

**PRESENTACIÓN ESTÁNDAR DE MEMORIA Y BALANCE
DE ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL
FECU SOCIAL - 2017**

Fecha de publicación:

Período reportado: 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2017



1. Carátula

1.1 Identificación

a. Nombre de la Organización	ONG El Circo del Mundo –Chile
b. RUT de la Organización	75.962.660-5
c. Tipo de Organización	ONG
d. Relación de Origen	<i>El Circo del Mundo nace en 1995 como un pequeño proyecto de cooperación internacional con Cirque du Soleil y Jeunesse du Monde, al alero de la ONG El Canelo de Nos, un grupo de artistas se capacitan en técnicas de circo para trabajar con niños y niñas en situación de riesgo social.</i>
e. Personalidad Jurídica	<i>Decreto 682 del 25 de julio de 2017</i>
f. Domicilio de la sede principal	Av. General Oscar Bonilla 6.100 – B, Lo Prado
g. Representante legal	Alejandra Jiménez Castro Rut: 10.061430 - 8
h. Sitio web de la organización	www.elcirdelmundo.com

1.2 Información de la organización

a. Presidente del Directorio	Alejandra Jiménez Castro
b. Ejecutivo Principal	Alejandra Jiménez Castro
c. Misión / Visión	Misión: Promover y difundir el Circo como un Arte Escénico y una experiencia transformadora para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos. Visión: Ser reconocidos como referente nacional del nuevo circo, en los ámbitos artísticos, sociales, educativos y académicos
d. Área de trabajo	<i>Social, educativa, cultural y artística</i>
e. Público objetivo / Usuarios	<i>Niños, niñas y jóvenes de diversas vulnerabilidades</i>
f. Número de trabajadores	13 equipo estable; 8 monitores de Circo, 8 artistas y 8 profesores de Circo
g. aNúmero de voluntarios	6

1.3 Gestión

		2017	2016			2017	2016
a. Ingresos Operacionales (en M\$)		\$ 52.597	\$ 105.724	d. Patrimonio (en M\$)		\$ -22.000	\$ -4.092
b. Privados (M\$)	Ingresos por talleres	\$ 18.398	\$ 13.624	e. Superávit o Déficit del Ejercicio (en M\$)		\$ -16.403	\$ -14.395
	Ingresos por eventos	\$ 9.199	\$ 92.100				
	Ingresos Escuela	\$ 25.000	\$ 0				
c. Públicos (M\$)		\$ 0	\$ 0	f. Identificación de las tres principales fuentes de ingreso	Eventos propios, Talleres y escuela de circo, proyectos Públicos y privados	Eventos propios, Talleres y escuela de circo	
	Subvenciones	\$ 0	\$ 0	g. N° total de usuarios (directos)	20 alumnos, 150 por talleres. Un 67.5% menos que el 2016	12 alumnos, 240 entra adultos, jóvenes y niños 46% menos que el 2015	
	Proyectos	\$ 0	\$ 0		h. Indicador principal de gestión (y su resultado)	Proyectos CNCA, Fomin, 90%, talleres 2%, 5%eventos y escuela 3%	Proyecto CNCA 70%, eventos 25%talleres y escuela
	Venta de bienes y servicios	\$ 0	\$ 0				

Información general y de contexto

2.1 Carta del máximo responsable de la organización

El año 2017, fue un año de fortalecimiento para nuestras 3 áreas de acción con mejoras tanto en la organización interna como en la visibilidad externa. Revisamos organigrama, plan de gestión, perfiles de audiencias, socios estratégicos y mejoramos nuestra misión, visión (señaladas anteriormente) y creamos nuestros valores: somos creativos, trabajamos en equipo, somos respetuosos e inclusivos, somos emprendedores, somos transparentes, buscamos y defendemos la felicidad.

En función de esto se reorganizan las 3 áreas o ejes de acción:

- 1.- De Área social a: Área Social y educativa, cuyo objetivo es promover habilidades socioemocionales a niños, niñas y jóvenes de diversas vulnerabilidades a través del aprendizaje o de la experiencia del circo.*
- 2.- De Área Académica a: Área académica y de formación: Promover la profesionalización del nuevo circo como un arte escénico, formando profesionales en el arte del circo y el circo social.*
- 3.- De área de producción a: Área artística y de producción: Promover el nuevo circo como un arte escénico, generar acceso y formar audiencias. Generar recursos financieros a la organización a través de la venta de servicios.*

Desde lo organizacional, además de las mejoras internas generamos convenios estratégicos, dentro de los que valoramos un Convenio Marco con la UMCE (Universidad Metropolitana de Ciencias de la educación) y obtuvimos a través de un concurso ser Otra Institución Colaboradora del Consejo Nacional de las Culturas y las Artes, (Programa POIC) que aporta a nuestro Plan de Gestión anual 80 millones de pesos de manera directa y con continuidad, en tanto se cumpla con las metas y resultado que el mismo plan de gestión se autoimpone. El año 2017 obtuvimos una excelente evaluación, por lo tanto obtuvimos la continuidad para el año 2018. Eso nos da un respaldo financiero para partir el año e ir en la marcha generando los recursos ya sea por fondos concursables o venta de servicios.

Otro Hito relevante es la certificación de nuestra OTEC Circo del Mundo, como una empresa B, de esta manera nuestra OTEC B donará el 100% de sus utilidades a nuestra ONG, convirtiendo nuestras 2 organizaciones e un círculo virtuoso en función de nuestra misión y plan de gestión.

Nuestro plan de gestión 2017 apuntó a fortalecer nuestra organización a través de 3 área o ejes de acción, dar continuidad a la Escuela Profesional (con el ingreso de la octava generación marzo del 2017). Crear un área de Marketing y fortalecer nuestra autogestión, mejorando los productos, incrementando al equipo y fortaleciendo nuestra OTEC.

Actividades relevantes 1º semestre:

La Escuela se abre el año 2017 para una Octava Generación, a través de una audición que se realizó en enero, donde casi 60 jóvenes durante 1 semana, pasaron por las diversas actividades que midió su potencial técnico circense, artístico, creativo y un componente emocional y valórico, para ver quiénes son capaces de lograr el objetivo: Ser un artista de circo y un monitor de circo social. Un gran logro fue que llegaron casi 60 jóvenes, considerando que para las audiciones del 2014 llegaron solo 28, además participaron varios de regiones y 3 de otros países (2 de Latinoamérica y 1 de Europa), lo que da cuenta que en 3 años nuestra escuela alcanzó prestigio y mayor difusión para el nicho esperado. 20 fueron los seleccionados, entre los que se encuentran 6 de regiones, de los que esperamos egrese como mínimo un 50% a fines del 2019.

