

**PRESENTACIÓN ESTÁNDAR DE MEMORIA Y BALANCE
DE ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL
FECU SOCIAL**



Fecha de publicación: 03 de Agosto de 2017

Período reportado: 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2016

1. Carátula

1.1. Identificación

a. Nombre de la Organización	El Circo del Mundo = Chile
b. RUT de la Organización	75.962660-5
c. Tipo de Organización	ONG
d. Relación de Origen	ninguna
e. Personalidad Jurídica	Decreto 682 del 25 de julio de 2017
f. Domicilio de la sede principal	Av. General Bonilla 6.100 - B
g. Representante legal	Alejandra Jiménez Castro Rut: 10.061.430-8
h. Sitio web de la organización	www.elcircodelmundo.com

1.2. Información de la organización

a. Presidente del Directorio	Alejandra Jiménez Castro Rut: 10.061.430-8
b. Ejecutivo Principal	Alejandra Jiménez Castro RUT: 10.061430 - 8
c. Misión / Visión	Misión: Promover y difundir el circo como un arte escénico y como herramienta de intervención para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos. Visión: Convertirnos en la Escuela Nacional de Circo. Contar con un elenco estable
d. Área de trabajo	Social, educativa, cultural y artística
e. Público objetivo / Usuarios	Niños, niñas y jóvenes de diversas vulnerabilidades
f. Número de trabajadores	14 hijos y alrededor de 10 monitores y profesores de circo, más 10 artistas
g. Número de voluntarios	4

1.3. Gestión

		2016	2015			2016	2015
a. Ingresos Totales M\$		103.754	134.414	d. Patrimonio M\$		-4.017	10.126
b. Privados M\$	Ingresos por talleres y Escuela	13.370	14.136	e. Superávit o Déficit del Ejercicio M\$		-14.127	4.014
	Ingresos por Eventos	90.384	120.278			\$0	\$0
	Venta de bienes y servicios	\$0	\$0	f. Identificación de las tres principales fuentes de ingreso		Eventos propios, talleres y escuela circo	Eventos propios, talleres y escuela circo
c. Públicos M\$		\$0	\$0	g. N° total de usuarios (directos)		12 alumnos, 240 personas en talleres un 46% menos que el año 2015	15 alumnos, 520 personas en talleres un 73% más que el año 2014
	Venta de bienes y servicios	\$0	\$0	h. Indicador principal de gestión (y su resultado)		Proyectos CNCA 70%, Evento 25% y 5% talleres y escuela	Evento 88%, escuela 14% y 1% talleres.
i. Persona de contacto							

2. Información general y de contexto

2.1. Carta del máximo responsable de la organización

La misión y la visión anteriormente planteados, han sido el pilar fundamental para la construcción de nuestras 3 áreas de acción y su fortalecimiento.

Desde el área social el incremento de los participantes en los diversos programas ha sido un salto cuantitativo, como también la mejora de nuestras pautas de evaluación y capacitación del equipo. Sin duda, el Proyecto BID-FOMIN “Cuerda Firme”, que cumple su ciclo a nivel Regional (proyecto conjunto con Circo al Sur de Argentina y La Tarumba de Perú), el que ha sido sistematizado y evaluado de manera exitosa y que pone a nuestra organización en un excelente nivel de transparencia y administración, además de los logros cualitativos del proyecto.

Desde el Área académica, se fortalece nuestra Escuela a partir de la creación de la OTEC, que certifica a nuestra séptima generación de egresados como artistas de circo y monitores en circo social. De esta manera, nos convertimos en la primera organización de circo que certifica y genera niveles desde lo artístico y lo social. La OTEC nos permitió además, hacer convenios con diversas organizaciones, entre las que destacamos el Consejo Nacional de la Cultura y las artes para realizar una nivelación de circo en regiones y la realización de un curso de dirección escénica y dramaturgia circense.

Desde el Área de Extensión y producción el año 2016 fue positivo en relación a la ventas de nuestros espectáculos, se realizaron eventos corporativos, con ello se incrementaron los fondos de autogestión; se ha fidelizado un público que ve nuestros espectáculo y se ha generado un grupo de artistas comprometidos con la organización.

Aunque son muchos los desafíos pendientes en relación a mejorar las prácticas laborales, protocolos para el equipo, definir mejor los perfiles de roles, el año 2016 fue un año de reconocimientos, lo que se resume y destacamos el premio que se otorga al Circo del Mundo por la Academia Chilena de Bellas Artes; “Agustín Siré”, como: “reconocimiento a una labor artística, organizativa del más alto nivel que ha posesionado la renovación del arte circense en el país, a través de la creación, docencia, investigación y extensión, rescatando al público y a los jóvenes que año a año buscan desarrollarse en esta disciplina”

Este premio lo recibimos con humildad, pero también con orgullo de ser una organización coherente con su misión y sus objetivos, trabajando siempre con y para la gente, demostrando que el arte se expresa no solamente en un escenario y que es un espacio de transformación social.

Tomamos este premio con el desafío de mejorar nuestras prácticas y de trabajar cada día hacia la excelencia.



