

O.N.G. EL CIRCO DEL MUNDO – CHILE
Décima Primera Memoria y Estados Financieros 2010



El Circo del Mundo fue creado por decreto 682 del 25 de julio del 2000
República de Chile – Ministerio de Justicia

“El país necesita de espacios como el nuestro, la cultura es vital para el desarrollo de los pueblos y nos enorgullece haber desarrollado personas, trabajar para y con la gente, y sobretodo, constatar que en estos 16 años nuestra organización traspasó a los profesionales que la lideran. El Circo del Mundo hoy, tiene vida propia”.

INTRODUCCIÓN

Para El Circo del Mundo – Chile, en adelante CDM, el primer semestre del año 2010 fue muy difícil para nuestra organización, como para muchas otras y para el país, por un lado el terremoto, que no sólo arrojó pérdidas enormes, daños psicológicos, sino que obligó a reestructurar fondos para las zonas afectadas, lo que nos dejó fuera de negociaciones previas, que podrían haberse consolidado en marzo; por otro lado, el cambio de gobierno, que cada vez que ocurre retrasa los procesos administrativos y la posibilidad de acceder a fondos y en esta ocasión, que no sólo fue un cambio de administración, sino que un cambio de coalición.

Por todo lo anterior trabajamos arduamente en reestablecer los lazos institucionales con los organismos públicos que veníamos trabajando por años, entre ellos Consejo de la Cultura y las Artes CNCA, CONACE (Comisión Nacional para el control de estupefacientes), SENAME (Servicio nacional de Menores), INJUV (Instituto nacional de la Juventud) entre otros.

Con algunos de ellos se retomaron contactos y proyectos, como es el caso del CNCA, pero con otros aún estamos en esa tarea.

Los mismo ocurrió con la venta de nuestros servicios, que hasta el mes de julio fueron prácticamente nulas, sin embargo queremos destacar el apoyo que nos brindó la Dirección de Acción Social de Cirque du Soleil, que nos aceptó una propuesta para desarrollar e impulsar la organización y el área social y por otro lado, la adjudicación de nuestro

proyecto FONDART Bicentenario “15 años de nuevo circo en 200 años de historia”, que no solamente nos pone el desafío de ejecutar diversas actividades que fortalecen a nuestra organización y al circo en general, sino además nos brinda una base sólida al equipo por 18 meses.

Durante el segundo semestre se recuperan los contactos, se activa el área de extensión con las ventas y servicios y se establecen diversos convenios para el área social, activando los programas, sin embargo, por todas las dificultades anteriormente señaladas, este año nuestra organización disminuyó las audiencias en relación a los años anteriores, a pesar de aquello, el número es relevante, considerando las condiciones y dificultades que enfrentamos el primer semestre.

En relación a la visibilidad de nuestra organización, estamos en revisión permanente de nuestra página Web, a la que este año se incorpora un nuevo ícono: **“Circo Transparente”** donde cada año se publican las Memorias entregadas al Ministerio de Justicia que implica Informe de Actividades, Balance Financiero y por voluntad propia, una auditoría externa, que también será publicada en dicho espacio.

Esto con el propósito de dar a conocer todas nuestras actividades y movimientos financieros, entendiéndolo que una ONG requiere de la confianza y de la transparencia de la gente que la sustenta y de todos aquellos que de alguna manera u otra participan de ella.

Recurso Humano – Equipo Estable 2010

Nombre	Cargo	Función y principales acciones
Alejandra Jiménez	Dirección Ejecutiva	Responsable de la Gestión del Circo del Mundo, Directora Académica de la Escuela Profesional y Producción General de las actividades institucionales (Encuentros de Circo, Temporadas, Festivales, etc.)
Francisco Alvarado	Productor y Coordinador del Área de Extensión	Responsable del área de extensión y productor de los eventos y contrataciones del CDM
Juan Francisco Hormazábal	Coordinador de Proyectos Sociales	Coordinador de los programas sociales del Área Social.
Patricia Requena	Coordinadora de seguimientos proyectos sociales	A cargo del seguimiento y evaluaciones de los programas y proyectos sociales, levantamiento de fondos y nuevos convenios para el área social.
Carolina Osses	Asistente de Dirección	Apoyo a la gestión de la dirección del CDM, encargada de las comunicaciones internas y apoyo a la coordinación académica de la Escuela Profesional.
Daniela Torreblanca	Coordinador Técnico	Responsable del material técnico, las

		instalaciones y la seguridad de los materiales y los participantes de programas y artistas, Coordinador Pedagógico de la Escuela Profesional.
Isván Jiménez	Administrador Financiero	Administra financiera y contablemente todos los programas del CDM de las 3 áreas.
Nancy Arancibia	Periodista	Responsable de la Prensa, de la promoción y difusión del CDM en los medios, de sistematizar la prensa y de mantener actualizada la página Web y Facebook



A este equipo se suman 12 profesores para la escuela, 10 monitores de circo para terreno y aproximadamente 15 artistas que son parte de los espectáculos y otros eventos artísticos.

Oficina:

Oficinas, Esta oficina cuenta con 5 computadores, un notebook, 3 oficinas, un espacio de recepción, un espacio para reuniones, dos números de teléfono, internet.

Además de una segunda oficina administrativa donde se realizan todas las actividades financieras, ubicada en Serrano 14, oficina 701, Santiago Centro, lugar donde trabaja el administrador financiero y su asistente.

Carpas:

Dos Carpas instaladas permanente “La Futura” de 20 x 32 metros, de dos mastros, implementada como gimnasio y para dar espectáculos y muestras artísticas para la comunidad, “La Futura II” de 20 metros redondo, de un mastro, implementada como gimnasio, ambas ubicada en las dependencias del Circo del Mundo, donde se realizan todas las actividades de la Escuelas, Mini-Compañía, talleres, funciones, etc.

Cabe destacar que este año el techo de “La Futura II” fue renovado por un techo nuevo.

Carpa para eventos:

Esta carpa “La Esperanza”, se utiliza sólo para eventos del circo del Mundo o contrataciones externas, fuera de nuestras dependencias, esta carpa , tiene 36 x 40 metros, 4 mastros y una marquesina de recepción de 10 x 15 metros.

Implementación Técnica:

Material de circo para las técnicas de acrobacia, malabares, aéreos y Clown, aparatos para el aprendizaje de las disciplinas circenses que ha desarrollado el CDM, parte de este material está instalado en las carpas o guardado en dos contenedores, ubicados en nuestras dependencias.

