PRESENTACIÓN ESTÁNDAR DE MEMORIA Y BALANCE

*ganización*

**DE ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL**

***“FECU SOCIAL”***

**Fecha de publicación:**

**Período reportado:** 1 de enero al 31 de diciembre de 2021

# Carátula

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Identificación** | | |
| 1. Nombre de la Organización | *ONG EL CIRCO DEL MUNDO CHILE.*  *EL CIRCO DEL MUNDO* | |
| 1. RUT de la Organización | *75.962.660-5* | |
| 1. Tipo de Organización | *ONG* | |
| 1. Relación de Origen | El Circo del Mundo nace en 1995 como un pequeño proyecto de cooperación internacional con Cirque du Soleil y Jeunesse du Monde, al alero de la ONG El Canelo de Nos, un grupo de artistas se capacitan en técnicas de circo para trabajar con niños y niñas en situación de riesgo social. | |
| 1. Personalidad Jurídica | *Decreto 682 del 25 de julio de 2000* | |
| 1. Domicilio de la sede principal | Av General Bonilla 6100B | |
| 1. Representante legal | *Francisco Alvarado Aretio Rut. 12.291.212-4* | |
| 1. Sitio web de la organización | *www.elcircodelmundo.com* | |
| 1. Persona de contacto | *Sylvia Arriaza administradora finanaciera. finanazas@elcircodelmundo.com* | |
|  | | |
| * 1. **Información de la organización** | | |
| 1. Presidente del Directorio | *Francisco Alvarado Aretio 12.291.212-4* | |
| 1. Ejecutivo Principal | *Francisco Alvarado Aretio 12.291.212-4 Carolina Osses Porras 9911416-9* | |
| 1. Misión / Visión | *Misión: Promover y difundir el circo como un arte escénico y una experiencia transformadora para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos. Visión: Ser reconocidos como referente nacional del nuevo circo, en los ámbitos artísticos, sociales, educativos y académicos.* | |
| 1. Área de trabajo | *Social, educación, formativas y culturales* | |
| 1. Público objetivo / Usuarios | *Niños, niñas, jóvenes, familias.* | |
| 1. Número de trabajadores | *9* | |
| 1. Número de voluntarios | Permanentes:2 | Ocasionales: |
|  | | |
| * 1. **Gestión** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **2021** | **2020** |  | **2021** | **2020** |
| 1. **Ingresos Operacionales(M$)** | | **55.801** | **42.436** | **c. Patrimonio total al**  **cierre del ejercicio (M$)** | -45.913 | -57.847 |
| a.1 Privados (M$) | Donaciones | 8.374 | 1.327 |
| Ingresos por Eventos | 22.384 | 23.522 | **d. Superávit (déficit) del ejercicio (M$)** | 11.913 | 14.775 |
| Ingresos por Talleres | 920 | 2.191 |
| Ingresos por Escuela | 24.123 | 15.396 | **e. Identificación de las**  **tres principales fuentes de ingreso** | Poic 2535 del Ministerio de las culturas, eventos privados, escuela de circo. | Poic 2797 del Ministerio de las Culturas quien nos permitió seguir funcionando debido a la contingencia |
| Otros | 0 | 0 |
| a.2 Públicos  (M$) | Subvenciones | 0 | 0 | **f. Número total de usuarios directos** | 52.638 | 37.880 |
| Proyectos | 0 | 0 | **g. Indicador principal de gestión y su resultado** | Incrementar audiencia del año anterior(37.880), resultado(52.638)en  diversas actividades 2021 | Incrementar audiencia del año anterior(17.053.), resultado(37.880)en diversas actividades 2020 |
| Venta de bienes y servicios | 0 | 0 |
| 1. **Aportes extraordinarios (M$)** | | 0 | 0 |

***Índice***

[1. Carátula 1](#_Toc63796750)

[2. Información general y de contexto 3](#_Toc63796751)

[2.1 Carta del máximo responsable de la organización 4](#_Toc63796752)

[2.2 Estructura de gobierno 5](#_Toc63796753)

[2.3 Estructura operacional 6](#_Toc63796754)

[2.4 Valores y/o Principios 7](#_Toc63796755)

[2.5 Principales actividades y proyectos 8](#_Toc63796756)

[2.6 Identificación e involucramiento con Grupos de interés 11](#_Toc63796757)

[2.7 Prácticas relacionadas con la evaluación y medición de la satisfacción de los usuarios 11](#_Toc63796758)

[2.8 Participación en redes y coordinación con otros actores 14](#_Toc63796759)

[2.9 Reclamos o Incidentes 16](#_Toc63796760)

[2.10 Prácticas de gestión ambiental 16](#_Toc63796761)

[3. Información de desempeño ¡Error! Marcador no definido.](#_Toc63796762)

[3.1 Objetivos e indicadores de gestión ¡Error! Marcador no definido.](#_Toc63796763)

[3.2 Indicadores financieros ¡Error! Marcador no definido.](#_Toc63796764)

[4. ESTADOS FINANCIEROS 0](#_Toc63796765)

[4.1 ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA (Balance General) 0](#_Toc63796766)

[4.2 ESTADO DE ACTIVIDADES 2](#_Toc63796771)

[4.3 ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO 3](#_Toc63796772)

[4.4 ESTADO DE MOVIMIENTOS PATRIMONIALES 4](#_Toc63796773)

[4.5 NOTAS EXPLICATIVA A LOS ESTADOS FINANCIEROS 5](#_Toc63796774)

[4.6 FORMATO ALTERNATIVO (sólo para estados financieros consolidados) 12](#_Toc63796775)

[5. Informe de terceros 14](#_Toc63796776)

[Opinión de los auditores independientes 14](#_Toc63796777)

[6. Manifestación de responsabilidad de la Dirección 14](#_Toc63796778)

[ANEXOS 15](#_Toc63796779)

[ Álbum fotográfico 15](#_Toc63796780)

[ Estados financieros auditados. 15](#_Toc63796781)

[ Otros 15](#_Toc63796782)

# Información general y de contexto

|  |
| --- |
| **2.1 Carta del máximo responsable de la organización** |

(Debe presentar un análisis conciso de la misión de la organización, sus objetivos y la estrategia para dar cumplimiento a los mismos. Debe explicar, de ser necesario, el contexto en el que opera la organización, incluyendo aspectos regulatorios, geográficos, demográficos, etc. en la medida en que éstos sean relevantes para el quehacer de la organización. También debe incluir hechos los relevantes del período y los desafíos futuros, tanto en sus aspectos operacionales como financieros, así como las barreras o dificultades enfrentadas)

Primer semestre

Lo impensable ocurrió: partimos el año con la esperanza puesta en la apertura y el fin, o al menos una buena pausa de la pandemia, en enero nuestro espacio permanecía abierto, con protocolo Covid -19, diseñado según las normas y nuestros espacios y acciones en fase 2 y 3, generando pequeñas actividades de talleres, entrenamientos, ensayos para estrenar en marzo SubZirko, destinos bajo tierra, en Matucana 100, que ya venía pendiente del 2020 por la pandemia y haciendo frente a re-comenzar la Escuela de Artes Circenses con el reingreso de la 9° generación, la que había quedado suspendida el año anterior porque fue imposible dar respuestas a la formación profesional vía zoom. Y a mediados nuestra comuna Lo Prado pasa a cuarentena hasta el 24 de junio sin pausa. El 2020 ya nos había enseñado y habíamos acuñado a nuestras acciones palabras como flexibilidad, creatividad, paciencia y un equipo resiliente que siempre se reinventa e hizo posible seguir este 2021 con todas las actividades, incluyendo la Escuela Profesional de Artes Circenses.

Desde el punto de vista del desarrollo organizacional, es relevante resaltar acciones que al interior de nuestra organización generan fortalezas, como por ejemplo, la actualización del protocolo contra el acoso y abuso sexual, que se generó nuevamente en un proceso de co-construcción, como también dar continuidad y mejorar el seguimiento programático, destacar el protocolo de evaluación interna y la actualización de misión, visión y valores.

Desde la vinculación con el territorio, el Circo del Mundo sigue liderando y fortaleciendo las asociaciones gremiales y colaborando en redes comunitarias, la cuarentena ha impedido actividades y acciones directas con las comunidades en nuestro espacio, pero hemos fortalecidos vínculos y convenios y estrechar lazos con organizaciones comunitarias de Lo Prado a través de la cartografía. La virtualidad ha colaborado en contar con buenos alcances a nivel regional para el sector del nuevo circo en instancias formativas y charlas, lo que sin duda llega para quedarse.

En relación al Fortalecimiento de la programación, hemos superado las metas propuestas en nuestro plan de gestión, las plataformas virtuales del CDM y otras han sido un acierto para estar en constante cartelera, destacamos 8 funciones de SubZirKo a través de la plataforma de M100, 3 en el Nescafé de las Artes y nuestro espectáculo Koreto en la plataforma Escenix. La instalación de la comisión digital, dentro del equipo, es un acierto en estar permanente y sistemáticamente transmitiendo y promoviendo contenidos artísticos.

Desde nuestra relación con los públicos nuestras acciones están orientadas a incrementar el conocimiento de nuestra organización, a fidelizar a nuestros públicos, el desafío de mantener a este activo en cuarentena a través de medios online y sin duda manifestando siempre la necesidad imperiosa de invitar a retomar la prespecialidad cuando esto sea posible.

Las actividades Escolares han sido complejas en cuarentena porque para las escuelas públicas la virtualidad y la conexión de sus estudiantes ya es un enorme desafío, entonces hemos colaborado con los establecimientos en entregar material para que sea de libre disposición para las y los estudiantes y realmente sea un encuentro con el arte, que aporte a su aprendizaje y a la interacción con sus comunidades escolares.