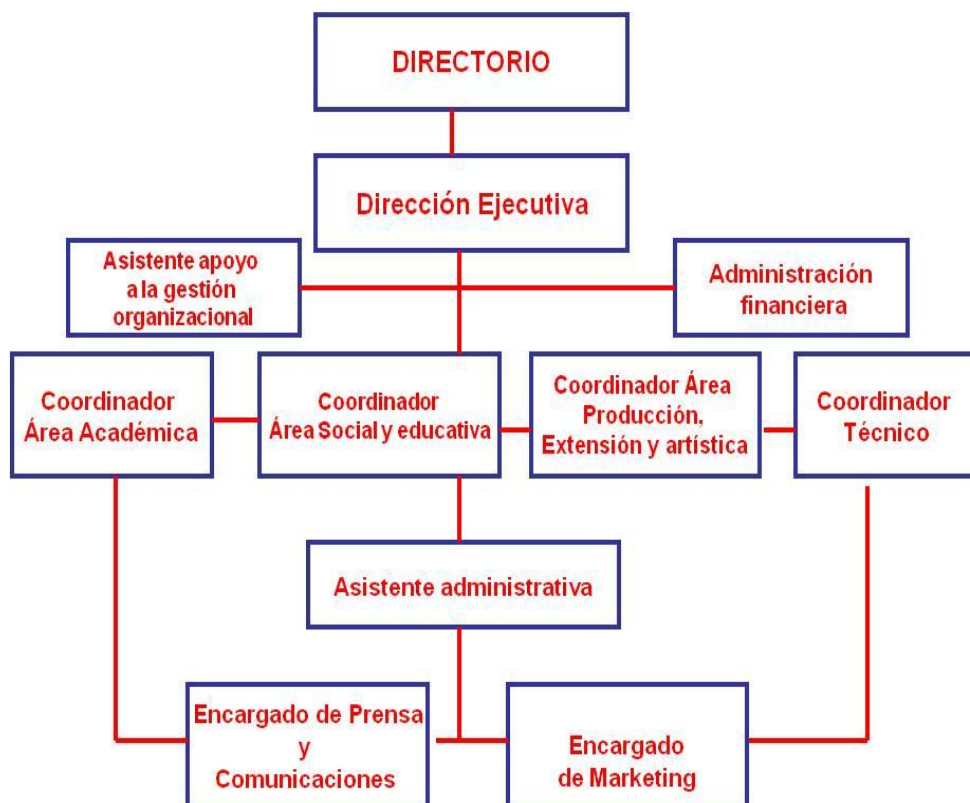
Alejandra Jiménez Castro
Directora Ejecutiva y Representante Legal

2.2. Estructura de Gobierno

CUADRO N° 1

DIRECTORIO		
Nombre y RUT		Cargo
Alejandra Jiménez Castro	Rut: 10.061430 - 8	Presidenta
M. Antonieta Saa Díaz	Rut: 2.038.148 - 5	Secretaria
Claudia Reyes Allendes	Rut: 8.540.187 - 4	Tesorera
Oscar Garreton Purcell	Rut: 4.660.262 - 5	Director
Jeannette Von Wolferson	Rut: 21.217.935 - 3	Directora
Flor Castro Barrios	Rut: 4.845.937 - 4	Directora

2.3. Estructura Operacional



Nombre	Cargo	Función
Alejandra Jiménez Castro	Directora Ejecutiva y Representante Legal	Dirección General, a cargo de planificar las actividades, destinar las tareas del equipo, hacer los vínculos con todos los actores involucrados, evaluar y realizar informes. Vínculo con las redes nacionales e internacionales. Generar nuevas alianzas. Representar al CDM en el sector público. Producción general de los grandes eventos: Festivales, Encuentros de circo social, otros. Directora Ejecutiva OTEC B
Sylvia Arriaza Muñoz	Administración Financiera	Administración Financiera de la organización. Encargada de administración de gastos, rendiciones financieras del proyectos, responsable de estados de cuenta y balances, declaración de renta, declaraciones juradas por pago de impuestos.
Pablo Arriaza Muñoz	Apoyo a la administración financiera	Pago de proveedores, pago y confección de liquidaciones de sueldos, contratos de trabajos, pago de imposiciones, impuestos mensuales, contabilizar mediante sistema contable las entradas y salidas de la organización.
Carolina Osses Porras	Asistente de apoyo a la gestión	Apoyo en administración, equipo y seguimiento de proyectos.
Daniela Torreblanca	Coordinación Académica	A cargo de la Escuela de Artes Circense, su funcionamiento, la aplicación de los cursos, responsable de profesores, evaluaciones y sistematización y seguimiento de los procesos académicos
Luis Adán Salinas	Asistente de Coordinación académica	A cargo de lo administrativo y papeles relacionados con la certificación OTEC B
Carolina Osses	Coordinación Área social y de educación	Coordinación de los programas de Área social: Cuerda firme, talleres de terreno, MiniCompañía. Responsable del equipo del área, de los procesos de seguimiento y evaluación y búsqueda de recursos (postulación de proyectos) Alianza con organizaciones sociales y educacionales. Directora Académica OTEC B
Oscar Navarrete	Asistente Coordinación Área social y de educación	Formulación de proyectos, gestor Laboral del programa Cuerda Firme, a cargo del módulo de circo social en la Escuela de Circo y del seguimiento de sus prácticas sociales.
Gloria Riquelme	Psicóloga	Evaluaciones de todos los programas sociales y orientación y contención emocional de los participantes de los programas sociales y de la Escuela de Circo
Adrian González	Coordinador de Terreno	Coordina los programas de circo en terreno y los monitores de circo.
Nilton Gutiérrez	Coordinador MiniCompañía	A cargo de la coordinación del programa, comunicación con padres y escuelas, responsable de la malla curricular y de la producción artística. Coordinación artística de los Encuentros de Circo Social.
Francisco Alvarado	Coordinación Área de extensión, producción y artística	A cargo de todas las producciones y eventos del CDM, responsable de la autogestión (fondos propios a través de la venta de servicios y productos), generar espectáculos artísticos y actividades relacionada con la extensión, Formulación de proyectos, relacionados al área. Coordinación de ventas OTEC B
Nilton Gutiérrez	Asistente de producción	Apoyo a la implementación técnica de eventos, espectáculos y corporativos. Encargado de la mantención de equipo de sonido, iluminación y de instalarlos en los diferentes actividades del CDM. Apoyo logístico y técnico a todos los eventos institucionales.
Daniela Torreblanca	Coordinadora Técnica	Encargada de seguridad y técnica circenses. Responsable de la instalación del material técnico, de la seguridad, de la mantención de material y de las carpas. Instalación de carpas.
Nancy Arancibia	Encargada de prensa y difusión	Encargada de difusión del Proyecto: responsable de la prensa, promoción de las actividades en los medios y sistematización de la prensa generada por este proyecto. Mantener y actualizar el sitio web y redes sociales.
Sebastián Jiménez Estrada	Encargado de Marketing	Diseño y ejecución de plan de marketing, a cargo de la imagen en todos los productos y dispositivos (impresos y virtuales), vinculación con la empresa privada para búsqueda de financiamiento. Levantamiento de marca.
Georgelina Sepúlveda	Asistente administrativa	Encargada de la recepción y de apoyo logístico a las áreas. Sistematiza las reuniones de equipo, compra insumos que requiere la organización y responsable de caja chica
Enrique Miguel Aravena	Mantención	A Cargo de la mantención de todo el espacio físico, bodegas, organiza los materiales, responsable de la limpieza. Eventualmente aporta como Junior y está a cargo de los materiales de circo (inventario)