ORGANIGRAMA CDM 2010

La ejecución de este organigrama consiste en reuniones mensuales de equipo de carácter informativo y evaluativo.

Por su parte cada coordinador y encargado realiza un informe mensual de sus actividades para el seguimiento de estas y para dinamizar las metas y logros de cada área y de cada encargado responsable.

Principales actividades 2010, en orden cronológico:

Actividad	Objetivo	Audiencia	Área	Fecha
Zirko a Lukaa.- Talleresb.- Funciones de Circo al Sur	Promover el arte circense como un espacio lúdico y de capacitación a un precio módico.Difundir el arte circense cómo un arte escénico y promover el acceso a la cultura	60Niños y jóvenes1.000	Extensión	11 al 22 de enero8,9,10 , 15 y 16 de enero
Función a beneficio de Francisco	Juntar fondos y apoyar su rehabilitación	300	Institucional	23 de enero

Montecinos (alumno de la escuela)				
Audición Escuela	Impartir un 1º año	30	Académica	10 de marzo
Inicio del año académico	Continuar con el proceso de profesionalización, que desarrolla el CDM desde el año 2004	22	Académica	15 de marzo
Función a beneficio del Circo de las Montini	Actividad solidaria entre el CDM y Compañía de Paso, para apoyar financieramente a un circo tradicional afectado por el terremoto.	400	Institucional	20 de marzo
Inicio del año Mini-Compañía	Continuar con el proceso social de la Mini-Compañía, que promueve y potencia en niños, niñas y jóvenes mecanismos de protección	33	Social	27 de marzo
Misión con payasos sin fronteras y CDM	Apoyar a los afectados por el terremoto en la VIII Región	2.100	Extensión	28 de marzo al 4 de abril
Participación en el Festival el Circulo La Tarumba (Perú)	Participar de la creación de una red Iberoamericana de Escuelas de Circo (Brasil, Argentina, Perú, España y Chile) e implementar acuerdos de colaboración e intercambio.		Institucional	20 al 29 de abril
Jornada Circense. Realizada por los alumnos de la escuela	Promover el empoderamiento de los alumnos de la escuela con el espacio y sus	250	Académica	6 de junio

	capacidades			
Cirque du Soleil“El Mural”	Crear un Mural con los niños de la Mini-Compañía que se expondrá en la marquesina de Cirque du Soleil, en la temporada de Quidam	26	Social	26 de junio
Cirque du Soleil“Quidam en Chile”	- Vender entradas a Beneficio del CDM- Promover el arte del circo en organizaciones sociales sin acceso a este tipo de espectáculos.- Apoyar el estreno de “Quidam” con invitados de artes escénicas (teatro, danza y circo)- Función en Conjunto en la tortuga de Talcahuano	1504001886.000	InstitucionalSocial yExtensión	20 de junio al 13 de julio-
Festival en Brasil “Tangolomango”	Externalizar la Escuela de artes Circense y el CDM	2.000	Extensión	4 al 8 de agosto en Brasil
Egreso de la tercera generación de la Escuela	Difundir la profesionalización del CDM	2.500	Académica	23- 26 de sept
Presentación en la UMCE	Difundir “Güelcom” , cómo espectáculo de egreso, en el Congreso de la Escuela de Kinesiólogos, Educación Física y artes.	700	Académica	6 de octubre
Presentación Aniversario Hogar de Cristo	Promover y Difundir el CDM, colaborando con una muestra artística en la celebración de los 66 años del Hogar de Cristo.	1000	Institucional	19 de octubre

Feria Circense	Promover el circo a la comunidad (1° actividad del proyecto bicentenario)	1.085	InstitucionalY Extensión	30 y 31 de octubre
Festival Charivary	Promover a los egresados de la Escuela y al CDM, en un festival regional, organizado por Circo Chile.	1.600	AcadémicoY Extensión	18 y 19 de noviembre
Capacitación a “Crecer e Viver” en Rio de Janeiro, Brasil.	Externalizar las capacidades en gestión y metodologías del CDM en otras regiones latinoamericanas.	60	Institucional	22 al 22 de noviembre
XVI Encuentro de Circo Social	Promover protagonismo a niños, niñas y jóvenes participantes de los Talleres de Terreno y de la Mini-Compañía.	75 artistas800 públicos	Social yExtensión	28 de noviembre
Muestra Final de la Escuela de Artes Circense	Promover el arte circense en la comunidad y evaluar el proceso de los alumnos de la Escuela	22 alumnos700 público	AcadémicaExtensión	22 de diciembre
Muestra Final talleres de niños y aficionados	Promover los talleres de aficionados de niños, jóvenes y adultos que imparte el CDM.	25 niños /as14 jóvenes500 público	Extensión	

A continuación damos informe de los objetivos y actividades por Área: Social, académica y de extensión.

ÁREA SOCIAL

Los objetivos para el 2010 del área social, fueron enfocados al desarrollo de estrategias que permitieran una evolución de nuestro proceso de intervención social, para poder así, generar impactos en perfiles de niños, niñas y jóvenes y que aún no hemos abordado. Entre

ellos, la discapacidad en sus diferentes tipos, grados y niveles, así como, introducir nuestra metodología en el que hacer curricular de escuelas y colegios en la educación formal.

Esto, debido a que cada día son mas necesarias metodologías innovadoras y atractivas que estimulen en estos perfiles la participación, el protagonismo y la generación y potenciación de habilidades sociales. La posibilidad de obtener recursos a través de licitaciones y fondos concursables en el año 2010, habrían hecho factibles en gran parte los objetivos propuestos.

Sin embargo, la catástrofe nacional (Terremoto) ocurrida en el mes de Febrero, cambió no sólo los objetivos de nuestra institución, sino de todo el país. Al iniciar el año nos dimos cuenta que la obtención de recursos gubernamentales, es decir, fondos concursables y licitaciones, los fondos disponibles de las embajadas, y cualquier esfuerzo disponible irían en favor de la gente y las regiones más afectadas y desamparadas por el Terremoto y Maremoto ocurrido en Febrero.

Aun, bajo este escenario, se realizan diferentes postulaciones a fondos concursables y licitaciones, entre los cuales están: FONDART (Fondo Nacional de las Artes), INJUV (Instituto Nacional de la Juventud), JUNAEB (Junta Nacional Extraescolar y Becas), FONDO SOCIAL DE LA PRESIDENCIA, FONDO DE APOYO MIXTO DEL MINISTERIO DE PLANIFICACION (MIDEPLAN). Lo que por supuesto arroja los resultados esperados, ninguna propuesta ganada.