Desde lo financiero ha sido un semestre cerrado para las ventas, las taquillas en las plataformas son insignificantes y esos montos se reparten en los elencos, no hemos podido generar empleos para nuestros artistas y vemos con tristeza y preocupación cómo deben iniciar otras actividades para mantener la vida y dejar, esperamos momentáneamente el arte.

**2° Semestre**

El 2° semestre la pandemia tuvo la pausa esperada y hemos podido volver de manera presencial a todos nuestros programas; en Julio vuelve primero la Escuela profesional con todas las clases de técnicas circenses y otros ramos complementarios, organizamos un horario de 9:00 a 13:30 presencial en las dependencias del Circo del Mundo y de 16:00 a 18:00 horas por zoom los ramos teóricos, esa modalidad siguió hasta fin de año. Luego en agosto volvió el taller de aficionado de manera híbrida (una clase a la semana presencial y una por zoom). Cómo equipo nos dimos el tiempo para organizar muy bien el retorno de los programas y talleres de niñes para proteger a les participantes y también para tener certeza, que el protocolo realizado por nuestro equipo funcionaba, comprobado esto en octubre volvieron todos los talleres: de aficionados, niñes, petit volant y otros, hasta que la MiniCompañía retornó en noviembre de manera híbrida hasta fin de año (sábado de 9:00 a 13:30 presencial y lunes de 17:00 a 19:00 por zoom) y con todas las medidas de seguridad y autocuidado, logramos terminar el 2021 con todas las actividades comprometidas y con nuestro espacio otra vez disponible para todes.

Desde el punto de vista del desarrollo organizacional, destacamos poder dar espacios importantes de reflexión, autocuidado, evaluaciones internas y generar nuestros propios mecanismos de control de programación, un equipo comprometido con la organización y flexible para abordar los desafíos, siempre en función de los objetivos.

Desde la vinculación con el territorio, ha sido difícil para el Circo del Mundo seguir liderando y fortaleciendo las asociaciones gremiales, disminuyó mucho el interés de participación y de compromiso, sin embargo avanzamos en nuestra REC (Red de espacios de Circo) y logramos liderar al sector para instalar a los representantes de circo en el consejo de artes escénicas, pero reiteramos que fue muy difícil y nos hemos cuestionado mucho si somos nosotras las que debemos seguir impulsando estas acciones, adportas de cumplir 27 años, esperamos que sean otros espacios los que sigan la posta, el nuevo circo tiene mucha dificultad de responsabilizarse desde un punto de vista macro y por el bien común.

Este semestre pudimos retomar talleres en el territorio presenciales en la comunidad tanto en el Colegio EEUU, como en el Centro Cultural de Lo Prado; además de otras acciones y actividades en otras comunas.

En relación al Fortalecimiento de la programación, seguimos incrementando más actividades y superando las metas con creces, tanto desde las plataformas virtuales como de las funciones y actividades presenciales. Es importante destacar que en las actividades online bajo mucho el interés del público, lo mismo con las transmisiones por streaming en vivo.

Hemos sido felices de volver a abrir nuestras carpas a los públicos; hemos sido muy cuidadosos, nuestro espacio cuenta con una gradería para 300 personas y la norma para ese formato ha hecho que los aforos sean muy reducidos, alrededor de 70 personas; es poco para nuestra carpa, hemos tenido que decirle a muchas personas que ya está completo y que deben retirarse, pero al menos hemos vuelto y eso nos ha hecho bien como equipo en todas las dimensiones del trabajo.

En relación a las actividades Escolares sigue siendo muy complejo la coordinación con las escuelas, están superados de trabajo y de coordinar en pandemia la presencialidad y para ellos, asistir con les niñes o jóvenes a otro lugar es un estrés que no todos han querido realizar, por ello, todas las actividades con escolares han sido en formato online.

Desde lo financiero ha sido un semestre con mayor movimiento, con muchas más ventas, terminamos el año sin deudas y contentos de haber podido dar trabajo a nuestros artistas.

El segundo semestre del 2021 nos regaló el retorno, no como quisiéramos, pero aquí estamos y seguiremos haciendo lo que mejor sabemos hacer, arte con un enfoque transformador, fuimos testigos empíricamente de que este espacio en pandemia sirvió para centenares de niñes y jóvenes que se sostuvieran emocional y creativamente a pesar del encierro y las frustraciones, somos testigos de que miles de personas se han beneficiado de nuestro arte circense que está siempre disponible para todes.

Todo lo anterior es imposible de realizar sin el apoyo basal de ser parte del Programa Otras Instituciones Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las artes y el Patrimonio “POIC-PAOCC”, seguiremos en el camino de colaborar en el fortalecimiento del Estado, de su institucionalidad cultural y los vínculos colaboradores con organizaciones como la nuestra.

Con la esperanza puesta en el 2022... Seguimos.

Francisco Alvarado Aretio

Presidente del Directorio

|  |
| --- |
| 2.2 Estructura de gobierno |

(Indicar mecanismo de elección y duración en el cargo, así como los cambios ocurridos durante el ejercicio. Si existen casos en que los fundadores se han mantenido permanentemente en el Directorio, señalar los eventuales planes de sucesión)

|  |  |
| --- | --- |
| **DIRECTORIO** | |
| **Nombre y RUN** | **Cargo** |
| Francisco Alvarado Aretio  12.291.212-4 | Presidente |
| M. Antonieta Saa Díaz  Rut: 2.038.148 - 5 | Secretaria |
| Claudia Reyes Allendes  Rut: 8.540.187 - 4 | Tesorera |  |
| Alfredo Saint Jeans Domic Rut: 4.512.742 - 7 | Director |
| José Manuel Yáñez Neira de Vasconcellos  9.497.148 – 9 | Director |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| 2.3 Estructura operacional |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre | **Cargo** | **Función** |
| Alejandra Jiménez Castro | Directora Ejecutiva | Dirección General, a cargo de planificar las actividades, destinar las tareas del equipo, hacer los vínculos con todos los actores involucrados, evaluar y realizar informes.  Vínculo con las redes nacionales e internacionales.  Generar nuevas alianzas. Representar al CDM en el sector público. Producción general de los grandes eventos: Festivales, Encuentros de circo social, otros.  Directora Ejecutiva OTEC B |
| Sylvia Arriaza Muñoz | Administración Financiera | Administración Financiera de la organización. Encargada de administración de gastos, rendiciones financieras del proyectos, responsable de estados de cuenta y balances, declaración de  renta, declaraciones juradas por pago de impuestos. |
| Pablo Arriaza Muñoz | Apoyo a administración financiera | Pago de proveedores, pago y confección de liquidaciones de sueldos, contratos de trabajos, pago de imposiciones, impuestos mensuales, contabilizar mediante sistema contable las entradas y salidas de la organización. |
| Daniela Torreblanca | Coordinación Académica | A cargo de la Escuela de Artes Circense, su funcionamiento, la aplicación de los cursos, responsable de profesores, evaluaciones y sistematización y seguimiento de los procesos académicos |
| Carolina Osses | Coordinación Área social y de educación | Coordinación de los programas de Área social: Cuerda firme, talleres de terreno, MiniCompañía. Responsable del equipo del área, de los procesos de seguimiento y evaluación y búsqueda de recursos (postulación de proyectos) Alianza con organizaciones sociales y educacionales.  Directora Académica OTEC B |
| Gloria Riquelme | Psicóloga | Evaluaciones de todos los programas sociales y orientación y  contención emocional de los participantes de los programas sociales y de la Escuela de Circo |
| Nilton Gutiérrez | Coordinador MiniCompañía | A cargo de la coordinación del programa, comunicación con padres y escuelas, responsable de la malla curricular y de la producción artística. Coordinación artística de los Encuentros de Circo Social. |
| Francisco Alvarado | Coordinación Área de extensión, producción y artística | A cargo de todas las producciones y eventos del CDM, responsable de la autogestión (fondos propios a través de la venta de servicios y productos), generar espectáculos artísticos y actividades relacionada con la extensión, Formulación de proyectos, relacionados al área. Coordinación de ventas OTECB |
| Daniela Torreblanca | Coordinadora Técnica | Encargada de seguridad y técnica circenses. Responsable de la instalación del material técnico, de la seguridad, de la mantención de material y de las carpas. Instalación de carpas. |
| Isadora Arenas | Encargada de prensa y difusión | Encargada de difusión del Proyecto: responsable de la prensa, promoción de las actividades en los medios y sistematización de la prensa generada por este proyecto. Mantener y actualizar el sitio web y redes sociales. |
| Enrique Miguel Aravena | Mantención | A Cargo de la mantención de todo el espacio físico, bodegas, organiza los materiales, responsable de la limpieza.  Eventualmente aporta como Junior y está a cargo de los materiales de circo (inventario) |

|  |
| --- |
| 2.4 Valores y/o Principios |

**Misión**

Promover y difundir el Circo como un Arte Escénico y una experiencia transformadora para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos.

Visión:

Ser reconocidos como referente nacional del nuevo circo, en los ámbitos artísticos, sociales, educativos y académicos.