2.4. Valores y/o Principios

El año 2016 se realizó una jornada de equipo para revisar nuestra misión y visión, la que no tuvo cambios, pero si destacamos los valores que como equipo reconocemos en nuestra organización y que en conjunto promoveremos en cada una de nuestras acciones

Creatividad
Profesionalismo
Confianza
Respeto
Responsabilidad
Ética
Inclusión
Trabajo en equipo
Prácticas sanas
Felicidad
Comunicación
Honestidad
Perseverancia
Pro actividad

2.5. Principales Actividades y Proyectos

a. Actividades

El circo del Mundo se ha dedicado los últimos años principalmente a fortalecer el trabajo de arte y transformación social, a través de la realización de diversos talleres de circo en comunidades y en colegios. Hemos trabajado arduamente en que se inserten las artes escénicas en la malla curricular de los colegios, a través de nuestro proyecto “Cuerda firme”, hemos insertado el circo en la malla curricular de 8 liceos técnicos vulnerables de Santiago.

Por otro lado hemos incrementado la línea de profesionalizar el circo como un arte escénico, egresando a la séptima generación de nuestra Escuela y realizando talleres en regiones a través de convenio con el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura.

Incrementado también nuestros públicos en los diversos espectáculos artísticos que hemos realizado, el año 2016, el Circo del Mundo ha tenido mucha visibilidad en medios de comunicación y en el sector artístico y social.

Durante el año 2016, alcanzamos a más de 53.000 públicos que participaron de alguna de nuestras actividades, en el ámbito social o artístico o formativo.