A pesar de lo ocurrido, el equipo, desarrolla las actividades regulares del Área Social de la ONG, es decir Talleres de Circo en Terreno, el Programa de La Minicompañía, Circuito de Circo y el Encuentro de Circo Social, así también, se realiza un Proceso de Capacitación en el Programa Clowning Interactivo, con el objetivo de mantener un staff de Clown-

monitores para el posible desarrollo de este programa.

A través de un fondo otorgado por Cirque du Soleil (vía Oxfam), se obtiene el financiamiento para el desarrollo de dos Talleres de Circo en Terreno y para el Programa de La Mini-Compañía. El desarrollo de talleres de práctica, para los alumnos de primer, segundo y tercer año de la escuela de circo, en la comuna de Lo Prado, ha sido otra actividad generada por el Área Social.

Las expectativas generadas con la presentación del espectáculo “QUIDAM” del Cique Du Soleil, en nuestro país, la posibilidad de asistir al espectáculo con los niños, niñas y jóvenes y las actividades que se generaron aportaron a revertir el escenario inicial del Área Social.

Entre tanto, avanzamos en la revisión de los instrumentos de seguimiento, del proceso de talleres de circo social por un lado y del Programa de La Mini-compañía por otro.

Retomando los objetivos iniciales en cuanto se comenzó a regular la situación del país, post terremoto y maremoto, el área social desarrolla las siguientes actividades:

1.- Talleres de Circo en Terreno

Lugar y Organización	Perfil de los participantes	Cantidad de participantes	Rango etareo
<p>“Casa de la Mujer Pobladora de Huamachuco”, Salón de actividades, Viernes de 16:30 hrs a 18:30 hrs., Comuna de Renca, sector Nor-Poniente de SantiagoEl programa de talleres que se realiza en la “Casa de la Mujer Pobladora de Huamachuco”, tiene Como contraparte a un equipo psicosocial compuesto por, educadoras, psicóloga, psicopedagoga y trabajador comunitario.</p>	<p>Los integrantes del taller de circo, son niños y niñas de 6 a 12 años, Los participantes de este taller son del programa guardería de la casa la mujer pobladora de huamachuco, son niños y niñas que se encuentran en este programa de vida de sus Padres trabajan, el jardín infantil cumple el rol de extensión horaria, es decir, cuando terminan su horario en educación formal se trasladan al programa guardería de esta organización, en donde pasan hasta las nueve de la noche hora en que sus Padres llegan del trabajo.</p>	22	6 a 12 años
<p>“Escuela Juan XXIII”, Galpón Abierto del colegio y salas, Viernes de 13:45 hrs. a 15:45 hrs., Comuna de San Joaquín, sector sur de Santiago.El programa de talleres y cerrado Isa de la escuela con 23, tienen como contraparte, al director y subdirectora del establecimiento educacional. Las sesiones son de frecuencia semanal, tienen una duración de dos horas cronológicas, y participan dos Instructores. Al igual que lo otros procesos de talleres estas sesiones son coordinadas por el área social, la cual registra el proceso utilizando los instrumentos</p>	<p>Los participantes del taller de circo, son niños y niñas de entre 6 a 15 años, todos matriculados en el colegio Juan XXIII de la población la legua, el un 90% son niños y niñas con problemas de adaptabilidad y problemas en el manejo de habilidades sociales, en un 80% estos niños a lo menos tienen un representante familiar en la cárcel en su mayoría por problemas de tráfico de drogas. Esta situación genera estigmatización de los participantes no sólo, en su comunidad escolar, sino que también, en su barrio</p>	18	6 y 15 años

de seguimiento lo que permite sistematizar los resultados.			
--	--	--	--

Total Cobertura : 40 niños, niñas y

jóvenes

Taller casa de la mujer de Huamachuco
Taller colegio Juan XXIII, la legua

2.- Programa de La Minicompañía

Lugar y Organización	Perfil de los participantes	Cantidad de participantes	Rango etáreo
Dependencias del Circo del mundoEl Programa de La Minicompañía, se realiza entre los meses de Abril y Diciembre de cada año, todos los días sábados, entre las 11:00 hrs. y las 18:00 hrs. Cada participante del programa trae su propio almuerzo. El programa se realiza con dos Instructores, además, participan durante el período, instructores de danza, teatro, confección de máscaras, entre otros, los cuales ponen a disposición sus diferentes habilidades hacia la técnica circense. El programa cuenta con un coordinador, su función es coordinar al equipo de instructores revisar los contenidos técnicos circenses de sus clases	Los participantes del programa la Minicompañía, son niños y niñas escolarizados y que han tenido una experiencia como participantes en un taller de circo del Área Social del circo del mundo. Participan este programa, porque quieren seguir haciendo circo, tienen el apoyo de sus representantes familiares, son apoyados por una organización comunitaria, y mantienen pozo en las notas del colegio con que llegaron al programa. La característica principal de los integrantes del programa la Minicompañía, es su tenacidad para confrontar los desafíos técnicos circenses que le proponen los instructores de circo, así, en un corto período, logran dominar a lo menos dos técnicas circenses, incluso, al practicar las técnicas CIRSANCES en su	33	7 y 17 años

	comunidad o en su colegio, son reconocidos por sus pares como sectores de actividades artísticas y culturales. El programa la Minicompañía al finalizar su proceso, revisa presentaciones en diferentes comunidades y lugares públicos, siendo referente de la transformación social que se logra con el arte circense.		
--	---	--	--

2. a. Presentaciones en Comunidades del espectáculo de la Minicompañía

Actividad	Descripción	Cobertura	Lugar
Muestra Artística	Centro Cultural Nuestra Gente, esta muestra artística estuvo enmarcada en el contexto del “Segundo Encuentro Cultural de Organizaciones de Renca”	400 personas de público	Plaza de Renca, comuna de Renca, Santiago.
Muestra Artística	Agrupaciones culturales y sociales, cuya muestra artística estuvo bajo el marco del “ Carnaval de la Legua, a Mano y sin Permiso”	700 personas de público	Plaza central de la Población La Legua, Comuna de San Joaquín, Santiago
	TOTAL COBERTURA	1.100.-	

2.b. Actividades anexas de la Mini-Compañía:

Confección de Mural

El Programa de La Minicompañía es invitada por el Cirque du Soleil para confeccionar unas pinturas en paneles, con el tema del espectáculo “Quidam” y la experiencia personal de cada niño y niña con el arte circense. Este proceso creativo estuvo supervisado por Matias Klotz, un arquitecto reconocido y amigo del Circo del Mundo.

