

O.N.G. EL CIRCO DEL MUNDO – CHILE

Décima Tercera Memoria y Estados Financieros

Por el período

1º de enero a 31 de diciembre del año 2012



www.elcirdelmundo.com

INTRODUCCIÓN:

Durante el año 2012, se realizaron diversas actividades que fortalecieron nuestras 3 áreas de acción, especialmente durante el primer semestre, que dio término a nuestro proyecto Bicentenario “15 años de nuevo Circo en 200 años de Historia”, con el espectáculo “Giróvago”. Este proyecto fortaleció los lazos con el Circo tradicional y con el circo contemporáneo, especialmente en realizar actividades en conjunto y sobretodo en haber logrado crear la Red Chilena de Circo Social.

Sin embargo, el segundo semestre fue complejo debido a varios proyectos de estado que dejaron culminaros y otros que postulamos y que no fueron adjudicados, lo que generó un desgaste financiero para la mantención del área social y principalmente de la Escuela de Artes Circense.

De todas maneras el año culmina con las 3 áreas funcionando, generando las actividades de siempre y otras nuevas, lo que sin duda fortalece al circo como un arte escénico, incrementa sus audiencias y consolida al circo del Mundo, como un espacio de formación, producción y creación de este nuevo arte.

INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE:

DEPENDENCIAS EL CIRCO DEL MUNDO

Espacio Circo

Las dependencias de El Circo del Mundo se ubican en General Bonilla 6.100 – B, (ex Mundo Mágico) a través de un convenio de comodato con la I. Municipalidad de Lo Prado.

Las instalaciones cuentan con:

Oficina:

Casa de madera de 9 x 12 donde funcionan todos los equipos de trabajo y las áreas, además de una pequeña pieza destinada para reuniones y clases teóricas.

La oficina está equipada con Computadores, Internet, teléfono.

Espacio Carpas:

De manera permanente están instaladas 2 carpas una de 9 x 12 Mts y otra de 8 Mts de diámetro, ambas funcionan como espacio de práctica para la Escuela Profesional, los talleres de Circo y algunos de los programas sociales, equipadas con aparatos para desarrollar las técnicas del Circo del Mundo y colchonetas para la seguridad de los participantes. La carpa más grande cuenta con galerías y sillas para congregar a un total de 700 personas.

Implementación Técnica:

- Material de circo para las técnicas de acrobacia, malabares, aéreos y Clown, aparatos para el aprendizaje de las disciplinas circenses que ha desarrollado el CDM (Mastro chino, rueda alemana, etc.)
- Equipos de Iluminación (40 par 64, 10 fresneles, 20 par 56, 6 multipar, truss de iluminación, rack de energía y 12 canales dimmer y mesa de luces) y equipo de Sonido, que cuenta con 4 cajas de 500 W, 2 Sub-bajos, 2 power, reproductor doble de CD, 2 micrófonos inalámbricos, uno de mano y mesa de 7 canales.



Carpa “La Esperanza”:

Carpa utilizada para el espectáculo de Circo Giróvago, instalada en el Parque Bustamante entre los días 29 de abril y 14 de mayo, donde se realizaron ensayos parciales, ensayo general con público y 13 funciones en total, todas gratuitas a la comunidad.



Equipo Estable:

Nombre	Función	Descripción
Alejandra Jiménez Castro	Dirección General y responsable del proyecto	Dirección Ejecutiva, a cargo de planificar las actividades, destinar las tareas del equipo, hacer los vínculos con todos los actores involucrados, evaluar y realizar proyecto e informes, representar al CDM en las diferentes redes.
Francisco Alvarado	Productor general	Productor General del proyecto: Coordinación de las actividades y de los espacios, coordinación con redes de artísticas, selección de números artísticos, nexo con las diferentes organizaciones de circo. Responsable de la Venta de servicios y Productos.
Carolina Osses	Asistente de dirección y coordinadora académica de la Escuela de Artes Circense	Asistente de la dirección ejecutiva. Apoyo al trabajo de las diversas actividades de los proyectos adjudicados y a las actividades artísticas y comunitarios. Coordinación Académica de la Escuela.
Sylvia Arriaza	Administradora Financiera	Administración Financiera de todos los proyectos adjudicados. Encargado de administración de gastos, pagos, rendiciones financieras, entregar informes, balances anuales.
Nancy Arancibia	Encargada de prensa y difusión	Encargada de difusión, responsable de la prensa, promoción de las actividades en los medios y sistematización de la prensa generada por este proyecto. mantener y actualizar un sitio Web
Daniela Torreblanca	Coordinadora Técnica y de seguridad.	Encargada de seguridad y técnica circenses. Responsable de la instalación del material técnico, de la seguridad, de la mantención de material y de carpas en todas las actividades del CDM
Nilton Gutiérrez	Coordinador Mini-Compañía	Responsable del programa, de su seguimiento y de realizar los Encuentros de Circo Social.

ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL



ACTIVIDADES PERMANENTES Y SISTEMÁTICAS:

ACTIVIDAD	Nº DE beneficiarios	PERFIL	Frecuencia
Formación profesional a través de la Escuela de Artes Circense	30	Jóvenes de diversos sectores socio culturales que se forman como artistas de circo.	Marzo a Diciembre (lunes a viernes de 9:00 a 16:30 horas)
Talleres de Circo en la Comunidad	60	Niños, niñas y jóvenes que se desarrollan en las técnicas de circo de sectores vulnerables	Abril a diciembre, una vez por semana, 3 horas cada sesión.
Programa de Mini-Compañía	25	Niños, niñas y jóvenes en edad escolar de sectores vulnerables que se capacitan en diversas técnicas de circo.	Abril a Diciembre, los días sábados de 10:00 a 17:00 horas.
Capacitación a formadores	30	Artistas que se capacitan en monitores de circo con herramientas pedagógicas y de seguridad	De Abril a Diciembre, dos sesiones por semana de 3 horas cada una.



OTRAS ACTIVIDADES:

SEMINARIOS DE TÉCNICAS DE CIRCO TRADICIONAL:

1.- Trapecio a vuelo:

Este taller, corresponde al tercer y último taller de esta actividad. A cargo de Carlos Cárdenas, artista de circo tradicional chileno, integrante del American Circus de la familia Aguirre – Cárdenas y colaborador del Circo del Mundo en diversas actividades, en esta oportunidad dictó este taller para 40 jóvenes artistas contemporáneos de diversas organizaciones de circo, entre las que se encontraban:

- Circo ambulante
- Los 4 sociales
- Circunloquio
- Biocircus
- Reciclacirco
- Egresados y alumnos de la escuela de artes circenses del Circo del Mundo

El taller se realizó el viernes 13 de enero del 2012, programado en dos jornadas, de 20 personas cada una: de 9:30 a 13:30 y de 14:30 a 18:30



Total de audiencias de estos talleres 70

2.- Zirko a Luka:

Cada año se realizan durante dos semanas talleres de circo para niños de 10:00 a 11:30 y para jóvenes de 12:00 a 14:00, estos talleres tiene un valor de mil pesos la clase y el objetivo es promover las buenas prácticas del circo a través de la enseñanza de las técnicas en espacios adecuados, con seguridad y a bajo costo.

El perfil de los que toman estos talleres son niños y niñas de diversas comunas y de los jóvenes son de diversas comunas que practican circo en plazas y calle.



**A Luka la clase
Imperdible**

Fotografía: Maya Estrada

ZirKo A LuKa

Desde el lunes 9 al viernes 20 de enero de 2012

Talleres de circo para niños:
10:00 a 11:30 horas

Talleres de circo para aficionados:
12:00 a 14:00 horas

Carpa El Circo del Mundo
Av. General Bonilla 6.100 - B (Ex Mundo Mágico)
Metro Pajaritos Teléfonos: 7788378 7762742
contacto@elcirdelmundo.com



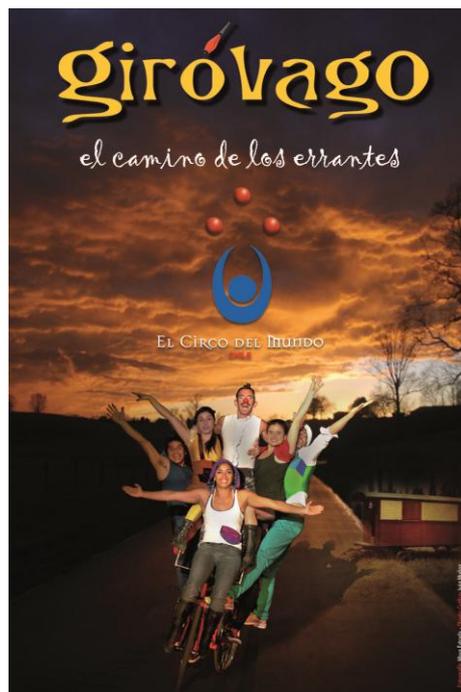
EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE

Asistieron a estos talleres 53 personas, entre los 7 y los 26 años

3.- ESPECTÁCULO DE CIRCO

“Giróvago” El Camino de los errantes

“Giróvago”, es nuestra última actividad del proyecto: Espectáculo de Circo, el que se estrenó el 3 de mayo de 2012 a las 20:30 horas, en nuestra carpa “La Esperanza”, instalada en el Parque Bustamante (Metro Parque Bustamante), en convenio de colaboración con la Municipalidad de providencia.



Giróvago, es un espectáculo de circo contemporáneo, inspirado en la vida ambulante de los artistas de circo.

El viaje, la vida errante, la maroma, los afectos, encuentros y desencuentros de un grupo de artistas que llegan un día y parten al otro constituyen el eje de este espectáculo.