Se contrató a un profesional que se hizo cargo de crear un área de marketing, lo que está en proceso, pero que claramente ha sido un logro, que da como resultado un mejor trabajo en equipo, vinculado a las comunicaciones del Circo del Mundo, mejorando la calidad de los productos de difusión, unificando criterios en todas las áreas, lo que se reflejó claramente en el último estreno del Circo del Mundo "La Sangre de La tierra" (mayo 2017), donde se hizo un trabajo nunca antes hechos en como difundir, a que públicos y en etapas. También el incremento de las visitas en redes sociales como Facebook y en nuestra web, da cuenta del trabajo en conjunto con nuestra periodista. Ha creado productos relacionados con las 4 P.

Estreno de "Sangre de La Tierra" en mayo pasado en Recoleta, marcó un hito, no solamente en nuestra organización, sino que a nivel estético, se concibe un espectáculo diferente a todo lo antes visto, donde claramente hay una propuesta de investigación, una dramaturgia, que además (como siempre) realza nuestra cultura y nuestro patrimonio. Las funciones en Recoleta alcanzaron a mas de 2 mil personas de manera gratuita, contamos con todo el apoyo de su Municipio y especialmente de su Alcalde; ahora estamos en el proceso de hacerlo girar y de participar de festivales, a pesar, de la dificultad del montaje técnico, pero esto último también es parte del desafío.

Desde el lado de la OTEC B, también hemos avanzado en un brochare con los productos, se han capacitado y certificado artistas egresados de la Escuela; de hecho se realizó una ceremonia para certificar a la primera generación certificada (abril 2017).

En relación a los objetivos planteados en el plan de gestión 2017, de manera permanente fomentamos el Circo como un arte escénico, que se pone al servicio de la gente y de sus comunidades, desde nuestros 3 áreas de acción; hemos incrementado los talleres de circo en terreno (diversas comunidades) para promover factores protectores, se abre la octava generación de nuestra Escuela de Circo, lo que garantiza la continuidad de profesionalización junto a capacitaciones diversas en Santiago y Regiones; se han incrementado nuestras audiencias en todos los ámbitos, hemos vinculado al CDM con otras organizaciones de artes escénicas (por ejemplo SIDARTE , además de fortalecer las ya existentes como La Plataforma de AAEE. Hemos incrementado los talleres de circo en las escuelas, tanto a nivel básico como medio.

Actividades relevantes 2º semestre:

Certificación de artista en regiones: (julio a noviembre) que asistieron al Circo una vez por semana por mes, esto en convenio con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

Seminario de gestión y emprendimiento para artistas emergentes: Un primer curso que se realiza entre el mes de agosto y noviembre y el segundo curso para artistas de la Escuela de Circo, contemplando como un ramo obligatorio, con el propósito d fortalecer a los artistas en el ámbito profesional y en sus propios emprendimientos sociales y culturales.

Se replica el proyecto FAE (Fomento del Arte en la educación): Se realizó de julio a diciembre en la Escuela Estados Unidos de Lo Prado para niños y niñas de 2º a 8º básico

Cabe destacar actividades que en el segundo semestre se realizó, el cierre exitoso del programa "Cuerda Firme" del BID-Fomin, que tras 4 años culmina, alcanzando este año a más de 210 jóvenes de liceos técnicos vulnerables de Santiago y un total de casi 800 en los 4 años, subiendo el porcentaje de mujeres a un 61%, partiendo el año 2014 con un 39% de participación femenina, este incremento se debe a una estrategia de selección de actividades en relación a los talleres y actividades relacionadas al proyecto.

Resultados:

- Capacitación de profesionales de circo en sus diversas áreas (artísticas, técnicas y metodológicas)
- Un nuevo Espectáculo " La Sangre de La Tierra"
- Incremento de nuestras audiencias en actividades gratuitas.
- Cobertura en medios de prensa, comunicación y redes sociales
- Incremento de Productos del Circo del Mundo (3 espectáculos disponibles)
- Puesta en marcha de la ejecución de la OTEC B (cursos vendidos y certificaciones dadas)
- Incremento de colegios y estudiantes que se benefician de las diversas acciones y actividades.
- Metodologías disponibles para que sean aplicables por otras organizaciones y agentes socioculturales (cursos y documentos disponibles en web)

Los públicos y audiencias de este años 2017 fueron alrededor de 20.000 públicos, considerando que 824 son personas (niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad) que pasaron por la diversas actividades y proyectos del Circo del Mundo.

Aunque se realizaron todas las actividades contempladas en el semestre, la autogestión y la venta de servicios no fue el esperado, considerando que se perdieron clientes claves para las fiestas patrias (municipalidad de Santiago y Municipalidad de Providencia) y producto de las elecciones presidenciales, las ventas bajaron considerablemente, esto último es histórico y difícil de revertir, sin embargo se comenzaron las conversaciones pertinentes para incrementar las ventas y esta situación el 2018.

Sin embargo, logramos adjudicarnos fondos y nuevos convenios colaborativos que hacen día a día del Circo del Mundo, una organización más sólida y sobretodo un espacio disponible con acciones diversas donde construimos con y para la gente.