La confección de los paneles fue realizada en las dependencias del Circo del Mundo, los niños y niñas del programa hicieron tres paneles de pintura.

Los 3 paneles permanecieron durante toda la temporada de presentación de “Quidam”, ubicados en la marquesina, rifando un panel al final de la última función de la temporada.

Los niños y niñas del programa realizaron una presentación como inauguración de los paneles, en la exhibición de los paneles y en el ensayo general con público.

Visita al Espectáculo “QUIDAM”

Junto con todos los beneficiarios de los programas sociales del circo del mundo, los niños y niñas de la Minicompañía, asistieron al ensayo General del espectáculo “Quidam”, el sábado 10 de Julio.

2.b. Actividades anexas de la Mini-Compañía:

Confección de Mural

El Programa de La Minicompañía es invitada por el Cirque du Soleil para confeccionar unas pinturas en paneles, con el tema del espectáculo “Quidam” y la experiencia personal de cada niño y niña con el arte circense. Este proceso creativo estuvo supervisado por Matias Klotz, un arquitecto reconocido y amigo del Circo del Mundo.

La confección de los paneles fue realizada en las dependencias del Circo del Mundo, los niños y niñas del programa hicieron tres paneles de pintura.

Los 3 paneles permanecieron durante toda la temporada de presentación de “Quidam”, ubicados en la marquesina, rifando un panel al final de la última función de la temporada.

Los niños y niñas del programa realizaron una presentación como inauguración de los paneles, en la exhibición de los paneles y en el ensayo general con público.

Visita al Espectáculo “QUIDAM”

Junt con todos los beneficiarios de los programas sociales del circo del mundo, los niños y niñas de la Minicompañía, asistieron al ensayo General del espectáculo “Quidam”, el sábado 10 de Julio.

3.- Practicas Sociales de la Escuela de Circo

Primer Año

Las prácticas sociales en el segundo semestre, tienen como objetivo, introducir a los estudiantes al mundo de la intervención social, a través de la ejecución de talleres de circo de tres meses de duración, en Escuelas Básicas de la comuna. Estas intervenciones son evaluadas en conjunto con los estudiantes bajo parámetros preestablecidos y que tienen como función potenciar las herramientas con las que cuentan y las que se aprenden en las Clases de Circo Social.

Es así, como se establece un contacto con la Coordinadora General de la Unidad Técnico Pedagógica de la Corporación Municipal de Lo Prado y se nos sugiere trabajar con los colegios más vulnerables: Colegio Golda Maeyer y Colegio Jaime Gómez García, así comenzamos un trabajo en conjunto que se resume en los cuadros siguientes:

Grupo	Denisse Mena, Cristian Oyarzun, Yerko Castillo, Adriana Ruz, Neda Soto, Luna Valle, Juan Güirao, Bárbara Zurita
Lugar de la Practica	Colegio Golda Maeyer
Dirección	Ministro Mora # 6.500.-
Día y Horario de la practica	Viernes de 14:15 a 15:00 hrs
Tiempo de la Practica	04 de Junio al 08 de Julio de 2010
Grupo	Denisse Quezada, René Seguel, José Sarzoza, Manuel Aravena
Lugar de la Practica	Colegio Jaime Gómez García
Dirección	San Jerman # 839
Día y Horario de la practica	Miércoles de 15:30 a 17:00 hrs
Tiempo de la Practica	02 de Julio al 07 de Julio

Participan de estas prácticas 35 niños y niñas entre 8 y 14 años

Segundo y Tercer Año

El ramo de Circo Social año 2010, tiene como objetivo, potenciar las experticias de los estudiantes en el desarrollo de estrategias de un proceso de talleres de circo. Hasta ahora, estas aplicaciones de prácticas sociales de circo, se habían enfocado en establecimientos educacionales, cuya experiencia en los últimos 8 años ha sido positiva. El área social, en el desarrollo de su que hacer, pretende que en la realización de estas prácticas de circo social se incluyan a comunidades y organizaciones comunitarias, como una forma de potenciar el trabajo comunitario de las organizaciones y además establecer nuevos vínculos con la comunidad.

La contraparte de estas prácticas serán a través del PREVIENE de Lo Prado, esto es, por un acuerdo previo con la Municipalidad de Lo Prado.

Es así como, se están ejecutando las siguientes prácticas:

Grupo
Lugar de la Practica Agrupación los Sobrevivientes
Dirección: Sede Vecinal N° 3
Día y Horario de la practica: Viernes de 16:00 a 18:00 hrs.
Tiempo de la Practica: Junio a Noviembre 2010

Grupo
Lugar de la Practica: Colegio Estados Unidos
Día y Horario de la practica: Miércoles de 16:30 a 18:30 hrs.
Tiempo de la Practica: Julio a Noviembre

Los grupos formados en las prácticas de segundo y tercer año, participaron de las actividades institucionales anuales, circuitos, muestras comunitarias y por supuesto el encuentro de circo social.

Talleres	Lugar	Actividad Principal	Cobertura	Organización Contraparte
Colegio Estados Unidos	Comuna de Lo Prado, Sector Oriente de la comuna	15 asistentes al Circuito de Circo realizado en septiembre. Participación en el XVI Encuentro de Circo Social, “Entre Sueños y Desafíos”	23	El colegio estados unidos de la comuna de lo prado
Agrupación los sobrevivientes	Comuna de Lo Prado, Sector Sur de la comuna	4 Reunión con representantes Familiares. 16 asistentes al Circuito de Circo realizado en septiembre. 16 Participantes en el XVI Encuentro de Circo Social, “Entre Sueños y Desafíos”.	14	Agrupación los sobrevivientes, sector Las Torres en Lo Prado

Participan de estas prácticas 37 niños y niñas entre 8 y 14 años

4.- Capacitación a nuevos monitores para el programa de Clowning Interactivo

El Clowning Interactivo es un programa de juegos centrados en el manejo de la Incongruencia, cuyo objetivo es estimular el sentido del Humor en los niños y niñas participantes, como mecanismo de afrontamiento al estrés

El programa está formado por un conjunto de juegos de representación humorística, que fueron diseñados sobre la base del concepto de Incongruencia y que se desarrollan en diferentes ámbitos: físico, corporal, sonoro y verbal. Los juegos están acompañados por un set de juguetes para cada niño que participa en el proceso, diseñados y elaborados por nuestro equipo, especialmente para este programa.