b. Proyectos

NOMBRE DEL PROYECTO	FONDART “Fortalecimiento Organizacional
Público Objetivo / Usuarios	<i>Equipo del Circo del Mundo, sus áreas de acción y sus públicos</i>
Objetivos del proyecto	<i>Mejorar la prácticas organizacionales del Circo del mundo en sus diversos ámbitos</i>
Número de usuarios directos alcanzados	<i>14 (equipo)</i>
Resultados obtenidos	<i>Equipo consolidado Equipo capacitado Mejora en las acciones formativas y pedagógicas</i>
Actividades realizadas	<i>Capacitaciones Programas 6 actividades</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Región metropolitana</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	“Cuerda Firme”
Público Objetivo / Usuarios	<i>Jóvenes de 3° y 4° medio de liceos técnicos vulnerables</i>
Objetivos del proyecto	<i>Promover habilidades socioemocionales para mejorar la posibilidad de empleabilidad en los jóvenes</i>
Resultados obtenidos	<i>Incremento de un 85% de los jóvenes que pasan por el proyecto terminan su práctica profesional versus un 25% previo a la implementación del programa</i>
Actividades realizadas	<i>1.- Reunión con docentes 2.- Talleres de circo por 6 meses 3.- evaluación</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Región metropolitana</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Escuela de Artes Circenses</i>
Público Objetivo / Usuarios	<i>Jóvenes de 3º año de la escuela profesional del CDM</i>
Objetivos del proyecto	<i>Formar artistas de alto nivel técnico y monitores de circo social.</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>"Talleres de Circo Sara Reid</i>
Público Objetivo / Usuarios	<i>Niños, niñas y jóvenes de 12 escuelas</i>
Objetivos del proyecto	<i>Fomentar el desarrollo de habilidades socioemocionales en NNJ de escuelas vulnerables de la comuna de cerro Navía.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	<i>500</i>
Resultados obtenidos	<i>95% de los niños incrementan desarrollo en al menos 1 habilidad socioemocional, ya sea en trabajo en equipo, creatividad, autoestima, comunicación, comportamiento prosocial y desarrollo de la inclusión.</i>
Actividades realizadas	<i>Talleres de circo. Muestras de circo</i>
Número de usuarios directos alcanzados	<i>12</i>
Resultados obtenidos	<i>12 egresados con proyectos sociales y 1 espectáculo de circo</i>
Actividades realizadas	<i>10 meses de clases de lunes a viernes Diseño y ejecución de 1 proyecto social 1 espectáculo de egreso</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Región metropolitana</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Talleres de Circo Cecrea</i>
Público Objetivo / Usuarios	<i>Niños, niñas y jóvenes.</i>
Objetivos del proyecto	<i>Fomentar el desarrollo de la creatividad y la ciudadanía en niños, niñas y jóvenes.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	<i>8</i>
Resultados obtenidos	<i>Se logra incrementar el desarrollo de la creatividad en los participantes y una nueva metodología de co-construcción en la organización.</i>
Actividades realizadas	<i>Talleres de circo. Muestras de circo</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>San Joaquín.</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Taller de circo colegio Presidente Alessandri</i>
Público Objetivo / Usuarios	<i>Jóvenes del colegio Presidente Alessandri</i>
Objetivos del proyecto	<i>Favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales de estudiantes del colegio Presidente Alessandri.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	<i>20 estudiantes del colegio Presidente Alessandri.</i>
Resultados obtenidos	<i>Se desarrolla habilidades como trabajo en equipo, comunicación y autoestima.</i>
Actividades realizadas	<i>Taller de circo. Muestra final en encuentro de circo social.</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Colegio Presidente Alessandri, independencia.</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Taller de Circo hogar Maruri</i>
Público Objetivo / Usuarios	<i>Niños y jóvenes del Hogar Maruri.</i>
Objetivos del proyecto	<i>Desarrollar habilidades socioemocionales en niños y jóvenes del hogar maruri.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	<i>10 niños y jóvenes del hogar Maruri</i>
Resultados obtenidos	<i>Se desarrolla habilidades como trabajo en equipo, comunicación y autoestima.</i>
Actividades realizadas	<i>Taller de circo. Presentación en encuentro de circo social.</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Hogar Maruri, Independencia.</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Taller de Circo colegio Padre Hurtado, Red Súmate</i>
Público Objetivo / Usuarios	<i>Jóvenes estudiantes del colegio Padre Hurtado.</i>
Objetivos del proyecto	<i>Contribuir al desarrollo de habilidades socioemocionales para prevenir la deserción escolar.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	<i>12 Jóvenes del colegio Padre Hurtado, red Súmate.</i>
Resultados obtenidos	<i>Se logra aportar a la disminución de la deserción escolar en los participantes.</i>
Actividades realizadas	<i>Taller de circo. Presentación final, encuentro de circo social.</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Colegio Padre Hurtado, red Súmate, Renca.</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Taller de circo CIDEVI</i>
Público Objetivo / Usuarios	<i>Jóvenes sordociegos de la Corporación para la integración del deficitario visual y sordociego.</i>
Objetivos del proyecto	<i>Contribuir al desarrollo de la autonomía de los jóvenes sordociegos a través de técnicas de circo.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	<i>9 Jóvenes.</i>
Resultados obtenidos	<i>Se logra un incremento en la autonomía de los participantes y aumento de la autoestima, mejor trabajo en equipo entre los participantes y los terapeutas, se favorece el proceso de rehabilitación.</i>
Actividades realizadas	<i>Taller de circo. Presentación en Tallarinata pro fondos CIDEVI. Presentación en encuentro de circo Social.</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>El Circo del Mundo-Chile, Lo Prado.</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Taller de circo Raíces.</i>
Público Objetivo / Usuarios	<i>Jóvenes víctimas de explotación sexual.</i>
Objetivos del proyecto	<i>Contribuir a la restitución de jóvenes víctimas de explotación sexual.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	<i>10 Jóvenes.</i>
Resultados obtenidos	<i>Se logra una resignificación del cuerpo, desde la perspectiva terapéutica.</i>
Actividades realizadas	<i>Talleres de circo. Celebración del día del niño en el Circo Del Mundo. Presentación en encuentro de circo Social.</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Casa de acogida, raíces ponientes, Pudahuel.</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Taller de circo CREAD Pudahuel.</i>
Público Objetivo / Usuarios	<i>Niñas, niños y Jóvenes pertenecientes a CREAD Pudahuel.</i>
Objetivos del proyecto	<i>Contribuir al desarrollo de habilidades Socioemocionales para la prevención de conductas violentas.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	<i>13 jóvenes</i>
Resultados obtenidos	<i>Desarrollo de la convivencia entre los participantes, disminuyendo episodios de violencia.</i>
Actividades realizadas	<i>Taller de Circo.</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>CREAD, Pudahuel.</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>MiniCompañía</i>
Público Objetivo / Usuarios	<i>Niños, niñas y jóvenes en edad escolar que provienen de talleres de circo en Terreno</i>
Objetivos del proyecto	<i>Fortalecer un espacio de aprendizaje e inclusión para niñas niños y jóvenes en edad escolar, que a través de su desarrollo artístico circense, incrementan sus habilidades socioemocionales para la vida.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	<i>25</i>
Resultados obtenidos	<i>Fortalecer la creatividad y las técnicas de circo en los participantes</i>
Actividades realizadas	<i>Taller de Circo.</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Circo del Mundo</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Formación Monitores de circo social en Regiones</i>
Público Objetivo / Usuarios	<i>Artistas y monitores de circo social de regiones del norte y sur del país</i>
Objetivos del proyecto	<i>Mejorar las prácticas técnicas circenses y metodológicas a artistas de circo en regiones, que trabajan en circo social.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	<i>50</i>
Resultados obtenidos	<i>Artistas con más herramientas técnicas y metodológicas</i>
Actividades realizadas	<i>Convenio con el CNCA Convocatoria en Regiones Talleres</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Arica, Santiago y Temuco</i>

NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Curso de creación y dramaturgia circense</i>
Público Objetivo / Usuarios	<i>Artistas de circo con trayectoria de más de 5 años</i>
Objetivos del proyecto	<i>Promover la creación de espectáculos de circo fortaleciendo a los artistas.</i>
Número de usuarios directos alcanzados	<i>15</i>
Resultados obtenidos	<i>Artistas con herramientas para la creación y la dramaturgia circense</i>
Actividades realizadas	<i>Convenio con el CNCA Convocatoria en Regiones Curco</i>
Lugar geográfico de ejecución	<i>Circo del Mundo</i>