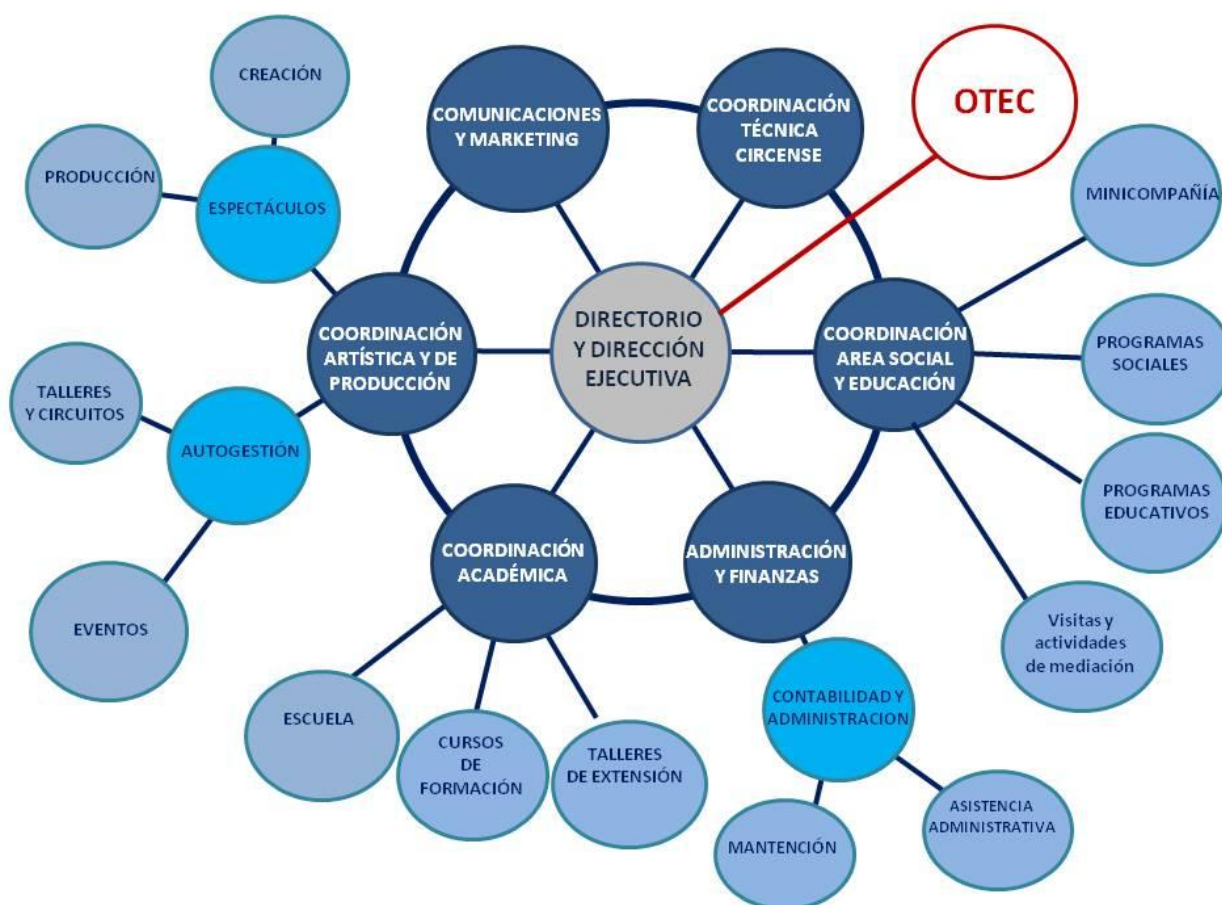
Alejandra Jiménez Castro
Directora Ejecutiva y Representante Legal

2.2 Estructura de Gobierno

1.- El directorio se elige en asamblea ordinaria de socios cada 2 años, donde se aprueba la memoria del año anterior, esto ocurre en el mes de marzo. A su vez el directorio se reúne cada 2 meses con la directora ejecutiva y los coordinadores de proyectos pertinentes al tema de la reunión.

DIRECTORIO		
Nombre y RUT		Cargo
Alejandra Jiménez Castro	Rut: 10.061430 - 8	Presidenta
M. Antonieta Saa Díaz	Rut: 2.038.148 - 5	Secretaria

2.3 Estructura Operacional



Nombre	Cargo	Función
Alejandra Jiménez Castro	Directora Ejecutiva y Representante Legal	Dirección General, a cargo de planificar las actividades, destinar las tareas del equipo, hacer los vínculos con todos los actores involucrados, evaluar y realizar informes. Vínculo con las redes nacionales e internacionales. Generar nuevas alianzas. Representar al CDM en el sector público. Producción general de los grandes eventos: Festivales, Encuentros de circo social, otros. Directora Ejecutiva OTEC B
Sylvia Arriaza Muñoz	Administración Financiera	Administración Financiera de la organización. Encargada de administración de gastos, rendiciones financieras del proyectos, responsable de estados de cuenta y balances, declaración de renta, declaraciones juradas por pago de impuestos.
Pablo Arriaza Muñoz	Apoyo a la administración financiera	Pago de proveedores, pago y confección de liquidaciones de sueldos, contratos de trabajos, pago de imposiciones, impuestos mensuales, contabilizar mediante sistema contable las entradas y salidas de la organización.
Carolina Osses Porras	Asistente de apoyo a la gestión	Apoyo en administración, equipo y seguimiento de proyectos.
Daniela Torreblanca	Coordinación Académica	A cargo de la Escuela de Artes Circense, su funcionamiento, la aplicación de los cursos, responsable de profesores, evaluaciones y sistematización y seguimiento de los procesos académicos
Luis Adán Salinas	Asistente de Coordinación académica	A cargo de lo administrativo y papeles relacionados con la certificación OTEC B
Carolina Osses	Coordinación Área social y de educación	Coordinación de los programas de Área social: Cuerda firme, talleres de terreno, MiniCompañía. Responsable del equipo del área, de los procesos de seguimiento y evaluación y búsqueda de recursos (postulación de proyectos) Alianza con organizaciones sociales y educacionales. Directora Académica OTEC B
Oscar Navarrete	Asistente Coordinación Área social y de educación	Formulación de proyectos, gestor Laboral del programa Cuerda Firme, a cargo del módulo de circo social en la Escuela de Circo y del seguimiento de sus prácticas sociales.
Gloria Riquelme	Psicóloga	Evaluaciones de todos los programas sociales y orientación y contención emocional de los participantes de los programas sociales y de la Escuela de Circo
Adrian González	Coordinador de Terreno	Coordina los programas de circo en terreno y los monitores de circo.
Nilton Gutiérrez	Coordinador MiniCompañía	A cargo de la coordinación del programa, comunicación con padres y escuelas, responsable de la malla curricular y de la producción artística. Coordinación artística de los Encuentros de Circo Social.
Francisco Alvarado	Coordinación Área de extensión, producción y artística	A cargo de todas las producciones y eventos del CDM, responsable de la autogestión (fondos propios a través de la venta de servicios y productos), generar espectáculos artísticos y actividades relacionada con la extensión, Formulación de proyectos, relacionados al área. Coordinación de ventas OTEC B
Nilton Gutiérrez	Asistente de producción	Apoyo a la implementación técnica de eventos, espectáculos y corporativos. Encargado de la mantención de equipo de sonido, iluminación y de instalarlos en los diferentes actividades del CDM. Apoyo logístico y técnico a todos los eventos institucionales.
Daniela Torreblanca	Coordinadora Técnica	Encargada de seguridad y técnica circenses. Responsable de la instalación del material técnico, de la seguridad, de la mantención de material y de las carpas. Instalación de carpas.
Nancy Arancibia	Encargada de prensa y difusión	Encargada de difusión del Proyecto: responsable de la prensa, promoción de las actividades en los medios y sistematización de la prensa generada por este proyecto. Mantener y actualizar el sitio web y redes sociales.
Sebastián Jiménez Estrada	Encargado de Marketing	Diseño y ejecución de plan de marketing, a cargo de la imagen en todos los productos y dispositivos (impresos y virtuales), vinculación con la empresa privada para búsqueda de financiamiento. Levantamiento de marca.
Georgelina Sepúlveda	Asistente administrativa	Encargada de la recepción y de apoyo logístico a las áreas. Sistematiza las reuniones de equipo, compra insumos que requiere la organización y responsable de caja chica
Enrique Miguel Aravena	Mantención	A Cargo de la mantención de todo el espacio físico, bodegas, organiza los materiales, responsable de la limpieza. Eventualmente aporta como Junior y está a cargo de los materiales de circo (inventario)