#### **Valores:**

**Defendemos- fomentamos-promovemos**

* **Somos.**   
  Somos creativos: Creamos desde el arte, las múltiples soluciones y maneras de hacer. Estamos atentos y somos flexibles a los cambios sin perder nuestra esencia de origen, creando valor en cada acción que desarrollamos.
* Trabajamos en equipo: Nos ocupamos y trabajamos desde la unidad colectiva. Estimulamos las diferencias de las capacidades individuales y valoramos la suma de estas. Sabemos que los objetivos se consiguen con la participación de todas/es/os.
* Alteridad: Como eje central del respeto entre las relaciones humanas en la libertad del ser.
* Somos transparentes: Somos consecuentes, leales y honestos con nuestros valores. Evidenciamos nuestras finanzas y actuares con total honestidad.
* Buscamos y defendemos la felicidad: Promovemos el sentido del humor, trabajamos con alegría y todas nuestras acciones están orientadas a que las personas valoren el derecho a ser feliz.

|  |
| --- |
| 2.5 Principales actividades y proyectos |

**a. Actividades**

El Circo del Mundo se dedica permanentemente a fortalecer el desarrollo del nuevo circo como un concepto de arte y la transformación social, lo realizamos a través de 3 áreas de acción: Social y educativa, Académica y de producción y creación.

Cada área cuenta con diversas actividades relevantes que fortalecen la organización y nuestra misión.

**1.- Social y educativa**:

Programa MiniCompañía, programa social que acoge para dar continuidad a los talleres de circo en un espacio de mayor formación artística y acompañamiento seguimiento y seguimiento social, financiado por POIC.

Programa Cuerda Firme, para promover habilidades socioemocionales e incrementar la empleabilidad a jóvenes de liceos técnicos vulnerables.

Talleres de Circo para niñas y niños promoviendo resiliencia, valores y habilidades socioemocionales a través de convenios con organizaciones sociales, culturales o educativas.

Taller de circo para jóvenes promoviendo resiliencia, valores y habilidades socioemocionales, a través de convenios con organizaciones sociales, culturales o educativas.

Taller de circo para niñas y niños recreativos.

**2.- Escuela de Artes Circenses:**

Esta área acoge a la Escuela de artes circenses, que el 2019 egresó su octava generación,

12 nuevos artistas y monitores de circo social Esta área además genera cursos de formación y perfeccionamiento para mejorar la profesionalización del sector de nuevo circo. Se han generado un total desde el año 2004 (que nace la Escuela) a la fecha de 68 artistas de circo titulados por nuestra OTEC.

**Otros Cursos y talleres:**

Esta área cuenta con diversos programas formativos en relación a la profesionalización de artistas de circo emergentes, espacialmente de regiones con diversos cursos y talleres.

Talleres de circo para aficionados desde los 15 años

**3.- Artística y de producción:**

Esta área es parte a autogestión del CDM y de promover el nuevo circo como un arte escénico. El año 2020 tuvo que reinventarse por la pandemia y estuvo a cargo de generar una programación online que mantuviera nuestro espacio vigente. No se pudieron realizar ninguna de las actividades programadas, quedando guras, festivales, funciones de circo prorrogadas, esperando el fin de la pandemia.

El año 2021 lo cerramos con un total de 52.638 **audiencias.** Esto a pesar de la situación de pandemia, las cuarentenas. De esta cifra **841** personas corresponden a beneficiarios directos de los programas sociales y de educación.

**b. Proyectos sujetos a rendición a terceros (públicos o privados)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DEL PROYECTO** | *POIC- PAOCC Otras instituciones colaboradoras del Estado* | | | | |
| **Patrocinador/financista** | Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP) | | | | |
| **Público Objetivo / Usuarios** | Todos los públicos | | | | |
| **Objetivos del proyecto** | Fortalecer el plan de gestión anual del Circo del Mundo a través de un recurso financiero. | | | | |
| **Número de usuarios directos alcanzados** | 52.638 | | | | |
| **Actividades realizadas** | * Nuestro espacio se abre como un lugar de exhibición a través de nuestras plataformas online * Actividades de acompañamiento del proceso formativo de estudiantes de la escuela de circo profesional que continúan de manera online para continuar de manera presencial en cuanto se levanta la cuarentena. * Actividades diversas como espacios de formación a artistas emergentes * Se generaron alianzas estratégicas con el estado y la empresa Privada para potenciar los ejes de acción. * Se dio continuidad al programa de donación “Dale Circo”, incrementando sus donaciones e inscritos. * Se Mantuvieron nuestras redes y se incrementaron otras alianzas con el sector artístico, cultural a nivel nacional e internacional. * La creación de una comisión digital para contenidos circenses * Se realizaron actividades de mediación artística * Se realizaron actividades de educación artísticas con establecimientos educacionales vulnerables * Talleres de Circo inclusivos * XXVII Encuentro de Circo Social * Acciones para fortalecer los planes de ventas del área de producción artística y de la OTEC * Actividades relevantes del Circo del Mundo: muestras artísticas, funciones digitales, talleres entre otros. | | | | |
| **Resultados obtenidos** | Dar continuidad a nuestras 3 áreas de acción y sus programas donde se  beneficiaron más de 841 niños, niñas y jóvenes, en su mayoría sin acceso al arte y la cultura | | | | |
| **Lugar geográfico de ejecución** | Lo Prado | | | | |
| **¿Concluido al cierre del ejercicio?** | **SI** | **x** | **NO** |  | *(marque con una X)* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DEL PROYECTO** | *Apoyo programa MiniCompañía* | | | | |
| **Patrocinador/financista** | Fundación Olivo | | | | |
| **Público Objetivo / Usuarios** | Niños, niñas y jóvenes | | | | |
| **Objetivos del proyecto** | *Promover habilidades socioemocionales y valores a niños, niñas y jóvenes a través del aprendizaje del arte circense* | | | | |
| **Número de usuarios directos alcanzados** | 16 | | | | |
| **Actividades realizadas** | * continuidad en modalidad online y a partir del mes de noviembre de manera presencial. * Continuidad del Programa a través de la plataforma zoom cada sábado y miércoles en la tardes. * Reuniones con las familias * Talleres de circo con padres * Participación en el XXVII Encuentro de Circo social * Evaluaciones e impacto | | | | |
| **Resultados obtenidos** | 16 niñas y niños mejoran sus habilidades socioemocionales como autoestima, creatividad, trabajo en equipo, comunicación y compromiso. | | | | |
| **Lugar geográfico de ejecución** | Lo Prado | | | | |
| **¿Concluido al cierre del ejercicio?** | **SI** |  | **NO** | **x** | *(marque con una X)* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DEL PROYECTO** | Red Cultura | | | | |
| **Patrocinador/financista** | Ministerio de las Culturas, las artes y elPatrimonio | | | | |
| **Público Objetivo / Usuarios** | Niños, niñas y Jóvenes | | | | |
| **Objetivos del proyecto** | re vincular con nuestros vecinos y mantener un espacio de contención y entretención utilizando el circo para niños y niñas de la comuna de Lo Prado | | | | |
| **Número de usuarios directos alcanzados** | 38 | | | | |
| **Actividades realizadas** | Talleres de circo para niñas y niños.  Mediaciones culturales y artísticas. | | | | |
| **Resultados obtenidos** | 1.-Permanencia del taller por 4 meses en modalidad zoom  2. Trabajar en modalidad presencial en el Centro Cultural de Lo Prado.  3. Re-vincular al circo con espacios de la comuna de Lo prado.  4. Mantener un espacio de contención para los niños y niñas abrumados por el encierro.  5. Lograr gracias a este proyecto, trabajar en el año 2022 con estos agentes culturales de manera presencial. | | | | |
| **Lugar geográfico de ejecución** | Lo Prado | | | | |
| **¿Concluido al cierre del ejercicio?** | **SI** | **x** | **NO** |  | *(marque con una X)* |

|  |
| --- |
| 2.6 Identificación e involucramiento con Grupos de interés |

|  |  |
| --- | --- |
| **Grupo de interés** | **Forma de relacionamiento** |
| Niños y niñas y jóvenes hasta 18 años de diversas vulnerabilidades | A través de talleres de circo en comunidades, colegios, fundaciones y organizaciones sociales y a través del programa de MiniCompañía del Circo del Mundo |
| Jóvenes de 16 a 19 años | Proyecto “Cuerda Firme”. (aplicación en liceos técnicos vulnerables) |
| 19 a 25 años: Jóvenes estudiantes de circo. | Estudiantes de la Escuela de Artes Circenses |
| Sector artístico y cultural de las Artes escénicas | Somos parte de la Coordinadora Cultura en Emergencia, donde colaboramos para menjorar la precariedad de nuestro sector |
| Personas con necesidades especiales | Talleres de circo en conjunto con equipos multidisciplinarios de las propias fundaciones con la cual se genera el convenio. |
| Organizaciones de la comunidad civil | Membrecía y participación en directorios, comités consultivos y consejos asesores. UNA, SIDARTE, Ad Cultura, COS, Coalición para la diversidad cultural, dos asociaciones gremiales de nuevo circo |
| Público en general | Que se benefician con nuestros espectáculos de circo, de Santiago y regiones |

|  |
| --- |
| **2.7 Prácticas relacionadas con la evaluación y medición de la satisfacción de los usuarios** |

(Describir las herramientas utilizadas al efecto. Se debe incluir un resumen de los resultados de las evaluaciones efectuadas durante el ejercicio. Los resultados se pueden complementar con detalles/planillas a incluir como anexo al final de la FECU).

**METODOLOGIA**

Se aplicó un instrumento de autoadministración y por tratarse de menores de edad se envió vía e-mail al correo de su apoderado.

**Instrumento de medición**

Para la medición se utilizó una escala evaluativa tipo Likert que se presentó en dos lenguajes alternativos. Una escala de medición conceptual y otra de manera gráfica-visual para quienes no dominaban la lecto escritura. Los indicadores (estímulos) del instrumento fueron construidos a modo de frases afirmativas, relacionando las experiencias con valores (respuestas) que iban desde 1 al 4 (escala Likert). En el caso del instrumento aplicado en programa MiniCompañía se asoció a cada valor una emoción a través de un “emoticón” que iban desde el disgusto a la felicidad.