Números de clown, trapecio, mastro chino, malabar, técnicas aéreas, petit volant y bicicleta acrobática, entre otros, integran el repertorio de esta creación.

Giróvago es un homenaje a quienes nos heredaron la mística y la tradición del oficio circense y preservaron su legado a través del tiempo, entre la magia y la adversidad.

Equipo Responsable

- Director artístico: Horacio Videla
- Creador Musical: Andreas Bodenhofer
- Técnica de Circo: Camilo Prado y Kristián Cáceres
- Encargado de la Memoria Audiovisual: Germán Liñero
- Equipo de Producción: El Circo del Mundo

Elenco:

- Agustín Collins
- Catalina Jiménez
- Daniela Torreblanca
- Exequiel Silva
- Ignacia Parker
- Jorge Olivares
- Lautaro Valenzuela
- Sofía Cancino

Objetivo del espectáculo:

- Conmemorar los 200 años de historia del circo en Chile a través de un espectáculo de nuevo circo, que sea un homenaje a este arte como parte de nuestro patrimonio,
- Difundir en la ciudadanía el circo como un arte escénico.
- Valorar la integración del circo tradicional en las puestas en escena contemporánea
-
- Aportar al incremento de audiencias con 10 funciones gratuitas para la comunidad.

Cronograma de Actividades

Actividades	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Marzo	Abril	mayo
Taller audición para artistas convocados al espectáculo	14 y 15						
Selección de Artistas	17						
musicalización			X	X	X	X	X
Ensayos parciales		X	X	X	X	X	
Diseño y confección de vestuario					X	X	
Montaje Carpa en Parque Bustamante						X	X
Implementación espacio carpa y marquesina: graderías sillas, ornamentación, merchandise.						X	X
Implementación técnica: Sonidos, iluminación, aparatos de circo						X	X
Ensayos generales							X
Estreno y 10 funciones							X

Implementación espacio físico



El despliegue de instalar la carpa con toda la infraestructura necesaria fue de varios días y mantuvo al elenco, equipo técnico y equipo del Circo del Mundo en su totalidad al servicio de esta actividad y así cumplir con las fechas acordadas, de esta manera la instalación y todas las actividades en el Parque Bustamante se realizaron en las siguientes fechas.

Actividad	Fecha	
Montaje Carpa	23 y 24 de abril	
Implementación carpa	25 de abril	
Implementación técnica, montaje de iluminación y sonido y aparatos	26 de abril	
Ensayos parciales y técnicos	27 - 28 y 29 de abril	
Ensayo general sin público	30 de abril	20:30 horas
Ensayo general con público	1º de mayo	20:30 horas
Función a la comunidad circense	2 de mayo	20:30 horas
Función de estreno	3 de mayo	20:30 horas
Funciones gratuitas a la comunidad	Viernes 4 de mayo	20:30 horas
	Sábado 5 de mayo	20:30 horas
	Domingo 6 de mayo	12:00 horas
	Miércoles 9 de mayo	20:30 horas
	Jueves 10 de mayo	20:30 horas
	Viernes 11 de mayo	20:30 horas
	Sábado 12 de mayo	20:30 horas
	Domingo 13 de mayo	12:00 horas

Registro fotográfico:

Ensayos en el Circo del Mundo



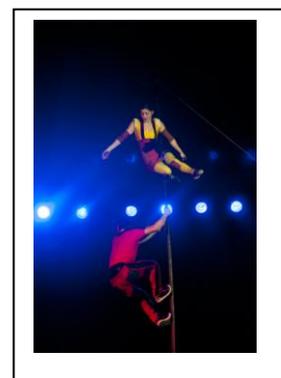
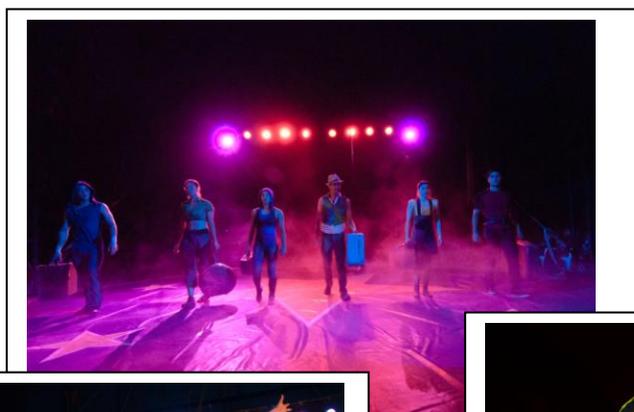
Horarios de ensayo de 2 de noviembre 2011 al 31 de enero 2012 y del 5 de marzo al 21 de abril de 2012

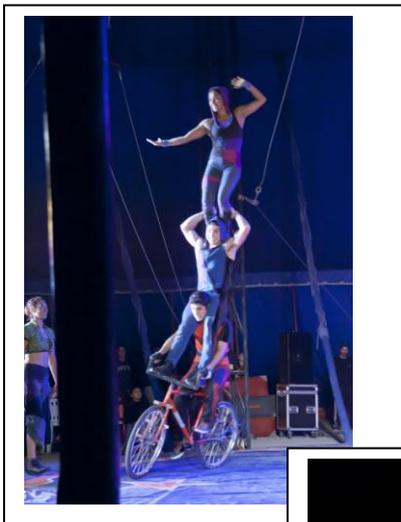
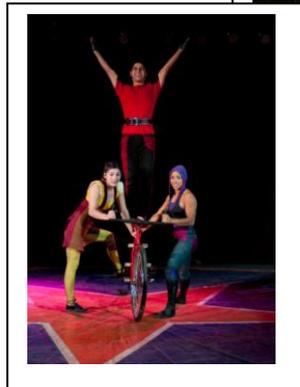
DÍA	HORA	ESPACIO Circo del Mundo
Lunes	10:00 a 14:00 horas 21:00 a 00:00 horas	Carpa Chica Carpa Grande
Miércoles	19:00 a 23:30 horas	Carpa Grande
Jueves	17:30 a 23:30	Carpa Grande
Viernes	10:00 a 14:00 horas	Carpa Chica
Sábado	10:00 a 14:30	Afuera (solo Petit Volant)

Montaje Parque Bustamante:



Funciones gratuitas a la comunidad:





Audiencias al espectáculo “Giróvago”: (Mecanismo contador)

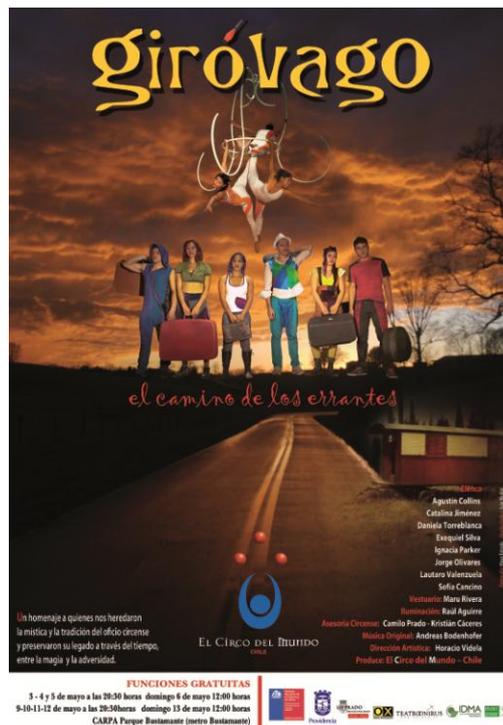
Día de Función	Horario	Número de Audiencia
Miércoles 2 de mayo	20:30	568
Jueves 3 de mayo	20:30	746
Viernes 4 de mayo	20:30	703
Sábado 5 de mayo	20:30	785
Domingo 6 de mayo	12:00	636
Miércoles 9 de mayo	20:30	710
Jueves 10 de mayo	20:30	741
Viernes 11 de mayo	20:30	798
Sábado 12 de mayo	20:30	814
Domingo 13 de mayo	12:00	654
TOTAL AUDIENCIAS		7.155

La capacidad de la carpa cómodamente es de 700 personas, sin embargo cada vez tuvimos que incorporar más gente sentada en el suelo o de pie, quedando especialmente los últimos días más de 200 personas afuera sin poder ingresar. Para esta actividad se realizó un estudio de perfil de audiencia

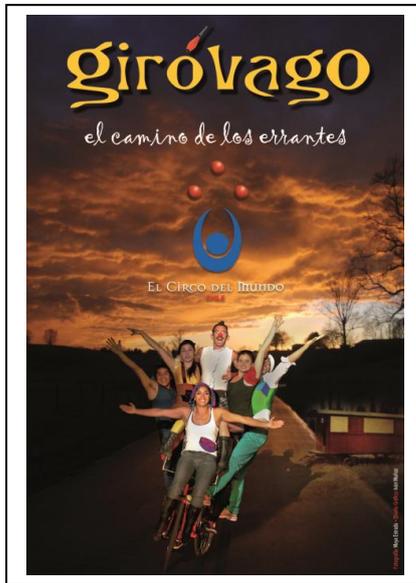
Difusión:

Se imprimieron afiches e invitaciones, los afiches se distribuyeron en todos los Centros Culturales, Universidades que imparten carreras de artes escénicas, espacios de circo, sindicatos y en todos los puntos de difusión de la comuna de Providencia, incluyendo locales comerciales, café y restaurantes.