2.4 Valores y/o Principios

A mediados de año realizamos una jornada para volver a revisar nuestros valores y este fue el resultado:

- Somos creativos
- Trabajamos en equipo
- Somos respetuosos e inclusivos
- Somos emprendedores
- Somos transparentes
- Buscamos y defendemos la felicidad

2.5 Principales Actividades y Proyectos

a. Actividades

El circo del Mundo se dedica permanentemente a fortalecer el desarrollo del nuevo circo como un concepto de arte y la transformación social, lo realizamos a través de talleres de circo en comunidades y en colegios.; como también en programas dirigidos específicos como el Fondo de Arte y Educación (FAE) del CNCA, Red Cultura y un FNDR, que incrementaron nuestros participantes en más de 850 niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad.

Además hemos aportado a la profesionalización del nuevo circo abriendo la escuela a una octava generación de futuros artistas y monitores sociales, además de colaborar con la formación de profesionales en regiones, principalmente a monitores de circo social.

Hemos trabajado arduamente en que se inserten las artes escénicas en la malla curricular de los colegios, a través de nuestro proyecto “Cuerda firme”, que culminó con 210 participantes de liceos técnicos de comunas vulnerables, obteniendo un total de 760 en los 4 años, insertando el circo en la malla curricular de 8 liceos técnicos vulnerables de Santiago.

Realizamos de manera permanente y sistemática:

Talleres de circo en terreno, Cursos de formación a monitores de circo social, programa de MiniCompañía, Encuentro de Circo social (versión XXIII), Muestras artísticas abiertas a la comunidad y de carácter gratuito, espectáculos de circo dirigidos a diversos públicos dando siempre acceso a públicos en situaciones de vulnerabilidad.

Hemos aportando en las políticas públicas, especialmente en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en la creación de la política quinquenal 2017 – 2022, en la inserción de la Ley de Artes Escénicas a la cámara de diputado y como miembros del comité asesor del área de Circo del CNCA.

Es de relevancia destacar aquí la ejecución del Programa de Otras instituciones Colaboradoras del CNCA, que aporta a nuestro Plan de gestión y a las actividades anteriormente señaladas, además de acciones y actividades para el fortalecimiento de nuestra organización

b. Proyectos

NOMBRE DEL PROYECTO	FNDR Social “El Circo del Mundo llega a las comunidades”
Público Objetivo / Usuarios	Niños y niñas de colegios y de organizaciones comunitarias de sectores vulnerables d la RM
Objetivos del proyecto	Mejorar la convivencia escolar, utilizando el circo como herramienta de desarrollo de habilidades socioemocionales.
Número de usuarios directos alcanzados	120
Resultados obtenidos	Se destaca la mejora de los participantes en la creatividad y en el trabajo en equipo, además se observó como lograron modular sus emociones.
Actividades realizadas	Convocatoria, inscripciones, talleres de circo, muestra final y evaluación

Lugar geográfico de ejecución	<i>Lo Prado, Peñalolen, San Joaquín y Lo Barrechea</i>
--------------------------------------	--

NOMBRE DEL PROYECTO	Red Cultura
Público Objetivo / Usuarios	<i>Niños y niñas de comunidades vulnerables.</i>
Objetivos del proyecto	<i>Intervenir el territorio, a través de un taller de circo.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	40
Resultados obtenidos	<i>Llegada al territorio, a través de sus organizaciones de base, redes con la comunidad, desarrollo de habilidades socioemocionales en los participantes (Creatividad, trabajo en equipo, perseverancia y comportamiento prosocial)</i>
Actividades realizadas	<i>Mapeo Territorial, alianza con las organizaciones, convocatoria, talleres de circo en nuestra carpa y muestra comunitaria en Club Deportivo Isequey.</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Lo Prado</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	BID - FOMIN
Público Objetivo / Usuarios	<i>Jóvenes (hombre y mujeres) de liceos técnicos profesionales, de comunas vulnerables.</i>
Objetivos del proyecto	<i>Mejorar la empleabilidad, utilizando el circo como herramienta para el desarrollo de habilidades socioemocionales.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	210
Resultados obtenidos	<i>Incremento en creatividad, trabajo en equipo, comportamiento prosocial y perseverancia.</i>
Actividades realizadas	<i>Convocatoria, alianza con los liceos, planificaciones periódicas, talleres de circo en las mallas curriculares de los liceos, evaluaciones, seguimiento laboral y muestras artísticas de cierre.</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>San Joaquín, Santiago, Recoleta, Estación Central, La Granja</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	Proyecto Educación artística en la Alianza Francesa
Público Objetivo / Usuarios	<i>Niños y niñas pre escolares del Colegio Alianza Francesa (Vitacura y Chamicero)</i>
Objetivos del proyecto	<i>Desarrollar un programa de educación artística de circo en el ámbito escolar</i>

