



Malla Curricular Escuela de Artes Circenses Con responsabilidad social 2014

OBJETIVO GENERAL

Formar profesionales de Circo y promover esta disciplina como un arte escénico a nivel nacional e internacional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Formar artistas de circo, capaces de manejar técnicas de alta complejidad circense y ejecutar intervenciones artísticas y/o sociales que generen impacto en los diversos ámbitos socioculturales.
- ✓ Brindar a los estudiantes herramientas pedagógicas y metodológicas que les permita desarrollarse en diversos ámbitos educativos y sociales.
- ✓ Formar profesionales de circo polivalentes en los diversos lenguajes escénicos

PERFIL DE UN ALUMNO EGRESADO.

Al finalizar el proceso de educación de 3 años los alumnos serán capaces de:

- ✓ Manejar profesionalmente diversas técnicas de nuevo circo y generar procesos creativos dentro de una producción artística.
- ✓ Gestionar y administrar programas artísticos y sociales con impacto en la comunidad.

PROGRAMA ESCUELA PROFESIONAL DE CIRCO

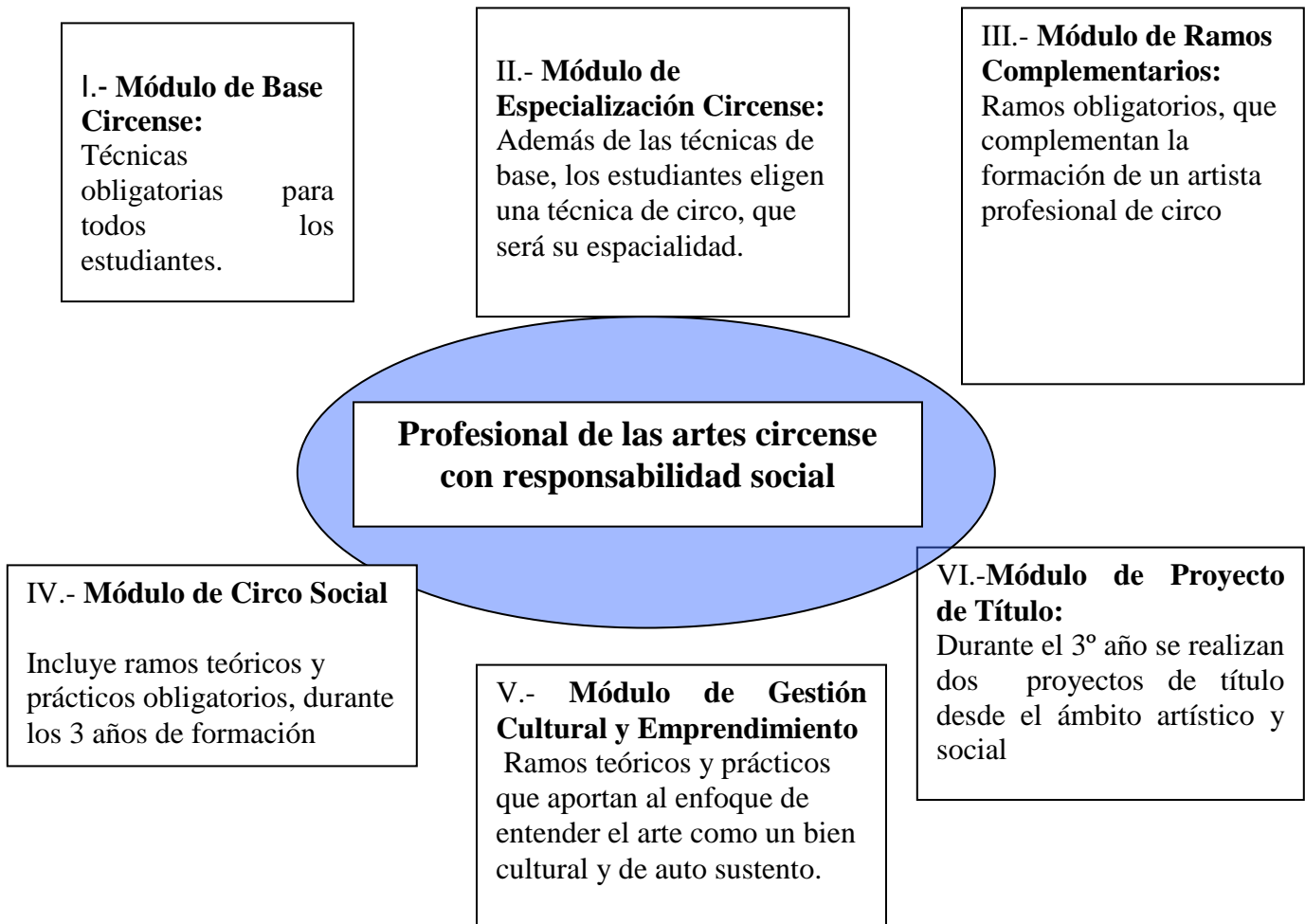
METODOLOGÍA:

La metodología consiste en clases prácticas de las diversas técnicas circenses y en clases teórica - prácticas en circo social, gestión cultural y emprendimiento.

Las clases se imparten de lunes a viernes en jornada de 6 horas diarias aproximadamente de abril a diciembre.

La metodología se aplica en módulos que se desglosan a continuación aplicados en los 3 años, siendo el último para creación personal, grupal y ejecución de proyecto de circo so

MALLA CURRICULAR: MÓDULOS Y CONTENIDOS.



La malla curricular comprende módulos curriculares que se ponderan cuantitativamente al término de cada año.

Modulo de Base Circense

Son las técnicas obligatorias para todos los estudiantes.

Preparación física: elongación, musculación resistencia, potencia, dinámica y coordinación.

Equilibrio: sobre manos, cabeza, planchas.

Acrobacia: acrobacia en piso y cama elástica y trampolines

Malabares: Lanzamiento, giroscópicos y contacto

Aéreos: Trapecio, Cuerda, Tela y aro.

Mano a Mano: acro - portadas (introducción trabajo de dúos y grupal)

Clown: Introducción a la creación de un Clown y el aprendizaje de rutinas.

Seguridad: conocer y aplicar las técnicas de seguridad en los aparatos, instalaciones y números artísticos.

Kinesiología Deportiva: Anatomía y prevención de lesiones

Modulo de Especialización Circense

Clown: Introducción histórica, psicología del clown, rol social del clown y caracterización.

Aéreo: tela, trapecio fijo y balance, cuerda, aro, bungee y straps

Mano a Mano: acro - portadas Técnica especializada

Equilibrio sobre instrumento: cable (tenso y con rebote), pulsadas en aparatos y monociclo.

Acrobacia: Acrobacia de piso, mano a mano, mastro chino y rueda alemana y Circ

Malabares: Lanzamiento, giroscópicos y contacto con objetos.

Técnicas grupales: Mini-Volante, bicicleta y mimbre.

Modulo Circo Social

Teoría y metodología del circo en la intervención social.

Contenidos Generales: Teoría en Resiliencia, humor, creatividad y técnicas de grupo. Psicología de las edades, introducción del trabajo grupal y en comunidades.

Contenidos Metodológicos: Práctica y aplicación del programa Talleres de Circo en Terreno.

Modulo Ramos Complementarios

Ramos complementarios a las técnicas de Circo:

Danza: Danza clásica y contemporánea

Teatro: Juegos teatrales, expresión escénica y narrativa.

Música: Introducción a la música I y II

Historia del Arte: Introducción a la Historia del Arte I

Historia del Circo: Introducción a la Historia del Circo I

Maquillaje: **realismo**, fantasía, estilos del maquillaje, creación.

Módulo de Gestión Cultural y emprendimiento

Introducción a la Gestión Cultural

Formulación de proyectos

Plan de negocios

Marketing

Introducción en administración Financiera de proyectos culturales

Modulo Proyecto de Título

Los estudiantes deberán realizar en su último año dos Proyecto de Título:

1.- proyecto artístico (espectáculo de “nuevo circo”)

2.- Proyecto de Intervención social en comunidades vulnerables (diseño y ejecución)