Se beneficiaron a 6 Monitores y a 10 niños y niñas entre 3 y 5 años del jardín Infantil “Mi pequeño Niño”, de la Comuna de Lo Prado

5.- Circuito Circense

Actividad que se realiza en las dependencias del Circo del Mundo, en donde asisten todos los participantes de los programas sociales del Área, los asistentes de este año son:

Taller/Grupo de Practica/Programa	Participantes de la Actividad del Circuito
Casa de La Mujer de Huamachuco	18
Colegio Juan XXIII	15
Colegio Estados Unidos	18
Agrupacion Los Sobrevivientes	14
Programa La Minicompañía	28
TOTAL	93

6.- XVI Encuentro de Circo Social “Cirqueando entre los sueños y los desafíos”

El domingo 28 de noviembre, se realizó nuestro XVI Encuentro de Circo social “**Cirqueando entre sueños y desafíos**”, en él, como en cada año se convocó a todos los participantes de los Talleres de Circo en Terreno y a la Mini- Compañía. En esta oportunidad se invito a participar del evento a la organización Circo Ambulante (en el objetivo de ir elaborando redes con otras organizaciones de circo social) y se incluyeron a los Talleres de Circo, de las prácticas de circo social de segundo y tercer año, de nuestra Escuela.

75 niños, niñas y jóvenes en escena conmovieron con sus habilidades a los más de 800 espectadores.

AREA ACADÉMICA

1.- Audición 2010

El miércoles 10 de marzo de 2010 desde las 10:00 horas se realizó la audición para implementar un nuevo 1º año, en esta oportunidad audicionaron 22 jóvenes entre 19 y 26 años, quedando seleccionado 11.

A la Escuela postulan jóvenes egresados de cuarto medio, de diversos ámbitos socio-culturales y para los que vienen de los programas sociales (Talleres de Terreno y Mini-Compañía) obtienen el beneficio de beca de un 100%.

La Jornada de audición comprende:

- Preparación Física
- Acrobacia
- Circuitos de circo (malabares, aéreos, equilibrio)
- Clase práctica de danza
- Clase práctica de teatro

- Entrevistas personales
- Presentación de 3 minutos de una muestra artística.

2.- Calendario de actividades de la Escuela de Circo

Periodo 2010

Primer Semestre

Fecha	Actividad
24 abril	Reunión Profesores 11:30 hrs.
10 de Julio	Reunión Profesores 11:30 hrs.
5 al 9 julio	Exámenes de Ramos Complementarios y Circo Social
12 al 16 de Julio	Exámenes Técnicos
19 al 30 de julio	Vacaciones

Segundo Semestre

Fecha	Actividad
2 de agosto	Inicio Segundo Semestre
16 al 24 de septiembre	Vacaciones Septiembre
9 de octubre	Reunión Profesores 11:30 hrs.
16 al 21 de noviembre	Exámenes Ramos Complementarios y Circo Social
22 al 26 de noviembre	Exámenes técnicos
7 al 21 de diciembre	Ensayos muestras finales
22 de diciembre	Muestra Escuela (examen final)
23 de diciembre	Reunión de evaluación Final Cierre de año

Egreso Cuarto Año

Fecha	Actividad
Abril a Junio	Clases y ensayos
Julio y Agosto	Ensayos parciales y producción del espectáculo de “nuevo circo”
Septiembre	Temporada y funciones del espectáculo
Mayo a Julio	Ejecución del Proyecto de Circo Social

La Escuela contemplando 1º, 2º, 3º y 4º año, más los alumnos libres de intercambio participaron 30

3.- Malla Curricular y sus módulos:

La malla curricular que hemos implementado y que año a año se dinamiza, está dividida en los siguientes módulos:

3.1.- Módulo de Técnica de Circo:

Este módulo contempla todos los ramos obligatorios de Circo, por ejemplo: Preparación física, acrobacia, malabares, aéreos, mano a mano, seguridad, aparatos, etc. Además este módulo comprende aquellos ramos que los alumnos eligen como su 1º y 2º técnica, cada año es diferente porque es según la elección y las capacidades de los alumnos, lo que además son orientados por los profesores. Estas técnicas se eligen a partir del segundo semestre y tiene la posibilidad de cambiarse una vez, sólo al inicio de segundo año.

3.2.- Módulo de Circo Social:

Este módulo comprende ramos como psicología, metodología de la investigación, circo social y gestión cultural. Además de las prácticas (talleres de circo en terreno) que los alumnos a partir del segundo semestre de 1º año realizan en la comunidad, hasta tercer año.

3.3.- Módulo de Ramos Complementarios

Este módulo comprende, ramos que complementan el óptimo aprendizaje de un artista de circo: Historia del Arte, Historia del Circo, Teatro, Danza, Música, Maquillaje y diversos seminarios como: Diseño de vestuario, iluminación y sonido, idiomas (inglés y francés básicos), nutrición, primeros auxilios, etc.

3.4.- Módulo proyectos de Títulos:

En este módulo se desarrollan dos proyectos para egresar de la escuela de Circo:

- 1.- Un proyecto de creación y producción de un espectáculo de “nuevo circo”, con al menos 10 funciones gratuitas para la comunidad y en lo posible giras por comunas y regiones.
- 2.- Diseño y ejecución de un proyecto de Circo Social en diversos ámbitos de intervención.

Estos 4 módulos se desarrollan en 7 semestres, de marzo a diciembre

4.- Egreso Tercera generación de la Escuela de Circo:

Esta generación ha sido en toda la historia de la Escuela, la más pequeña, considerando que fue un curso que perdió a bastantes alumnos en segundo año por falta de disciplina y responsabilidad y como Escuela acordamos dejar sólo a los que estaban dentro de los

criterios y valores que, a nuestro parecer, debe tener un artista de circo y un artista de circo social.

Esta Generación está compuesta por dos hombres y una mujer. Dos de estos tres alumnos vienen de los programas sociales.

Proyecto de Título de Circo Social:

“Circo Oído”

Este proyecto consiste en el diseño y ejecución de un proyecto de circo social en diversos ámbitos de intervención, con la premisa de implementar metodologías innovadoras y aportar al desarrollo psicosocial del ámbito de intervención escogido.

Esta Generación 2010, diseñó su proyecto para trabajar con niños sordos, con el objetivo principal de promover en estos niños y niñas la sociabilización, el incremento de la autoestima, el trabajo en colectivo y las habilidades blandas.