Afiche



Las invitaciones impresas se distribuyeron por correo postal y por mano a toda nuestra base de datos, que contempla: Ámbito circense (tradicional y contemporáneo e internacional), Contactos Institucionales, Organización Circo del Mundo, Productoras, otros artistas Club de amigos, Voluntarios Circo del Mundo



Invitación
impresa

Tiro

Retiro

Se difundió además en todas las redes sociales a través de invitaciones digitales



4.- FUNCIONES DE “UMANO” PARA COMUNAS VULNERABLES:

En el marco de un proyecto adjudicado al FNDR, del 2% de cultura, nos adjudicamos este proyecto que consistió en llevar a estas 4 comunas a nuestras dependencias, donde se realizó el espectáculo “U MANO”. Las comunas beneficiarias son: Cerro Navia, Quilicura, Lo Barrechea y Lo Prado, se ejecutó durante 3 fines de semana del mes de agosto de 2012. El objetivo de este proyecto era generar nuevas audiencias y promover el circo contemporáneo en sectores sin acceso a este tipo de eventos.



5.- MUESTRA DE TALLERES DE NIÑOS:

En el mes de agosto se realizó una muestra artística, con los talleres de niños, a esta actividad se convoca a la familia y red social de los participantes:



6.- MUESTRA ARTÍSTICA DE TERCER AÑO DE LA ESCUELA DE ARTES CIRCENSE

En el mes de agosto se realizó una muestra artística de los números individuales de los talleres de circo, a esta muestra asistió público proveniente del medio circense y de las artes escénicas.



7.- TEMPORADA DE “GIRÓVAGO” EN SEPTIEMBRE - TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

En co-producción con el Teatro Nescafé de las Artes, se realizaron 9 funciones del espectáculo “Giróvago, el camino de los errantes”, con el propósito de difundir las Artes Circenses en espacio culturales relevantes, incrementar las audiencias y llegar a otros públicos sectores de mayor acceso y promover este arte escénico.

Las funciones se realizaron desde el 13 al 19 de septiembre a las 12:00 y 20:00 horas.



EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE

girovago
el camino de los errantes

Del 13 al 19 de Septiembre

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES
Manuel Montt 032 - Providencia

Fotografía: Maya Estrada

ACTIVIDADES DE EXTERNALIZACIÓN:

1.- Participación de la directora de la Organización (Alejandra Jiménez) en el Festival de Teatro de Bogotá, Colombia, para la formación de una plataforma circense del festival y para capacitar a los artistas de circo locales en Gestión y profesionalización del sector. (Marzo 2012)



2.- Participación del Circo del Mundo en el Festival de Circo polo, en Buenos Aires, Argentina: Ponencias sobre la Escuela de Artes Circense y su proceso formativo y capacitación a artistas en seguridad y aparatos. Participación de la Directora (Alejandra Jiménez y la Coordinadora Técnica Daniela Torreblanca)

3.- Reunión anual de la Federación Iberoamericana de Circo FIC:

Se realizó en Río de Janeiro con la participación de todos sus miembros: Colombia (Circo para todos), España (Carampa), Argentina (Circo Social del Sur), Perú (La Tarumba), Portugal (Circo Chapitó) y Chile (El Circo del Mundo): Se realizó revisión de estatutos de membresía y se trabajó un proyecto de formación e intercambio, entregado a FOMIN del BID (en proceso de revisión).

4.- Primer Festival de Circo del Brasil:

Este Festival, se realizó la última semana de junio de 2012, en Río de Janeiro en 5 localidades de la Ciudad. Chile participó con su espectáculo “UMANO”, egreso del año 2011, bajo la dirección de Carla Lobos.

Nuestra participación en el Festival consistió en dos funciones de “UMANO”, para 1500 personas por función y 6 talleres de técnicas de circo (mastro chino, acrobacia, equilibrio y trapecio a vuelo) a artistas emergentes de Brasil y a otros participantes del Festival.



**Presentamos en
1º Festival
Internacional
de Brasil**

**Jueves 28 y
viernes 29**

20:00 horas

**Carpa Crecer y Viver
Metro Praza Once**

UMANO

EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE

5.- Red de Circo Social:

Uno de los sub - objetivos de este proyecto era promover una red de circo social en el marco de nuestra actividad de “Foro de Circo Social”, esta actividad no solamente promovió dicha red, si no que durante este año 2012 se consolidó formalmente, de esta manera podemos decir que dimos el impulso inicial para que las organizaciones que trabajan con circo social se organizaran, detectaran sus necesidades y tomaran conciencia de la urgencia de trabajar en red y en coordinación, especialmente en temas relevantes como es “la Pedagogía en el Circo” y los protocolos de seguridad en el trabajo con niños, niñas y jóvenes, así nace la Red Chilena de Circo Social



Manifiesto

Red Nacional de Circo Social

1. El circo es un espacio de tod@s y para tod@s.
2. Nuestras fortalezas son la risa, la perseverancia y el respeto.
3. El riesgo debe ser controlado, con materiales de seguridad.
4. Debes Cuidarte, el circo es pasión, pero también peligro.
5. Ser Payaso, es igual a hacer reír desde la creatividad y no desde la burla.
6. Ser Acróbata es conocer mis límites, mis capacidades y mis debilidades.
7. Ser Malabarista es ser perseverante y reconocer que cada caída es un avance.
8. El circo de forma individual es posible, pero necesito de otros/as para crecer.
9. Para cuidarme debo saber sobre las técnicas de seguridad, cuidar mis materiales y conocer los aparatos.
10. El mejor truco no es el mas riesgoso, sino el que mejor dominas.
11. Cuídate, aliméntate bien, separa el “carrete” del circo, ya que no son compatibles.
12. Nuestros pilares son la creatividad, la disciplina y el auto cuidado.

Esta Red se reúne los cada 15 días los días viernes y a la fecha están incorporadas las siguientes organizaciones:

- Circo chile
- Anfiteatro el cortijazo
- El Circo del mundo
- Circo ambulante
- Cirkeros de Peñaflo
- Los 4 sociales
- Bio Circus
- Circunloquio

Misión

Vincular organizaciones, instituciones y compañías de CIRCO SOCIAL para crear y potenciar una RED NACIONAL DE CIRCO SOCIAL, donde las artes circenses sean parte de su quehacer en intervención, prevención y desarrollo artístico, pedagógico, emocional, psico-social y físico de sus asistentes.

Visión

Entendemos el circo como herramienta de desarrollo integral del ser humano, que no discrimina, integrando a todos y todas en un espacio donde se sientan plenamente feliz.

Anhelamos profesionalizar un modelo de praxis de circo social, donde el arte circense transforme a la persona para que sea motor de desarrollo cultural de una sociedad (comunidad).

Estrategias:

- Dentro del marco de la visión y misión de la red Apoyar actividades de otras compañías y organizaciones.
- Encuentros de circo de escuelas de connotación social. (Realizarlas en conjunto)
- Generar espacios de difusión de la red. (Foro, seminarios, charlas. Espectáculos)
- Genera material de difusión (afiches, dpticos)
- Catastro de instituciones y compañías.
- Levantar un diagnostico sobre cual es el impacto del circo social, tomando en cuenta lo que ya existe en el país.
- Compartir material ya sistematizado.

- Elaborar sistematizaciones, evaluaciones, proyectos que estén definidas dentro del marco de la visión y misión de la red.
- Reflexionar y validar los diversos modelos de trabajo.
- Reuniones, jornadas, presentación de cada compañía y compartir experiencia para un mejor desarrollo de las actividades circenses dentro de las compañías y organizaciones.
- Buscar un ente que valide y permita certificar nuestro trabajo. (Universidad o instituto profesional; diplomados, menciones, etc.)
- Capacitaciones realizadas entre los miembros de la red, como entes externos. (redacción de proyectos, fondos concursables, modelos de intervención, risa terapia, etc.)

El Domingo 3 de junio de 2012, en las dependencias del Circo del Mundo, se realizó la 1º actividad de la Red, con el objetivo de juntar fondos para implementar un sitio web, la actividad fue un logro en tanto se consiguió el objetivo y en relación a la convocatoria.



ÁREAS DE ACCIÓN DEL CIRCO DEL MUNDO - CHILE

ÁREA SOCIAL:

1.a.- Talleres de Circo en Terreno:

Durante este periodo se terminaron los talleres de circo en terreno, estos talleres se desarrollan en sectores de vulnerabilidad social, este año se desarrollaron principalmente en la comuna de Lo Prado, exceptuando la práctica profesional de los futuros egresados (3° año Escuela), que desarrollaron su proceso en los Talleres de Adaptación y Desarrollo en la comuna de Providencia

Los talleres realizados son:

Organización	Comuna	Nº de talleres	Características de los participantes	Nº de beneficiarios en el proceso
Colonias Urbanas de Concolén	Lo Prado	4	Niños y niñas entre 6 y 14 años de la comuna de lo Prado	75
Gente del Cielo	Quilicura	2	Niños y niñas entre 6 y 14 años de la comuna de Quilicura	35
TAD	Providencia	1	Adultos con discapacidad intelectual	12
TOTAL				122



Objetivo de los talleres:

- 1.- Promover la autovaloración, el humor y la creatividad en los niños /as y jóvenes, a través de las diferentes técnicas de circo (clown, malabarismo, aéreos, equilibrio, acrobacia) de juegos teatrales y dinámicas grupales.
- 2.- Estimular el protagonismo de los niños /as y jóvenes a través de presentaciones artísticas.
- 3.- Estimular la red de apoyo social de los participantes, a través de su vinculación directa con las actividades del proyecto.

Ejes de trabajo del programa de talleres

1.- Trabajo directo con los niños/as y jóvenes :

Se realiza una sesión una vez por semana, con una duración de 2 horas que consiste en el aprendizaje práctico y paulatino de las técnicas de circo. Las sesiones la realizan para 2 monitores por taller, capacitados especialmente para este programa. Las sesiones se realizan por un período mínimo de 6 meses.