2.6. Identificación e Involucramiento con Grupos de Interés

CUADRO N° 2

Grupo de interés	Forma de relacionamiento
Niños y niñas y jóvenes hasta 18 años	A través de talleres de circo en comunidades, colegios, fundaciones y organizaciones sociales y a través del programa de MiniCompañía del Circo del Mundo
Jóvenes de 18 a 25 años	Proyecto "Cuerda Firme".
19 a 25 años: Jóvenes aspirantes a artistas de circo	Estudiantes de la escuela profesional de Circo
Artistas de circo emergentes	Seminarios, cursos, actividades formativas
Personas con necesidades especiales	Talleres de circo en conjunto con equipos multidisciplinarios de las propias fundaciones con la cual se genera el convenio.
Ámbito de las artes escénicas y del nuevo circo	Artistas, productores y gestores relacionados con el mundo del arte circense y de las artes escénicas en donde participamos e diversas redes y plataformas.
Políticas públicas de cultura	Inserción de diversas plataformas para mejorar el fomento del circo como arte escénico y en diversos comités consultivos, para política públicas relacionadas con el arte, la cultura y el arte en la educación.
Organizaciones de la comunidad civil	Membrecía y participación en directorios, comités consultivos y consejos asesores.
Público en general	Que se benefician con nuestros espectáculos de circo, de Santiago y regiones

2.7. Prácticas relacionadas con la evaluación/medición de la satisfacción de los usuarios y resultados obtenidos

1.- Durante el año 2016, se realizaron 2 perfiles de audiencias, donde se desglosó, que público asiste al circo: sexo, edad, procedencia y si le gustó la actividad a la que asistieron, el porcentaje de satisfacción fue de un 95%.

2.- Se realizaron Encuestas de satisfacción a los monitores formados en regiones, a los talleres de emprendimiento y a talleres de circo, con un resultado de un 90% de satisfacción.

2.8. Participación en redes y procesos de coordinación con otros actores

- *Miembros fundadores de la Red de Circo Social: Red que reúne a más de 20 organizaciones de Santiago, que trabajan en el ámbito del circo social, esta red se forma el año 2010, en el marco de un encuentro de circo social que organizó nuestra ONG*
- *Miembros fundadores de la Asociación Gremial de Nuevo Circo: Junto a 4 organizaciones de circo y 29 artistas independientes, se forma esta asociación gremial el año 2015, con el propósito de profesionalizar el nuevo circo e insertarlo como un arte escénico.*
- *Miembros fundadores de la Plataforma de Artes escénicas: En diciembre del año 2013 nos reunimos por primera vez 3 organizaciones de artes escénicas y 3 artistas independientes con el fin de trabajar en un proyecto de Ley que cree el consejo de las Artes Escénicas (Teatro, Danza y Circo) dentro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, esta red alcanzó a tener más de 30 organizaciones de Santiago y regiones y actualmente el proyecto de Ley se encuentra en la SEGPRES para ingresar al parlamento.*
-
- *Miembros de la red de cirque du monde de Cirque du Soleil, desde el año 1995, Cirque du Soleil nos invita a ser parte de su red de acción social junto a 37 ciudades de diferentes partes del mundo, en donde hemos transferido conocimientos y experiencias.*
- *Miembros fundadores de la Federación Iberoamericana de Circo: En el marco del Festival "El Círculo" de La Tarumba en Lima, Perú, en el año 2010, se crea la Federación Iberoamérica de Circo FIC, con el propósito de promover el nuevo circo en Iberoamérica y promover espacios de intercambio para las escuelas profesionales de circo, en esta federación está: Perú, Argentina, Brasil, Colombia, España, Portugal y Chile.*
- *Membrecía en la Federación de Escuelas Europeas de Circo: el año 2005 fuimos aceptados como miembros de la Federación Europea de Escuelas de Circo, lo que da excelencia a nuestra malla curricular, que es reconocida por esta Federación.*
- *Miembros de la Comunidad de Organizaciones Sociales: el año 2013 postulamos e ingresamos a ser parte de la Comunidad, que ha sido un impulso para trabajar en red con diversas organizaciones.*
- *SIDARTE: Con el Sindicato de Artistas de la representación tenemos un convenio colaborativo para realizar acciones conjuntas y para que los profesionales puedan ingresar a este sindicato y obtener sus beneficios si así lo desean.*
- *Unión Nacional de artistas UNA: El Circo del Mundo es parte de esta organización que congrega a más de 15 organizaciones de artistas de los diversos ámbitos del país y que promueve su fomento.*
- *Santiago Creativo: Convenio colaborativo para acceder a diversos cursos que han fortalecido nuestra organización y aportar al desarrollo del circo como una industria creativa.*
- *Santiago Innova: Convenio de colaboración entre ambas organizaciones para promover acciones conjuntas y que aporten a las misiones de cada organización.*
- *Base Pública: La Directora Ejecutiva es parte del Consejo Editorial Cultural, de esta organización y parte de su próximo lanzamiento*
- *Sistema B: El Circo del Mundo, creó una OTEC con el fin de certificar a los profesionales que egresan de nuestra Escuela y aportar a la profesionalización de artistas de Santiago y regiones, la OTEC requirió hacer una sociedad limitada, la que se constituyó con 3 personas del Circo del Mundo y que en sus estatutos donan el 100% de sus utilidades a la ONG.*
- *Ashoka: A fines del año 2016, nuestra Directora Ejecutiva fue elegida como Fellow Ashoka, lo que ha sido un espacio colaborativo con diversas organizaciones del ámbito educativo y social. Tanto en Chile como en Latinoamérica.*