Número de usuarios directos alcanzados	75
Resultados obtenidos	<i>1 Programa de educación artística para pre escolares, que incluye trabajo con padres. Incremento en la creatividad, en trabajo en equipo y en el desarrollo de la sensibilidad artística.</i>
Actividades realizadas	<i>Convenio con el Colegio, talleres de circo, reuniones con equipo de profesores, reuniones con padres y muestra final.</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Vitacura y Huechuraba</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	Formación de monitores de Regiones
Público Objetivo / Usuarios	<i>Artistas y monitores de circo social de regiones de Chile.</i>
Objetivos del proyecto	<i>Fortalecer las capacidades técnicas, pedagógicas y metodológicas para las buenas prácticas en el desarrollo del nuevo circo y el circo social.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	20
Resultados obtenidos	<i>Convenio con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Participantes de regiones de Arica a Magallanes, Un modelo de transferencia, certificación de 18 artistas y monitores en circo social, continuidad en el seguimiento de los participantes.</i>
Actividades realizadas	<i>Diseño de la propuesta de transferencia, convenio con el CNCA, convocatoria, selección, 5 meses de clases (280 horas), evaluación, muestra y certificación.</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>santiago</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	Creación "La Sangre de La Tierra" Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Público Objetivo / Usuarios	<i>Publico general (masivo)</i>
Objetivos del proyecto	<i>Crear un nuevo espectáculo del Circo del Mundo, con un tema patrimonial, en este caso la viticultura</i>
Número de usuarios directos alcanzados	2000
Resultados obtenidos	<i>Un espectáculo nuevo "La Sangre de La Tierra", formación de audiencias, conformación de elenco y acceso a comunidades vulnerables</i>
Actividades realizadas	<i>Convocatoria elenco, audición, ensayos, estreno y funciones gratuitas</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Recoleta</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	FNDR Cultura Gira de “Koreto”
Público Objetivo / Usuarios	<i>Todo público (masivo)</i>
Objetivos del proyecto	<i>Exhibir y circular un espectáculo de circo familiar a lugares vulnerables, desarrollando conceptos de identidad y patrimonio</i>
Número de usuarios directos alcanzados	8.000
Resultados obtenidos	<i>Formación de audiencias, promover acceso y visibilidad del Circo del Mundo</i>
Actividades realizadas	<i>Ensayo, funciones y talleres en cada comuna</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Recoleta, San Joaquín, Lo Prado, Peñalolen</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	FAE (fondo Arte y educación) del CNCA
Público Objetivo / Usuarios	<i>Niños y niñas del colegio Estado Unidos de Lo Prado</i>
Objetivos del proyecto	<i>Utilizar el arte circense como motor de aprendizaje</i>
Número de usuarios directos alcanzados	350 niños y niñas de 1º a 8º
Resultados obtenidos	<i>Se generó una intervención colectiva con el colegio, sus docentes, autoridades y escolares en función de una acción artística. Instalación del concepto de nuevo circo y circo social en la comunidad educativa.</i>
Actividades realizadas	<i>Convocatoria, visitas mediadas al Circo del Mundo, Dinámicas colectivas del ámbito circense (parar y bajar la pequeña carpa) con cada uno de los cursos, realización de taller de circo y muestra artística.</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Lo Prado</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	Renovación de infraestructura Carpa del circo del Mundo (2016 – 2017) fondo social de la presidencia Ministerio del interior
Público Objetivo / Usuarios	<i>Circo del Mundo y sus públicos y participantes</i>
Objetivos del proyecto	<i>Renovar la carpa del Circo del Mundo para todas sus actividades</i>
Número de usuarios directos alcanzados	50 personas por día y 3000 públicos
Resultados obtenidos	<i>Una carpa nueva “La afortunada”</i>

Actividades realizadas	<i>Fabricación de la carpa e instalación de la carpa</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Lo Prado</i>

2.6 Identificación e Involucramiento con Grupos de Interés

Grupo de interés	Forma de relacionamiento
Niños y niñas y jóvenes hasta 18 años de diversas vulnerabilidades	A través de talleres de circo en comunidades, colegios, fundaciones y organizaciones sociales y a través del programa de MiniCompañía del Circo del Mundo.
Jóvenes de 16 a 19 años	Proyecto "Cuerda Firme". (aplicación en liceos técnicos vulnerables)
19 a 25 años: Jóvenes estudiantes de circo.	Estudiantes de 2º año de la escuela profesional del Circo del Mundo
20 Artistas y monitores de Circo de Regiones	Curso y certificación a artistas y monitores de circo social de regiones
Personas con necesidades especiales	Talleres de circo en conjunto con equipos multidisciplinarios de las propias fundaciones con la cual se genera el convenio.
Ámbito de las artes escénicas y del nuevo circo	Plataforma de artes escénicas para la Ley de las Artes Escénicas, ingresada en diciembre del 2017 al congreso.
Políticas públicas de cultura	Trabajo en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) para escribir las políticas públicas culturales 2017 – 2022 y miembros del comité asesor del área de Circo del CNCA
Organizaciones de la comunidad civil	Membrecía y participación en directorios, comités consultivos y consejos asesores.
Público en general	Que se benefician con nuestros espectáculos de circo, de Santiago y regiones

2.7 Prácticas relacionadas con la evaluación/medición de la satisfacción de los usuarios y resultados obtenidos

Encuesta de satisfacción de la formación de monitores y artistas de regiones.

Encuestas de satisfacción del programa BID-Fomin

Las encuestas de satisfacción aplicados en los programas dieron el siguiente resultado: Programa Cuerda Firme: 88% de satisfacción y Programa de formación de monitores es del 95% de satisfacción de los participantes.

2.8 Participación en redes y procesos de coordinación con otros actores

- *Miembros fundadores de la Red de Circo Social: Red que reúne a más de 20 organizaciones de Santiago, que trabajan en el ámbito del circo social, esta red se forma el año 2010, en el marco de un encuentro de circo social que organizó nuestra ONG*
- *Miembros fundadores de la Plataforma de Artes escénicas: En diciembre del año 2013 la ley de Artes escénicas ingresa al congreso.*
- *Miembros de la red de cirque du monde de Cirque du Soleil, desde el año 1995, Cirque du Soleil nos invita a ser parte de su red de acción social junto a 37 ciudades de diferentes partes del mundo, en donde hemos transferido conocimientos y experiencias.*
- *Miembros fundadores de la Federación Iberoamericana de Circo: En el marco del Festival "El Círculo" de La Tarumba en Lima, Perú, en el año 2010, se crea la Federación Iberoamérica de Circo FIC, con el propósito de promover el nuevo circo en Iberoamérica y promover espacios de intercambio para las escuelas profesionales de circo, en esta federación está: Perú, Argentina, Brasil, Colombia, España, Portugal y Chile.*
- *Membrecía en la Federación de Escuelas Europeas de Circo: el año 2005 fuimos aceptados como miembros de la Federación Europea de Escuelas de Circo, lo que da excelencia a nuestra malla curricular, que es reconocida por esta Federación.*
- *Miembros de la Comunidad de Organizaciones Sociales: el año 2013 postulamos e ingresamos a ser parte de la Comunidad, que ha sido un impulso para trabajar en red con diversas organizaciones.*
- *SIDARTE: Con el Sindicato de Artistas de la representación tenemos un convenio colaborativo para realizar acciones conjuntas y para que los profesionales puedan ingresar a este sindicato y obtener sus beneficios si así lo desean.*
- *Unión Nacional de artistas UNA: El Circo del Mundo es parte de esta organización que congrega a más de 15 organizaciones de artistas de los diversos ámbitos del país y que promueve su fomento.*
- *Santiago Innova: Convenio de colaboración entre ambas organizaciones para promover acciones conjuntas y que aporten a las misiones de cada organización.*
- *Base Pública: La Directora Ejecutiva es parte del Consejo Editorial Cultural, de esta organización y parte de su próximo lanzamiento*
- *Sistema B: El Circo del Mundo, creó una OTEC con el fin de certificar a los profesionales que egresan de nuestra Escuela y aportar a la profesionalización de artistas de Santiago y regiones, la OTEC requirió hacer una sociedad limitada, la que se constituyó con 3 personas del Circo del Mundo y que en sus estatutos donan el 100% de sus utilidades a la ONG.*
- *Fundación Ashoka, que ha sido un espacio colaborativo con diversas organizaciones del ámbito educativo y social. Tanto en Chile como en Latinoamérica.*
-