Las técnicas que se desarrollan son: Clown, Malabares, Acrobacia y Aéreo. El Circo del Mundo proporciona todos los materiales de seguridad, material aéreo (trapecios, telas y cuerdas) e implementos de malabarismo.



El proceso a desarrollar en cada taller pasa por las siguientes etapas:

- a) Afijamiento –acercamiento
- b) Desarrollo técnico
- c) Especialización técnica
- d) Creación y montaje
- e) Ensayos y muestras artísticas

2.- Trabajo con familias:

La idea fundamental es la presencia de las familias brindando apoyo y estímulo a las actividades del programa, apoyo que consiste en que ella incentive la regularidad de la asistencia de los participantes a los talleres, estableciendo una comunicación directa y constante con los monitores, a través de reuniones organizativas, donde es posible visualizar los avances o trabas existentes en el proceso. Otra de las actividades comprendidas en este eje es la participación de los familiares en los ensayos, en la construcción de vestuarios, y otras actividades para apoyar los talleres.

3.- Trabajo con coordinadores locales:

Es imprescindible el apoyo de las organizaciones (con las que establecemos el convenio del servicio de talleres), para optimizar cada una de las actividades. Estos deben realizar la convocatoria de inscripción, velar por el uso óptimo de los espacios que sean asignados para el programa (gimnasios, o salas multiuso), así como brindar algunos requerimientos técnicos como colchonetas, equipo de sonido y algunos materiales reciclados o de muy bajos costos. El resto de materiales técnicos necesarios para los talleres es aportado por El circo del Mundo.

Se busca también su apoyo en los traslados de los niños y jóvenes al Circo del Mundo a circuitos circenses o ensayos finales para el encuentro anual de circo (no más de 4 veces). Se estimulará su participación en las muestras artísticas comunitarias apoyando a los monitores en la convocatoria, difusión y estímulo de la participación a los familiares y amigos de los niños /as y jóvenes participantes, promoviendo dicho evento en su comunidad.

Etapas generales de ejecución de programa:

Etapa I: Convocatoria. En esta etapa participan la coordinación de terreno del Circo del Mundo y los coordinadores o directores de las organizaciones locales. La idea es convocar a los niños /as y jóvenes que presenten interés y estén dentro del rango etáreo correspondiente, para lo cual es necesaria una difusión a cargo de los coordinadores de las organizaciones locales .

Etapa II: Introducción. En esta parte del programa se introduce en los contenidos y metodología de los talleres a padres y niños/as o jóvenes que participarán en forma directa o indirecta del proceso. Participan de esta etapa los dos monitores, la coordinación de terreno del Circo del Mundo y los coordinadores de las organizaciones locales.

Etapa III: Talleres. Comienzan a desarrollarse las etapas del taller anteriormente detalladas.

Etapa IV: Evaluación. Para esto se realiza un seguimiento durante todo el proceso; para ello se utiliza una Sábana Evaluativa, la que al menos contempla un diagnóstico, desarrollo a la mitad del proceso y una comparativa al término del taller. Ella arroja información de cada niño sobre su desarrollo social, conductual, creativo y técnico. Estas sábanas se analizan cualitativamente y al final del proceso comparativamente, arrojando porcentajes concretos de avances en los diferentes aspectos.

Para finalizar el proceso general de los talleres, en una sesión final, monitores, niños/as y jóvenes realizan una evaluación del proceso y una autoevaluación. Con los elementos recogidos en esta sesión, además del seguimiento realizado por los monitores a través de las sábanas evaluativas, las evaluaciones diarias de los talleres y el seguimiento de la coordinadora de el circo del mundo se realiza una evaluación general y se produce un informe final.

1.b.- Circuito de Circo

En unas jornadas de 4 horas los niños, niñas y jóvenes comparten las diversas técnicas y pueden traspasarse conocimiento (entre pares). Esta actividad es muy estimulante para los participantes ya que permite que los niños y jóvenes implementen técnicas que por espacio no se pueden realizar en el terreno (localidades, establecimientos), tales como bungee, cama elástica, Mini -Tramp, cable tenso, bola de equilibrio. Además les sirve de estímulo y preparación para el Encuentro anual de Circo. **Asistieron 250 niños, niñas y jóvenes**



1.c.- Mini-Compañía

El Programa de La Mini compañía, se realizó entre los meses de Abril y Diciembre, los días sábados, entre las 11:00 hrs y las 18:00 hr. El programa se realiza con tres Instructores de circo, los que ponen a disposición sus diferentes habilidades hacia la técnica circense.

El año 2012 la Mini Compañía contó con **25 participantes entre 7 y 87 años**, de los cuales el 55% son hombre y el 45% son mujeres, todos insertos en diversos establecimientos educacionales, condición fundamental para el ingreso y continuidad de ser parte de la Mini –Compañía. No se exige nivel académico, pero si no pueden repetir de curso, por lo que contamos con una psicopedagoga (voluntaria) que los apoyan en las áreas que presentan dificultad.

Perfil de los participantes:

Los participantes del programa la Mini compañía, son niños, niñas y jóvenes, que han tenido una experiencia como participantes en un taller de circo del Área Social del circo del Mundo, es un proceso de continuidad.

La característica principal de los integrantes del programa la Mini compañía, es su tenacidad para confrontar los desafíos técnicos circenses que le proponen los instructores de circo, así, en un corto período, logran dominar a lo menos dos técnicas circenses, incluso, al practicar las técnicas en su comunidad o en su colegio, son reconocidos por sus pares como sectores de actividades artísticas y culturales.

Este año la Mini-Compañía participó además actuar en el XVIII Encuentro de Circo Social, participaron en:

- 1° Convención Chilena de Escuelas y Circo Social (para niños)
- Muestra en JJVV 36 de centro cultural la greda en Huechuraba
- Lanzamiento Campaña Fundación América Solidaria



Con sus funciones en las comunidades (extras Encuentro de Circo) alcanzaron a 600 públicos

Metodología:

Técnicas a enseñar:

- Payaso y malabarismo
- Aéreo (trapezio fijo tela y aro).
- Petit volante y cable.
- Danza contemporánea
- Seminario de otras técnicas y de artes complementarias (música, teatro, pintura)

Jornada: Cada sábado de 10 de la mañana hasta las 17 horas.

Mañana: Training y musculación, luego se divide el grupo en dos y se realizan las técnicas de payaso, malabar, cable y petit volante.

Tarde: Preparación física, se divide el grupo para técnicas aéreas y técnicas de circo grupal, terminando con una sesión de elongación todos juntos.

Los dos primeros meses los alumnos pasaran por todas las técnicas, eligiendo una grupal y otra individual al final esta etapa.

Cuatro meses de entrenamiento de las técnicas elegidas.

Tres meses de ensayo y muestra final Encuentro y presentaciones comunitarias.



1.d.- Encuentros de Circo:

Cada año “El Circo del Mundo” realiza un Encuentro de Circo Social, donde participan todos los beneficiarios del programa de los talleres de circo, principalmente con el objetivo de proporcionar un espacio de protagonismo real. Se convoca a la red social de los participantes y autoridades pertinentes.

Es un evento destinado a los niños y jóvenes y sus familias. A la fecha se han realizado 18 Encuentros de Circo.

El Domingo 9 de diciembre a las 19:30 se realizó nuestro **XVIII Encuentro de Circo social “Un Salto al Futuro”**, en esta ocasión participaron alrededor de 120 niños, niñas y jóvenes artistas y asistieron **730 personas de público, donde se consideraban familias, redes sociales de los participantes y público en general.**



Ilustración: Mono González y Mini-Compañía

XVIII ENCUENTRO DE CIRCO SOCIAL

" Un Salto al Futuro "

El Circo del Mundo - Chile,
tiene el agrado de invitar a usted y familia a nuestro
XVIII Encuentro de Circo Social,
a realizarse el domingo 9 de diciembre a las 19:30 hrs.
en nuestras dependencias ubicadas en
Av. General Bonilla 6.100 - B
(ex- Mundo Mágico) Metro Pajaritos

www.elcircodelmundo.com



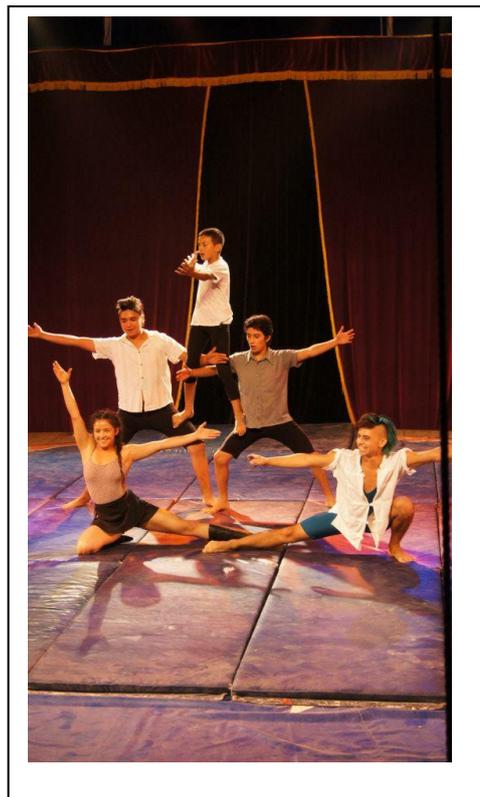
En esta oportunidad contamos con el apoyo de Unicef que colaboró con la impresión de las poleras de regalo a los participantes, la edición de un DVD y las colaciones para el ensayo general y el día del evento.