Este proyecto se ejecutó en: El Instituto de la Sordera, **beneficiando a 20 niños y niñas entre 9 y 12 años.**

Proyecto de Título de creación y Producción de “Nuevo Circo”

“Güelcom”

Reseña del Espectáculo:

En la intimidad del ambiente de una casa, se entrecruzan las actividades y la coexistencia cotidiana, con destrezas, habilidades y malabares de la disciplina del circo, muebles, sonidos y utensilios del hogar, adquieren nuevas y sorprendentes dimensiones lúdicas, que permiten que la magia del circo entre en el quehacer de nuestras casas, y nos maraville con su imaginario, un mundo de amistad y alegría íntima que se despliega, a través del asombro que provoca la fantasía del circo.

Tiempo de duración: 50 minutos

Artistas: José Córdova, Valentina Jara y Roni Oliva

Dirección Artística: Nelson Avilés

Con fecha 23 de septiembre a las 20:00 horas, en las dependencias del Circo del Mundo – Chile, se estrena “Güelcom”. A esta función asisten familiares de los egresados, artistas del ámbito de artes escénicas (teatro, danza, circo) y autoridades del mundo de la cultura y el Alcalde de la comuna de Lo Prado.

Además se presentaron de manera gratuita, como parte de su proceso de egreso los días:

(Se incluye en este cuadro el día del estreno):

Lugar	Fecha	Audiencias
Festival Tangolomango (Brasil)	4 al 8 de Agosto	800

Dependencias Circo del Mundo	23 al 26 de septiembre	2.500
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)	6 de octubre	700
Feria de Circo (CDM)	30 de Octubre	650
Festival “Charivari” Parque Quinta Normal	18 y 19 de Noviembre	1.600
Fundación DEM, parque O’Higgins	18 de diciembre	1.200
TOTAL		7.450

5.- Muestras Abiertas a la Comunidad:

Cada año la Escuela organiza un espectáculo gratuito y abierto a la comunidad, dónde además son evaluados en relación a su técnica y a su proceso artístico:

En esta oportunidad se presentaron los tres cursos el día 22 de diciembre

Primer año:

Muestra Técnica del proceso de aprendizaje a cargo del profesor de acrobacia, mano a mano: Oscar Contreras

Los alumnos de primer año son evaluados bajo los siguientes criterios:

CRITERIOS GENERALES	CRITERIOS TÉCNICOS CIRCENSES	CRITERIOS DE ARTES COMPLEMENTARIOS	Segundo Año:
1.- Se organiza la muestra para canalizar las habilidades creativas colectivas e individuales.2.- el formato son números técnicos individuales y colectivos, según las técnicas.3.- Se evalúa la técnica y limpieza, no la puesta en escena.	1.- El alumno es capaz de controlar la técnica y el espacio escénico.2.- Se pide limpieza en la ejecución de las técnicas.3.- Se mide la línea y la proyección en los ejercicios.4.- Técnica aplicada con precisión.	1.- El alumno es capaz de enfrentar un público.	En segundo año corresponde una creación colectiva,

que en esta oportunidad estuvo a cargo de Héctor Calderón (profesor de área y actor).

Los Criterios de evaluación para este nivel son los siguientes:

CRITERIOS GENERALES	CRITERIOS TÉCNICOS CIRCENSES	CRITERIOS DE ARTES COMPLEMENTARIOS
----------------------------	-------------------------------------	---

1.- el alumno con sus pares experimenta una creación colectiva, desarrollando una estructura simple con un tema elegido por el curso.2.- Se valora el trabajo grupal.3.- Dirección de un profesor interna de la Escuela	1.- La técnica debe ir en función y al beneficio del trabajo creativo y colectivo.2.- La técnica debe ser ejecutada con fluidez y dinamismo.3.- Los alumnos deben tomar riesgos en su técnica.4.- La técnica debe ser ejecutada con calidad y con niveles de complejidad.	1.- El alumno es capaz de trabajar escénicamente con el colectivo.2.- El alumno debe proyectar emociones, sensaciones en beneficio de la técnica.3.- Deben incorporar elementos de otras artes (danza, teatro, música, etc.)
---	---	--

Tercer Año:

El proceso de tercer año corresponde a un trabajo individual de cada alumno en la creación de un número artístico, donde integran su 1º y 2º técnica, en una narración con contenido y definición de personaje. Estos 5 trabajos individuales, estuvieron a cargo de la Profesora de Danza Sonia Araus.

Los criterios de evaluación para este nivel son:

CRITERIOS GENERALES	CRITERIOS TÉCNICOS CIRCENSES	CRITERIOS DE ARTES COMPLEMENTARIOS
1.- Número individual en su 1º técnica, con acompañamiento de sus profesores de técnica y coreografía.2.- Es el resultado individual de su proceso técnico en la Escuela.	1.- El alumno tiene calidad y perfección en la ejecución de su técnica.2.- El alumno muestra innovación en la utilización de su técnica y aparatos.3.- El alumno debe tener buena línea y buena expresión corporal en la ejecución de los ejercicios.	1.- El alumno se enfrenta a un personaje que debe proyectar y mantener durante la ejecución de su número.2.- El alumno tiene presencia escénica y la mantiene durante el número.3.- el alumno expresa y desarrolla emociones a favor de la ejecución de la técnica

Esta muestra convocó a 700 audiencias

ÁREA DE EXTENSIÓN:

El Área de Extensión tiene dos objetivos principales, uno en relación a la externalización de las acciones de Circo del Mundo y de sus áreas tanto a nivel nacional como internacional y el segundo objetivo es la autogestión, es decir generar recursos propios a través de la venta de servicios.

1.- En relación a la externalización, las actividades fueron las siguientes:

1.a.- ZirKo a Luka:

Del 11 al 22 de enero del 2010 se realizaron diversos talleres de circo a un precio módico, \$1.000 (2 dólares) , con el principal objetivo de promover el arte circense, facilitar la capacitación a los jóvenes, motivar a los niños en sus vacaciones de verano y difundir nuestro espacio como un lugar de prácticas circenses.

No solamente se realizaron talleres, también funciones del espectáculo “Circo al Sur”, al mismo valor.

Se convocaron a los talleres a 60 niños y jóvenes y a las funciones a 1.000 espectadores

1.b.- Talleres de aficionados para niños y jóvenes – adultos:

Estos talleres se realizan cada año desde abril a diciembre, siendo suspendidos los meses de julio y agosto por el frío que impide el buen uso de la carpa en actividades nocturnas de capacitación.

Los talleres para niños se realizan los días sábado de 11:00 a 13:00 horas y los de jóvenes y adultos los días martes y jueves de 19:00 a 21:00 horas.