2.9 Reclamos o Incidentes

Ninguno

2.10 Indicadores de gestión ambiental

El Circo del Mundo, No tiene dentro de su misión, ni de sus valores, ni de sus estrategias nada relacionado con el medio ambiente, sin embargo, creemos que es algo que podemos empezar a incorporar; el 2016 partimos con Reciclar, se pusieron contenedores y se capacitó al personal, docentes, estudiantes y a todos los participantes de los programas que asisten al circo. Y no fue fácil al principio, pero ahora resulta

sistemático y fácil. La Municipalidad retira el reciclado 1 vez por semana. El año 2017 se realizó una nueva charla de reciclaje y con la Fundación Mi Parque estamos haciendo un proyecto para mejorar las áreas verdes

3. Información de desempeño

3.1 Objetivos e Indicadores de Gestión

CUADRO OBJETIVO GENERAL

Objetivo general	Indicador principal de gestión	Resultado
Fortalecer la organización, incrementando el Recurso Humano	<p>Área social que incrementa sus participante y mejora sus prácticas</p> <p>Área Académica Ingreso de la 8° generación de estudiantes de la Escuela de Circo</p> <p>Área de extensión y producción que incrementa sus ventas y la autogestión de la organización</p> <p>Cambio de organigrama y revisión de misión, visión y valores</p>	<p>824 niños, niñas y jóvenes participando de nuestros programas.</p> <p>Audicionaron 60 jóvenes, ingresaron 20</p> <p>20 públicos de todos los sectores socioculturales de Santiago y regiones asisten a nuestros espectáculos de manera gratuita</p> <p>Organigrama nuevo. Misión visión y valores modificados y expuestos en nuestra página web.</p>

CUADRO OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico	Indicador	Resultado
Implementar dispositivos de transparencia institucional y acceso a la información	<p>Rediseño de la página web y su espacio de Circo Transparente</p> <p>Sistematizar temáticas de circo y ponerla a disposición.</p> <p>Recopilación del material audiovisual patrimonial del Circo del Mundo</p>	<p>Página web mejorada www.elcircodelmundo.com</p> <p>Espacio de “Saberes de Circo” en nuestra página web</p> <p>Catálogo</p>
Desarrollar sistemas de evaluación y monitoreo de gestión de resultados	<p>Diseño y aplicación de un sistema de evaluación 360°</p> <p>Contratación de una consultora para auditoría externa por año</p>	<p>Documento Informe</p> <p>Documento de Auditoría externa 2017</p>
Generar alianzas entre instituciones y organizaciones culturales y académicas y promover el trabajo en red	<p>Transferencia del modelo “Cuerda Firme” Proyecto BID FOMIN</p> <p>Incorporar a otros colaboradores e insertarnos en nuevas redes, generar convenios</p>	<p>Manual disponible en la web</p> <p>Convenios con Organizaciones culturales y un convenio marco con la UMCE</p>

3.2 Indicadores Financieros

CUADRO DE INDICADORES FINANCIEROS

a. Ingresos Operacionales (en M\$)	2017	2016
- Con restricciones		
- Sin restricciones	52.597	105.724
TOTAL DE INGRESOS OPERACIONALES	<i>52.597</i>	105.724

b. Origen de los ingresos operacionales:

$\frac{\text{Ingresos provenientes del extranjero}}{\text{Total de ingresos operacionales}} \times 100$	%	%
---	---	---

c. Otros indicadores relevantes:

$\frac{\text{Donaciones acogidas a beneficio tributario}}{\text{Total de ingresos operacionales}} \times 100$	%	%
$\frac{\text{Gastos administrativos}}{\text{Ingresos operacionales}} \times 100$	3.19%	4.2%
$\frac{\text{Remuneración principales ejecutivos}}{\text{Total remuneraciones}} \times 100$	31.18%	12%

4. Estados Financieros

A. Balance General al 31 de Diciembre de 2017 (Estado de Posición Financiera)

ACTIVOS	2017 M\$	2016 M\$
Circulante		
4.11.1 Disponible: Caja y Bancos (1)	16.173	80.172
4.11.2 Inversiones Temporales	0	0
4.11.3 Cuentas por Cobrar		
4.11.3.1 Facturas por Cobrar (clientes) (2)	1.655	5.910
4.11.3.2 Subvenciones por Recibir	0	0
4.11.3.3 Cuotas Sociales por Cobrar (Neto)	0	0
4.11.3.4 Deudores por cobrar (Neto) (3)	2.140	2.665
4.11.4 Otros activos circulantes		
4.11.4.1 Existencias	0	0
4.11.4.2 Impuestos por recuperar	0	0
4.11.4.3 Gastos pagados por anticipado	0	0
4.11.4.4 Otros	0	0
4.11.5 Activos con Restricciones	0	0
4.11.0 Total Activo Circulante	19.968	88.747

Fijo (4)		
4.12.1 Materiales Técnicos	68.171	69.466
4.12.2 Muebles y útiles	4.884	4.977
4.12.3 Instalaciones	13.662	13.922
4.12.4 Maquinarias	546	557
4.12.5 Equipo de Computación	696	697
4.12.6 (-) Depreciación Acumulada	-87.582	-89.054
4.12.7 Activos de Uso Restringido		
4.12.0 Total Activo Fijo Neto	377	565

Otros Activos		
4.13.1 Inversiones	0	0
4.13.2 Activos con Restricciones	0	0
4.13.3 Otros	0	0
4.13.0 Total Otros Activos	0	0

4.10.0 TOTAL ACTIVOS	20.345	89.311
-----------------------------	---------------	---------------

PASIVOS	2017 M\$	2016 M\$
Corto plazo		
4.21.1 Proveedores (5)	835	1.645
4.21.2 Documentos por Pagar y Acreedores varios	635	1.563
4.21.3 Fondos y Proyectos en Administración (6)	42.065	85.582
4.21.4 Otros pasivos		
4.21.4.1 Impuesto Único	19	13
4.21.4.2 Retenciones	2.053	2.812
4.21.4.3 Provisiones	1.406	1.230
4.21.4.4 Caja de Previsión	2.360	1.931
4.21.4.5 I.V.A.	-7.028	-1373
4.21.0 Total Pasivo Corto Plazo	42.345	93.403

Largo Plazo		
4.22.1 Obligaciones con Bancos e Instituciones Financieras	0	0
4.22.2 Fondos y Proyectos en Administración	0	0
4.22.3 Provisiones	0	0
4.22.4 Otros pasivos a largo plazo	0	0
4.22.0 Total Pasivo a Largo Plazo	0	0