Participantes en el XVIII Encuentro de Circo Social “Un Salto al Futuro”

Organización	Procedencia	Nº de participantes	Características de los participantes
Taller de adaptación y desarrollo TAD	Práctica profesional de los alumnos de 3º año de la escuela de Circo	12	Adultos con discapacidad intelectual
Circo Media	Red de Circo social	6	Niños y niñas entre 6 y 12 años
Los Libreas de la Pincoya	Circo Ambulante, Tallere de Terreno	17	Niños, niñas y jóvenes entre 10 y 18 años
Colonias Urbanas de Concolén de Lo Prado	Taller de Terreno	14	Niños y niñas entre 6 y 14 años
Los Cirqueros de Maipú	Taller de Terreno	10	
Circo Macramé	Red de Circo Social	8	
Gente del Cielo de Quilicura	Talleres de Circo	18	Niños y niñas entre 6 y 14 años
Los 4 Sociales de Maipú	Talleres de Circo	14	Niños, niñas y jóvenes entre 10 y 18 años
Mini- Compañía	Programa Social de El Circo del Mundo	25	
TOTAL		124	



Imágenes del XVIII Encuentro de Circo Social



2.-ÁREA ACADÉMICA:

La Escuela de artes circenses del circo del Mundo nace en el año 2005, como una forma de dar continuidad al trabajo realizado por el área social con niños y niñas en situación de vulnerabilidad, sin embargo, con el transcurso de los años la escuela ha experimentado un significativo cambio al recibir no solo jóvenes provenientes de los programas sociales de la organización, sino que cada vez más a jóvenes que desean hacer del circo su profesión. Este fenómeno produce una interesante dinamización del grupo enriqueciendo la visión de mundo de nuestros alumnos.

La escuela de artes circenses genera un espacio de profesionalización de este arte, especialmente, en un momento en nuestro país, no existían un espacio un con estas características, y con el cual, se pretende salir de los circuitos aficionados, a través de la formación de artista altamente calificados y con una sólida formación en la intervención social.

Es en el año 2004 comienza la primera etapa de este proyecto al que se denomina año 0. Es en el año 2005 donde empieza oficialmente las actividades de la escuela con la audición del primer curso y con una estructura curricular para la escuela. A la fecha contamos con 4 generaciones de alumnos egresados y esperamos que en enero del 2013 egrese nuestra quinta generación.

En estos 7 años de existencia, la escuela se sigue manteniendo como la única alternativa que existe en nuestro país para el aprendizaje profesional del circo y es reconocido en la escena artística nacional, por el alto profesionalismo de nuestros egresados, características que les permite trabajar en varios ámbitos de trabajo: docencia, artístico e intervención social.

Pertenecer a la Fedec, ha permitido que nuestros alumnos puedan realizar especialización y pasantía en el exterior, situación que resulta altamente atractiva para los jóvenes que desean ingresar a la escuela.

Objetivo: El objetivo de la escuela de artes es circenses es la formación artistas de circo social de primer nivel, capaces de manejar técnicas de alta complejidad circense y dirigir intervenciones sociales de amplio impacto, que favorezcan las capacidades resilientes en niños y jóvenes en situación de riesgo social.

Los objetivos específicos de la escuela son.

- Formar profesionales polivalentes en las técnicas circenses complementadas con otras artes como el teatro, la danza y la música, entregando herramientas laborales que les permitan desarrollarse como artistas sociales.
- Ofrecer una formación integral en
 - herramientas teóricas, metodológicas
 - y prácticas para la intervención social.
- Brindar al ámbito cultural chileno la profesionalización del “nuevo circo”.

El perfil del egresado:

1. Manejar profesionalmente diversas técnicas de nuevo circo con un alto nivel artístico
2. Gestionar y administrar programas sociales
3. Aplicar herramientas de intervención social propias del circo del mundo con alto impacto en niños y jóvenes en situación de riesgo social y a partir de estas generar otras nuevas,

Metodología.

La carrera de artista circense con mención en circo social tiene una duración de 6 semestres, con clases que se dictan de lunes a viernes desde marzo hasta diciembre inclusive. Se exige un promedio de asistencia a los alumnos, de un 75 % y de un 80% en el caso de los alumnos becados.

El alumno a partir del segundo semestre debe decidir la técnica de circo en que se especializará, no obstante seguir hasta el quinto semestre con todos los ramos de base circense. Esto permite que los egresados puedan manejarse, a pesar de su especialización, en una amplia gama de técnicas circenses, quedando de manifiesto en sus performance, las que muestran a artistas con un manejo de varias técnicas circenses, de teatro y danza.

La malla curricular de los alumnos comprende 5 módulos.

1.- Módulo de Base Circense: En este módulo se imparten las técnicas bases de circo, tales como: preparación física Equilibrio, acrobacia, técnicas aéreas, malabares, técnicas grupales (mimbres, báscula, bicicleta, otros), clown y técnicas de seguridad.

2.- Módulo de Especialización Circense: En este módulo se opta por una técnica como especialidad principal, donde los estudiantes desarrollaran un alto nivel de complejidad técnico y artístico. Las técnicas a elegir son: Clown, técnicas aéreas (trapezio fijo, volante, aro, tela, cuerda marina, indiana, otros), equilibrio, mastro chino, rueda alemana, rueda circ, cable, mano a mano, entre otras.

3.- Módulo de Ramos Complementarios: Estas disciplinas potencian el desarrollo de las artes circenses y forman a los estudiantes en profesionales con múltiples capacidades, entre las que se encuentra: Danza, Teatro, Historia del Arte, historia del circo, música, maquillaje y diversos seminarios (Diseño de vestuario, anatomía, idiomas, iluminación)

4.- Módulo de Circo Social: Los estudiantes aprenden la teoría y metodología del circo en la intervención social, con ramos como: Introducción a la Psicología (del desarrollo y comunitaria), riesgo y vulnerabilidad social, sistematización, planificación, gestión cultural y prácticas en Circo social: Todos los estudiantes durante su formación realizan

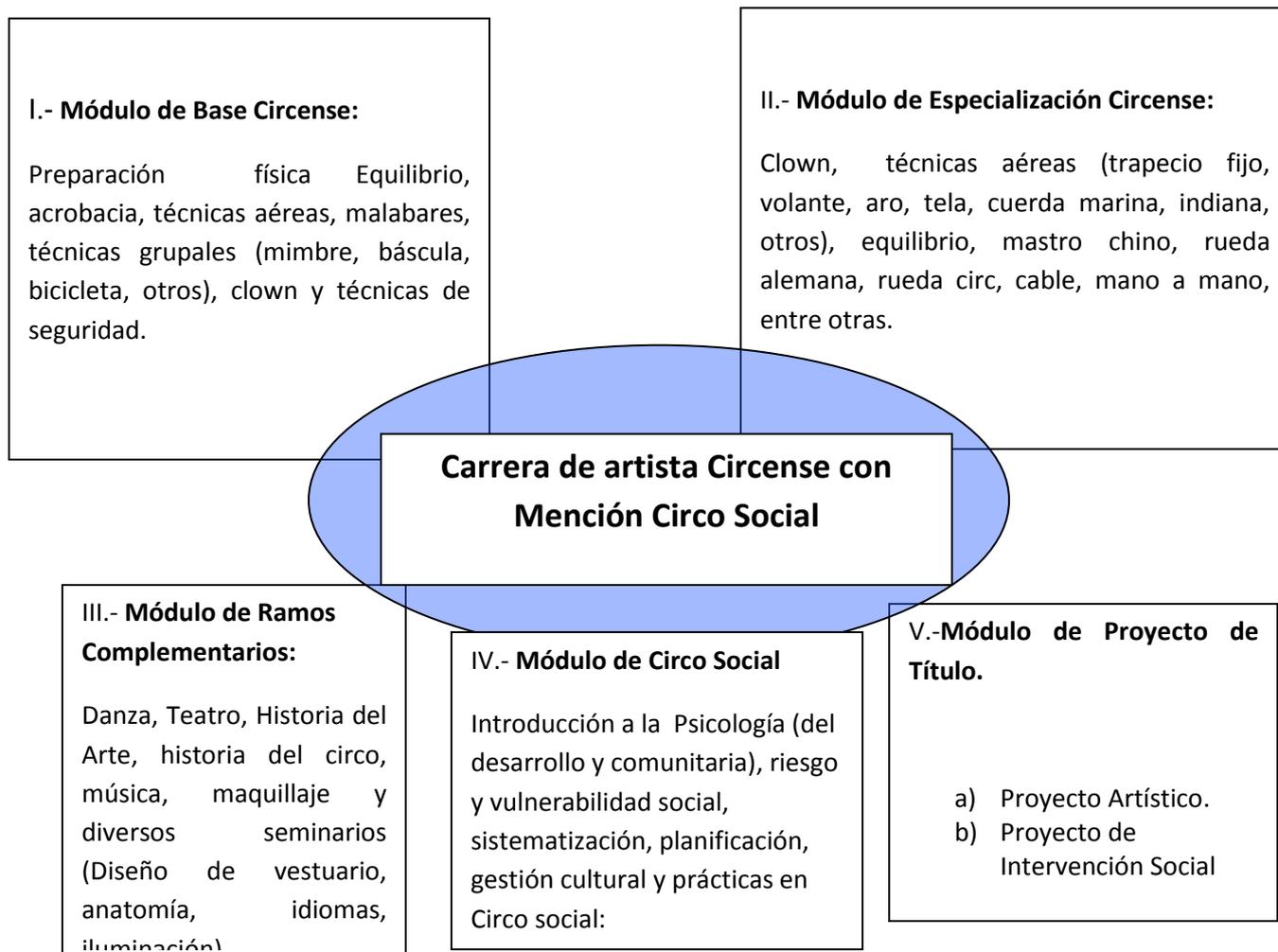
talleres de circo en comunidades vulnerables, que culminan con un Encuentro de Circo Social.

