentes de circo tradicional y circo contemporáneo.

10:15: Presentación de cada acompañante en la testera.

10:30: Charla de Julio Revolledo

12:00: Preguntas y debate

13:00: Cierre

2 de septiembre:

10:30: Bienvenida presentación a los exponentes de circo tradicional y circo contemporáneo.

10:15: Presentación de cada acompañante en la testera.

10:30: Charla de Pilar Ducci

12:00: Preguntas y debate

13:00: cierre

Cabe destacar que esta Conferencia se realizó durante los días que permanecía en exhibición la Exposición Fotográfica “CIRCO”, lo que realzó la cobertura al evento. Se convocó a todos los artistas y compañías de circo tradicional y de nuevo circo, estudiantes de artes escénicas y público en general.



Difusión:

Se difundió con a través de una invitación cibernética en la base de datos del Circo del Mundo y del GAM, a su vez se incluyó en la página Web de ambas organizaciones y en Facebook del Circo del Mundo y de otras compañías de Circo.

Se consiguió el auspicio de la universidad pedro de Valdivia, que pagó el alojamiento del señor Julio Revolledo y aportó con sus alumnos de arquitectura a la cobertura de la Conferencia y de Exposición Fotográfica

CONFERENCIA DE CIRCO
“15 años de nuevo circo en 200 años de historia”
1 y 2 de septiembre de 10:30 a 13:00
Sala de conferencias 1

**Julio Revolledo**
México

GAM
Produce:
El Circo del Mundo - Chile
Entrada Liberada

**Pilar Ducci**
Chile



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Ministerio Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Gobierno de Chile

El Circo del Mundo
1982

Centro Gabriela Mistral

UPV
UNIVERSIDAD PEDRO DE VALDIVIA

En los dos días de conferencia asistieron 158 audiencias

Segundo SEMINARIOS DE TÉCNICAS DE CIRCO TRADICIONAL:

1.- Circo Roda:

Compañía de circo tradicional de Brasil, que realizó el segundo taller de esta actividad los días lunes 28 y martes 29 de noviembre de 2011, a cargo de dos artistas y profesores de la compañía.

Los talleres se realizaron de 15:00 a 18:00 horas en las técnicas de acrobacia, trapecio fijo, payaso y malabares.

En esta oportunidad los talleres fueron dirigidos a 30 niños y niñas con sus monitores y jóvenes artistas participantes de las compañías de:

- Circo ambulante
- Los 4 sociales
- Biocircus
- Mini-Compañía del Circo del Mundo



2.- Trapecio a vuelo:

Este taller, corresponde al tercer y último taller de esta actividad. A cargo de Carlos Cárdenas, artista de circo tradicional chileno, integrante del American Circus de la familia Aguirre – Cárdenas y colaborador del Circo del Mundo en diversas actividades, en esta oportunidad dictó este taller para 40 jóvenes artistas contemporáneos de diversas organizaciones de circo, entre las que se encontraban:

- Circo ambulante
- Los 4 sociales
- Circunloquio
- Biocircus
- Reciclacirco
- Egresados y alumnos de la escuela de artes circenses del Circo del Mundo

El taller se realizó el viernes 16 de diciembre , programado en dos jornadas, de 20 personas cada una: de 9:30 a 13:30 y de 14:30 a 18:30



Total de audiencias de estos dos talleres 70

XVII ENCUENTRO DE CIRCO SOCIAL “Un juego, un salto, un vuelo”

Con fecha 4 de diciembre a las 20:00 horas se realizó nuestro XVII Encuentro de Circo social “Un juego, un salto, un vuelo”.

En esta oportunidad participaron como artistas del espectáculo los siguientes grupos, algunos provenientes de nuestros talleres en terreno, otros invitados, más la Mini-Compañía que como cada año presenta su espectáculo de fin de año.