**Resumen de estructura del instrumento aplicado en el programa MC**

En este instrumento con la excepción del apartado correspondiente al área de psicología, se asignaron las mismas afirmaciones a todos los profesores/as buscando medir dentro de las mismas variables cómo fue percibida la experiencia. Se instruyó marcar frente a cada fila que hacía referencia a una experiencia con una “X” y debajo de cada columna de acuerdo a su apreciación personal.

**RESULTADOS Y ANÁLISIS**

**Programa Social MiniCompañía**

En este semestre y por temas de topes de horario con sus actividades escolares, el programa dio cabida a que nuevos y antiguos integrantes solo entrarían vía online (Zoom) uno de los días de la semana (lunes o sábado). Por este motivo hay 3 integrantes a quienes no se les solicito responder esta evaluación por no contar con el tiempo y la experiencia en todas las actividades.

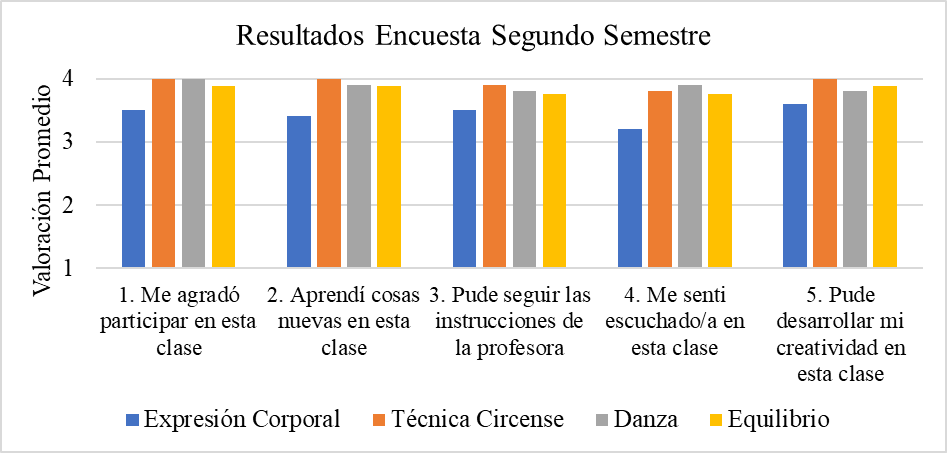
Esta evaluación fue enviada a 12 participantes que hicieron el proceso completo del segundo semestre. Por compromisos de salud no pueden responder 2 integrantes. A modo voluntario hay 2 integrantes que respondieron parte de la evaluación dando cuenta solo de las actividades donde participaron.

**Resultados Obtenidos**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Expresión Corporal | Técnica Circense | Danza | Equilibrio |
| 1. Me agradó participar en esta clase | 3,5 | 4,0 | 4,0 | 3,9 |
| 2. Aprendí cosas nuevas en esta clase | 3,4 | 4,0 | 3,9 | 3,9 |
| 3. Pude seguir las instrucciones de la profesora | 3,5 | 3,9 | 3,8 | 3,8 |
| 4. Me senti escuchado/a en esta clase | 3,2 | 3,8 | 3,9 | 3,8 |
| 5. Pude desarrollar mi creatividad en esta clase | 3,6 | 4,0 | 3,8 | 3,9 |
| Promedios | 3,4 | 3,9 | 3,9 | 3,8 |

|  |  |
| --- | --- |
| 6.- Me motiva seguir participando en la MiniCompañía | 3,8 |

**Gráficos y Análisis**



* En general se observa una valoración positiva hacia las 4 actividades con un leve descenso en expresión corporal.
* Las actividades circenses obtuvieron una mayor valoración seguida de Danza.
* Las 4 actividades fueron del agrado del grupo y sintieron que pudieron aprender cosas nuevas.
* Las 4 actividades permitieron que el grupo percibiera que se le permitió desarrollar su creatividad.
* En las cuatro actividades se logró un ambiente de aprendizaje participativo donde el grupo se sintió escuchado.
* En el indicador 6 se observa que el 95% del grupo está motivado a seguir participando en la MiniCompañía.

**Comentarios rescatados de las observaciones**

**Expresión Corporal:** *“Me encantan las clases”: “Fui muy feliz en esta clase”;* *“Muchas gracias por lo aprendido”; “Me gusta esta clase porque aprendí a comunicarme con mi cuerpo y emociones”; “Pienso que la clase es maravillosa y asombrosa me ayudo a sentir nuevas emociones”;* “*la profe era muy divertida”: “Nunca quiso participar en esta clase” (observación mamá); “Me canso un poco las actividades por zoom, pero volví a la mini presencial”.*

**Técnicas Circenses***: “sus clases son muy entretenidas”; “Muchas gracias por lo aprendido”; “Considero genial que el profesor se dé el tiempo para ayudar, enseñar y corregir a cada uno”; “Increibleeeeeee…Me encanto y aprendí cosas nuevas”;* “*el profe era gracioso”.*

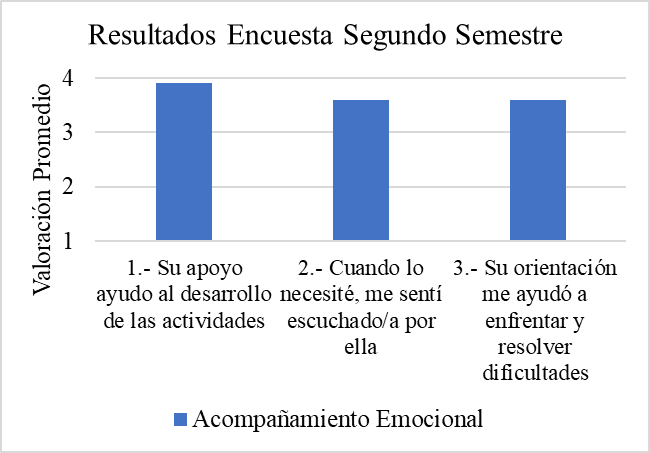
**Danza:** *“me encanta que me enseñe a mover los hombros”; “las clases son muy graciosas y eso me encanta”;* *“Muchas gracias por lo aprendido”; “Me gusta la dinámica de la clase…alegre”; “Me encantaaa…increíble…a mí me gusta bailar y la pasión y la energía”;* “*usaba términos de ejercicios que podía entender”.*

**Equilibrio:** *“me encanta que se conectara en las clases siempre”;* “*me gustó mucho la actividad de los animales”; “Me gusto que se agregara esta clase …considero importante lo enseñado para el desarrollo del circo”; “Es esplendido…aprendí movimiento y equilibrio”; “Me gusto que pensó en actividades divertidas para nosot@s”; “No fue participo de la clase”* *(observación mamá); “No pude participar en esta clase”*

**Acompañamiento Psicoemocional:** *“Me encanta que me anime”;”* *Me ayudo a superar la vergüenza”;* “*Muchas gracias por el apoyo de siempre”; “Agradezco el apoyo, motivación y alegría emitida en cada clase”; “Me encanta …me ayudo a perder el miedo”; “Me ayudo cuando tuve problemas con cámara e internet”.*

**Área de Psicología**

|  |  |
| --- | --- |
| Acompañamiento Psicoemocional | |
| 1.- Su apoyo ayudo al desarrollo de las actividades | 3,9 |
| 2.- Cuando lo necesité, me sentí escuchado/a por ella | 3,6 |
| 3.- Su orientación me ayudó a enfrentar y resolver dificultades | 3,6 |
| Promedio | 3,7 |

****

* Este indicador permite ver que la presencia y apoyo de la psicóloga es valorada positivamente.

**CONCLUSIÓN**

Los participantes del Programa MiniCompañía percibieron y evaluaron positivamente su experiencia en este espacio de aprendizaje, solo se observa una leve baja en un módulo online que al retomarlo de manera presencial pudo lograr captar la acogida que se iba perdiendo a través del Zoom por el cansancio de estar largos periodos frente al computador.

Al concluir este proceso de evaluación se permite apreciar la importancia de conocer la percepción de los participantes en las experiencias de formación y de aprendizaje. Conocer cómo percibieron el clima en que se generaron estos procesos, saber su sentir y parecer desde sus propias perspectivas es una valiosa fuente de retroalimentación tanto para cada profesor como para la organización.

|  |
| --- |
| 2.8 Participación en redes y coordinación con otros actores |

**Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio:**

Somos otra Institución Colaboradora de este ministerio, eso implica que nos beneficiamos cada año con un presupuesto que colabora en nuestro plan de gestión y que es la base para nuestra organización, de no ser por este fondo con la pandemia habría sido imposible mantener el circo. A partir de aquello coordinamos actividades en conjunto, colaboramos con otras.

**Municipalidad de Lo Prado:**

Contamos con el apoyo de la Municipalidad con un permiso precario de uso del espacio físico, el que renovamos cada 5 años desde el año 2006. De común acuerdo nos colaboramos con diversas acciones que aporten a la comunidad, participamos de aniversarios y celebraciones y nos colaboramos con la difusión en RRSS.

**Centro Cultural Lo Prado:**

Contamos con un convenio de colaboración donde nos apoyamos en las redes sociales para comunicar nuestras actividades y realizamos actividades en el centro cultural como talleres de circo y funciones gratuitas a la comunidad.

**Colegio estados Unidos de Lo Prado:**

Esta es una Escuela pública muy vulnerables de nuestra comuna donde impartimos permanentemente talleres de circo a sus estudiantes, además de diversas actividades artísticas y culturales.