Los talleres de niños tienen una convocatoria de 25

Los talleres de jóvenes 15

Ambos talleres realizan una muestra final destinada a sus redes sociales y a la comunidad, que este año se realizó el 23 de diciembre y convocó a **500 audiencias**

1.c.- Proyectos.

Esta área también diseña y ejecuta proyectos, el año 2010, obtuvo la aprobación de 3 proyectos para aplicar la Ley de donaciones culturales a través de la empresa privada, esto quiere decir que contamos con certificados del Servicio de Impuestos Internos para que la empresa privada aporte al Circo del Mundo y a su vez se beneficie disminuyendo sus impuestos. Los proyectos aprobados están dirigidos al Desarrollo Organizacional, Infraestructura y Equipamiento. Tiene una duración de 24 meses a partir de septiembre del 2010.

1.d.- Misión con payasos sin Fronteras:

Del 29 de marzo al 2 de abril, se realizó en conjunto con la agrupación La bandita Alegre y Circo del Mundo una Misión Humanitaria financiada por Payasos sin Fronteras en la Región del Bío-Bío (Octava Región).

Se realizaron 14 funciones en los diferentes albergues de afectados por el terremoto del 27 de febrero.

Las zonas visitadas fueron:

- **Talcahuano:** Estadio El Morro, Caleta Tumbes, Estadio las Higueras, Población Centinelas 2, Hualpén, Caleta Lenga
- **Arauco:** Caleta Llico, Caleta Tubul
- **Dichato:** Población Madezal, Villa Fresia campamento Nuevo Amanecer, Población Manuel Montt y Campamento Renacer la Esperanza
- **Tome:** Campamento cancha Hempel Cocholgüe
- **San Vicente de Tagua Tagua:** Requeguea

Links de Prensa:

TVN

Cirque du Soleil deslumbró en Talcahuano

<http://www.24horas.cl/videosRegiones.aspx?id=28311&idRegion=8>

Chilevisión

Cirque Du Soleil visita a damnificados

http://www.chilevision.cl/home/index.php?option=com_content&task=view&id=286012&Itemid=81

La Segunda

Show gratuito del Cirque du Soleil en Talcahuano se retrasa para las 19 horas

<http://www.lasegunda.com/ediciononline/espectaculos/detalle/index.asp?idnoticia=577113>

Terra

CIRQUE DU SOLEIL GRATIS PARA TALCAHUANO Y AÚN TIENE ENTRADAS PARA SANTIAGO

http://www.terra.cl/entretencion/index.cfm?id_reg=1469269&id_cat=1160&titulo_url=Cirque_Du_Soleil_gratis_para_Talcahuano_y_aun_tiene_entradas_para_Santiago

Radio Bio Bio

<http://www.biobiochile.cl/page/51/?s=talca>

“Música, acrobacias y alegría de cirque du soleil deleita a damnificados de Talcahuano”.

03 de agosto de 2010

El Conce Cuente

Talcahuano se llenó de alegría con el Circo Du Soleil y del Mundo

<http://www.elconcecuente.cl/admin/render/noticia/22181>

Noticias 1 2 3.cl

29/08/2010

Cirque du Soleil va en ayuda de los damnificados de Talcahuano

http://noticias.123.cl/noticias/20100730_86039500c20010a20c799f04d505a15d.htm

TVN

Cirque du Soleil confirma espectáculo

<http://www.24horas.cl/videosRegiones.aspx?id=28152&idRegion=8>

CNN Chile

Cirque du Soleil realizará show gratuito en Talcahuano

<http://cnnchile.cl/cultura-espectaculos/2010/07/30/cirque-du-soleil-realizara-show-gratuito-en-talcahuano/>

La Tercera

Cirque du Soleil hará presentación especial en Talcahuano

http://www.latercera.com/contenido/1453_280228_9.shtml

La Segunda

- Cirque du Soleil se presentará gratis para los damnificados de Talcahuano

<http://www.lasegunda.com/ediciononline/espectaculos/detalle/index.asp?idnoticia=576360>

Radio Bio Bío

Damnificados de Talcahuano podrán disfrutar gratuitamente de función del Cirque du Soleil

<http://www.radiobiobio.cl/2010/07/29/daminificados-de-talcahuano-podran-disfrutar-gratuitamente-de-funcion-del-cirque-du-soleil/>

Radio Cooperativa

Niños chilenos pintaron un mural que se exhibirá en las presentaciones de “Quidam”

http://www.cooperativa.cl/ninos-chilenos-pintaron-un-mural-que-se-exhibira-en-las-presentaciones-de-quidam/prontus_notas/2010-06-27/012357.html

La Nación.cl

Niños del Circo del Mundo pintan mural para Cirque du Soleil

<http://www.lanacion.cl/ninos-del-circo-del-mundo-pintan-mural-para-cirque-du-soleil/noticias/2010-06-25/183035.html>

<http://www.lanacion.cl/ninos-chilenos-pintan-murales-para-cirque-du-soleil/noticias/2010-06-21/212835.html>

1 2 3 .CL

Niños del circo chileno pintan mural para el Cirque du Soleil
23/Junio/2010

http://noticias.123.cl/noticias/20100623_52f5d49ef33e9d2f1aa94dfb5be7f49d.htm

LA PRENSA_HN

16.07.10

“Se sufre discriminación como artista callejero”

<http://www.laprensa.hn/Apertura/Ediciones/2010/07/17/Noticias/Se-sufre-discriminacion-como-artista-callejero>

La Tercera TV- 3TV

**Niños chilenos pintan mural para espectáculo del Cirque du Soleil
(27/06/2010)**

<http://www.3tv.cl/index.php?m=video&v=12624>

1.g.- Feria Circense:

Esta actividad está dentro de nuestro Proyecto Bicentenario “15 años de nuevo circo en 200 años de historia”, financiado por el CNCA.

Este evento se realizó los días sábado 30 y 31 de octubre durante todo el día funcionaron talleres gratuitos, a partir de las 15:00 horas funcionaron los stands de las compañías de circo y de organizaciones sociales que están asociadas a las diversas acciones circenses.