Participantes:

Grupo	Monitores	Procedencia	Nº de participantes
CircoMedia	Invitados Nicolás y Kelly	Grupo invitado de La Cisterna	12
Circo Chico	Invitados Naomi Retamales	Puente Alto	15
Colegio Jaime Gómez y Golda Maier	Sofía Cancino, Agustín Collins y Celeste Ayala Cristián Alfaro	Corporación Lo Prado “Los Payasitos Preciositos” y “El Circo del las Pulgas”	18
Colegio Estados Unidos	Nicolás Norambuena	Corporación Lo Prado “Escala Circo”	22
Colegio Mariscal de Ayacucho	Manuel Ponce	Corporación Lo Prado “Ayacucho con Cochayuyo Circus”	17
Colegio Pedro Prado Básica	Geraldine Molina y Luna Valle	Corporación Lo Prado “Los Loprachicos”	13
Los 4 Sociales	Invitados Jaret y Hugo	Maipú	10
Mini- Compañía	Mariela Paredes Geraldine Molina	El Circo del Mundo Espectáculo “Oficios”	30
TOTAL PARTICIPANTES			137

Las principales actividades del Encuentro son:

a.- Talleres de Circo en las comunidades:

Entre 6 y 8 meses se realizan los talleres de circo en las comunidades, se desarrollan las técnicas de acrobacia, malabares, clown y técnicas aéreas cuando los espacios lo permiten, cada taller realiza una muestra en su comunidad, espectáculo que posteriormente se presenta en el Encuentro.

b.- Concurso de Pintura:

Se realiza un concurso de pintura con todos los participantes de los talleres, el o los ganadores son premiados en el encuentro con materiales de circo y el dibujo ganador es el diseño de la polera del encuentro, en esta oportunidad fueron dos los ganadores: Los hermanos Ignacio Y Patricio Belmar del Colegio Jaime Gómez que se llevaron de regalo un diábolo cada uno, considerando que su especialidad eran los malabares.



c.- Ensayos parciales:

Los ensayos parciales se realizan en cada comunidad con la presencia del coordinador y director artístico del Encuentro con el propósito de conocer los grupos, realizar el diseño de la presentación y aportar a las muestras de cada grupo. Estos ensayos se realizaron durante el mes de noviembre 2011, en las mismas horas del taller

d.- Ensayos Generales:

Se realizaron dos ensayos generales, el domingo 26 de noviembre, que consistió en planta de movimiento, ensayo de luces, orden de los grupos y arreglos y reparación de músicas y vestuarios, el sábado 3 de diciembre como único ensayo general con vestuario e iluminación, ambas jornadas se realizaron de 11:00 a 14:00 horas.

e.- Convocatoria:

La convocatoria fue a través de nuestras redes sociales, invitaciones por mail e invitaciones impresas para las familias de los participantes



XVII Encuentro de Circo Social “Un juego, un salto, un vuelo”



**Audiencia asistente al Encuentro 850 personas
Total 987**

Tercera MUESTRAS ARTÍSTICAS A LA COMUNIDAD

EXÁMENES FINAL DE AÑO ESCUELA DE CIRCO 2011

Con fecha 22 de diciembre a las 20:00, en las dependencias del Circo del Mundo, se realizó la última muestra gratuita a la comunidad con los exámenes finales y espectáculos de los alumnos de 1º, 2º y 3º año, a cargo de Oscar Contreras que dirigió un espectáculo con los mejores números de cada curso.

Presentaron 25 alumnos y las principales técnicas fueron:

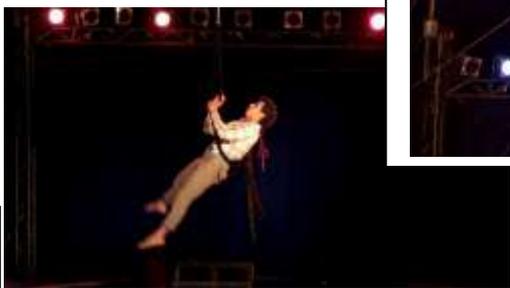
- Acrobacia grupal
- Mastro chino,
- Clown, mano a mano,
- Trapecio a vuelo,
- Cuerda marina
- Petit volante (nueva técnica implementada este año en la escuela)



Se convocó a través de nuestras redes sociales y página web, además de invitaciones por mail a toda nuestra base de datos.

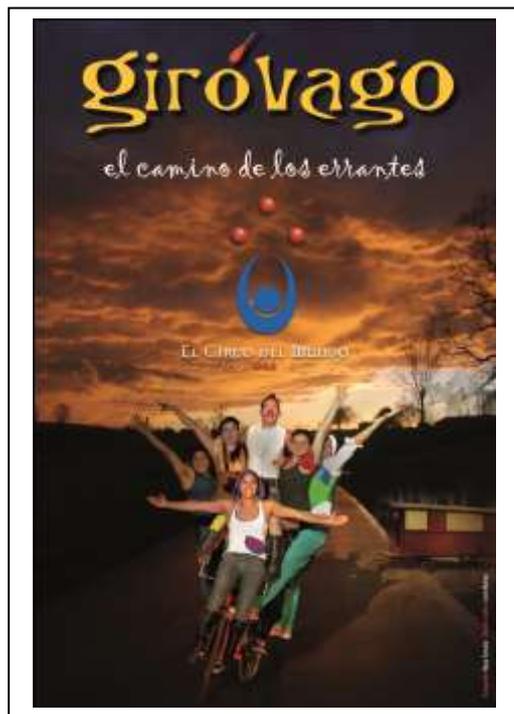
Asistieron a la muestra alrededor de 750 audiencias