**Espacios de Circo a nivel Nacional:**

Hemos conformado una red de espacios de circo, donde no colaboramos en nuestras acciones e incidimos en las políticas públicas relacionadas con nuestro sector. En esta red hay espacios de Santiago y de regiones.

**Espacios de Circo a nivel internacional:**

Somos miembros de la FEDEC (Federación Europea de Escuelas de Circo) en ella nos beneficiamos con escuelas de circo del resto del mundo, principalmente de Europa a través de intercambio de contenidos, de pasantías de profesores y de estudiantes y de contar con el respaldo de esta Federación para nuestra Escuela Profesional.

Somos miembros fundadores de la FIC (Federación Iberoamericana de Circo) con organizaciones hermanas de Argentina, Perú, Brasil, Colombia, España y Portugal. Realizamos de manera permanente actividades en conjuntos: cursos, seminarios, ponencias, festivales, además de compartirnos contenidos y experiencias sistemáticamente, Este año de pandemia instalamos los “Circoloquios”, que transmitimos por el FB live de la FIC, con charlas de interés para artista y estudiantes de circo de todo el mundo.

|  |
| --- |
| 2.9 Reclamos o Incidentes |

Durante el año 2021 no se generan reclamos ni incidentes y se vuelve a revisar el protocolo de prevención contra el acoso y el abuso sexual, el que es trabaja e conjunto con el equipo del circo del Mundo y los estudiantes de la escuela de artes circenses.

|  |
| --- |
| **2.10 Prácticas de gestión ambiental** |

El Circo del Mundo no tiene dentro de su misión, ni de sus valores ni de sus estrategias nada relacionado con el medio ambiente, sin embargo, creemos que es algo que podemos incorporar gradualmente. En el año 2016 se incorpora la cultura del reciclaje, para ellos se instala un punto y se capacita a todos los miembros del equipo, profesores, estudiantes y equipo de la ONG en su uso.

Mantenemos relaciones permanentes con una organización vecina (Energía Verde) para colaborar en el reciclado y en la enseñanza a nuestros estudiantes, niñas y niños de la importancia e reciclar, reutili

1. **Información de desempeño**

|  |
| --- |
| 3.1 Objetivos e indicadores de gestión |

OBJETIVO GENERAL

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetivo general** | **Indicador principal de gestión** | **Meta** | **Resultado** |
| **Promover el desarrollo humano a través del desarrollo y experiencia de las artes circenses** | *3 área de acción que potencian el nuevo circo como un medio educativa, de transformación social y un arte escénico* | *Incrementar o mantener el alance de audiencias al año anterior (37.880)* | **52.638** *audiencias en las diversas actividades realizadas durante el año 2021* |

BJETIVOS ESPECÍFICOS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetivo específico** | **Indicador** | **Meta** | **Resultado** |
| **Promover valores y habilidades socioemocionales en niñas, niños y jóvenes con diversas vulnerabilidades a través de acciones directas** | *Talleres de circo y programas en establecimientos educacionales Programa MiniCompañía y acciones directas donde niñas, niños y jóvenes tienen una experiencia de arte y*  *trasformación social* | *Incrementar o mantener los participantes directos en relación al año anterior (546)* | *841 participantes de los diversos programas sociales y de educación.* |

|  |
| --- |
| 3.2 Indicadores financieros |

CUADRO DE INDICADORES FINANCIEROS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **a. Ingresos Operacionales (en M$)** | **2021** | **2020** |
| * Con restricciones |  |  |
| * Sin restricciones | 55.801 | 42.436 |
| **TOTAL DE INGRESOS OPERACIONALES** | 55.801 | 42.436 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **b. Origen de los ingresos operacionales:** | | |
| x100 | *%* | *%* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **c. Otros indicadores relevantes:** | | |
| x100 | *7,00%* | *2.66%* |
| x 100 | *67,28%* | *27.29%* |
| x100 | *63,00%* | *37.33%* |

1. **ESTADOS FINANCIEROS**

**4.1 ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA (Balance General)**

**31 de diciembre de 2021 y 2020**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVOS** | **2021  M$** | **2020 M$** |  | **PASIVOS Y PATRIMONIO** | **2021  M$** | **2020 M$** |
| **Circulante** |  |  |  | **Corto plazo** |  |  |
| 4.11.1 Efectivo y efectivo equivalente | 68.113 | 63.326 |  | 4.21.1 Obligación con bancos e instituciones financieras | 0 | 0 |
| 4.11.2 Inversiones temporales | 0 | 0 |  | 4.21.2 Cuentas por Pagar |  |  |
| 4.11.3 Cuentas por cobrar (neto) | 6.772 | 41 |  | 4.21.2.1 Proveedores | 346 | 600 |
| 4.11.3.1 Donaciones por recibir | 0 | 0 |  | 4.21.2.2 Cuentas por Pagar | 748 | 4707 |
| 4.11.3.2 Subvenciones por recibir | 0 | 0 |  | 4.21.2.3 Varios acreedores | 0 | 828 |
| 4.11.3.3 Cuotas sociales por cobrar | 0 | 0 |  | 4.21.3 Fondos y proyectos en administración | 63.886 | 65.703 |
| 4.11.3.4 Por cobrar a personas y entidades relacionadas | 0 | 0 |  | 4.21.4 Otros pasivos |  |  |
| 4.11.3.5 Varios deudores | 0 | 2.973 |  | 4.21.4.1 Ingresos percibidos por adelantado | 7.975 | 795 |
| 4.11.4 Otros activos circulantes | 0 | 0 |  | 4.21.4.2 Retenciones | 1.873 | 884 |
| 4.11.4.1 Existencias | 0 | 0 |  | 4.21.4.3 Caja de Previsión | 1.040 | 1.142 |
| 4.11.4.2 Impuestos por recuperar | 0 | 0 |  | 4.21.4.4 I.V.A. | -2.548 | -3.546 |
| 4.11.4.3 Gastos pagados por anticipado | 0 | 0 |  | 4.21.4.5 Otros | 0 | 0 |
| 4.11.4.4 Otros | 0 | 0 |  |  | 0 | 0 |
| 4.11.5 Activos circulantes con restricciones | 0 | 0 |  |  | 0 | 0 |
| **4.11.0 Total Activo Circulante** | **74.885** | **66.340** |  | **4.21.0 Total Pasivo a Corto Plazo** | **73.320** | **71.113** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Activo Fijo** |  |  |  | **Largo Plazo** |  |  |
| 4.12.1 Materiales Técnicos | 68.503 | 68.342 |  | 4.22.1 Obligaciones con bancos e instituciones financieras | 0 | 0 |
| 4.12.2 Muebles y útiles | 4.884 | 4.884 |  | 4.22.2 Documentos por pagar a largo plazo | 47.478 | 53.086 |
| 4.12.3 Instalaciones | 13.662 | 13.662 |  | 4.22.3 Acreedores a largo plazo | 0 | 0 |
| 4.12.4 Maquinarias y equipos | 547 | 547 |  | 4.22.3.1 Préstamos de terceros | 0 | 0 |
| 4.12.5 Equipo de computación | 707 | 707 |  | 4.22.3.2 Por pagar a personas y entidades relacionadas | 0 | 0 |
| 4.12.6 (-) Depreciación acumulada | -88.303 | -88.130 |  | 4.22.4 Provisiones | 0 | 0 |
| 4.12.7 Activos fijos con restricciones (neto) | 0 | 0 |  | 4.22.5 Otros pasivos a largo plazo | 0 | 0 |
| 4.12.8 Activos fijos reservados (neto) | 0 | 0 |  |  | 0 | 0 |
| **4.12.0 Total Activo Fijo Neto** | **0** | **12** |  | **4.22.0 Total Pasivo a Largo Plazo** | **47.478** | **53.086** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Otros Activos** | 0 | 0 |  | **4.20.0 TOTAL PASIVOS** | **120.798** | **124.199** |
| 4.13.1 Inversiones financieras permanentes | 0 | 0 |  |  |  |  |
| 4.13.2 Otros activos con restricciones | 0 | 0 |  | **PATRIMONIO** | **0** | **0** |
| 4.13.3 Otros activos reservados | 0 | 0 |  | 4.31.1 Sin restricciones (libre disponibilidad) | -45.913 | -57.847 |
|  | 0 | 0 |  | 4.31.2 Reservado para fines específicos | 0 | 0 |
|  | 0 | 0 |  | 4.31.3 Restringido | 0 | 0 |
|  | 0 | 0 |  |  |  |  |
| **4.13.0 Total Otros Activos** | **0** | **0** |  | **4.31.0 TOTAL PATRIMONIO** | **-45.913** | **-57.847** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4.10.0 TOTAL ACTIVOS** | **74.885** | **66.352** |  | **4.30.0 TOTAL PASIVOS Y PATRIMONIO** | **74.885** | **66.352** |