4.20.0 TOTAL PASIVO	42.345	93.403
----------------------------	---------------	---------------

PATRIMONIO		
4.31.1 Sin Restricciones	77.180	78.646
4.31.2 Revalorización de Capital Propio	8.096	8.331
4.31.3 Fondos Construcción Escuela	2.201	2.243
4.31.4 Déficit Acumulado	-93.074	-78.918
4.31.5 Superávit o Déficit	-16.403	-14.395
4.31.0 TOTAL PATRIMONIO	-22.000	-4.092

4.30.0 TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO	20.345	89.311
---	---------------	---------------

B. Estado de Actividades 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2017

	2017 M\$	2016 M\$
Ingresos Operacionales	52.597	105.724
4.40.1 Privados		
4.40.1.1 Ingresos por Talleres	18.398	13.624
4.40.1.2 Ingresos por Eventos	9.199	92.100
4.40.1.3 Ingresos por Escuela	25.000	0
4.40.1.4 Otros	0	0
4.40.2 Estatales		
4.40.2.1 Subvenciones	0	0
4.40.2.2 Proyectos	0	0
4.40.2.3 Venta de bienes y servicios	0	0
4.40.0 Total Ingresos Operacionales	52.597	105.724
Gastos Operacionales		
4.50.1 Costo de Remuneraciones - Honorarios	-4.647	-109.226
4.50.2 Gastos Generales de Operación	-59.246	-5.027
4.50.3 Gastos Administrativos	- 3.371	-5.192
4.50.4 Depreciación	-188	-397
4.50.5 Castigo de incobrables	0	0
4.50.6 Costo directo venta de bienes y servicios	0	0
4.50.7 Otros costos de proyectos específicos	0	0
4.50.0 Total Gastos Operacionales	-67.452	-119.842
4.60.0 Superávit (Déficit) Operacional	-14.855	-14.118
Ingresos No Operacionales		
4.41.1 Renta de inversiones	0	0
4.41.2 Ganancia venta de activos	0	0
4.41.3 Correccion Monetaria	0	281
4.41.4 Otros ingresos no operacionales	0	37
4.41.0 Total Ingresos No Operacionales	0	318
Egresos No Operacionales		
4.51.1 Gastos Financieros	-541	-344
4.51.2 Por venta de activos	0	0
4.51.3 Correccion Monetaria	-202	0
4.51.4 Otros gastos no operacionales	-805	-252
4.51.0 Total Egresos No Operacionales	-1.548	-596
4.61.0 Superávit (Déficit) No Operacional	-16.403	-14.395
4.62.1 Superávit (Déficit) antes de impuestos	-16.403	-14.395
4.62.2 Impuesto Renta	0	0
4.62.0 Déficit / Superávit del Ejercicio (Debe ir en la carátula)	-16.403	-14.395

C. Estado de Flujo de Efectivo 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2017

	2017 M\$	2016 M\$
Flujo de efectivo proveniente de actividades operacionales		
4.71.1 Ingresos por Ventas	57.377	105.327
4.71.2 Depreciacion del ejercicio		397
4.71.3 Cuentas por Cobrar		9.042
4.71.4 Cuentas por Pagar	429	-1.755
4.71.5 Gastos Operacionales (Sueldos y honorarios pagados) (menos)	-59.246	-109.226
4.71.6 Pago a proveedores (menos)	-9.627	-4.067
4.71.7 Gastos Administrativos (menos)		-10.219
4.71.8 Impuestos pagados (menos)	-5.655	0
-4.71.0 Total Flujo Neto Operacional	-16.722	-10.501
Flujo de efectivo proveniente de actividades de inversión		
4.72.1 Venta de activos fijos		
4.72.2 Compra de activos fijos (menos)	1.659	2.697
4.72.3 Inversiones de largo plazo (menos)	0	0
4.72.4 Compra / venta de valores negociables (neto)	0	0
4.72.0 Total Flujo Neto de Inversión	1.659	2.697
Flujo de efectivo proveniente de actividades de financiamiento		
4.73.1 Préstamos recibidos	0	0
4.73.2 Intereses recibidos	0	37
4.73.3 Pago de préstamos (menos)	0	0
4.73.4 Gastos financieros (menos)	-541	-596
4.73.5 Fondos recibidos en administración	229.938	60.369
4.73.6 Fondos usados en administración (menos)	-192.400	-49.432
4.73.0 Total Flujo de financiamiento	36.997	10.378
4.70.0 Flujo Neto Total	21.934	2.574
4.74.0 Variación neta del efectivo	63.999	2.574
4.74.1 Saldo inicial de efectivo (<i>Saldo de Disponible: Caja y Bancos 2016 de la hoja Balance</i>)	80.172	77.599
4.74.2 Saldo final de efectivo (<i>Saldo de Disponible: Caja y Bancos 2017 de la hoja Balance</i>)	16.173	80.172

1. Criterios Contables Aplicados

a. Período Contable

Los presentes estados financieros se encuentran referidos al período de doce meses comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2017.

b. Bases de preparación

Los estados financieros de la ONG. El Circo del Mundo-Chile, se presentan en pesos chilenos han sido preparados de acuerdo a principios de contabilidad generalmente aceptados en Chile.

c. Bases de presentación

Los estados financieros del ejercicio anterior han sido actualizados extracontablemente para efectos comparativos, en un 1.9 % (variación de IPC.) indicando el índice respectivo, y se han efectuado las reclasificaciones correspondientes, en caso de proceder.

d. Bases de consolidación

No aplica

e. Criterio de reconocimiento de ingresos

Los ingresos se reconocen sobre la base de lo devengado, al momento de establecerse compromisos contractuales o formales por Proyectos Públicos y empresa privada, por el perfeccionamiento de las ventas de eventos, talleres y escuela de circo.

f. Bases de conversión

Los saldos en dólares estadounidenses y unidades de fomento incluidos en el estado de posición financiera han sido traducidos a pesos al cierre del ejercicio, de acuerdo al tipo de cambio informado por el Banco Central de Chile y al valor de cierre de la unidad reajutable, conforme a las siguientes paridades:

	<u>\$ por unidad</u>	
Dólares estadounidenses	638,13	31.12.2017
Unidad de fomento	26.798,14	31.12.2017

g. Activo Fijo

Fijo	(Nota 4)		
Materiales Técnicos		68.171	70.149
Muebles y Útiles		4.884	5.119
Instalaciones		13.662	14.059
Maquinaria Menor		547	562
Equipo Computacional		697	697
(-) Depreciación Acumulada		<u>(87.582)</u>	<u>(89.054)</u>
Total Activo Fijo Físico		<u>\$379</u>	<u>\$ 565</u>

- Los Bienes del activo fijo se registran a su valor de adquisición y/o construcción.