5.- Módulo de Proyecto de Título.

a.- Proyecto Artístico: Creación de un espectáculo de “nuevo circo”, con al menos 6 funciones gratuitas para la comunidad, de las cuales al menos 3 deben ser en localidades ubicadas en Regiones.

b.- Proyecto de Intervención Social: Los estudiantes realizan el diseño, gestión y aplicación de un proyecto de circo social.

MALLA CURRICULAR: MÓDULOS Y CONTENIDOS.



Evaluaciones.

Criterios de notas.

1 – 2,5	2,6 – 3,5	3,6 – 4,5	4,6 - 5,5	5,6 - 7
<ul style="list-style-type: none">- Poco conocimiento o casi nulo de su cuerpo.- No tiene conciencia corporal. No desarrolla sus capacidades.- No se concentra en el trabajo. No tiene propuesta creativa.	<ul style="list-style-type: none">- Falta corrección en los movimientos.- Tiene conciencia corporal parcial.- Falta organización y/o expresividad.- Su propuesta creativa es poco original.	<ul style="list-style-type: none">- Reproducción de los aprendizajes recibidos, pero la técnica no es exacta.- Los ejercicios no se ejecutan de una manera correcta.- Es capaz de retener y ejecutar las secuencias de movimiento, pero falta precisión técnica, organización y/o expresividad.- Tiene una propuesta creativa con cierta originalidad, pero falta investigación.	<ul style="list-style-type: none">- La técnica es clara y limpia.- La ejecución es limpia y los movimientos técnicos son justos.- Tiene conciencia de su cuerpo, de sus capacidades y las desarrolla.- Comprende y ejecuta correctamente las secuencias de movimiento, con precisión técnica, expresividad y organización, pero sin alcanzar el nivel necesario para lograr la integridad del trabajo.- Su propuesta creativa es original, refleja inquietud creadora.	<ul style="list-style-type: none">- El estudiante es capaz de crear ideas originales.- Ejecuta la técnica con gran valor y virtuosidad.- Trabaja logrando un movimiento expresivo, dinámico, consiente, orgánico, sensible y técnicamente perfecto.- Presenta una excelente actitud de aprendizaje.- Es capaz de observar, explorar y analizar las posibilidades del cuerpo y del movimiento.- Tiene una propuesta creativa de gran calidad, riesgo y originalidad, que denota búsqueda y sensibilidad artística.

Criterio de evolución para egresos.

CRITERIOS GENERALES	CRITERIOS CIRCENSES	CRITERIOS DE ARTES COMPLEMENTARIOS	OBSERVACIONES GENERALES
<p>1.- El Alumno se enfrenta a un espectáculo con línea temática</p> <p>2.- El alumno es capaz de sostener un personaje o más, dependiendo de la puesta en escena.</p> <p>3.- El alumno se relaciona con el colectivo y se pone al servicio de éste.</p> <p>4.- el alumno tienen calidad y excelencia en la técnica circense que ejecuta.</p>	<p>1.- La técnica que utiliza el alumno tiene relación con la línea temática y la puesta del espectáculo.</p> <p>2.- El alumno tiene innovación en la técnica y/o es en el uso del aparato.</p> <p>3.- El alumno muestra virtuosismo en más de 2 técnicas.</p>	<p>1.- El alumno tiene presencia escénica.</p> <p>2.- El alumno tiene buena expresión corporal.</p> <p>3.- el alumno destaca por su línea.</p> <p>4.- El alumno expresa y desarrolla emociones durante la ejecución de la técnica y la puesta en escena.</p> <p>5.- El alumno es capaz de mantener actitud escénica durante todo el espectáculo.</p>	
NOTA	NOTA	NOTA	NOTA FINAL



Alumnos y profesores 2012

Las principales actividades de la Escuela fueron las siguientes:

1.- Clases regulares de los ramos mencionados en la malla curricular, para culminar con los números individuales y preparar los exámenes de cada ramo y especialidad.



2.- Muestra de examen final de Segundo año:

Basado en el Teatro Épico de Bertolt Brecht

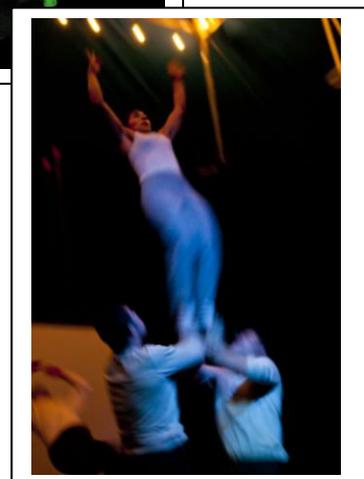


El Circo del Mundo-Chile se complace en invitarlo a presenciar su nuevo espectáculo "ESCAPE, la única Esperanza".

Los días 6 - 7 - 8 de diciembre a las 20:30hrs. Entrada liberada
Calle General Oscar Bonilla 6100B Ex Mundo Mágico
Metro Pajaritos

Basado en la estructura dramática del teatro Épico de Bertolt Brecht, el director Mario Escobar lo une al virtuosismo del circo, para crear el CIRCO EPICO.

Esta nueva mirada nos muestra como en tiempos de guerra o catástrofes el ser humano entrega lo mejor de cada uno, con la esperanza de sobrevivir. La única ayuda que tiene es la de completos desconocidos que se transforman en amigos y familia. Solo para mostrarnos que el amor siempre prevalece.



A los 3 días de funciones asistieron **alrededor de 1.200 personas, público en general de diversas comunas de Santiago.**

3.- Prácticas de circo de los alumnos de la escuela:

Los alumnos de la escuela realizan sus prácticas sociales en diversos espacios comunitarios, en este semestre se realizaron dos talleres (cobertura contemplada en los talleres de terreno):

a.- Alumnos de 2º año: Un (1 de 4) taller de circo en la Comuna de Lo Pardo, Colonias Urbanas. Participaron alrededor de 20 niños y niñas entre 8 y 14 años en vulnerabilidad social. Además de realizar los talleres estos niños fueron parte del XVIII Encuentro de Circo social, señalado en páginas anteriores.



b.- Alumnos de 3º año: Realizaron su proyecto de Circo social (proceso de titulación) en el TAD (Talleres de Adaptación y Desarrollo), la premisa y la diferencia a los talleres de circo en terreno es que en esta oportunidad los alumnos diseñaron y ejecutaron un proyecto para trabajar con adultos con discapacidad intelectual, hito inédito en el circo del Mundo. Esta experiencia fue de gran éxito, incluso fueron incorporados a participar en nuestro XVIII Encuentro, señalado anteriormente con gran éxito para los 12 participantes y sus familias:



OBJETIVOS

Objetivo General:

“Prevenir la pérdida de habilidades sociales, incorporando el circo como herramienta base de expresión”.

Objetivos específicos:

- Facilitar instancias de expresión corporal, donde los jóvenes participantes desarrollen de forma autónoma sus habilidades.
- Fomentar la imaginación a través de actividades de creación que se sustenten en juegos y dinámicas.
- Mejorar conciencia espacial.
- Fortalecer el trabajo corporal, mejorando la condición física de cada individuo.
- Enriquecer el trabajo en equipo, a través de actividades lúdicas, que se relacionen con las técnicas circenses.



4.- preparación Egreso 5º generación de la escuela de Artes Circense

Desde el mes de septiembre se comenzó a preparar el espectáculo de egreso de nuestra 5º generación de la escuela de artes Circenses. En esta oportunidad se convocó a la dirección artística a Verónica Canales (bailarina y coreógrafa y actual directora de la escuela de Danza de la Universidad de Chile).

El trabajo creativo culminó a fines de diciembre, pero se decidió estrenar el espectáculo el 19 de enero, en función de los tiempos de ensayo y de la cobertura de las artes escénicas ese mes, sin embargo el trabajo de producción y creación se realizó en el periodo 2012.

El espectáculo "Re Uso" es una puesta en escena de Circo Contemporáneo, inspirada en las personas que padecen el Síndrome de Diógenes.

Acumular grandes cantidades de objetos, re-utilizar, reciclar, re-significar, son los conceptos que se desplegaron durante el proceso de creación-investigación y son el eje dramático de la escenificación. Así también, estos conceptos son representados en la materialidad y construcción de los elementos iconográficos presentes en la pieza artística.

RE-USO expone a través de las técnicas circenses de mano a mano, cuerda, equilibrio de manos y acrobacia, un diálogo poético con la música, la danza y la visualidad.



3.- ÁREA DE EXTENSIÓN Y PRODUCCIÓN:

El área de extensión cada año se perfila en función de la venta de servicios y las producciones del Circo del Mundo, tanto las internas: encuentros, muestras, entre otras y como también las producciones externas: eventos, espectáculos, performance, etc.

Esta área se fortalece cada año y se considera un área transversal para nuestra organización, en tanto es la que tiene como principal objetivo la autogestión del CDM, que el año 2012 alcanzó a un 68% de los fondos totales de nuestra organización.

Talleres de extensión:

1.- Talleres de circo para Niños:

Estos talleres se realizan los días sábados en las dependencias del circo del Mundo, se realizan desde abril a diciembre entre las 11:00 y las 13:00 horas.

Los niños que participan cada año de estos talleres, provienen de diversos sectores de Santiago, principalmente de la zona oriente y de Maipú. Las edades fluctúan entre los 5 y los 14 años.