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

4. 1. **ESTADO DE ACTIVIDADES**

**1 de enero al 31 de diciembre de 2021 y 2020**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2021  M$** | **2020  M$** |
| **Ingresos Operacionales** |  |  |
| **Privados** |  |  |
| 4.40.1.1 Donaciones | 8.374 | 1.327 |
| 4.40.1.2 Ingresos por Eventos | 22.384 | 23.522 |
| 4.40.1.3 Ingresos por Talleres | 920 | 2.191 |
| 4.40.1.4 Ingresos por Escuela | 24.123 | 15.396 |
| 4.40.1.5 Otros | 0 | 0 |
| **Estatales** |  |  |
| 4.40.1.6 Subvenciones | 0 | 0 |
| 4.40.1.7 Proyectos | 0 | 0 |
| 4.40.1.8 Venta de bienes y servicios | 0 | 0 |
| 4.40.1.9 Otros | 0 | 0 |
| **4.40.0 Total Ingresos Operacionales** | **55.801** | **42.436** |
| **Gastos Operacionales** |  |  |
| 4.50.1 Costo de remuneraciones (honorarios) | 31.388 | 23.604 |
| 4.50.2 Gastos de actividades operacionales | 5.348 | 3.178 |
| 4.50.3 Gastos de dirección y administración | 6.955 | 2.509 |
| 4.50.4 Depreciación | 173 | 256 |
| 4.50.5 Castigo de incobrables | 0 | 0 |
| 4.50.6 Costo directo venta de bienes y servicios | 0 | 0 |
| 4.50.7 Otros costos de proyectos específicos | 0 | 0 |
| 4.50.7 Otros costos operacionales | 0 | 0 |
| **4.50.0 Total Costos Operacionales** | **43.864** | **29.547** |
| **4.60.0 Superávit (Déficit) Operacional** | **11.937** | **12.889** |
|  |  |  |
| **Ingresos No Operacionales** |  |  |
| 4.71.1 Renta de inversiones | 0 | 0 |
| 4.71.2 Ganancia en venta de activos | 0 | 0 |
| 4.71.3 Indemnización seguros | 0 | 0 |
| 4.71.4 Otros ingresos no operacionales | 0 | 0 |
| **4.71.0 Total Ingresos No Operacionales** | **0** | **0** |
| **Egresos No Operacionales** |  |  |
| 4.72.1 Gastos financieros | 0 | 521 |
| 4.72.2 Pérdida en venta de activos | 0 | 0 |
| 4.72.3 Pérdida por siniestros | 0 | 0 |
| 4.72.4 Otros gastos no operacionales | 0 | 2.407 |
| **4.72.0 Total Egresos No Operacionales** | **0** | **1.886** |
| **4.70.0 Superávit (Déficit) No Operacional** | **0** | **0** |
|  |  |  |
| **4.80.1 SUPERÁVIT / (DÉFICIT) ANTES DE IMPUESTOS Y PARTIDAS EXTRAORDINARIAS** | 11.937 | 14.775 |
| 4.80.2 Impuesto a la renta | 0 | 0 |
| 4.80.3 Aportes extraordinarios | 0 | 0 |
| **4.80.0 SUPERÄVIT / (DÉFICIT) DEL EJERCICIO** | **11.937** | **14.775** |

* 1. **ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO**

**1 de enero al 31 de diciembre de 2021 y 2020**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2021 M$** | **2020 M$** |
| **Flujo de efectivo proveniente de actividades operacionales** |  |  |
| 4.91.1 Superávit/Déficit del Ejercicio | 11.937 | 14.775 |
| 4.91.2 Depreciación | 173 | 256 |
| 4.91.3 Clientes | -3758 | 230 |
| 4.91.4 Deudores Varios | 0 | 0 |
| 4.91.5 Fondo en Administración | -1.817 | 45.708 |
| 4.91.6 Sueldos y honorarios pagados (menos) | -2131 | 2.036 |
| 4.91.7 Pago a proveedores (menos) | 1.082 | 466 |
| 4.91.8 Impuestos pagados (menos) | 998 | 3100 |
| 4.91.9 Otros desembolsos operacionales | -7.144 | 3.193 |
| **4.91.0 Flujo Neto Operacional** | **-660** | **69.764** |
| **Flujo de efectivo proveniente de actividades de inversión** |  |  |
| 4.92.1 Venta de activos fijos |  |  |
| 4.92.2 Compra de activos fijos (menos) | -161 | -10 |
| 4.92.3 Inversiones de largo plazo (menos) |  |  |
| 4.92.4 Compra / venta de valores negociables (neto) |  |  |
| 4.92.5 Intereses recibidos |  |  |
| 4.92.6 Otros flujos de inversión |  |  |
| **4.92.0 Flujo Neto de Inversión** | **-161** | **-10** |
| **Flujo de efectivo proveniente de actividades de financiamiento** |  |  |
| 4.93.1 Documentos por pagar largo plazo | 5.608 | -5313 |
| 4.93.2 Pago de préstamos (menos) |  |  |
| 4.93.3 Revalorizacion de Capital Propio |  | -2329 |
| 4.93.4 Fondos recibidos en administración |  |  |
| 4.93.5 Fondos usados en administración (menos) |  |  |
| 4.93.6 Otros flujos de financiamiento |  |  |
| **4.93.0 Flujo Neto de Financiamiento** | **5.609** | **-7.642** |
| **4.94.0 VARIACIÓN NETA DEL EFECTIVO** | **4.787** | **62.112** |
| **4.94.1 Saldo inicial de efectivo y efectivo equivalente** | **63.326** | **1.214** |
| **4.94.2 SALDO FINAL DE EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE** | 68.113 | 63.326 |

* 1. **ESTADO DE MOVIMIENTOS PATRIMONIALES**

**1 de enero al 31 de diciembre de 2021**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Patrimonio de libre disponibilidad**  **M$** | **Reservado para fines específicos**  **M$** | **Patrimonio restringido**  **M$** | **PATRIMONIO TOTAL**  **M$** |
| **EJERCICIO 2020** | | | | | |
| **4.101 Patrimonio al 01.01.2020** | | **-70.294** |  |  | **-70.294** |
| 4.101.1 Reservas establecidas | |  |  |  |  |
| 4.101.2 Reservas liberadas | |  |  |  |  |
| 4.101.3 Restricciones expiradas | |  |  |  |  |
| 4.101.4 Superávit / (déficit) del ejercicio | | 14.775 |  |  | 14.775 |
| 4.101.5 Otros movimientos | | -2.328 |  |  | -2.328 |
| **4.100 Patrimonio al 31.12.2020** | | **-57.847** |  |  | **-57.847** |
| **EJERCICIO 2021** | | | | | |
| 4.201.1 Reservas establecidas | |  |  |  |  |
| 4.201.2 Reservas liberadas | |  |  |  |  |
| 4.201.3 Restricciones expiradas | |  |  |  |  |
| 4.201.4 Superávit / (déficit) del ejercicio | | 11.937 |  |  | 11.937 |
| 4.201.5 Otros movimientos | | -3 |  |  | -3 |
| **4.200 Patrimonio al 31.12.2021** | | **-45.913** | **0** | **0** | **-45.913** |

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

(La naturaleza de las restricciones, así como de aquella parte del patrimonio reservado para fines específicos, deben ser explicadas en la correspondiente nota explicativa (Nota 21 del formato). También debe aclararse en dicha nota los otros movimientos patrimoniales que pudiesen existir).

**4.5 NOTAS EXPLICATIVA A LOS ESTADOS FINANCIEROS**

1. **Información General**

El Circo del Mundo – Chile, se inició en Abril del año 1995, se constituye como una Corporación de Derecho Privado, sin fines de lucro, denominada “ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL DE DESARROLLO EL CIRCO DEL MUNDO – CHILE, el Ministerio de Justicia le otorga su Personalidad Jurídica el 25 de Julio del 2000 según DECRETO N° 682. Su propósito u objeto es la promoción del desarrollo, especialmente de las personas, familias, grupos y comunidades que viven en condiciones de pobreza y/o marginalidad, realiza sus actividades en el ámbitos de acción educación, cultura, capacitación, trabajo, salud, vivienda, medio ambiente, desarrollo comunitario, micro empresa, pequeña producción, consumo popular, derechos humanos, comunidades indígenas

1. La Asamblea de Directores ha tomado conocimiento de la Información contenidas en estos Estados Financieros separados y se declara responsable respecto de la información incorporada en los mismos al 31 de Diciembre de 2021 y 2020 y que ha aplicado los principios y criterios incluidos en las NIIF, NORMAS EMITIDAS POR LA International Acconting Standarts Board (IASB). La información contenida en estos estados financieros separados es responsabilidad de la Asamblea de la Organización, quienes aprobaron los mismos con Fecha ----------------------------.
2. El 19 de diciembre de 2016, El Consejo de Donaciones Sociales, declaro “**elegible para donación directa” la iniciativa folio N°1493, inscrita con el N°286 en el registro de Donatarios administrado por el Ministerio de Desarrollo Social.**

**2.-Criterios de Contabilidad**

**a. Bases de preparación:**

Los estados financieros corresponden al periodo terminado al 31 de diciembre de 2021 y 2020, han sido preparados de acuerdo a las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades(NIIF para Pymes), emitidas por el InternationaL Accoung Standards Board (“IASB”).

Estos Estados Financieros anuales reflejan la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Organización, y de los

Resultados de sus operaciones, de los cambios en el patrimonio y de los flujos de efectivo, que se han producido en el ejercicio terminado en esas fechas.

**b Los presentes estados financieros cubren los siguientes periodos**:

Estados de situación financiera clasificados por los periodos comprendidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre 2021 y 2020.

Estados de resultados integrales por los periodos comprendidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre 2021 y 2020.

Estado de flujo efectivo directo por los periodos comprendidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre 2021 y 2020.

Estados de movimientos patrimoniales por los periodos comprendidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre 2021 y 2020.

**c Reconocimiento de ingresos**:

Los ingresos se reconocen sobre la base de lo devengado, al momento de establecerse compromisos contractuales o formales por eventos, talleres, escuela de circo y donaciones.

d **Bases de conversión y reajuste**

Las partidas incluidas en los Estados Financieros de la Organización se valoran en los ejercicios correspondientes al 31 de diciembre de 2021 y 2020 en miles de peso $, siendo esta moneda del ambiente económico de nuestra Organización.

**e Activo fijo no Corriente**

Tanto los activos fijos como los activos intangibles con vida útil definida son depreciados y amortizados linealmente basados en la vida útil propuesta por el Servicio de Impuestos Internos. Las vidas utilices han sido estimadas y determinadas, considerando los aspectos técnicos, naturaleza del bien y estado de los bienes.