2.9. Reclamos o Incidentes

Ninguno

2.10. Indicadores de gestión ambiental

El Circo del Mundo, No tiene dentro de su misión, ni de sus valores, ni de sus estrategias nada relacionado con el medio ambiente, sin embargo, creemos que es algo que podemos empezar a incorporar; el 2016 partimos con Reciclar, se opusieron contenedores y se capacitó al personal, docentes, estudiantes y a todos los participantes de los programas que asisten al circo. Y no fue fácil al principio, pero ahora resulta sistemático y fácil. La Municipalidad retira el reciclado 1 vez por semana

3. Información de desempeño

3.1. Objetivos e Indicadores de Gestión

CUADRO OBJETIVO GENERAL

Objetivo general	Indicador (principal de gestión)	Resultado
Fortalecer la organización, incrementando el Recurso Humano	Área social que incrementa sus participante y mejora sus prácticas	600 beneficiarios directos
	Área Académica que egresa su 7 ^a generación de artistas y monitores sociales	12 artistas egresados
	Área de extensión y producción que incrementa sus ventas y la autogestión de la organización	Mayor porcentaje de fondos de autogestión

CUADRO OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico	Indicador	Resultado
Generar nuevas estrategias para mejorar la visibilidad del Circo del Mundo	Diseño y ejecución de 1 plan de marketing	Visibilidad del Circo del Mundo en medios de prensa y en redes sociales. Mayor visitas en Facebook y página web
Generar estrategia para obtención de recursos propios	Puesta en marcha de la OTEC B, con certificación de empresa B	50 certificaciones durante el año en las diversas dimensiones del circo, desde lo artístico y lo social.

3.2. Indicadores Financieros

CUADRO DE INDICADORES FINANCIEROS

a. Ingresos (en M\$)	2016	2015
Con restricciones		
Sin restricciones	103.753	134.414
TOTAL DE INGRESOS	<i>103.753</i>	134.414
Ingresos provenientes del extranjero (en M\$)	–	–
Otros indicadores relevantes:		
<u>Donaciones acogidas a algún beneficio tributario</u> Total de ingresos	0 %	0 %
<u>Gastos administrativos</u> Gastos totales	4,2 %	9%
Remuneración principales ejecutivos / Total remuneraciones	12 %	12%

4. Estados Financieros

4.1. Balance General al 31 de Diciembre de 2016 (Estado de Posición Financiera)

ACTIVOS	Año 2016 M\$	Año 2015 M\$
Circulante		
Disponible: Caja y Bancos	78.677	76.152
Inversiones Temporales	-	-
Cuentas por Cobrar		
Facturas por Cobrar	5.800	14.610
Deudores Varios	2.615	2.678
	-	-
	-	-
	-	-
Cuotas Sociales por Cobrar (Neto)	-	-
Otras cuentas por cobrar	-	-
	-	-
Otros activos circulantes		
Existencias	-	-
Impuestos por recuperar	-	-
Gastos pagados por anticipado	-	-
Otros	-	-
Activos con Restricciones	-	-
	-	-
	-	-
Total Activo Circulante	87.092	93.440

Fijo		
Materiales Tecnicos	68.171	70.149
Muebles y Utiles	4.884	5.119
Instalaciones	13.662	14.059
Maquinaria Menor	547	562
Equipo Computacional	684	430
(-) Depreciación Acumulada	(87.394)	(89.177)
Activos de Uso Restringido para invertir en.....	-	-
Total Activo Fijo Neto	554	1.141

Otros Activos		
Inversiones	-	-
Activos con Restricciones	-	-
	-	-
	-	-
	-	-
Total Otros Activos	0	0
TOTAL ACTIVOS	87.646	94.581

PASIVOS	Año 2016 M\$	Año 2015 M\$
Circulante		
Proveedores	1.614	2.297
Acreeedores Varios	635	653
Fondos Recibidos en Administración	83.986	71.865
Documentos por Pagar	899	4.890
Retenciones	2.760	2.407
Caja de Prevision	1.895	871
Impuesto Unico	13	2
I.V.A.	-1.347	599
Otros pasivos		
Provisiones	1.207	872
	-	-
	-	-
	-	-
	-	-
	-	-
	-	-
	-	-
	-	-
Total Pasivo Circulante	91.662	84.456

Largo Plazo		
Obligaciones con Bancos	-	-
Fondos Recibidos en Administración	-	-
Provisiones	-	-
	-	-
	-	-
	-	-
	-	-
Total Pasivo a Largo Plazo	0	0

TOTAL PASIVO	0	0
PATRIMONIO		
Sin Restricciones	77.180	79.418
Revalorizacion Capital Propio	8.176	8.120
Fondos Construccion de Escuela	2.201	2.265
Déficit Acumulado	-77.447	-83.690
Superavit o Déficit del Ejercicio	-14.126	4.014
TOTAL PATRIMONIO	-4.016	10.127
TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO	87.646	94.581