El costo de este taller es de 20.000 por mes, sin pago de matrícula y está a cargo de dos monitores de circo que desarrollan en los niños habilidades creativas sociales y artísticas circense. Cada año termina con una muestra destinada a los amigos y familia de los niños y niñas participantes.

El año 2012 participaron de este taller 25 niños y niñas.



Bienvenidos al restaurante

Delicias del Cielo

Menú

El Circo del Mundo y La Compañía Pista te invitan a la presentación del "taller integral de circo para niños 2012"
A realizarse el domingo 12 de Agosto a las 12:00, en General Bonilla 6100-B, Lo Prado (ex mundo mágico).
Metro Pajaritos.
Preparado intensamente, en equipo y con mucho cariño



2.- Talleres de Circo para aficionados:

Estos talleres se implementan en nuestras dependencias los días martes y jueves de 19:00 a 21:00 horas, están a cargo de dos monitores, que imparten las disciplinas de técnicas aéreas, acrobacia, malabares, clown y técnicas grupales.

El taller tiene un costo de 25.00 por mes y el año 2012 participaron **18 jóvenes entre 18 y 28 años, con una cobertura de 39 personas durante todo el año 2012.**



Taller De Circo

para aficionados y por especialidad

TÉCNICAS:

- Acrobacia de piso
- Mano a mano
- Tela – Trapecio - Aro

Mayores de 18 años
Valor: \$25.000 por mes



INSTRUCTORES:

Mariela Paredes
Exequiel Silva

HORARIOS:
Martes y jueves
19:00 a 21:00 Horas

Inicio 3 de noviembre
Carpa Circo del Mundo
Gral. Oscar Bonilla 6.100 – B
Metro Pajaritos
(Ex – Mundo Mágico)

Informaciones e inscripciones: Teléfono: 7788378 7762742
Correo electrónico: contacto@elcircodelmundo.com



3.- Venta de servicios y producciones externas:

TIPO DE EVENTO	CLIENTE	AUDIENCIA	FECHA
Talleres recreativos de verano para hijos de trabajadores de empresas.	G y P Ltda.	60	Enero
Clase de Rueda alemana para programa de TV Mundos opuestos	Canal 13	10	Enero
Show circense en acto de entrega de ayuda escolar	Municipalidad de Ñuñoa	600	Marzo
Talleres y mini show para evento de empresa JACOBS	Pilar Villacura	500	Marzo
Talleres de circo Kermese Instituto Hebreo	I.H. Publicidad y Comunicaciones	1.000	Marzo
Intervención en edificio Cooperativo de IBM	Cincus Consultores	700	Marzo
Intervención en evento solo 1 numero	Asesorias de Comunicaciones y Gestion Ltda.	300	Abril
Intervención de 1 numero en lanzamiento de producto estético	Alive Publicidad Ltda	500	Mayo
Mini Taller de malabares para evento de consalud	Promondo S.A.	500	Junio
Show de lanzamiento para CHILEMAT	Chilemat S.A.	600	Junio
Residencia artística para la comunidad de María Elena	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	25	Julio
Taller de circo em jornada de Natacion	Club Estadio Italiano	30	Julio
Intervención Circense de 02 números	Partido por la Democracia	500	Julio
Talleres de vacaciones de Invierno hijos de trabajadores Clínica Alemana	Actitud Pro	150	Julio
Show circense en Expo Chile Mat	Chile Mat S.A.	3.000	Agosto
Recepcion en fiesta de cumpleaños fiesta privada	Rose Marie Valennzuela	100	Agosto
Murga Circense Fiesta Patrias	Re de Television Megavision	300	Septiembre
15 show circenses Fiesta patrias	Municipalidad de Maipu	7.500	Septiembre
Show Circense	Colegio San Francisco Javier Cerro Navia	600	

Show Circense	Colegio San Ignacio	800	Septiembre
Numero circense	Gestion Cultura Ciudadana	1.000	Octubre
Circuito Circense	Coorporacion Cultural de Peñalolén	250	Octubre
Recepción	Evento Cena Copeuch La Boca producciones	1.000	Octubre
Recepción y show en cena	Evento Hotel Noi Triplanet producciones	150	Noviembre
Recepción y show en evento	Estadio Italiano Blanco Consultores	500	Noviembre
Show de recepción	Evento cena empresa Anovo	600	Noviembre
Recepción	Evento Recreativa	500	Diciembre
Show Variete	Fundacion Cenda	800	Diciembre
Evento Navidad	Navidad Codelco El Teniente Prodiseño producciones	5.000	Diciembre
Evento Navidad	Minera Goldcorp Show y Talleres	200	Diciembre
Evento Navidad	Almuerzo Sudamericana de Vapores	500	Diciembre
Evento Navidad	Show y talleres Trabajadores de Enjoy	1.000	Diciembre
TOTAL AUDIENCIAS		29.275	



TRABAJO EN REDES Y CONVENIOS:

El Circo del Mundo, dentro de sus gestiones, está la de vincularse a diversos estamentos, con el propósito de fortalecer la organización y de generar un trabajo en red que contribuya a nuestra misión.

De esta manera durante el 2012 se mantuvieron algunas redes y se generaron otras nuevas.

Redes y convenios antiguos:

- **Municipalidad de Lo Prado:** Este Municipio otorga un comodato precario al Circo del Mundo para que funcionemos con todas nuestras áreas en nuestras dependencias, este comodato se renueva cada 5 años y el año 2011 fue renovado nuevamente, además de incorporarnos al PLADECO (plan de desarrollo comunal), lo que nos otorga la posibilidad de acceder a garantías y aportes del municipio en cuanto a espacio físico, seguridad, vialidad, etc.
- **FEDEC:** membrecía en la Federación Europea de Escuelas de Circo, lo que nos permite el reconocimiento internacional como un escuela de circo profesional y nos pone en el circuito internacional para intercambio de estudiantes, profesores y vínculo con festivales.
- **Cirque du Monde:** red de circo social, promovida por Cirque du Soleil, en la que participan alrededor de 17 países de diversos continentes y aunque nuestra relación ya no es de apoyo financiero, si contamos con el patrocinio y el apoyo logístico para determinadas acciones estratégicas, como la formación de formadores, entre otras.
- **Comité Consultivo:** En marzo del 2011 se implementa en el Consejo de la Cultura y las Artes el área de circo, que tiene por objeto promover y difundir el arte circense como política pública, desde esa línea aportar al sector en la formación, la gestión, la difusión y la externalización del circo desde los dos ámbitos contemporáneo y tradicional. Esta área cuenta con un comité consultivo con expertos relevantes dentro del sector dentro de los que se encuentra la directora ejecutiva de nuestra organización.
- **SIDARTE:** Con el Sindicato de artistas de la representación, se establece un convenio para que nuestros profesionales y egresados puedan ser sindicalizados y de esta manera acceder a todos los beneficios como socio del mismo.
- **Umce:** Universidad metropolitana de Ciencias de la Educación, con su Escuela de kinesiología se mantiene el convenio de prestar servicios de tratamiento gratuito a nuestros participantes de los diversos programas.

- FIC: Federación Iberoamericana de Circo, que se crea este años con los países de Chile, representado por el circo del Mundo, Brasil (Crescer e Viver), Argentina (Circo social del sur), Perú (La Tarumba), Colombia (Circo para todos), España (Carampa) y Portugal (Circo Chapitó).



Redes y convenios establecidos durante el 2012:

- Red Chilena de Circo Social: Tiene por objetivo, Vincular a organizaciones, instituciones y compañías que trabajan con el circo como herramienta de arte y transformación social.
- UDP (Universidad Diego Portales), convenio con la Facultad de Artes y Arquitectura para elaborar proyectos, contar con alumnos en práctica de las carreras de arquitectura, diseño (gráfico e industrial) y artes visuales y con ello apoyar las diversas acciones del Circo que requieran de esas competencias.
- USAC: University Studies Abroad Consortium, convenio para recibir alumnos en práctica de EEUU por un semestre, en marketing, negocios e idioma. De esta manera periódicamente contamos con colaboradores profesionales para profesores de la escuela en idioma de inglés y apoyo al área de extensión, además de traducción de textos y documentos.
- Universidad Mayor: Convenio realizado con la escuela de Artes escénicas para que los profesionales no titulados y egresados de la escuela de Circo, o puedan acceder al PET (Programa especial de titulación) con el grado académico de Licenciatura en artes escénicas

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS:

1.- Implementación del Club de Amigos

En marzo del 2012, se implementó una campaña entre las redes y contactos del circo del Mundo para invitarlos a participar del Club de amigos, esto implica dar una donación mensual (valor optativo) y ser parte de este club que favorece a los miembros en: asientos reservados para diversos eventos, descuento en la venta de entradas, merchandise de regalo, entre otras.

CLUB DE AMIGOS

EL CIRCO DEL MUNDO

una pequeña oportunidad da vuelta la mano al destino
y construye sueños...

Apóyanos con un bono de colaboración cada mes.

Nos ayudarás a dar continuidad a nuestra misión de arte
y transformación social, a través de:

- Formación Profesional de alumnos becados de la Escuela de Artes Circenses.
- Muestras gratuitas a la comunidad, acercando el arte a la gente.
- Prácticas de Talleres de Circo en comunas, promoviendo mecanismos de protección a niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad.

TU APOYO ES IMPORTANTE
infórmate sobre cómo colaborar con nosotros en:

contacto@elcircodelmundo.com www.elcircodelmundo.com

fotografar: enrique siqueles

2.- Campaña de reclutamiento de voluntarios para el Circo del Mundo.