**f. Reconocimiento de pasivos y provisiones:**

**La ONG. EL Circo del** Mundo reconoce un pasivo financiero en su balance cuando se convierte en una parte obligada del contrato o negocio jurídico. Comprende: cuentas por pagar, fondos recibidos en administración, impuestos y retenciones, pasivos estimados y provisiones**).**

**g Beneficios al personal:**

La Organización le da a sus trabajadores los beneficios legales establecidos en el Código del Trabajo, y además los cierres del circo en el mes de febrero de cada año por vacaciones para un buen descanso de todo su equipo.

**h Clasificación de gastos:**

Se han considerado como gastos operacionales aquellos necesarios y vinculados directamente a cada uno de los proyectos, como gastos administrativos los de uso transversal a todos los proyectos y actividades

**3. Hechos relevantes**

A pesar de la pandemia que nos aconteció a todas y todos este años, esta organización pudo cumplir con todas sus actividades y a pesar de tener su misión y acciones en un área que requiere esencialidad con el circo como arte escénico, fuimos capaces de reinventar nuestras acciones y generar acciones virtuales y así cumplir a cabalidad nuestro plan de gestión.

**NOTA 1 - Efectivo y efectivo equivalente**

**La composición del efectivo y equivalente de efectivo al 31 de diciembre 2021 y 2020, es la siguiente:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efectivo y efectivo equivalente** | **2 0 2 1** | **2 0 2 0** |
|  |  | 0 |
| Saldo en cuenta corriente Banco BCI | **68.113** | **63.326** |
|  |  | **0** |
| **TOTAL Efectivo y efectivo equivalente** | **$ 68.113** | **$ 63.326** |

Existen restricciones de uso de los fondos presentados en efectivo y efectivo equivalente. El efectivo en cuentas corrientes bancarias son recursos destinados al inicio y cierre (saldo 2021) de proyectos que tienen duración de enero a diciembre de 2022.

**NOTA 4 - Fuentes de Financiamientos, Fondos y proyectos en administración**

|  |  |
| --- | --- |
| **Fuentes de financiamientos, Fondos y proyectos en administración** | **2 0 2 1** |
| Festival de Circo | **49.989** |
| Fondo a Fondo | **6..610** |
| Fondart Folio594777 | **2.389** |
| Subsidio al contrato | **4.898** |
| Escuela de Circo ONG | **4.227** |
| **Total Fuentes de Financiamiento saldo al 31 de diciembre 2021** | **$ 68.113** |

**NOTA 5 - Deudores Comerciales y Otras Cuentas por Cobrar Corrientes**

**Al 31 de diciembre de 2021 y 2020, la composición de la cuenta es la siguiente:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Deudores Comerciales** | | **2 0 2 1** | | **2 0 2 0** |
| Deudores varios (préstamo a tercero a 60 días) | | 0 | | 2.973 |
|  | |  | | **0** |
| Total Deudores Comerciales al 31 de diciembre 2021 | | **$ 0** | | **$ 2.973** |
| **Cuentas por Cobrar Corrientes** | | **2 0 2 1** | | **2 0 2 0** | |
| Factura 750 Luis Ralil Saldo 31.12.2020 | | 0 | | 41 | |
| Factura 960 Secretaria Regional MCAP | | 2.500 | | 0 | |
| Factura 116 Corporación Cultural de la CCHC | | 3.570 | | 0 | |
| Factura 120 Cristóbal Montes Burgos | | 702 | | 0 | |
| **Total Cuentas por Cobrar Corriente** | | **$ 6.772** | | **$ 41** | |

**NOTA 6 - Activo por Impuestos Corrientes**

Los impuestos corrientes al 31 de diciembre del 2021 y 2020 se detallan a continuación:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Activos por impuestos corrientes** | **2 0 2 1** | **2 0 2 0** |
| IVA CREDITO FISCAR AL 31-12-2021 | 2.548 | 3.546 |
|  |  |  |
| **Total Cuentas por Cobrar Corriente** | **$ 2.548** | **$ 3.548** |

**NOTA 7 - Pasivos por Impuestos corrientes**

Los impuestos corrientes al 31 de diciembre de 2021 y 2020 se detallan a continuación.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pasivos de impuestos corrientes** | **2 0 2 1** | **2 0 2 0** |
| Impuesto segunda categoría | 1.883 | 884 |
|  |  |  |
| **Total Pasivos de impuestos corrientes** | **$ 1.883** | **$ 884** |

**8. Activo Fijo no Corriente**

Las Adquisiciones son medidas inicialmente al costo, su medición posterior continua al costo en lo que respecta al total de nuestro Activo Fijo no Corriente

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **D E T A L L E** | **Saldo inicial**  **M$** | **Adiciones**  **M$** | **Bajas**  **M$** | **Saldo final**  **M$** |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Materiales Técnicos | 68.503 | 0 | 0 | 68.503 |
|  | Muebles Útiles | 4.884 | 0 | 0 | 4.884 |
|  | Instalaciones | 13.662 | 0 | 0 | 13.662 |
|  | Maquinarias y Equipos | 547 | 0 | 0 | 547 |
|  | Equipo de Computación | 707 | 0 | 0 | 707 |
|  | **Total activo fijo bruto** | **88.303** | **0** | **0** | **88.303** |
|  | Depreciación acumulada | - 88.303 | 0 | 0 | -88.303 |
|  | **Total activo fijo neto** | **0** | **0** | **0** | **0** |
|  | Activos restringidos y reservados (neto) | 0 | 0 | 0 | 0 |
|  | **Activos fijos de libre disponibilidad** | **0** | **0** | **0** | **0** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Activos fijos reservados** | **M$** |
| NO APLICA | **0** |
| **Total Activos fijos reservados** | **0** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Activos fijos con restricciones** | **M$** |
| *NO APLICA* | ***0*** |
| **Total Activos fijos restringidos** | **0** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Resumen de vidas útiles** |  |
| Materiales Técnicos | 0 |
| Muebles y útiles | **0** |
| Instalaciones | **0** |
| Maquinarias y equipo | **0** |
| Equipo de computación | **0** |

1. **Obligaciones con bancos e instituciones financieras**

NO APLICA

1. **Cuentas por pagar**

Corresponden a los instrumentos financieros pasivos generado por los importes causados y pendientes de pago, tales como proveedores, doctos por pagar, caja de previsión, retenciones y anticipo de clientes. Las cuentas por pagar se registran por su valor nominal o costo de la transacción, tanto en su medición inicial para el balance de apertura, como en su medición posterior. La clasificación del balance es por su liquidez y las cuentas por pagar se incluyen en el pasivo corriente.

**2021 2020**

M$ M$

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cuentas por Cobrar pagar** | **2 0 2 1** | **2 0 2 0** |
| Proveedores | 346 | 600 |
| Acreedores | 0 | 828 |
| Documentos por pagar | 748 | 2.671 |
| Honorarios por pagar | 0 | 2.036 |
| Caja de previsión | 1.040 | 1.142 |
| Anticipo de clientes | 7.975 | 795 |
| Fondos recibido en administración | 63.886 | 65.703 |
| **Total Cuentas por pagar** | **$ 73.995** | **$ 73.775** |

1. **Fondos y proyectos en administración**

En el año comercial 2021 se recibieron fondos para ser usados en los proyectos de este años quedando algunos con saldos para desarrollar durante el año 2022, por lo cual se crearon los fondos restringidos paras proyectos en ejecución.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Monto $** | **Nombre Financista** | **Saldo al 31-12- 2021** | **Fecha de termino** |
| POIC REX 2535 | 76.248 | Min. De la Cult las Artes y el Patr. | **0** | **31-12-2021** |
| Festival de Circo | 49.985 | Min. De la Cult las Artes y el Patr. | **49.985** | **31-08-2022** |
| Fondart proy. Folio 594777 | 9.692 | Min. De la Cult las Artes y el Patr. | **9.692** | **30-04-2022** |
| Red Cultura | 2.906 | Min. De la Cult las Artes y el Patr. | **2.906** | **31-01-2022** |
| Fondo a Fondo | 10.000 | Fundación Olivo | **1.303** | **31-01-2022** |
| **Total Fondos restringidos** |  |  | **63.886** |  |

1. **Provisiones**

NO APLICA ( La ONG no paga PPM)

1. **Impuesto a la renta**

NO APLICA ( La ONG no cancela impuesto a la Renta)

1. **Venta de bienes y servicios**

**Ingresos Ordinarios**

**2 0 2 1 2 0 2 0**

**Donaciones M$ M$**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descripción** | **2 0 2 1** | **2 0 2 0** |
| Hafa Spa | 0 | 112 |
| Inmobiliaria Los Saldos Ltda. | 0 | 1000 |
| Fundación Late | 174 | 215 |
| Empresa privada | 8.200 | 0 |
| **Tota donaciones** | **$ 8.374** | **1.327** |

**Venta de Evento**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descripción** | **2 0 2 1** | **2 0 2 0** |
| Municipalidades |  |  |
| Productoras |  |  |
| Escuelas Privadas | 22.384 | 23.522 |
| **Total ventas de eventos** | **$ 22.384** | **$ 23.522** |

**Venta de talleres**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descripción** | **2 0 2 1** | **2 0 2 0** |
| Taller de Niños |  |  |
| Taller adulto | 920 | 2.191 |
|  | **$ 920** | **$ 2.191** |

**Venta de escuela de circo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descripción** | **2 0 2 1** | **2 0 2 0** |
| Postulación de alumnos |  |  |
| Matriculas |  |  |
| Mensualidad | 24.123 | 15.396 |
| **Total Venta de escuela de circo** | **$ 24.123** | **$ 15.396** |