Actividades realizadas:

- Reuniones de coordinación del equipo ejecutor
- Logística (compras, arriendos, cotizaciones, etc.)
- Convocatoria a las compañías y artistas
- Reuniones de coordinación con las compañías
- Organización de los talleres
- Inscripción de los participantes
- Implementación técnica del espacio Físico (carpa y dependencias del Circo)
- Evaluación (FODA)

Talleres realizados durante los dos días de la Feria:

Talleres	Instructor a cargo	Procedencia	audiencia
Monociclo y Bicicleta acrobática	César Sánchez	Circo Tradicional(5º generación)	20
Mano a Mano	Camilo Prado	ContemporáneoCompañía “Diminuto Cirrus”	40
Malabares y Contact	Marcelo Pérez	Contemporáneo“Circo	60

		Ambulante”	
Payaso	Payaso Piolín	Circo Tradicional	10
Trapezio Gran Volante	Familia Cárdenas	Circo tradicional	50
Mastro Circo	Mariela Paredes	ContemporáneoCirco del Mundo	30
Rueda Alemana	Soraya Sepúlveda	ContemporáneoCirco del Mundo	15
Seguridad y aparatos	Daniela Torreblanca	ContemporáneoCirco del Mundo	60
Audiencia de talleres			285

La audiencia de estos talleres fue de 285 jóvenes de diversas edades y ámbitos socio culturales

Compañías y Organizaciones que participaron en los Stand:

- Casa de la Mujer de Huamachuco: ONG, ubicada en Renca

El Stad contempló los productos que realizan en sus talleres anuales: Arpilleras y Chocolates artesanales.

- Cirkoskopio: Dos artistas de circo que han recopilado material visual y grafico del circo tradicional y del circo contemporáneo, expuesto en esta Feria.
- Circo Ambulante: Compañía de Circo contemporáneo, que expuso sus videos de diversos trabajos artísticos y sociales, y merchandise de la Compañía.
- Circo Chile: Agrupación que convoca a varias compañías de circo contemporáneo, realiza las convenciones de circo y expuso en su stands videos y afiches de las convenciones realizadas en 10 años.
- Compañía “Diminuto Circus”: Esta compañía de circo contemporáneo, instaló su stand con material audiovisual de sus últimos trabajos realizados durante el año 2009 – 2010 y con demostración de talleres “petit volante”.

Compañías que participaron en las muestras artísticas en las noches:

- Espectáculo “Güelcom” del Circo del Mundo – Chile
- “Te Cuento un Circuento” de la Compañía “Circo Ambulante”
- Presentación de un número de César Sánchez de bicicleta acrobática
- Espectáculo “En progreso” de la Compañía “Diminuto Circus”

TOTAL de audiencias de públicos en ambas noches: 800

2.- Resumen de las ventas y producciones del Área de Extensión:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	Audiencias aproximadas
Actuación y Talleres	Entre el 25 y 27 de junio se desarrollo en el Barrio Alerce Sur de la ciudad de Puerto Montt una clínica circense a 40 niños y jóvenes de ese barrio los cuales desarrolla un proyecto “Creando Chile mi Barrio” y una presentación de un espectáculo del CDM “Variette”	40 niños y jóvenes Y 1000 espectadores
Talleres	Jueves 22 de Julio Se realizo en las dependencias del Circo del Mundo un circuito circense para hijos de trabajadores de Banco Falabella.	120
Talleres	Viernes 23 de Julio Se realizo en las dependencias del Circo del Mundo un circuito circense para hijos de trabajadores del Metro de Santiago	150
Actuación	Sábado 24 de julio Presentación de show “Variete” en el Gimnasio Municipal de Pudahuel Para la Municipalidad de Pudahuel	800
Actuación	03 de Agosto Intervención artística en evento de Acción RSE / Casa Piedra	800
Talleres	27 de Agosto Circuito para Fundación DEM en las dependencias del Circo del Mundo.	300
Actuación	6 de Septiembre Intervención con Dúo de Tela en desfile de moda a beneficio de la Fundación Mano Amiga / Casa Piedra	800
Actuación	6 de Octubre Inauguración de Termo Eléctrica Guacolda Huasco	500
Actuación	14-21-27-28 de Noviembre Realización de 21 presentaciones de show Variete en fiesta de navidad organizada por la Cordep	10.000
Talleres	11 de diciembre fiesta de navidad Circuito Circenses MOB Producciones para funcionarios de Enjoy	500
Actuación	23 de Diciembre Muestra de Talleres de Extensión Niños y Aficionados	500

TOTAL	15.510
--------------	---------------

AUDIENCIAS (beneficiarios) ALCANZADAS AÑO 2010

ÁREAS Y ACTIVIDAD	AUDIENCIA aproximadas	PERFIL
ÁREA SOCIAL		
Talleres de Circo en Terreno	40	Niños y niñas en situación de vulnerabilidad social.
Mini- Compañía	33	Niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad social.
Presentaciones Comunitarias de la Mini-Compañía	1.100	Público en general.
Prácticas Sociales	72	Niños y niñas en situación de vulnerabilidad social.
Clowning Interactivo	16	10 Niños y niñas pre-escolares en situación de vulnerabilidad social.6 monitores (alumnos de la escuela)
Circuito de Circo	93	Niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad social.
Encuentro de Circo	875	75 Niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad social.800 públicos en general.
Sub. Total Área Social	2.229	
ÁREA ACADÉMICA		
Alumnos Regulares	30	Jóvenes egresados de enseñanza media de diversos ámbito socio-culturales
Proyecto de Título Social Egreso	20	Niños y niñas sordos del Inst. de la Sordera
Funciones Espectáculo de Egreso	7.450	Público general
Muestras abiertas a la Comunidad	700	Público general
Sub. Total Área Académica	8.200	
ÁREA DE		

EXTENSION		
Zirko a luka	1060	Público general.
Talleres aficionados	540	25 niños de diversos ámbitos socio-culturales 15 jóvenes de diversos ámbitos socio-culturales 500 públicos
Misión con Payasos Sin Frontera	2100	Familias afectadas por el terremoto
Festival Tangolomango (Brasil)	2000	Organizaciones sociales de Rio de Janeiro – Brasil
Feria de circo	1085	285 jóvenes de diversos ámbitos socio-culturales 800 públicos
Función con cirque du Soleil	6000	Familias afectadas por el terremoto
Venta y producciones.	15.510	Público general
Sub. Total Área Extensión	28.295	
ACTIVIDADES INSTITUCIONALES		
Función a beneficio de un alumno	300	Público general
Función a beneficio del Circo de Las Montini (daño por terremoto)	400	Público en general
Quídam en Chile (Cirque du Soleil)	738	400 niños, niñas y jóvenes de organizaciones sociales 150 público en general (venta de entradas) 188 profesionales de las artes escénicas
Apoyo aniversario Hogar de Cristo	1000	Organizaciones sociales, usuarios Hogar De Cristo
Capacitaciones Crecer e Viver – Brasil	60	Monitores de Circo Social
Sub. Total	2.498	
TOTAL	41.222	