Durante la existencia del Circo del Mundo, siempre hemos contado con diversos profesionales que han apoyado a nuestra organización, este año decidimos ordenarlos y comprometerlos a trabajos concretos y reclutar algunos nuevos. De esta manera el Circo del Mundo cuenta con los siguientes voluntarios para el periodo 2012 – 2013.

Voluntario	Profesión	Apoyo para la organización.
Maya Estrada	Fotógrafa	Fotografías de espectáculos, muestras de escuela y encuentros de circo.
Enrique Siqués	Fotógrafo	Fotografías de espectáculos y encuentros de circo
Ángel Maulen	Empresario	Becas en Preuniversitario Pedro de Valdivia a participantes de la Mini compañía. Becas Universidad Pedro de Valdivia.
Dra. Angélica Ibáñez	Médico Traumatóloga	Atención de alumnos lesionados de al Escuela de artes circenses.
Dr. Patricio Muñoz	Medico general	Atención de alumnos Escuela de artes circenses.
Ricardo Valderrama	Sociólogo	Estudios de perfiles de audiencia.
Matías Klotz	Arquitecto	Diseños
Dr. Pedro Torres Godoy	Psiquiatra.	Atención terapéutica.
Pamela Torres	Psicopedagoga	Apoyo escolar a los niños y niñas de la Mini-Compañía
Laura Garrido	Bailarina	Apoyo a trabajo de la Mini-Compañía.
Rodrigo Latorre	Músico	Clases Escuela de Artes Circenses.
Ps.Matías Cienfuegos	Psicólogo	Autocuidado equipo 2012.
Ps. Matías Aranda	Psicólogo	Autocuidado equipo 2011.
Pedro Pablo Gómez	Webmaster	Mantenimiento página Web circo.
Roberto Edwars	Fotógrafo.	Apoyo logístico y de actividades institucionales
Iván Muñoz	Diseñador gráfico	Diseños material gráfico del CDM
Germán Liñero	Artista audiovisual	Registros audiovisuales
Teresa Córdova	Artista Visual	Registros fotográficos y visuales

3.- Cirque du soleil a Chile

Cada año que viene Cirque du Soleil a Chile, realizamos diversas actividades en conjunto (siempre depende de cada elenco y de cada director), en esta oportunidad con el espectáculo “Verakai”, no se realizaron actividades de intercambio, pero si dos importantes que aportaron al Circo del Mundo fondos y visibilidad.

3.a.- Venta de entradas a beneficio del circo del Mundo

Cirque du Solei y T4F (productora a cargo) donó 200 tickets a beneficio del Circo del Mundo, los que pusimos a la venta entre nuestros contactos, y redes, adjudicándonos las suma de \$ 7.650.000 destinados a nuestros programas sociales, se vendieron 144 y 56 fueron regaladas a instituciones sociales para niños, niñas y jóvenes de la comuna de la Pincoya y de Maipú.

3.b.- Visibilidad permanente en la carpa de recepción de Cirque du Soleil a través de tres murales.

Este año por segunda vez, se pintaron 3 murales con los participantes del programa de la Mini-Compañía y se exhibieron en la carpa de recepción de Cirque du Soleil durante toda la temporada con un stand y una promotora que vendía números de rifa de los murales y entregaba volantes de difusión del Circo del Mundo.

Este año el artista visual a cargo de pintar los murales con la Mini-Compañía fue el “mono Gonzalez”, premio Altazor, artista plástico y fundador de las brigadas Ramona Parra, entre un vasto currículum.



4.- Participación en el Festival de Artes escénicas de la universidad Finis Terrae (7 de mayo)

Fuimos invitados por la producción de este Festival a participar por primera vez con una muestra de Circo, como un arte escénico. En la jornada del festival que nos tocó participar, asistieron alrededor de 400 públicos en el auditorium de la Universidad. Nuestra participación consistió en una muestra de 20 minutos, de 3 egresados de la escuela que desarrollaron una temática urbana, tocando el tema de las parejas, con las técnicas de acrobacia, mano a mano, y equilibrio



5.- Festival Circo Polo (11 al 14 de mayo)

Asistió la Directora Ejecutiva, como invitada y promotora de espectáculos la directora del Circo del Mundo, participando en diversas ponencias en relación al circo contemporáneo en Latinoamérica y a la formación profesional del mismo. Como resultado el año 2013 ha sido invitada la organización con su última producción de “Giróvago” (mayo 2013)

6.- Premio Contagiar emociones positivas (26 de mayo):

Otorgado en el contexto del Primer Encuentro de relaciones saludables y de la felicidad organizado entre otras instituciones por la Universidad Católica.



LOGROS INSTITUCIONALES ALCANZADOS EL AÑO 2012:

- Cobertura alcanzada en cada una de las actividades.
- Buena organización y producción para todas las actividades de parte del equipo, claras definiciones de roles y experticia en cada área.
- Equipo consolidado con habilidades en gestión.
- La infraestructura funcionó de manera óptima en relación a la técnica circense para todas las actividades realizadas.
- El circo del Mundo como organización, se consolida dentro del sector.
- Se consolidan lazos con el Circo tradicional, lo que generó, éxito en las actividades y a futuro nuevas alianzas de colaboración.
- Creación de la Red Chilena de Circo social.
- Creación de la FIC (Federación Iberoamericana de Circo)
- Incremento considerable de las audiencias, considerando el estreno de Giróvago y luego sus funciones en el Nescafé de las Artes.
- Ampliamos nuevos espacios para el desarrollo del arte circense, en otras áreas y espacio relevante y reconocido para la cultura nacional.
- Interacción con artistas de otras áreas (fotógrafos, músicos, investigadores, otros) para el desarrollo de las diversas actividades, lo que no solamente aportó al buen desempeño de éste, sino que genera alianzas futuras para desarrollar otras estrategias de acción.
- Ampliación de públicos (otros segmentos) en relación a los habituales en años anteriores.
- Incrementos en los voluntarios del Circo del Mundo en diversas profesiones y oficios que aportan al desarrollo y difusión del mismo.
- Externalización de nuestro espectáculo y nuestra experticia en capacitación circense y gestión.



AUDIENCIAS 2012

ACTIVIDAD	Mes	AUDIENCIAS
Área Social:		
Talleres de Circo en Terreno	Abril a noviembre	122
Mini-Compañía	Marzo a diciembre	25
Circuitos de Circo	Enero y octubre	250
Muestras de la Mini-Compañía en comunidades	diciembre	600
XVIII Encuentro de Circo Social	Diciembre	730
Área Académica		
Alumnos de la Escuela de Artes circense	Marzo a diciembre	30
Espectáculo final del 2º año Escuela de Circo	Diciembre	1.200
Seminarios y talleres para artistas de circo contemporáneo	enero y septiembre	70
Área de Extensión		
ZirKo a Luka	Enero	70
Talleres de Circo para niños	Abril a diciembre	25
Talleres de Circo para aficionados	Abril a diciembre	39
Audiencias por ventas de servicios (espectáculos, circuito, otros)	Enero a diciembre	29.275
Participación de “U-Mano” en el 1º festival internacional de Circo en Río de Janeiro	Junio	1.500
Giróvago” Parque Bustamante	Mayo	7.155
Giróvago Temporada Nescafé de la Artes	Septiembre	1.800
Ejecución del FNDR con “U-Mano” 4 comunas de Santiago	Agosto	3.800
TOTAL AUDIENCIAS DEL PROYECTO		46.691

Las audiencias se miden en las actividades de participación con listas de inscripción y/o fichas de asistencias y en el caso de actividades masivas, contador manual.

CONCLUSIONES

Las actividades anteriormente señaladas han demostrado la enorme cobertura alcanzada y el reconocimiento del Circo, en espacios públicos de gran impacto como es el Centro Cultural GAM y el Teatro Nescafé de las Artes, que beneficia no solo a nuestra organización, sino que pone al arte circense a niveles profesionales, de impacto e incrementando de manera relevante las audiencias y la formación de estas.

“15 años de nuevo circo en 200 años de Historia”, que culminó en mayo del 2012 con el estreno de nuestro espectáculo “Giróvago”, abre un nuevo nicho donde el circo tradicional y el circo contemporáneo convergen en espacios comunes, se apoyan en diversas actividades, remplazando antiguos recelos por espacios donde se comparten experiencias, ideas y sueños. Por otra parte nuestra organización El Circo del Mundo – Chile, se consolida como un espacio de formación profesional y de circo social en sus diversas dimensiones. Seguimos siendo “la institución de circo en Chile” y hoy nuestro objetivo es hacer que este circo, que hace casi 18 años nos lleno de sueños, ilusiones y desafíos siga construyendo nuevos caminos, para ello es vital encontrar un socio estratégico, ya sea del mundo privado o “convencer” al Estado, que una organización como la nuestra se merece un apoyo permanente.

Requerimos de un cambio fundamental en la estrategia de vincularnos con la empresa privada, que solo compra nuestros servicios, pero no logra apoyar al Circo del Mundo desde su RSE, es una debilidad institucional que se requiere reforzar con nuevas experticias y personas.

Hemos demostrado que cuando un niño, niña o un joven quieren, pueden producir ese cambio vital, también hemos demostrado que cuando un grupo de artistas como nosotros, cree en sus ideales aporta a construir un país mejor, sin embargo ad portas de los 18 años nos merecemos seguir soñando en la calma de que no estamos solos.



En el transcurso de nuestra historia, las carpas de circo, independiente al espectáculo que allí ocurra, siguen siendo un espacio de encuentro, de diversión, de magia... Un lugar de fantasía que nos acerca a nuestros sueños.