**NOTA17.- Costos de Ventas**

**El detalle de los costos directos al 31 de diciembre de 2021 y 2020, según su naturaleza se compone como sigue:**

**Gastos Operacionales**

**Descripción 2 0 2 1 2 0 2 0**

M$ M$

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Detalle** | **2 0 2 1** | **2 0 2 0** |
| Honorarios | 23.266 | 17.709 |
| Viatico | 595 | 1.832 |
| Comunicación | 334 | 315 |
| Internet | 253 | 262 |
| Movilización y Colación | 427 | 607 |
| Reparación y mantención | 680 | 353 |
| Difusión | 671 | 0 |
| Otros gastos operacionales | 3.165 | 0 |
| Depreciación | 173 | 256 |
| **Total Costo de Ventas** | **$ 29.564** | **$ 21.334** |

**NOTA 18.- Gastos de Administración**

**La composición de este ítem al 31de diciembre de 2021 y 2020, es la siguiente:**

**Gastos Administrativos**

**2 0 2 1 2 0 2 0**

M$ M$

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descripción** | **2 0 2 1** | **2 0 2 0** |
| Honorarios | 4.699 | 5.894 |
| Leyes Sociales | 3.423 | 870 |
| Asignación colación y movilización | 2.989 | 600 |
| Artículos de oficina y de aseo | 355 | 394 |
| Gastos generales | 2.674 | 0 |
| Fotocopias | 0 | 455 |
|  | **$ 14.140** | **$ 8.213** |

**NOTA 19.- Costos Financieros**

**Descripción 2 0 2 1 2 0 2 0**

M$ M$

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descripción** | **2 0 2 1** | **2 0 2 0** |
| Gastos Bancarios | 110 | 467 |
| Interés Financieros | 51 | 64 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Total de Gastos Financieros** | **$ 161** | **$ 521** |

**20. Contingencias y compromisos**

NO APLICA

**21. Donaciones condicionales**

NO APLICA

**22. Donaciones en especies**

NO APLICA

**23. Remuneraciones de los Directores, Consejeros y equipo ejecutivo**

NO APLICA

**24.- Patrimonio**

**a) Patrimonio inicial**

A la fecha de la constitución los fundadores formaron una Corporación basada en estatutos no efectuaron aportes por ser una Organización NO Gubernamental sin fines de lucro. Los aportes posteriores provienen de proyectos públicos y donaciones, se han abonado al estado de actividades en cada ejercicio, como ingresos operacionales

**b) Patrimonio reservado**

NO APLICA

1. **Patrimonio restringido**

NO APLICA

**Apertura de gastos y clasificación según estado de actividades**

1. **Apertura de resultados operacionales según restricciones**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sin Restricciones** | **Ingresos Restringidos** | **Total** |
| **Ingresos Operacionales** | | | |
| Privados | **10.000** | **0** | **10.000** |
| Públicos | 105.298 | 0 | **105.298** |
| **Total ingresos operacionales** | **115.298** | **0** | **115.298** |
| **Gastos Operacionales** | | | |
| Costo de Remuneraciones | 33.390 | 0 | **33.390** |
| Actividades Operacionales | 60.778 | 0 | **60.778** |
| Dirección y Administración | 21.130 | 0 | **21.130** |
| Depreciaciones | 0 | 0 | **0** |
| Castigo Incobrables | 0 | 0 | **0** |
| Costo venta de bs. y servicios. | 0 | 0 | **0** |
| Otros costos de proyectos | 0 | 0 | **0** |
| **Total gastos operacionales** | **0** | **0** | **0** |
| **SUPERAVIT (DEFICIT)** | 115.298 | 0 | **115.298** |

**c. Apertura por proyectos sujetos a rendición de cuentas**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **POIC REX 2535** | **PEC** | **Revista Saberes de**  **Circo** | **Subzirko** | **Proy. Folio 594777** | **Red Cultural** | **Proy. Fndo a Fondo** | **TOTAL** |
| **Ingresos** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Privados | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10.000 | 10.000 |
| Públicos | 76.248 | 6.639 | 3.537 | 8.665 | 7.303 | 2906 | 0 | 105.298 |
| **Ing. Oper. Totales** | **76.248** | **6.639** | **3.537** | **8.665** | **7.303** | **2.906** | **10.000** | **115.298** |
| **Gastos Directos** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Costo de Honorarios | 23.232 | 2.787 | 2.787 | 765 | 1.130 | 2.689 | 0 | 33.390 |
| Actividades Oper. | 49.788 | 3.852 | 0 | 5.909 | 1.012 | 217 | 0 | 60.778 |
| Dirección y Admin. | 3.228 | 0 | 750 | 1.991 | 5.161 | 0 | 10.000 | 21.130 |
| Otros | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Indirectos:** *(distn)* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Costo de remun. | + | + | + | (-) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Actividades Opera. | + | + | + | (-) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dirección y Admin. | + | + | + | (-) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Otros | + | + | + | (-) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Gastos Op. totales** | **76.248** | **6.639** | **3.537** | **8.665** | **7303** | **2.906** | **10.000** | **115.298** |
| **SUPERAVIT (DEFICIT) OPERACIONAL.** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |

**26. Hechos relevantes**

NO APLICA

**27. Eventos posteriores**

NO APLICA

Pie de firma de los responsables por la preparación de los estados financieros

*(Responsable financiero y contador. No es necesario incluir la rúbrica, basta con el pie de firma)*

1. **Manifestación de responsabilidad de la Dirección**

Los abajo firmantes se declaran responsables respecto de la integridad y veracidad de la información incorporada en el presente informe anual, referido al 31 de diciembre de 2021:

Un dibujo de una persona

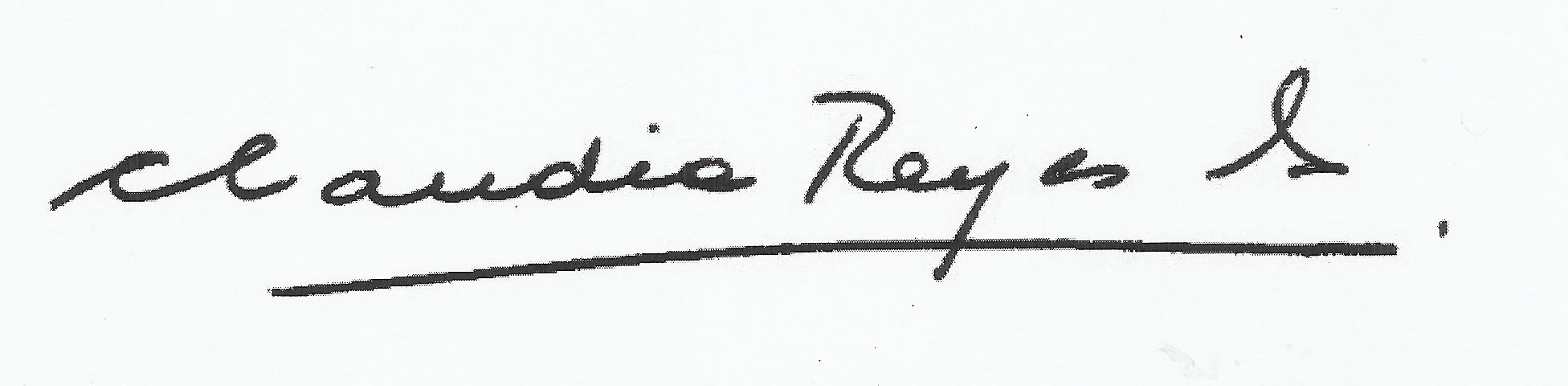
Descripción generada automáticamente con confianza baja

Nombre Cargo RUN Firma

Francisco Alvarado Aretio Representante Legal 12.291.212-4

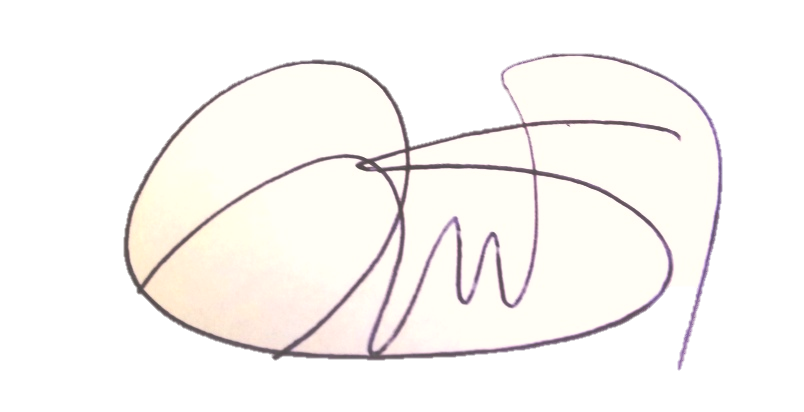
Presidente del Directorio

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



Claudia Reyes Allendes Tesorera 8. 540.187-4

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sylvia Arriaza Muños Contadora 9.389.191-0 

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Esta manifestación debe ser suscrita necesariamente por el Presidente del Directorio, sin perjuicio que concurran a ella los demás directores, el ejecutivo máximo, el responsable por las materias financieras o el contador. En la eventualidad de que, por razón fundada, el máximo representante no esté en condiciones de hacerlo, debe dejarse constancia expresa de esta circunstancia).

En caso de no constar firmas rubricadas en este documento electrónico por favor marque la siguiente casilla:

|  |
| --- |
| **x** |

Lasfirmas constan en documento original entregado al Ministerio de Justicia

Fecha: 25 de Julio de 2022