Registro fotográfico



Espectáculo de Circo
“Giróvago”
El Camino de los errantes

“Giróvago”, es nuestra última actividad del proyecto: Espectáculo de Circo, el que se estrenó el 3 de mayo de 2012 a las 20:30 horas, en nuestra carpa “La Esperanza”, instalada en el Parque Bustamante (Metro Parque Bustamante), en convenio de colaboración con la Municipalidad de providencia. Sus actividades, impacto y cobertura serán descritas en la memoria del año 2012.



“Giróvago, es un espectáculo de circo contemporáneo, inspirado en la vida ambulante de los artistas de circo.

El viaje, la vida errante, la maroma, los afectos, encuentros y desencuentros de un grupo de artistas que llegan un día y parten al otro constituyen el eje de este espectáculo.

Números de clown, trapecio, mastro chino, malabar, técnicas aéreas, petit volant y bicicleta acrobática, entre otros, integran el repertorio de esta creación.

Giróvago es un homenaje a quienes nos heredaron la mística y la tradición del oficio circense y preservaron su legado a través del tiempo, entre la magia y la adversidad”.

OTRAS ACTIVIDADES RELEVANTES

1.- Estudios de Perfiles de Audiencias:

En el transcurso del proyecto nos dimos cuenta lo relevante que era para nuestra organización y para el sector de artes circenses contar con un estudio de audiencias que nos diera indicadores formales de los públicos a que estábamos llegando y las estrategias de comunicación para levantarlos, de esta manera conseguimos con la consultora “Datanalisis.cl”, como aporte en su vinculación con la Responsabilidad Social Empresaria, que nos hicieran 3 estudios de audiencias de 3 actividades relevantes y diversas de este proyecto, de esta manera acordamos hacer estudios de:

1.1.- Festival de Circo:

Actividad realizada en las dependencias del Circo del Mundo y que convocaba a gente de circo tradicional y contemporáneo y sin certeza del público en general que pudiera interesarse por esta actividad.

1.2.- Espectáculo de Egreso “UMANO”, en el marco de la actividad de las Muestras gratuitas para la comunidad:

Funciones realizadas en nuestras dependencias, por experiencias pasadas, pero no sistematizadas sabíamos que son públicos de amigos del circo del mundo y mucho artista de circo, en general un público joven.

1.3.- Espectáculo Giróvago:

Un espectáculo dirigido a la familia, que implicaría gran cobertura de prensa y difusión y que estaría ubicado en un lugar estratégico de la ciudad como es el Parque Bustamante, en una comuna de fácil acceso, lo que era impredecible suponer que público llegaría, lo único que teníamos conciencia (por el año 2007 con las funciones de SubZirKo en el mismo lugar) es que la convocatoria era masiva y que superaríamos las expectativas de público.

Consideramos que estos estudios son de gran aporte no solamente a nuestra organización sino también al CNCA, ya que dan señales de los públicos y también de los mecanismos de difusión en relación a las convocatorias y por ende las falencias del mismo,

ANEXAMOS ESTOS ESTUDIOS A ESTA MEMORIA, CON EL PROPÓSITO QUE PUEDEAN SERVIR PARA GENERAR DATOS RELEVANTES EN FUTURAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA EL SECTOR DEL CIRCO Y DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN GENERAL.