4.2. Estado de Actividades 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2016

	Año 2016 M\$	Año 2015 M\$
Ingresos Operacionales <i>(Debe ir en la carátula)</i>		
Privados	-	-
Ingresos por Eventos	90.383	120.278
Ingresos por Talleres y Escuela de Circo	13.370	14.135
Otros Ingresos	-	1.942
	-	-
	-	-
Estatales	-	-
Subvenciones	-	-
Proyectos	-	-
Venta de bienes y servicios	-	-
Total Ingresos Operacionales	103.753	136.355
Gastos Operacionales		
Sueldos, Leyes Sociales y honorarios	-107.189	-27.169
Gastos Generales	-5.095	-11.690
Gastos Administrativos	-4.933	-86.937
Depreciación	-390	-306
Castigo de incobrables	-	-5.960
Total Gastos Operacionales	-117.607	-132.062
Resultado Operacional	-13.854	4.293
Ingresos No Operacionales		
Otros Ingresos	36	-
Ganancia venta de activos	-	-
Indemnización seguros	-	-
Total Ingresos No Operacionales	36	0
Egresos No Operacionales		
Gastos Financieros	-338	-293
	-	-49
Otros Gastos	-247	-
Correccion Monetaria	276	64
Total Egresos No Operacionales	-309	-278
Resultado No Operacional	0	0
Resultado antes de impuestos	0	0
Impuesto Renta	-	-
Déficit / Superávit del Ejercicio <i>(Debe ir en la carátula)</i>	14.127	4.015

4.3. Estado de Flujo de Efectivo 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2016

	Año 2016 M\$	Año 2015 M\$
Flujo de efectivo proveniente de actividades operacionales		
Ingresos por Ventas	103.754	134.414
Otros Ingresos	-	1.942
Cuentas por Cobrar	8.873	-
Depreciacion del Ejercicio	390	3.830
Intereses recibidos	36	-
Impuesto I.V.A.	-	-275
Pago a Proveedores (menos)	-3.991	-651
Cuentas por Pagar (menos)	-1.723	-400
Gastos Operacionales(menos)	-107.189	-118.306
Gastos Administrativos (menos)	-5.095	-5.960
Sueldos y honorarios pagados (menos)	-4.933	-
Materiales (menos)	-	-7.738
Gastos Bancarios	-585	-343
Total Flujo Neto Operacional	-10.854	6.513
Flujo de efectivo proveniente de actividades de inversión		
Deudores Varios	-	2.273
Compra de activos fijos (menos)	2.647	-3.172
Inversiones de largo plazo (menos)	-	-1.541
Compra / venta de valores negociables (neto)	-	-
Total Flujo Neto de Inversión	2.647	-2.440
Flujo de efectivo proveniente de actividades de financiamiento		
Fondos en Administracion	59.242	71.854
Fondos Usados en Administracion	-48.510	-23.344
	-	-
	-	-
	-	-
	-	-
Total Flujo de financiamiento	10.732	48.510
Flujo Neto Total	2.525	52.512
Variación neta del efectivo	2.525	52.582
Saldo inicial de efectivo (Saldo de Disponible: Caja y Bancos 2015 de la hoja Balance)	76.152	23.570
Saldo final de efectivo (Saldo de Disponible: Caja y Bancos 2016 de la hoja Balance)	78.677	76.152

4.4 Tabla IF AF 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2016

Objeto ONG:			
Año o período de la Tabla IF AF: 2016			
	Código del proyecto	Año 2016 M\$	Total M\$
1.- Saldo inicial para el período			
1.1.- En efectivo	-	-	-
1.2.- En especies	-	-	-
TOTAL SALDO INICIAL	0	0	0
2.- ENTRADAS (DONACIONES - TRANSFERENCIAS) DEL PERÍODO			
	0	0	0
2.1.- Donaciones o transferencias superiores a US\$ 20.000	-	-	-
2.2.- Donaciones o transferencias con objetivos específicos	-	-	-
2.3.- Donaciones o transferencias inferiores a US\$ 20.000	-	-	-
2.4.- Ingresos propios	-	-	-
3.- TOTAL PAGOS DEL PERÍODO			
	0	0	0
3.1.- Pagos realizados a proyectos con objetivos específicos	-	-	-
3.2.- Transferencias a otras OSFL	-	-	-
3.3.- Pagos realizados a proyectos en general	-	-	-
3.4.- Pagos por gastos de administración y generales	-	-	-
4.- SALDO FINAL	0	0	0

4.5 Notas Explicativas a los Estados Financieros (Información de contexto analítica)

1. Información General

2. Criterios Contables Aplicados

a. Período Contable

Los presentes estados financieros se encuentran referidos al período de doce meses comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2016.

b. Bases de preparación

Los estados financieros han sido preparados de acuerdo a principios de contabilidad generalmente aceptados en Chile.

c. Bases de presentación

Los estados financieros del ejercicio anterior han sido actualizados extracontablemente para efectos comparativos, en un 2.9 % (variación de IPC.)indicando el índice respectivo, y se han efectuado las reclasificaciones correspondientes, en caso de proceder.

d. Bases de consolidación
No aplica

e. Criterio de reconocimiento de ingresos

Los ingresos se reconocen sobre la base de lo devengado, al momento de establecerse compromisos contractuales o formales por Proyectos Públicos y empresa privada, y por el perfeccionamiento de las ventas de eventos, talleres y escuela de circo.

f. Bases de conversión

Los saldos en dólares estadounidenses y unidades de fomento incluidos en el estado de posición financiera han sido traducidos a pesos al cierre del ejercicio, de acuerdo al tipo de cambio informado por el Banco Central de Chile y al valor de cierre de la unidad reajutable, conforme a las siguientes paridades:

	<u>\$ por unidad</u>	
Dólares estadounidenses	667,29	31.12.2016
Unidad de fomento	26.347,98	31.12.2016

g. Activo Fijo

	Año 2016	Año 2015
Fijo		
Materiales Tecnicos	68.171	70.149
Muebles y Utiles	4.884	5.119
Instalaciones	13.662	14.059
Maquinaria Menor	547	562
Equipo Computacional	684	430
(-) Depreciación Acumulada	<u>(87.394)</u>	<u>(89.177)</u>
Total Activo Fijo Físico	<u>\$554</u>	<u>\$1.142</u>

- Los Bienes del activo fijo se registran a su valor de adquisición y/o construcción.