- La depreciación es determinada en base al método Normal considerando la vida útil asignada a los distintos grupos de bienes.

h. Existencias

No aplica

i. Criterios de valorización de inversiones. No aplica

j. Bases y forma de cálculo de la indemnización por años de servicio

La ONG. El Circo del Mundo Chile no otorga a su personal el beneficio de indemnización por años de servicios, todos nuestros empleados tienen contratos de trabajos plazo fijo, porque son financiados 100% por proyectos públicos.

1. Cambios Contables

Los Estados Financieros al 31 de Diciembre de 2017, no presentan cambios en las políticas contables respecto a igual período del año anterior.

2. **Caja y Bancos**

La ONG. El Circo del Mundo Chile, solo tiene cuentas corrientes con el Banco de Crédito e Inversiones, las Firmas obligadas pertenecen a la señora Alejandra Jiménez Castro y la señora Claudia Reyes Allende.

(Nota 1)

Banco BCI Cta. Cte. N°1	\$ 12.367
Banco BCI Cta. Cte. N°2	\$ 3.806
Total al 31-12-2017	\$ 16.173

3. **Inversiones y Valores Negociables**

No Aplica

Fuentes de financiamiento y aportes por cobrar

(Nota 2)

Cientes (Facturas por Cobrar)

Factura N°10 06-12-2017 Otec	a. \$ 1.000
Factura N°13 14-12-2017 Maimonides	\$ 655
Total al 31-12-2017	\$ 1.655

Deudores (Nota 3)

Saldo de Préstamo	al 31-12-2017	\$ 2.140
-------------------	---------------	----------

4. **Obligaciones con bancos e instituciones financieras**

No Aplica.

5. **Fondos y proyectos en administración** (Nota 6)

- **FOMIN (BID)** M\$

Honorarios	\$ 4.675.-	
Sueldos	\$ 2.820.-	
Difusión	\$ 1.550.-	
Inversión	\$ 950.-	\$ 9.995.-

- **CNCA**

Honorarios y sueldos	\$ 7.341.-	
Auditoría Externa	\$ 2.000.-	
Reposición de Materiales	\$ 1.332.-	\$ 10.673

- **RED CULTURA**

Honorarios	\$ 2.364	
Difusión	\$ 1.700	\$ 4.064

- **STGO. GOBIERNO REGIONAL METROPOLITANO**

Honorarios	\$ 13.524.-	
Inversión	\$ 2.944.-	
Difusión	\$ 865.-	\$ 17.333

Total al 31-12-2018 **\$42.065**

6. **Provisiones**

La ONG. Provisiona al 31-12-2018

Gastos de Comunicación, agua, luz, Seguridad	\$ 517
Honorarios por estados financieros	\$ 889
Total al 31.12.2017	\$ 1.406

7. **Impuesto a la Renta**

No Aplica.

8. **Contingencias y Compromisos**

No Aplica.

9. **Donaciones condicionales**

No Aplica.

10. Remuneraciones de los Directores, Consejeros y equipo Ejecutivo

Los Directores y equipo Directivos no reciben Remuneraciones de la ONG.

16. Cambios Patrimoniales

a. Variaciones Patrimoniales

	Sin Restricciones	Restricciones Temporales	Restricciones Permanentes	Total
Patrimonio Inicial	87.477	0	0	87.477
Trasposos por término de restricciones	0	0	0	0
Variación según Estado de Actividades	-109.477	0	0	-109.477
Otros movimientos (excepcional, se deben explicitar al pie)	0	0	0	0
Patrimonio Final	-22.000	0	0	-22.000

b. Término de Restricciones

	Sin Restricciones	Con Restricciones Temporales	Con Restricciones Permanentes
Expiración plazo de restricciones			
Cumplimiento de los requerimientos impuestos por el donante			
Cumplimiento de las restricciones por la adquisición de los bienes indicados			

b. Descripción de las restricciones que pesan sobre el patrimonio

- Restricciones temporales que afectan al patrimonio, el que debe ser destinado a propósitos especiales
- Restricciones permanentes que afectan a ciertos bienes del patrimonio que no pueden ser vendidos; pero se puede disponer de las rentas que generen
- Restricciones que pesan sobre determinados ingresos o rentas, los que sólo pueden destinarse a usos especificados por el donante

11. Apertura de gastos por proyectos y clasificación según Estado de Actividades

a. **Apertura de resultados operacionales según restricciones**

	Sin Restricciones	Restricciones Temporales	Restricciones Permanentes	Total
Ingresos Operacionales				
Públicos	7.625			7.625
Privados	45.332			45.332
Total ingresos operacionales	52.597			52.597
Gastos Operacionales				
Costo de Remuneraciones-Honorarios	4.647			4.647
Gastos Generales de Operación	3.371			3.371
Gastos Administrativos	805			805
Depreciación	188			188
Castigo Incobrables	0			0
Costo directo venta de bienes y servicios	59.246			59.246
Otros costos de proyectos	743			743
Total gastos operacionales	69.000			69.000
SUPERAVIT (DEFICIT)	-16.403			-16.403

b. Apertura por proyecto (Nota 6)

	Proyecto 1 FOMIN	Proyecto 2 Red Cultura	Proyecto 3 CNCA	Proyecto 4 Sgto. Gob. Regional Metropolitano	Total
Ingresos					
Privados	9.995				9.995
Públicos		10.673	4.064	17.333	32.070
Ingresos operacionales totales	9.995	10.673	4.064	17.337	42.065

Gastos					
Directos:	0	0	0	0	0
Costo de remuneraciones y Honorarios	7.495	7.341	2.364	13.524	30.724
Gastos generales de operación	2.500	3.332	1.700	3.809	11.341
Gastos de administración					
Otros					

Indirectos: (distribución)					
Costo de remuneraciones	+	+	+	(-)	0
Gastos generales de operación	+	+	+	(-)	0
Gastos administración	+	+	+	(-)	0
Otros	+	+	+	(-)	0
Egresos Totales	9.995	10.673	4.064	17.333	42.065
SUPERAVIT (DEFICIT) OP.	0	0	0	0	0

5. Manifestación de responsabilidad de la dirección e Informe de terceros

“Los abajo firmantes se declaran responsables respecto de la veracidad de la información incorporada en el presente informe anual, referido al 31 de Diciembre de 2017”:

Nombre	Cargo	RUT	Firma
Sylvia Arriaza Muñoz	Administradora Financiera	9.389.191-0	
Alejandra Jiménez Castro	Directora Ejecutiva	10.061.430-8	

En caso de no constar firmas rubricadas en este documento electrónico por favor marque la siguiente casilla

Las firmas constan en documento original entregado al Ministerio de Justicia

Fecha: 26 de Junio de 2018