(se adjunta el estudio de perfil de audiencias de Giróvago, que aunque es del año 2012, es relevante en los datos comparativos con los otros dos estudios)

2.- Red de Circo Social:

Uno de los sub - objetivos de este proyecto era promover una red de circo social en el marco de nuestra actividad de “Foro de Circo Social”, esta actividad no solamente promovió dicha red, si no que durante este año 2012 se consolidó formalmente, de esta manera podemos decir que dimos el impulso inicial para que las organizaciones que trabajan con circo social se organizaran, detectaran sus necesidades y tomaran conciencia de la urgencia de trabajar en red y en coordinación, especialmente en temas relevantes como es “la Pedagogía en el Circo” y los protocolos de seguridad en el trabajo con niños, niñas y jóvenes, así nace la Red Chilena de Circo Social



Manifiesto Red Nacional de Circo Social

1. El circo es un espacio de tod@s y para tod@s.
2. Nuestras fortalezas son la risa, la perseverancia y el respeto.
3. El riesgo debe ser controlado, con materiales de seguridad.
4. Debes Cuidarte, el circo es pasión, pero también peligro.
5. Ser Payaso, es igual a hacer reír desde la creatividad y no desde la burla.
6. Ser Acróbata es conocer mis límites, mis capacidades y mis debilidades.
7. Ser Malabarista es ser perseverante y reconocer que cada caída es un avance.
8. El circo de forma individual es posible, pero necesito de otros/as para crecer.
9. Para cuidarme debo saber sobre las técnicas de seguridad, cuidar mis materiales y conocer los aparatos.
10. El mejor truco no es el más riesgoso, sino el que mejor dominas.
11. Cuídate, aliméntate bien, separa el “carrete” del circo, ya que no son compatibles.
12. Nuestros pilares son la creatividad, la disciplina y el auto cuidado.

Esta Red se reúne los cada 15 días los días viernes y a la fecha están incorporadas las siguientes organizaciones:

- Circo chile
- Anfiteatro el cortijazo
- El Circo del mundo
- Circo ambulante
- Cirkeros de Peñaflor
- Los 4 sociales
- Bio Circus
- Circunloquio

Misión

Vincular organizaciones, instituciones y compañías de CIRCO SOCIAL para crear y potenciar una RED NACIONAL DE CIRCO SOCIAL, donde las artes circenses sean parte de su quehacer en intervención, prevención y desarrollo artístico, pedagógico, emocional, psico-social y físico de sus asistentes.

Visión

Entendemos el circo como herramienta de desarrollo integral del ser humano, que no discrimina, integrando a todos y todas en un espacio donde se sientan plenamente feliz. Anhelamos profesionalizar un modelo de praxis de circo social, donde el arte circense transforme a la persona para que sea motor de desarrollo cultural de una sociedad (comunidad).

Estrategias:

- Dentro del marco de la visión y misión de la red Apoyar actividades de otras compañías y organizaciones.
- Encuentros de circo de escuelas de connotación social. (Realizarlas en conjunto)
- Generar espacios de difusión de la red. (Foro, seminarios, charlas. Espectáculos)
- Genera material de difusión (afiches, dípticos)
- Catastro de instituciones y compañías.
- Levantar un diagnostico sobre cual es el impacto del circo social, tomando en cuenta lo que ya existe en el país.
- Compartir material ya sistematizado.
- Elaborar sistematizaciones, evaluaciones, proyectos que estén definidas dentro del marco de la visión y misión de la red.
- Reflexionar y validar los diversos modelos de trabajo.

- Reuniones, jornadas, presentación de cada compañía y compartir experiencia para un mejor desarrollo de las actividades circenses dentro de las compañías y organizaciones.
- Buscar un ente que valide y permita certificar nuestro trabajo. (Universidad o instituto profesional; diplomados, menciones, etc.)
- Capacitaciones realizadas entre los miembros de la red, como entes externos. (redacción de proyectos, fondos concursables, modelos de intervención, risa terapia, etc.)

El Domingo 3 de junio de 2012, en las dependencias del Circo del Mundo, se realizó la 1º actividad de la Red, con el objetivo de juntar fondos para implementar un sitio web, la actividad fue un logro en tanto se consiguió el objetivo y en relación a la convocatoria.



LOGROS INSTITUCIONALES ALCANZADOS EL AÑO 2011:

- Cobertura alcanzada en cada una de las actividades.
- Buen desempeño de las redes de apoyo para el desarrollo del proyecto, tanto en el ámbito del circo contemporáneo como con otras organizaciones para la gestión organizacional, por ejemplo GAM.
- Buena organización y producción para todas las actividades de parte del equipo, claras definiciones de roles y experticia en cada área.
- Equipo consolidado con habilidades en gestión.
- La infraestructura funcionó de manera óptima en relación a la técnica circense para todas las actividades realizadas.
- El circo del Mundo como organización, se consolida dentro del sector.
- Se consolidan lazos con el Circo tradicional, lo que generó, éxito en las actividades y a futuro nuevas alianzas de colaboración.
- Creación de la Red Chilena de Circo social.
- Creación de la FIC (Federación Iberoamericana de Circo)
- Incremento considerable de las audiencias, incluyendo otras áreas, como por ejemplo la Exposición Fotográfica en el GAM.
- Ampliamos nuevos espacios para el desarrollo del arte circense, en otras áreas y espacio relevante y reconocido para la cultura nacional.
- Interacción con artistas de otras áreas (fotógrafos, músicos, investigadores, otros) para el desarrollo de las diversas actividades, lo que no solamente aportó al buen desempeño de éste, sino que genera alianzas futuras para desarrollar otras estrategias de acción.
- Implementación de 3 estudios de perfiles de audiencias (**se adjuntan**)
- Ampliación de públicos (otros segmentos) en relación a los habituales en años anteriores.

AUDIENCIAS 2011

ACTIVIDAD	Mes	AUDIENCIAS
Área Social:		
Talleres de Circo en Terreno		
Talleres de verano	Enero a marzo	72
Talleres de Circo en la Comunidad	Mayo a noviembre	91
Mini-Compañía	Marzo a diciembre	26
Circuitos de Circo	Enero y octubre	434
Otros talleres de circo por convenios	Agosto a diciembre	100
XVII Encuentro de Circo Social	Diciembre	987
Área Académica		
Alumnos de la Escuela de Artes circense	Marzo a diciembre	25
Egreso 2011 "U MANO"	Agosto	2640
Espectáculo final de año Escuela de Circo	Diciembre	750
Área de Extensión		
ZirKo a Luka	Enero	70
Talleres de Circo para niños	Abril a diciembre	25
Talleres de Circo para aficionados	Abril a diciembre	18
Audiencias por ventas de servicios (espectáculos, circuito, otros)	Enero a diciembre	6.670
Proyecto "¡5 años de nuevo circo en 200 años de historia"		
Seminarios de Técnicas Tradicionales		
Talleres de circo con la Compañía Galapiat	octubre	30
Talleres de Circo con la Compañía Circo Roda	Noviembre	30
Talleres de Circo con la Carlos Cárdenas y familia	diciembre	40
Conferencia: "El Circo en 200 años de Historia"	septiembre	158
Circuitos de Circo en las Comunidades	julio septiembre y noviembre	750
Muestras abiertas Escuela y Mini-Compañía	abril	400
Exposición Fotográfica	Agosto y septiembre	14.742
Festival de Circo	mayo	1.900
Foro de Circo Social	junio	45
TOTAL AUDIENCIAS DEL PROYECTO		30.003

Las audiencias se miden en las actividades de participación con listas de inscripción y/o fichas de asistencias y en el caso de actividades masivas, contador manual.

CONCLUSIONES

Las actividades anteriormente señaladas han demostrado la enorme cobertura alcanzada y el reconocimiento del Circo, en espacios públicos de gran impacto como es el Centro Cultural GAM, que beneficia no solo a nuestra organización, sino que pone al arte circense a niveles profesionales, de impacto e incrementando de manera relevante las audiencias y la formación de estas.

“15 años de nuevo circo en 200 años de Historia”, abre un nuevo nicho donde el circo tradicional y el circo contemporáneo convergen en espacios comunes, se apoyan en diversas actividades, remplazando antiguos recelos por espacios donde se comparten experiencias, ideas y sueños.

Por otra parte nuestra organización El Circo del Mundo – Chile, se consolida como un espacio de formación profesional y de circo social en sus diversas dimensiones. Seguimos siendo “la institución de circo en Chile” y hoy nuestro objetivo es hacer que este circo, que hace 17 años nos lleno de sueños, ilusiones y desafíos siga construyendo nuevos caminos, para ello es vital encontrar un socio estratégico, ya sea del mundo privado o “convencer” al Estado, que una organización como la nuestra se merece un apoyo permanente, hemos demostrado que cuando un niño, niña o un joven quieren, pueden producir ese cambio vital, también hemos demostrado que cuando un grupo de artistas como nosotros cree en sus ideales y en construir un país mejor, también puede, sin embargo ad portas de los 18 años nos merecemos seguir soñando en la calma de que no estamos solos.



En el transcurso de nuestra historia, las carpas de circo, independiente al espectáculo que allí ocurra, siguen siendo un espacio de encuentro, de diversión, de magia... Un lugar de fantasía que nos acerca a nuestros sueños.