- La depreciación es determinada en base al método Normal considerando la vida útil asignada a los distintos grupos de bienes.

h. Existencias
No aplica

i. Criterios de valorización de inversiones. No aplica

j. Bases y forma de cálculo de la indemnización por años de servicio

La ONG. El Circo del Mundo Chile no otorga a su personal el beneficio de indemnización por años de servicios, todos nuestros empleados tienen contratos de trabajos plazo fijo, porque son financiados 100% por proyectos públicos.

3. Cambios Contables

Los estados financieros al 31 de diciembre de 2016 no presentan cambios en las políticas contables respecto a igual período del año anterior.

4. Caja y Bancos

La ONG., solo tiene cuentas corrientes con el Banco de Crédito e Inversiones, las firmas obligadas pertenecen a la señora Alejandra Jiménez Castro y la señora Claudia Reyes Allende.

Banco BCI. Cta. Cte. N°1	\$ 78.368
Banco BCI. Cta. Cte. N°2	\$ 308
Saldo al 31.12.2016	\$ 78.676

5. Inversiones y Valores Negociables : \$0**6. Fuentes de financiamiento y aportes por cobrar****Deudores Varios:**

Cta.Cte. Otec El Circo del Mundo	\$ 2.615
Facturas por Cobrar	\$ 5.800
	\$ 8.414

Fondos Recibidos en Administración

CNCA Proyecto del vino 2017	\$ 10.732
-----------------------------	-----------

7. Impuesto a la Renta: \$0**8. Contingencias y Compromisos :\$0****9. Hechos Posteriores** No hubo**10. Remuneraciones de los Directores, Consejeros (de haberlos), y equipo Directivo**

Directores no reciben Remuneraciones.

11. Cambios Patrimoniales (en caso de que sea aplicable)**a. Variaciones Patrimoniales**

	Sin Restricciones	Restricciones Temporales	Restricciones Permanentes	Total
Patrimonio Inicial	87.557	-	-	87.5570
Trasposos por término de restricciones	-	-	-	-
Variaciones según Estado de Actividades	-91.574	-	-	-91.574
Patrimonio Final	-4.017	-	-	-4.017

b. Término de Restricciones

	Sin Restricciones	Con Restricciones Temporales	Con Restricciones Permanentes
Expiración plazo de restricciones	-	-	-
Cumplimiento de las condiciones impuestas por el donante	-	-	-
Cumplimiento de las restricciones por la adquisición de los bienes indicados	-	-	-

c. Descripción de las restricciones que pesan sobre el patrimonio

- Restricciones temporales que afectan al patrimonio, el que debe ser destinado a propósitos especiales (detallar)
- Restricciones permanentes que afectan a ciertos bienes del patrimonio que no pueden ser vendidos; pero se puede disponer de las rentas que generen (detallar)

Restricciones que pesan sobre determinados ingresos o rentas, los que sólo pueden destinarse a usos especificados por el donante (detallar).

12. Apertura de gastos por proyectos y clasificación según Estado de Actividades

Apertura de resultados operacionales según restricciones

	Sin Restricciones	Restricciones Temporales	Restricciones Permanentes	Total
Ingresos y Ganancias				
Ingresos por Eventos	90.383	-	-	90.383
Ingresos talleres y escuela	13.370	-	-	13.370
TOTAL INGRESO	103.753	-	-	103.753
Gastos y Pérdidas				
Sueldos, Leyes Sociales y honorarios	-107.189	-	-	-107.189
Gastos Generales	- 5.095	-	-	-5.095
Gastos Administrativos	- 4.933	-	-	-4.933
Depreciaciones	- 390	-	-	-390
TOTAL INGRESO	- 117.607	-	-	-117.607
Resultado Operacional	-13.854			-13.854

13. Apertura por proyecto (Ingresos, egresos y total cuadra con el Resultado Operacional del Estado de Actividades)

	Proyecto 1	Proyecto 2	Proyecto 3	Uso general	Total
Ingresos	-	-	-	-	-
Privados	-	-	-	-	0
Estatales	-	-	-	-	0
Otros	-	-	-	-	0
Ingresos totales	0	0	0	0	0
Gastos y Pérdidas	-	-	-	-	0
Directos:	-	-	-	-	0
Sueldos, leyes sociales y honorarios	-	-	-	-	0
Gastos generales	-	-	-	-	0
Gastos de administración	-	-	-	-	0
Otros	-	-	-	-	0
Indirectos	-	-	-	-	0
Sueldos, leyes sociales y honorarios	-	-	-	-	0
Gastos generales	-	-	-	-	0
Gastos administración	-	-	-	-	0
Otros	-	-	-	-	0
Egresos Totales	0	0	0	0	0
RESULTADO OPERACIONAL					

5. Manifestación de responsabilidad de la dirección e Informe de terceros

“Los abajo firmantes se declaran responsables respecto de la veracidad de la información incorporada en el presente informe anual, referido al 31 de Diciembre de 2016, de acuerdo al siguiente detalle:

Nombre	Cargo	RUT	Firma
--------	-------	-----	-------

Alejandra Jiménez Castro	Directora Ejecutiva	10.061.430-8	
--------------------------	---------------------	--------------	--

Sylvia Arriaza Muñoz	Contadora	9.389.191-0	
----------------------	-----------	-------------	--

En caso de no constar firmas en documento web por favor marque la siguiente casilla

Las firmas constan en documento original entregado al Ministerio de Justicia

Fecha: Santiago, 08 de Agosto de 2017